G. VERDI.

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

OPERA COMPLETA
PER
CANTO
E
PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

G. Verdi

Ricordi

mbardi

una Crociata

[illegible]

[illegible]

eppe Verdi

[illegible]

[illegible] COMPLETA PER [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Edizioni *Ricordi*

I Lombardi
alla prima Crociata

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano l' 11 Febbraio 1843.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

PROPRIETÀ DELL'EDITORE

Franco di porto in tutto il Regno, nette Lire 8 — Franco di porto per gli Stati dell' Unione postale, netti Franchi 9.
(A)

R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA
265 Regent Street. W.

ET
ARS
LABOR
R

Personaggi		*Esecutori*	
ARVINO PAGANO	figli di Folco signore di Rò.	Tenore . Basso .	*Severi* *Derivis*
VICLINDA, moglie d'Arvino		Soprano.	*Ruggeri*
GISELDA, sua figlia		Soprano.	*Frezzolini*
PIRRO, scudiero d'Arvino		Basso .	*Rossi*
PRIORE della città di Milano		Tenore .	*Marconi*
ACCIANO, tiranno d'Antiochia. . . .		Basso .	*Vairo*
ORONTE, suo figlio.		Tenore .	*Guasco*
SOFIA, moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente cristiana.		Soprano.	*Gandaglia*

Claustrali - Priori - Sgherri - Armigeri nel Palazzo di Folco

Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei

Cavalieri e Guerrieri Crociati - Pellegrini

Donne Lombarde - Donne dell' Harem - Vergini Celesti.

La Scena: Atto I, in Milano. - Atto II, in Antiochia e sue vicinanze.

Atto III e IV, presso Gerusalemme.

ATTO PRIMO

LA VENDETTA

SCENA PRIMA

LA PIAZZA DI SANT'AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

Coro di Cittadini.

I. nobile esempio!
II. Vedeste? nel volto
A tutti brillava la gioia del core.
I. Però di Pagano nell'occhio travolto
La traccia appariva del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'anima appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.
DONNE Nell'ora de'morti perchè dal gran tempio
Diffondesi intorno festevole suono?
Oh dite!... che avvenne?
UOMINI Quest'oggi sull'empio
Dal cielo placato discende il perdono:
Qui deve prostrarsi Pagano il bandito,
Che torna alle gioie del suolo natal.
DONNE Narrate!... narrate! dal patrio suo lito
Qual mai lo cacciava destino fatal?
UOMINI Era Viclinda - gentil donzella,
Vaga e fragrante - d'aura amorosa;
La gioventude - più ricca e bella
Ambiva, ardea - nomarla sposa.
Ma di Viclinda - l'alma innocente
D'Arvin si piacque, - sposo il chiamò;
Pagan spregiato - nel sen furente
Vendetta orrenda - farne giurò.
Un dì (dei morti - l'ora gemea)
Ivano al tempio - gli avventurati;
Quando improvviso quell'alma rea
Fere il fratello - da tutti i lati;
Quindi ramingo - solo proscritto,
Ai luoghi santi - corse a pregar.
Già da molt'anni - piange il delitto,
Ora gli è dato - fra i suoi tornar.
I. Or ecco!... son dessi!... vedete? sul volto
A tutti sfavilla la gioia del core.
II. Però di Pagano nell'occhio travolto
Appare la traccia del lungo terrore.
TUTTI Ancor nello sguardo terribile e cupo
La fiera tempesta dell'animo appar;
Sarà, ma ben raro le furie del lupo
Nei placidi sensi d'agnel si mutâr.

SCENA II.

PAGANO, ARVINO, VICLINDA, GISELDA, PIRRO dal tempio, preceduti dai Priori della città e da Servi che recano torcie, ecc., e detti.

PAG. Qui nel luogo santo e pio, (prostrato al suolo)
Testimonio al mio delitto,
Perdon chiedo al mondo e a Dio,
Umilmente in cuore afflitto.
ARV. Vieni! Il bacio del fratello
Del perdon ti fia suggello. (si baciano)
CORO Viva Arvino!... oh nobil cor!...
VIC., GIS., PIR. *e* CORO
Pace!... Pace!...
PAG. (Oh mio rossor!)
TUTTI
GIS., VIC. (ad Arvino)
T'assale un tremito!... - padre, / sposo, che fia?
Tinta la fronte - hai di pallore.
Di gioia immensa - ho pieno il core,
E tu dividerla - non vuoi con me?
ARV. (L'alma sul labbro - a me venia,
Ma ratto un gelo - mi scese al core;
In quegli sguardi - certo è il furore;
Destasi orrendo - sospetto in me).
PAG. Pirro, intendesti! - Cielo non fia (a Pirro)
Che li assicuri - dal mio furore!
Stolti!... han trafitto - questo mio core,
Ed han sperato - pace da me!
PIR. Signor, tuo cenno - legge a me fia. (a Pagano)
Cento hai ministri - del tuo furore;
Di questa notte - nel cupo orrore
Siccome spettri - verremo a te.
COROS' han dato un bacio! - Quello non sia
Onde tradiva - Giuda il Signore!
Oh l'improvviso - silenzio al core
Di certa pace - nunzio non è!

UN PRIORE Or s'ascolti il voler cittadino!
Tutti, al grido di Pirro infiammati,
Te proclamano, o nobile Arvino,
Condottier dei Lombardi Crociati.

ARV. Io l'incarco difficile accetto,
Per lui dolce m'è il sangue versar;
Oh fratello! stringiamoci al petto;
Terra e ciel nostri giuri ascoltár!

VIC., GIS., PIR. *e* CORO

All'empio che infrange la santa promessa,
L'obbrobrio, l'infamia sul capo ricada;
Un'ora di pace non venga concessa,
Si tinga di sangue la luce del dì.

ARV., PAG. Or basta!... nè d'odio fra noi si ragioni.
Per dirci fratelli brandiamo la spada;
Voliamo serrati, siccome leoni,
Sugli empi vessilli che il ciel maledì.

SCENA III.

Coro interno di Claustrali.

A te nell'ora infausta
Dei mali e del riposo,
Dal fortunato claustro
Sorge un pregar pietoso;
Alle tue fide vergini
Apri ne'sogni il ciel.

Tu colle meste tenebre
Pace nell'uomo infondi;
Sperdi le trame ai perfidi,
L'empio mortal confondi,
E suonerà di cantici
Più lieti il dì novel.

SCENA IV.

PAGANO e PIRRO.

PAG. Vergini!... il ciel per ora
A vostre preci è chiuso;
Non per esse men certa in questa notte
Di vendetta fatale,
La lama colpirà del mio pugnale!
O Pirro, eppur quest'alma
Al delitto non nacque! Amor dovea
Renderla santa o rea!

Sciagurata! hai tu creduto
Che obliarti avrei potuto,
Tu nel colmo del contento,
Io nel colmo del dolor?

Qual dall'acque l'alimento
Tragge l'italo vulcano,
Io così da te lontano
Crebbi agli impeti d'amor!

PIR. Molti fidi qui celati
Pronti agli ordini già stanno.
(Pirro accenna verso il giardino)

PAG. Ch'io li vegga...
In tutti i lati
Essi il fuoco spargeranno.

SCENA V.

Coro di Sgherri e detti.

PAG. Di perigli è piena l'opra!...
Molti servi Arvin ricetta;
Ma per me chi ben s'adopra
Largo è il premio che l'aspetta.

SGHERRI Niun periglio il nostro seno
Di timor vigliacco assale;
Non v'è buio che il baleno
Non rischiari del pugnale;
Piano entriam con piè sicuro
Ogni porta ed ogni muro;
Fra le grida, fra i lamenti,
Imperterriti, tacenti,
D'un sol colpo in paradiso
L'alme altrui godiam mandar!
Col pugnal di sangue intriso
Poi sediamo a banchettar!

PAG. O speranza di vendetta,
Già sfavilli nel mio volto;
Da tant'anni a me diletta
Altra voce non ascolto;
Compro un dì col sangue avrei
Quell'incanto di beltà;
Or alfine, or mia tu sei,
Altri il sangue spargerà.

SGHERRI Comandare, impor tu dêi,
Ben servirti ognun saprà.

SCENA VI.

GALLERIA NEL PALAZZO DI FOLCO

che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino,
dalla destra ad altri appartamenti.
La scena è illuminata da una lampada.

VICLINDA, GISELDA, poi ARVINO.

VIC. Tutta tremante ancor l'anima io sento...
No... dell'iniquo in viso
D'ira nube apparìa, non pentimento.
Vieni, o Giselda!... un voto
In tal periglio solleviamo a Dio;
Giuriam, s'ei copre di suo manto pio
Tuo padre, il mio consorte,
Giuriam, che, nudo il piè, verremo al santo
Sepolcro orando.

ARV. (dalle sue stanze) O sposa mia, ricovra
In quelle stanze omai, ma non corcarti.

GIS. Oh ciel... quale periglio?

ARV. È teco il padre mio.
Rumor di molti passi
Parvemi udir! dell'agitata mente
Esser potrebbe un gioco.
Va, sposa mia! (parte)

GIS. (inginocchiandosi con Viclind.)
Te, Vergin santa, invoco!
Salve Maria - di grazie il petto
T'empie il Signore - che in te si posa;
Tuo divin frutto - sia benedetto,
O fra le donne - l'avventurosa!

Vergine santa - madre di Dio,
Per noi tapini - leva preghiera,
Ond' Ei ci guardi - con occhio pio
Quando ne aggravi - l'ultima sera! (partono)

SCENA VII.

PIRRO e PAGANO.

PIR. Vieni!... già posa Arvino
Nelle sue stanze... un servo il disse.
PAG. Oh! gioia!
Spegni l'infausta lampa...
La luce delle fiamme
Il trionfo schiarar di mia vendetta
Dovrà fra pochi istanti...
Attendi! - (entra cautamente nelle stanze di Arvino)

SCENA VIII.

PIRRO solo, indi GISELDA, in fine PAGANO con pugnale insanguinato, e VICLINDA.

PIR. Eppur le fibre egli ha tremanti!
(vedesi nell' interno il chiaror delle fiamme)
Ma gli sgherri han sparso il foco!...
Qual rumor di spade ascolto!
Accorriam... nel duro giuoco
Ben cambiar saprò di volto.
(parte sguainando la spada)
(Giselda attraversa la scena rapidamente)
VIC. Scellerato!... - Oh sposo!... - (trascinata da Pag.)
PAG. Il chiedi
Alla punta d'un pugnale...
Taci e seguimi.
VIC. A' tuoi piedi
Pria morir!...
PAG. E chi mai vale
Per salvarti in queste soglie?
Niuno ormai da me ti scioglie;
Solo ai pianti, ai mesti lai
(l'incendio interno va estinguendosi)
Può risponderti lo sgherro,
Chi t'ascolti qui non hai...

SCENA IX.

ARVINO, GISELDA, PIRRO, Armigeri, Servi con torcie, e detti.

ARV. Io l'ascolto.
PAG. O mio stupor!!!
Pur di sangue... è intriso il ferro!...
Chi 'l versava?
VIC. *e* GIS. Il padre!...
TUTTI (con Pagano che lascia cadere il ferro) Orror!!!
Mostro d'averno orribile,
Nè a me / te si schiude il suolo?
Non ha l'Eterno un fulmine
Che m' / t' abbia a incenerir?
Farò / Tu fai col nome solo
Il cielo inorridir!
ARV. Parricida!... E tu pure trafitto
Sulla salma del padre morrai.
GIS. Deh non crescer delitto a delitto! (frapponendosi)
Altra scena risparmia d' orror.
PAG. (ad Arvino)
Che?... ti fermi?... coraggio non hai?...
Mira... io stesso aprirò la ferita.
(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli Armigeri)
CORO Sciagurato!... la vita, la vita
Ti fia strazio di morte peggior.
TUTTI Va! / Ah! sul capo ti / mi grava l' Eterno
La condanna fatal di Caino;
Più che il foco e le serpi d'averno
Le tue / mie carni il terror struggerà!
Ahi! / Va! tra i fiori di lieto cammino,
Nelle grotte, fra i boschi, sul monte,
Sangue ognor verser ò / ai dalla fronte,
Sempre al dosso un demon ti / mi starà!

ATTO SECONDO

L'UOMO DELLA CAVERNA

SCENA PRIMA

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

ACCIANO è seduto sul trono; dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

AMB. È dunque vero?
ACC. Splendere
Vid'io le inique spade!
AMB. Audaci!... a che le barbare
Lasciar natìe contrade?
Di Maometto al fulmine
Noi li vedrem sparir!
ACC. Forti, crudeli, esultano
Di stupri e di rapine;
Lascian dovunque un cumulo
Di stragi e di ruine...
AMB. Deh scendi, Allah terribile,
I perfidi a punir!
TUTTI Or che d'Europa il fulmine
Minaccia i nostri campi,
Vola per noi sui turbini,
Pugna per noi fra i lampi,
E sentirem nell'anima
Scorrere il tuo valor.
Giuriam!... Noi tutti sorgere
Come un sol uom vedrai,
Scordar le gare e accenderne
Un'ira sola omai;
Quale fia scampo ai perfidi,
Se tu ne infiammi il cor? (partono)

SCENA II.

ORONTE e SOFIA velata.

ORO. O madre mia, che fa colei?
SOF. Sospira,
Piange, i suoi cari chiama...
Pur l'infelice t'ama.
ORO. Mortal di me più lieto
Non ha la terra!
SOF. (Oh voglia, oh voglia Iddio
Schiarar così la mente al figlio mio!)
ORO. La mia letizia infondere
Vorrei nel suo bel core;
Vorrei destar coi palpiti
Del mio beato amore
Tante armonie nell'etere,
Quanti pianeti egli ha;
Ir seco al cielo ed ergermi
Dove mortal non va!
SOF. Oh! ma pensa che non puoi
Farla tua se non ti prostri
Prima al Dio de' padri suoi.
ORO. Sien i miei sensi i sensi vostri!
SOF. Oh mia gioia!
ORO. O madre mia!
Già pensai più volte in cor
Che sol vero il Nume sia
Di quell'angelo d'amor.
Come poteva un angelo
Crear sì puro il cielo,
E agli occhi suoi non schiudere
Di veritade il velo?
Vieni, m'adduci a lei,
Rischiari i sensi miei;
Vieni, e nel ver s'acquetino
La dubbia mente e il cor!
SOF. Figlio, t'infuse un angelo
Per tua salute amor.

SCENA III.

PROMINENZE DI UN MONTE
praticabili
in cui s'apre una caverna

Un Eremita.

E ancor silenzio! - Oh quando,
Quando al fragor dell'aure e del torrente
Suono di guerra s'unirà?... Quest'occhi,
Sempre immersi nel pianto, oh non vedranno
Balenare dai culmini del monte
I crociati vessilli?
Dunque il lezzo a purgar del gran misfatto
Mai non potran mie mani
L'empie bende squarciar dei Mussulmani?
E ancor silenzio! - Oh folle!
E chi son io perchè m'arrida all'alma
Iri di pace? È giusto Iddio soltanto:
Sia per lui benedetto il duolo e il pianto!
Ma quando un suon terribile
Dirà che *Dio lo vuole*,
Quando la Croce splendere
Vedrò qual nuovo sole,

Di giovanil furore
Tutto arderammi il core,
E la mia destra gelida
L'acciaro impugnerà:
Di nuovo allor quest'anima
Redenta in ciel sarà.
Ma chi viene a questa volta?
Mussulman la veste il dice.
Ritiriamci...

SCENA IV.

PIRRO e detto.

PIR. Oh! ferma!... ascolta,
Per pietade un infelice!
Già per tutto è sparso il suono
Delle sante tue virtù!
Dimmi, ah dimmi, qual perdono
Ottener poss'io quaggiù!
Io son Pirro, e fui Lombardo,
Prestai mano a un parricida;
Qui fuggendo, da codardo
Rinnegata ho la mia fe';
Il terrore, il duol mi guida
Supplichevole al tuo piè.
ERE. Sorgi e spera!...
PIR. A me fidate
D'Antiochia son le mura.
(s'odono suoni in lontananza)
ERE. Qual rumor!...
PIR. Son le crociate
Genti sparse alla pianura.
ERE. Ciel... che ascolto! il ver tu dici?
(al colmo dell'entusiasmo)
Va, con me sei perdonato!
Dio, gran Dio degli infelici,
Niun confine ha tua pietà.
Pirro!... Ebben! pel tuo peccato
Offri al ciel la rea città.
PIR. Uomo santo, a te lo giuro,
Questa notte, io stesso, io stesso
Schiuderò per l'empio muro
Al mio popolo un ingresso!
ERE. Ma il rumor cresce, s'avanza...
Ciel! Lombardi!
PIR. Ah! sì, Lombardi.
ERE. Va!... ti fia secura stanza
La caverna.

SCENA V.

L'Eremita entra nella caverna con PIRRO, ed esce con un elmo ed una spada. Intanto si schierano sul monte i guerrieri Crociati preceduti da ARVINO.

ERE. Al tuo guerrier
Oh sfavilla ancora ai guardi,
Brando antico, o mio cimier!
(si pone l'elmo e cala la visiera)
ARV. Sei tu l'uom della caverna?
ERE. Io lo son; da me che vuoi?
ARV. Le tue preci! Ah l'ira eterna
Tu placar per me sol puoi!
ERE. Oh sai tu qual uomo invochi?
ARV. Tutti parlano di te;
Narran tutti in questi lochi
Dio si mostri alla tua fe'!
Odi!... un branco mussulmano
Ha la figlia a me rapita;
Io tentai seguirli invano,
Già la turba era sparita.
ERE. Dimmi! gente hai tu valida e molta?
ARV. Sì...
ERE. Vedrai la tua figlia diletta.
ARV. Tutta Europa là vedi raccolta,
(conducendolo sull'altura)
Al voler di Goffredo soggetta!
ERE. Oh mia gioia!... la notte già scende!...
Me seguite, o Lombardi fratelli;
Questa notte porrete le tende,
Io lo giuro, nell'alta città!
ARV. Santo veglio, che a gloria ci appelli
Le tue fiamme in noi serpono già!
TUTTI Stolto Allah... sovra il capo ti piomba
Già dell'ira promessa la piena;
Santa voce per tutto rimbomba,
Proclamante l'estremo tuo dì.
Già la Croce per l'aure balena
D'una luce sanguigna, tremenda;
È squarciata la barbara benda,
L'infedele superbo fuggì.

SCENA VI.

RECINTO DELL' HAREM.

Coro di donne che accompagnano GISELDA, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile.

CORO La bella straniera che l'alme innamora!
Venite, venite, danziamole intorno;
Perchè sempre gli occhi di lagrime irrora,
Se tutte ha le gioie di questo soggiorno?
D'Oronte ella sola nell'anima impera...
La bella straniera, la bella straniera!
Perchè tu lasciasti le case dei padri?
Mancavano amanti là forse al tuo core?
Veggiamo, veggiamo quegli occhi leggiadri,
Che sono d'Oriente novello splendore.
Noi siamo d'ancelle vilissima schiera...
Qual brama servigio la bella straniera?
Oh stolta! Oh superba! Quegli occhi, che il foco
Acceser nel prence d'amor scellerato,
Vedran dei parenti la morte fra poco,
Il turpe vessillo nel sangue bruttato.
Partiamo, ella forse vuol sciorre preghiera...
La bella straniera!... la bella straniera!

SCENA VII.

GISELDA sorgendo impetuosamente.

Oh madre, dal cielo soccorri al mio pianto,
Soccorri al mio core, che pace ha perduto!
Perchè mi lasciasti?... d'affetto non santo
M'aggravan le pene!... Deh porgimi aiuto!
Se vano è il pregare che a me tu ritorni,
Pregare mi valga d'ascendere a te.
Un cumulo veggo d'orribili giorni,
Qual tetro fantasma, piombare su me!

CORO DI DONNE

Chi ne salva!
GIS. Quai grida!... quai grida!...
DONNE Oh fuggiamo!...
CORO D'UOMINI S'uccida, s'uccida!

SCENA VIII.

Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e SOFIA.

DONNE Chi ne salva dal barbaro sdegno,
Se il Profeta i suoi fidi lasciò?
GIS. I Crociati!...
SOF. O Giselda, un indegno
Tradimento i nemici guidò!
Sposo e figlio mi caddero ai piedi.
GIS. Ahi che narri?
SOF. Il furente, oh lo vedi
Che li uccise!

SCENA IX.

ARVINO, l'EREMITA e Cavalieri Lombardi.

GIS. Mio padre!... egli stesso!...
ERE. (additando Giselda)
Ecco, adempio a' miei detti, o signor.
ARV. Mia Giselda!... ritorna all'amplesso
Di tuo padre!...
GIS. (retrocede inorridita) Qual sangue!
SOF. Oh dolor!

GIS. No!... giusta causa - non è d'Iddio
(quasi colpita da demenza)
La terra spargere - di sangue umano;
È turpe insania - non senso pio
Che all'oro destasi - del mussulmano!
Queste del cielo - non fûr parole...
No, Dio nol vuole. - No, Dio nol vuole!

EREMITA e CORO

Che ascolto!
ARV., SOF. O misera!
GIS. Qual nera benda
Agli occhi squarciami - forza divina!
I vinti sorgono - vendetta orrenda
Sta nelle tenebre - d'età vicina;
A niuno sciogliere - fia dato l'alma
Nel suol 've l'aure - prime spirò!
L'empio olocausto - di umana salma
Il Dio degli uomini - sempre sdegnò. -
ARV. Empia!... sacrilega! -
GIS. Gioco dei venti
Già veggo pendere - le vostre chiome;
Veggo di barbari - sorger torrenti,
D'Europa stringere - le genti dome!
Chè mai non furono - di Dio parole
Quelle onde gli uomini - sangue versâr.
No, Dio nol vuole - No, Dio nol vuole;
Ei sol di pace - scese a parlar!
ERE. Ah taci, incauta! -
ARV. (cavando il pugnale) Possa tua morte
Il detto sperdere - del labbro osceno!
ERE. Che fai? La misera - duolo ha sì forte (fermandolo)
Che, ben lo vedi, - ragion smarrì! -
GIS. Ferisca... oh squarci - questo mio seno
La man che Oronte - pur or ferì!
CORO Lasciam l'indegna - che il vergin core
Ad empio amore - schiudere ardì.

ATTO TERZO

LA CONVERSIONE

SCENA PRIMA

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varî colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. — In lontananza vedesi Gerusalemme.

Cavalieri Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.

CORO (di dentro)

GERUSALEM... Gerusalem... la grande,
La promessa città!
Oh sangue bene sparso... le ghirlande
D'Iddio s'apprestan già!
Deh! per i luoghi che veder n'è dato (escono)
E di pianto bagnar,
Possa nostr'alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar!

PELLEGRINI

Gli empi avvinsero là fra quei dirupi
L'agnello del perdon;
A terra qui cadean gli ingordi lupi
Quand'Ei rispose: *Io son!*
Sovra quel colle il Nazaren piangea
Sulla città fatal;
È quello il monte, onde salute avea
Il misero mortal!

TUTTI Deh ! per i luoghi che veder n'è dato,
E di pianto bagnar,
Possa nostr' alma coll'estremo fato
In grembo a Dio volar !
O monti, o piani, o valli eternamente
Sacri ad uman pensier !
Ecco arriva, ecco arriva il Dio vivente
Terribile guerrier ! (s'allontanano per la valle)

SCENA II.

GISELDA sola.

Dove sola m'inoltro ?
Nella paterna tenda
Mi mancava il respir !... d'aura m'è d'uopo,
D'aura libera - tutto è qui deserto...
Tacquero i canti... sol mia mente al cielo
Non vola... Ah l'alma mia
Non ha pensiero, che d'amor non sia !

SCENA III.

ORONTE in costume lombardo, e detta.

ORO. Giselda !
GIS. Oh ciel !... traveggo ?
ORO. Ah no !... d'Oronte
Stai fra le braccia !
GIS. Ah sogno egli è !... la fronte
Ch'io t'innondi di lagrime !
ORO. Oh Giselda !
Dunque di me non ti scordasti ?
GIS. Ahi come
Ti piansi estinto !
ORO. Dal nemico brando
Sol fui gittato al suolo :
Speranza di vederti anco una volta
Vile mi fe'... presi la fuga... errante
Andai di terra in terra,
Veste mutai, seguendo il mio desire
Di vederti una volta, e poi morire.
GIS. Oh non morrai !...
ORO. Tutto ho perduto ! amici,
Parenti, patria... il soglio...
Con te la vita !...
GIS. No ! seguirti io voglio.
Teco io fuggo !
ORO. Tu ?... che intendo !
GIS. Vo' seguire il tuo destino.
ORO. Infelice !... è un voto orrendo.
Maledetto è il mio cammino.
Per dirupi e per foreste
Come belva errante io movo :
Giuoco ai venti e alle tempeste
Spesso albergo ho un antro, un covo !
Avrai talamo l'arena
Del deserto interminato,
Sarà l'urlo della jena
La canzone dell'amor !
Io, sol io sarò beato
Nell'incendio del mio cor !
GIS. Oh t'affretta !... ad ogni istante
Ne sovrasta fier periglio !
ORO. Ben pensasti ?
GIS. Il core amante
Più non ode altro consiglio !
ORO. Oh mia gioia !... or sfido tutto
Sulla terra, il male, il lutto !...
Vien !... son teco !
GIS. Ah sì ! tu sei
Patria, vita e ciel per me !
ORO. Ah del regno che perdei
Maggior bene or trovo in te !
GIS. Oh belle, a questa misera,
Tende lombarde, addio !
Aura da voi diffondesi
Quasi di ciel natìo !...
Ah !... più divino incanto
Da voi mi toglie in pianto !
Madre, perdona ! un'anima
Redime un tanto amor !
ORO. Fuggi, abbandoni, o misera,
L'amor de'tuoi pel mio !
Per te, lombarda vergine,
Tutto abbandono anch'io...
Noi piangerem d'un pianto,
Avremo un cor soltanto !
Lo stesso Dio che veneri
Avrà mie preci ancor !
VOCI INTERNE
All'armi !
ORO. Che ascolto !
GIS. Prorupper le grida
Dal campo lombardo... Pavento per te !
a 2 Fuggiamo !... sol morte nostr'alme divida...
Nè cielo, nè terra può toglierti a me !

SCENA IV.

TENDA D'ARVINO.

ARVINO solo.

Che vid' io mai ?... Furor, terrore a un tempo
M' impiombarono al suol ! Ma sui fuggenti
Via portati dall'arabo corsiero
L'uom si gettò della caverna !... A un lampo
Tutti agli sguardi mi sparir. Ahi vile !
Empia ! all'obbrobrio di mia casa nata !
Fossi tu morta in culla,
Sacrilega fanciulla,
Sorgente rea di guai !
Oh non t'avessi generata io mai.

SCENA V.

Cavalieri Crociati e detto.

ARV. Qual nuova ?
CORO Più d'uno - Pagano ha notato
Discorrer le tende - del campo crociato.
ARV. Per Dio !
CORO Chi lo guida - per santo cammino ?
L'infame assassino - chi venne a tradir ?
Fra tante sciagure - non vedi la mano
Del cielo sdegnato - per l'empio germano ?
Vendetta feroce - persegua l'indegno,
Di tutti allo sdegno - non puote sfuggir.

ARV. (al colmo dell'ira)
Sì!... del cielo che non punisce
Emendar saprò l'errore;
Il mio brando già ferisce,
Già trafigge all'empio il core;
Spira già l'abbominoso,
Io lo premo col mio piè!
Se in Averno ei fosse ascoso,
Più sfuggir non puote a me.

SCENA VI.

INTERNO DI UNA GROTTA.

Da un' apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

GISELDA che sostiene ORONTE ferito.

GIS. (adagiandolo sopra un masso)
Qui posa il fianco!... Ahi lassa!
Di qual ferita l'hanno offeso i crudi!...
ORO. Giselda! io manco!...
GIS. Ah qual mercede orrenda
Alla mia fe' tu dai...
ORO. Io manco!
GIS. Ah taci!... oh! taci!
Tu sanerai... le vesti mie già chiusa
Han la crudel ferita...
ORO. Invano, invano
Pietosa a me tu sei.
GIS. Or tu m'ascolta, o Dio de' padri miei!
Tu la madre a me togliesti, (fuori di sè)
M' hai serbata a dì funesti...
Sol conforto è al pianto mio
Questo amore, e il togli a me...
Tu crudel...

SCENA VII.

L'EREMITA e detti.

ERE. Chi accusa Iddio?...
Questo amor delitto egli è!
GIS. Qual mi scende al cor favella! (atterrita)
ORO. Chi sei tu?
ERE. Son tal che vita
Annunciar ti può novella,
Se ti volgi a nostra fè.
GIS. Dio l' inspira!
ORO. Ah sì!... compita,
O Giselda, hai l'opra... omai!
Io... più volte il desiai...
Uom d' Iddio... t'appressa a me!
ERE. Sorgi!... il ciel non chiami invano.
Le sue glorie egli ti addita;
L'acque sante del Giordano
Sian lavacro a te di vita!
GIS. Or non più dinanzi al cielo
È delitto il nostro amor!
Vivi... Ah vivi...
ORO. Al petto... anelo
Scende insolito... vigor!

Qual voluttà trascorrere
Sento di vena... in vena!
Più non mi reggo... aitami... (a Giselda)
Io ti discerno appena!
T'accosta!... oh nuovo incanto!
Bagnami col tuo pianto...
In ciel... ti attendo... affrettati...
Tu... lo schiudesti a me.
GIS. Deh non morire!... attendimi,
O mia perduta speme!
Vissuti insiem nei triboli,
Noi moriremo insieme.
Donna che t'amò tanto
Puoi tu lasciar nel pianto?
Perchè mi vietan gli angeli
Il ciel dischiuso a te?
ERE. L'ora fatale ed ultima
Volga le menti a Dio;
Si avvivi il cor d'un palpito
Solo celeste e pio;
Se qui l'amor di pianto
Ebbe mercè soltanto,
Sperate!... un dì fra gli angeli
Di gioia avrà mercè!

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

SCENA PRIMA

CAVERNA.

GISELDA è abbandonata sopra un sasso. Entrano l'EREMITA ed ARVINO.

ERE. » VEDI e perdona! (additando Giselda)
ARV. » Oh figlia mia!
ERE. » Nell'aspro
» Cammino a stento io qui la trassi: agli occhi
» Tuoi paterni tre giorni io la celai
» Temendo l'ira tua. Vedi! l'afflitta,
» Arsa e consunta dall'orrenda sete,
» (Ond'ha flagello il campo tutto) or solo
» Chiuse gli occhi al riposo.
ARV. » Oh nol turbiam!... Ma tu chi se', pietoso?
» Deh noto alfin mi sia
» Chi tanto veglia sovra me! Sovente
» Io ti vidi combattermi vicino,
» E usbergo farmi del tuo petto.
ERE. » O Arvino,
» Tu lo saprai!... Ma di Giselda solo
» Or ne prema l'affanno;
» Vieni, cerchiam per ogni dove stilla
» Che torni ad avvivar la sua pupilla.

SCENA II.

GISELDA sola;
ella è sorpresa in sogno da una visione di Spiriti celesti.

CORO DI CELESTI

Componi, o cara vergine,
Alla letizia il viso,
Per te redenta un'anima
S'indiva in paradiso;
Vieni, chè il ben dividere
Seco fia dato a te.

GIS. (alzandosi e continuando a sognare)
Oh! di sembianze eteree
L'antro splendente io scerno;
Ah sì... t'affretta a sorgere
Alba del giorno eterno.
Oronte!... Ah tu fra gli angeli?
Perchè non parli a me?
ORO. In cielo benedetto,
Giselda, per te sono!...
Il mio pregare accetto
D'Iddio già sale al trono!
Va, grida alla tua gente,
Che afforzi la speranza,
Del Siloe la corrente
Fresc'onde apporterà. (sparisce la visione)

GIS. (svegliandosi per la grande agitazione)
Qual prodigio!... Oh in nera stanza
Or si muta il paradiso?...
Sogno ei fu?... ma d'improvviso
Qual virtude in cor mi sta?
Non fu sogno!... In fondo all'alma
Suona ancor l'amata voce,
De' beati ancor la palma
In sua man vegg'io brillar.
O guerrieri della croce,
Su, correte ai santi allori!
Scorre il fiume già gli umori
L'egre membra a ravvivar.

SCENA III.

LE TENDE LOMBARDE

PRESSO AL SEPOLCRO DI RACHELE.

Crociati, Pellegrini e Donne.

O Signore, dal tetto natìo
Ci chiamasti con santa promessa,
Noi siam corsi all'invito d'un pio,
Giubilando per l'aspro sentier.
Ma la fronte avvilita e dimessa
Hanno i servi già baldi e valenti!
Deh! non far che ludibrio alle genti
Sieno, Cristo, i tuoi fidi guerrier!
O fresc'aure volanti sui vaghi
Ruscelletti dei prati lombardi!
Fonti eterne! purissimi laghi!...
O vigneti indorati dal sol!
Dono infausto, crudele è la mente
Che vi pinge sì veri agli sguardi,
Ed al labbro più dura e cocente
Fa la sabbia d'un arido suol!...

VOCI INTERNE

Al Siloe! al Siloe!
CORO Quali voci!

SCENA IV.

GISELDA, EREMITA, ARVINO e detti.

GIS. Il cielo
Ha le preghiere degli afflitti accolto!
Tutte le genti stanno all'acque intorno
Che il Siloe manda!
CORO Oh gioia!... Oh gioia!...
ARV. Udite
Or me, Lombardi! Dissetato il labbro,
Ultimi certo non sarete voi
A risalir le abbandonate mura!
Nol prevedono gli empi... Ecco!... le trombe
Squillano del Buglion! La santa Terra
Oggi nostra sarà.
TUTTI Sì!... Guerra! guerra!
Guerra! guerra! s'impugni la spada,
Affrettiamoci, empiamo le schiere;
Sulle bende la folgore cada,
Non un capo sfuggire potrà.
Già rifulgon le sante bandiere
Quai comete di sangue e spavento;
Già vittoria sull'ali del vento
Le corone additando ci va!

SCENA V.

LE TENDE D'ARVINO.

Dopo lungo rumore di battaglia entra l'EREMITA sorretto da GISELDA ed ARVINO.

ARV. Questa è mia tenda... Qui tue membra puoi,
Sventurato, adagiar... Ma tu non parli?
GIS. Ahi vista! in ogni parte
Egli è ferito... Sulle mura ei primo
Correa gridando.
ERE. Via da me!... Chi siete?
ARV. Guarda! sovvienti! Presso
D'Arvin tu sei.
ERE. (guardandosi le mani)
D'Arvin? Qual nome!... Ah taci!
Taci!... D'Arvin questo è pur sangue! Oh averno!
Schiuditi a' piedi miei!... Sangue è del padre.
ARV. Che parli tu?
GIS. Ti calma!
Vedi, tu se' fra noi... presso l'afflitta
Che tu salvasti.
ERE. Oh voce!... Oh chi rischiara
La mente e m'apre il cor! Tu sei, tu sei
L'angelo del perdono!
ARV. Favella.. Chi sei tu?...
ERE. Pagano io sono.

ARVINO *e* GISELDA

Ciel!... che ascolto!
PAG. Un breve istante
Solo resta a me di vita...
Oh fratello!... a Dio davante
Dee quest'alma comparir!
La mia pena... è omai compita!...
Non volermi... maledir!
GIS. Padre, in Dio lo vedi estinto;
È sua colpa in ciel rimessa.
PAG. Oh fratello!...
ARV. (abbracciandolo) Hai vinto, hai vinto,
Anche l'uom ti assolverà.
PAG. Me felice!... or sia... concessa...
A' miei sguardi la città.

SCENA ULTIMA.

S'apre la tenda e vedesi Gerusalamme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della croce illuminate dai primi raggi del sole oriente.

Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

TUTTI

PAG. Dio pietoso!... di quale contento
Degni or tu... l'assassino... che muor!
Tu sovvieni... all'estremo momento
L'uom che il mondo... copriva d'orror!
ARV. O Pagano!... Gli sguardi clementi
A' miei falli rivolga il Signor,
Come a te negli estremi momenti
Il fratello perdona in suo cor.
GIS. Va felice! il mio sposo beato
La mia madre vedrai nel Signor;
Di' che affrettino il giorno beato
Che col loro si eterni il mio cor.
CORO Te lodiamo, gran Dio di vittoria,
Te lodiamo, invincibil Signor!
Tu salvezza, tu guida, tu gloria
Sei de' forti che t'aprono il cor!

INDICE

ATTO PRIMO — LA VENDETTA.

Preludio ed Introduzione - *Oh nobile esempio!* . . . . . *Pag.* 1
Coro di Claustrali, Scena, Aria e Coro di Sgherri - *Sciagurata! hai tu creduto* - Pagano . . . . . B. 63
Scena e Preghiera - *Salve Maria!* - *Di grazie il petto* - Giselda. S. 83
Scena e Finale primo 90

ATTO SECONDO — L'UOMO DELLA CAVERNA.

Coro di Ambasciatori - *È dunque vero?* 138
Scena e Cavatina - *La mia letizia infondere* - Oronte . . . . T. 146
Gran Scena e Marcia de' Crociati - *Ma chi viene a questa volta?* 162
Duettino ed Inno de' Crociati - *Sei tu l'uom della caverna?* - Arvino, Pagano (Eremita) . . . . . T. B. 177
Coro di Schiave - *La bella straniera che l'alme innamora!* . . . 191
Rondò-Finale secondo - *Se vano è il pregare* - Giselda. . . . S. 200

ATTO TERZO — LA CONVERSIONE.

Coro della Processione - *Gerusalem!... Gerusalem!... la grande.* . 219
Scena e Duetto - *Teco io fuggo!* - Giselda, Oronte . . . . S. T. 228
Scena ed Aria - *Sì!... del ciel che non punisce* - Arvino . . . T. 245
Preludio e Terzetto-Finale terzo - *Qual voluttà trascorrere* - Giselda, Oronte, Pagano (Eremita) . . . . . S. T. B. 258

ATTO QUARTO — IL SANTO SEPOLCRO.

Visione - *In cielo benedetto* - Oronte . . . . . T. 278
Aria - *Non fu sogno!... In fondo all'alma* - Giselda. . . . . S. 289
Coro di Crociati e Pellegrini - *O Signore, dal tetto natio* 297
Scena, Inno di Guerra e Battaglia - *Guerra, guerra!* 305
Scena, Terzettino ed Inno-Finale - *Te lodiamo, gran Dio di vittoria* - Giselda, Arvino, Pagano . . . . . S. T. B. 325

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DI

G. VERDI

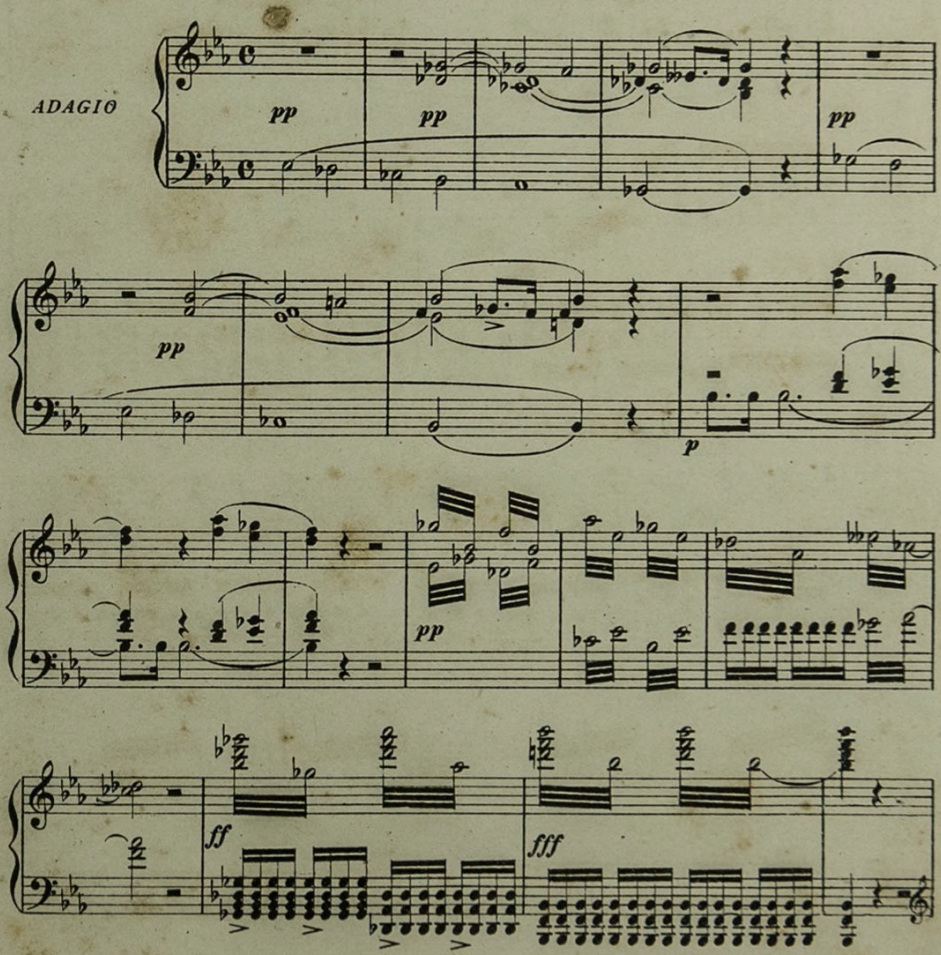
ATTO PRIMO

LA VENDETTA

LA PIAZZA DI S. AMBROGIO.

S'ode lieta musica nel tempio.

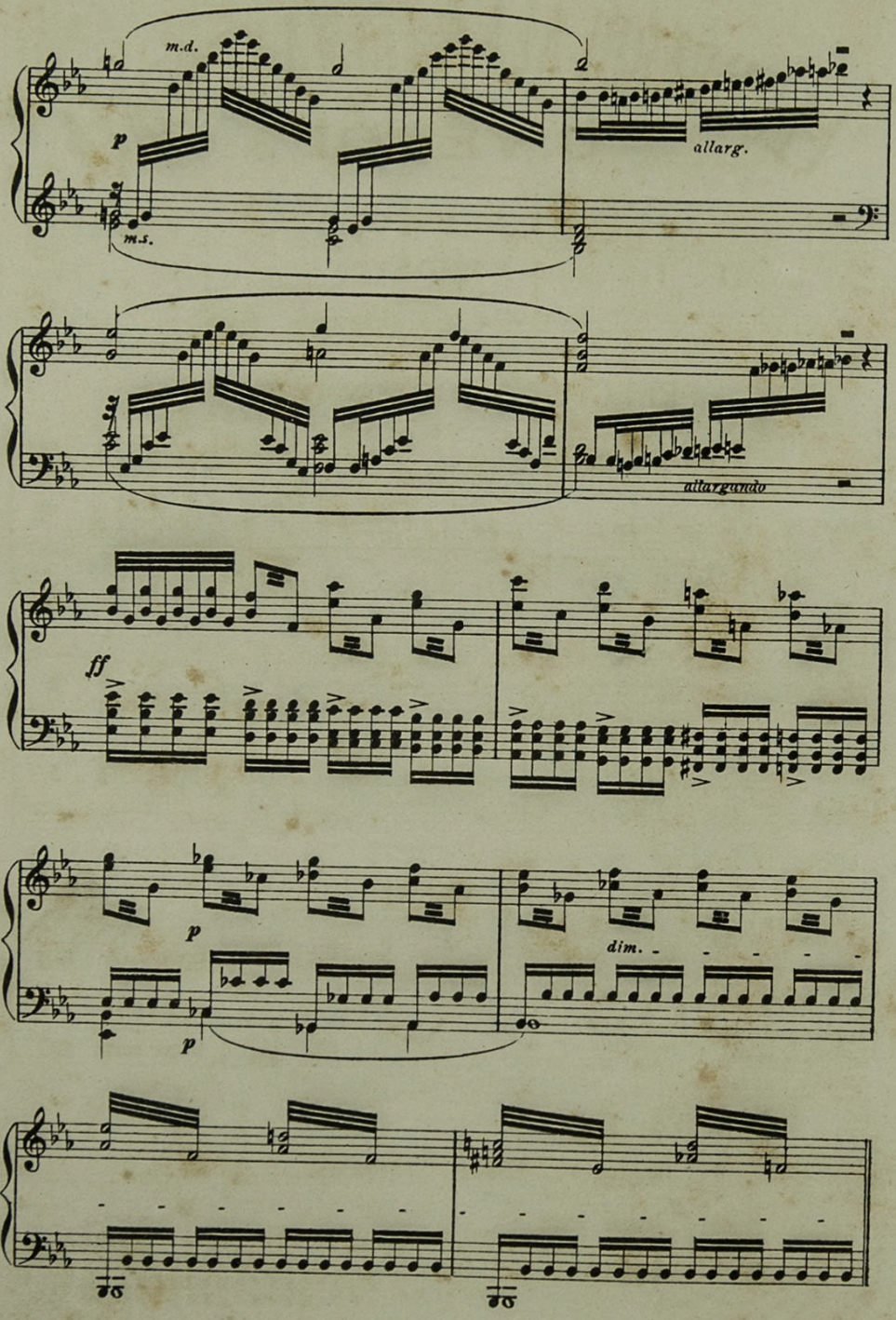
PRELUDIO ED INTRODUZIONE

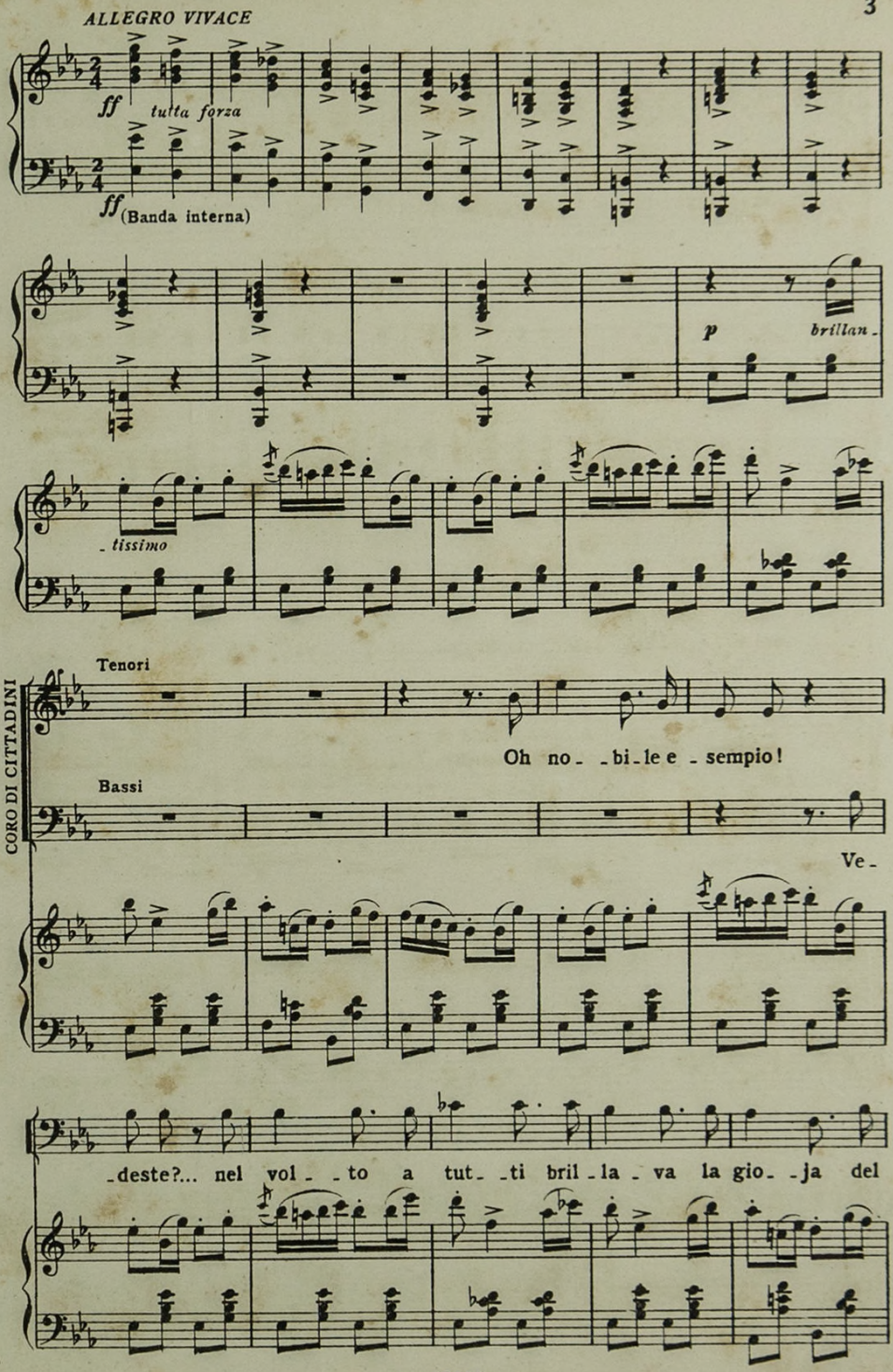


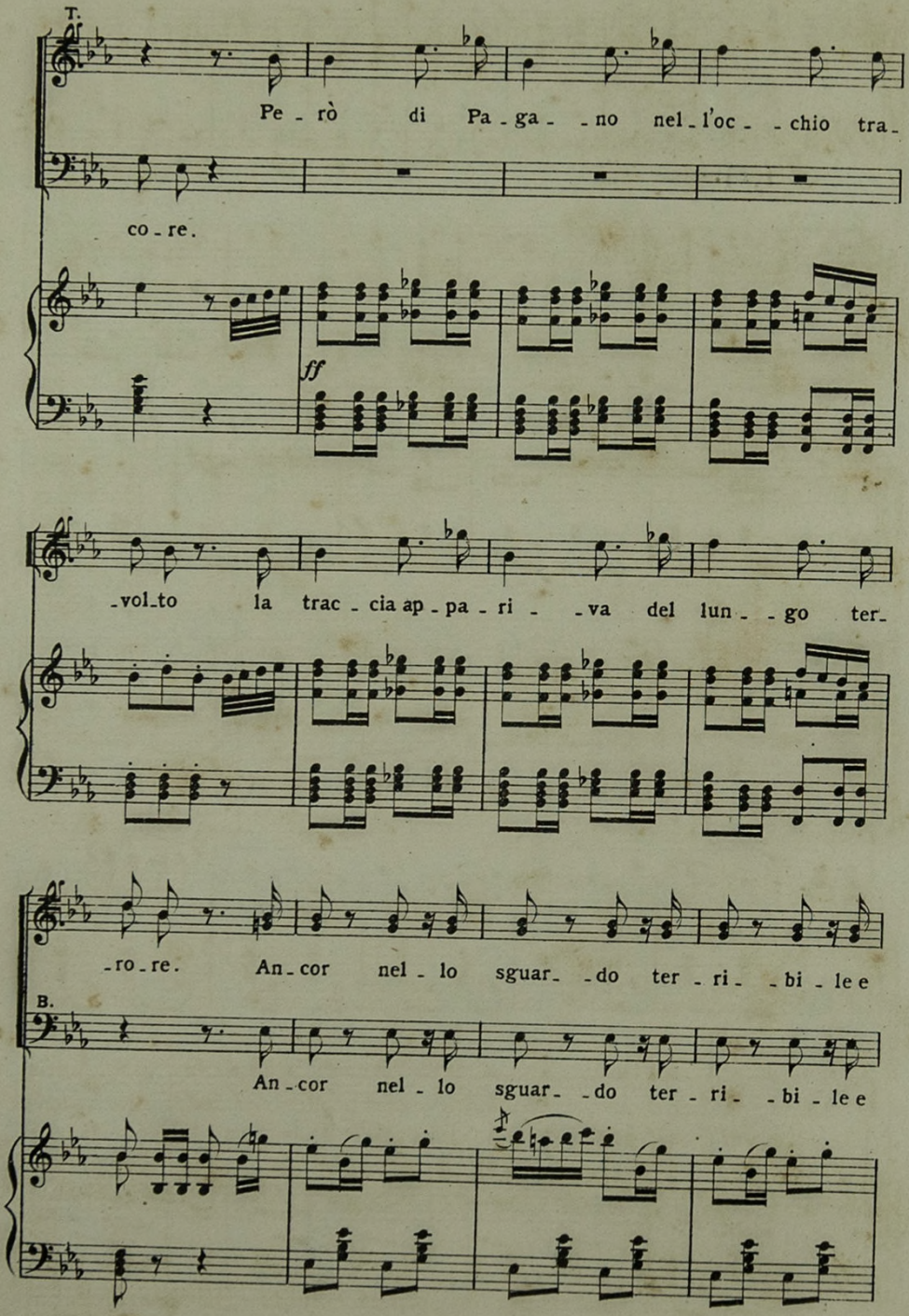
Proprietà Ricordi

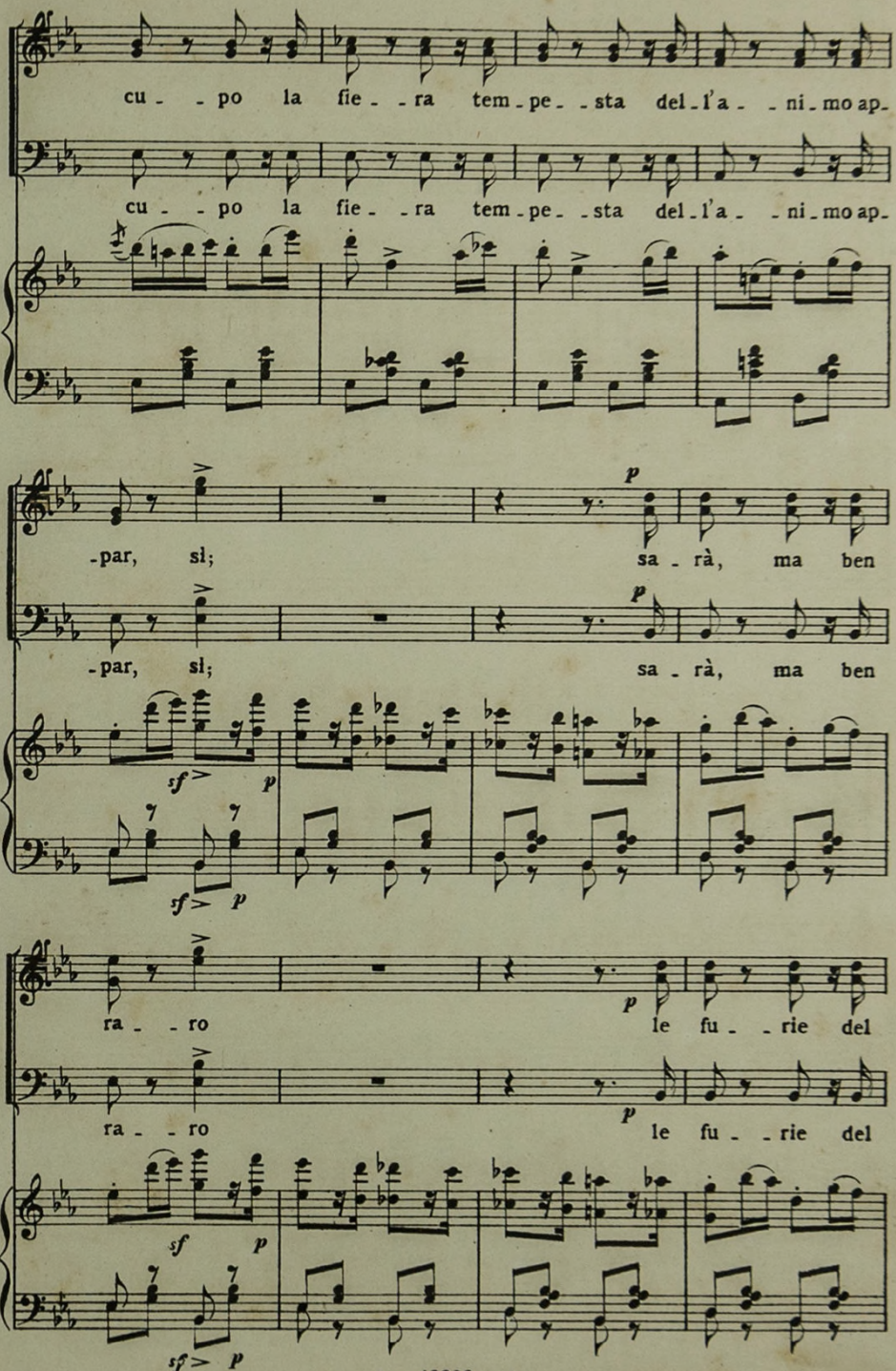
42309

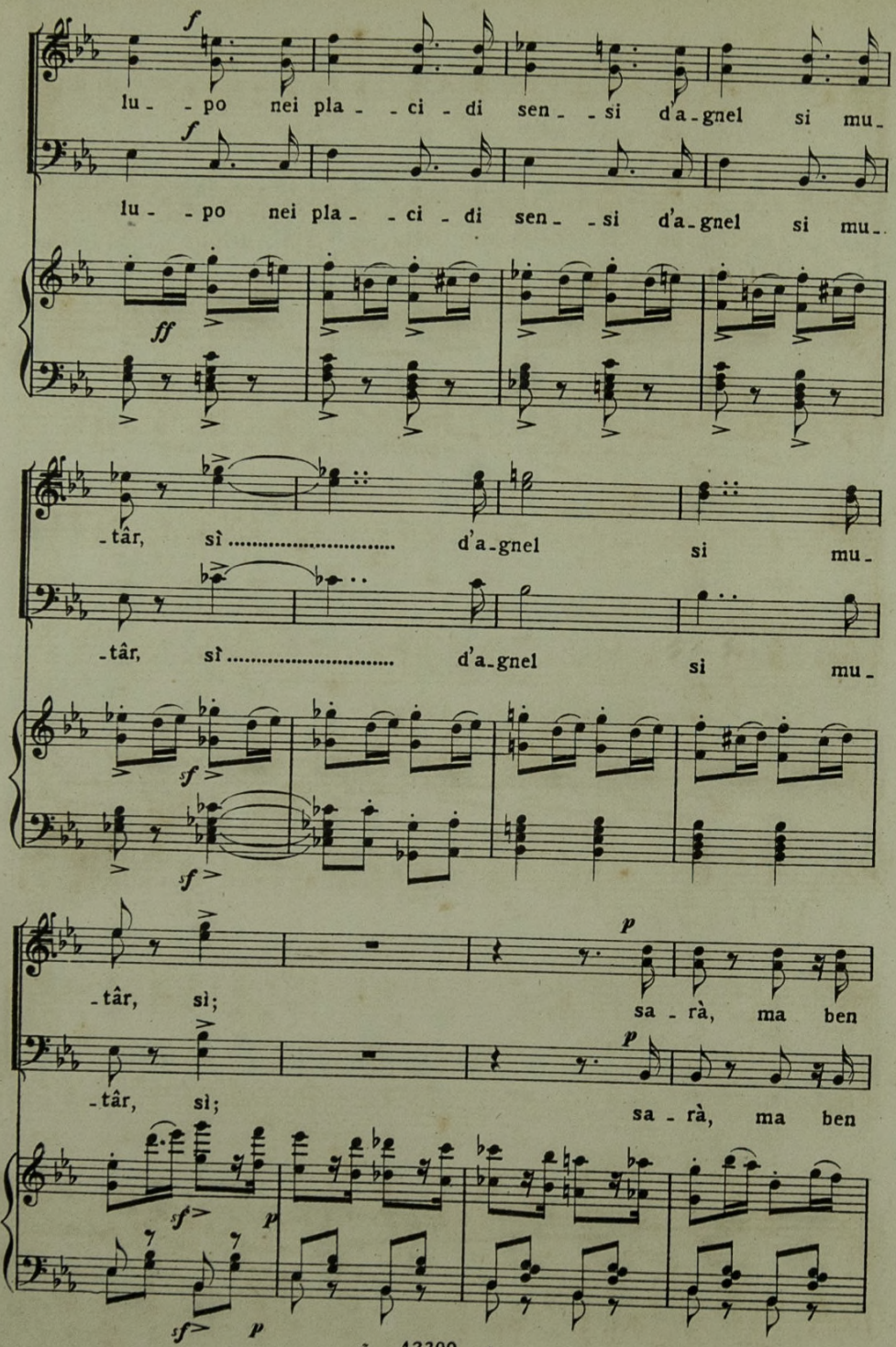
Stampato colle macchine celeri del R. Stabilimento Ricordi

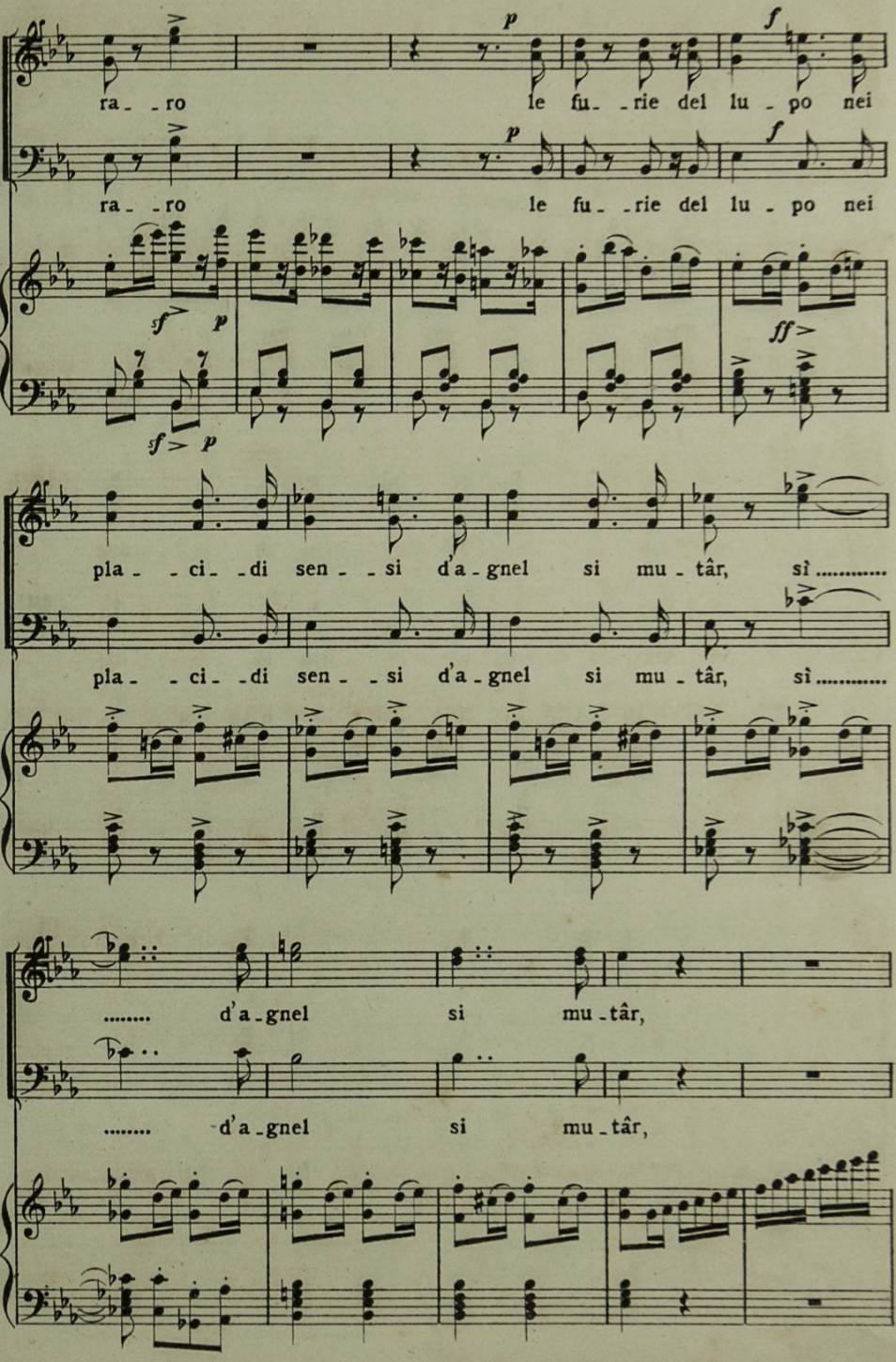

m.d.
p
m.s.
allarg.
allargando
ff
p
p
dim.

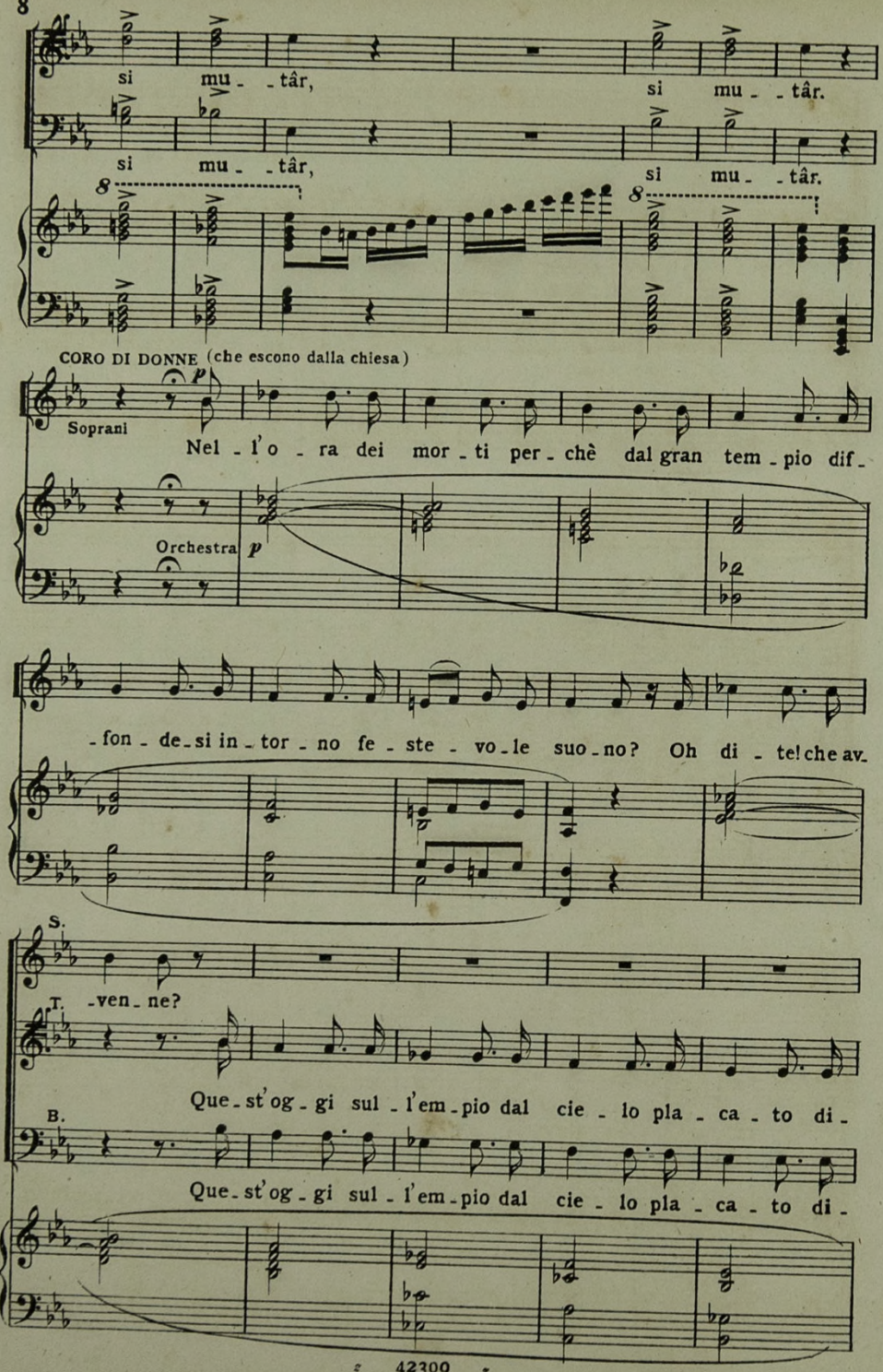

ALLEGRO VIVACE
ff
tutta forza
ff
(Banda interna)
p
brillan-
-tissimo
CORO DI CITTADINI
Tenori
Oh no- -bi-le e -sempio!
Bassi
Ve-
-deste?... nel vol- -to a tut- -ti bril-la -va la gio- -ja del

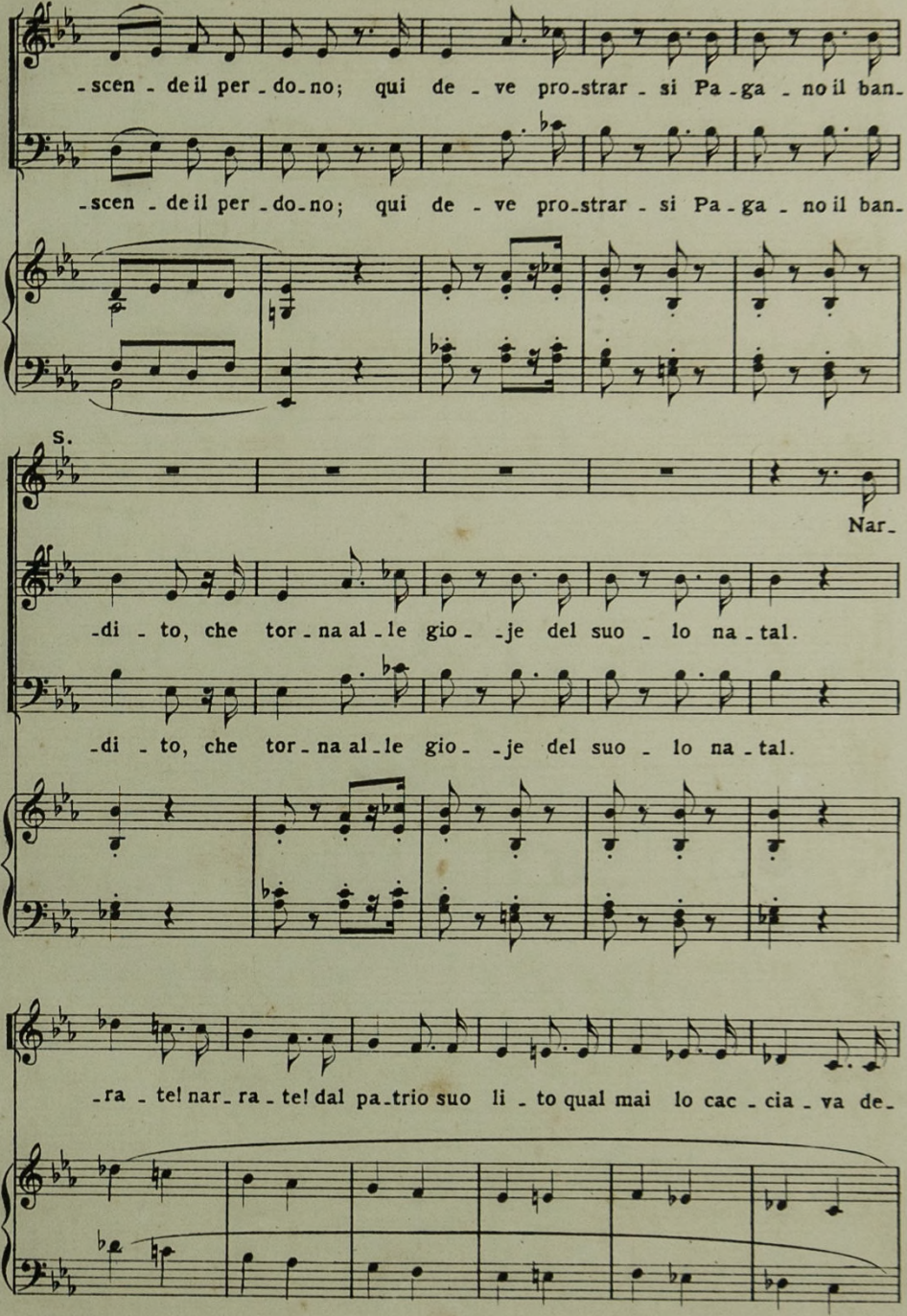

T.
Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - - chio tra -
co - re.
ff
- vol - to la trac - cia ap - pa - ri - - va del lun - - go ter -
- ro - re. An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e
B.
An - cor nel - lo sguar - - do ter - ri - - bi - le e

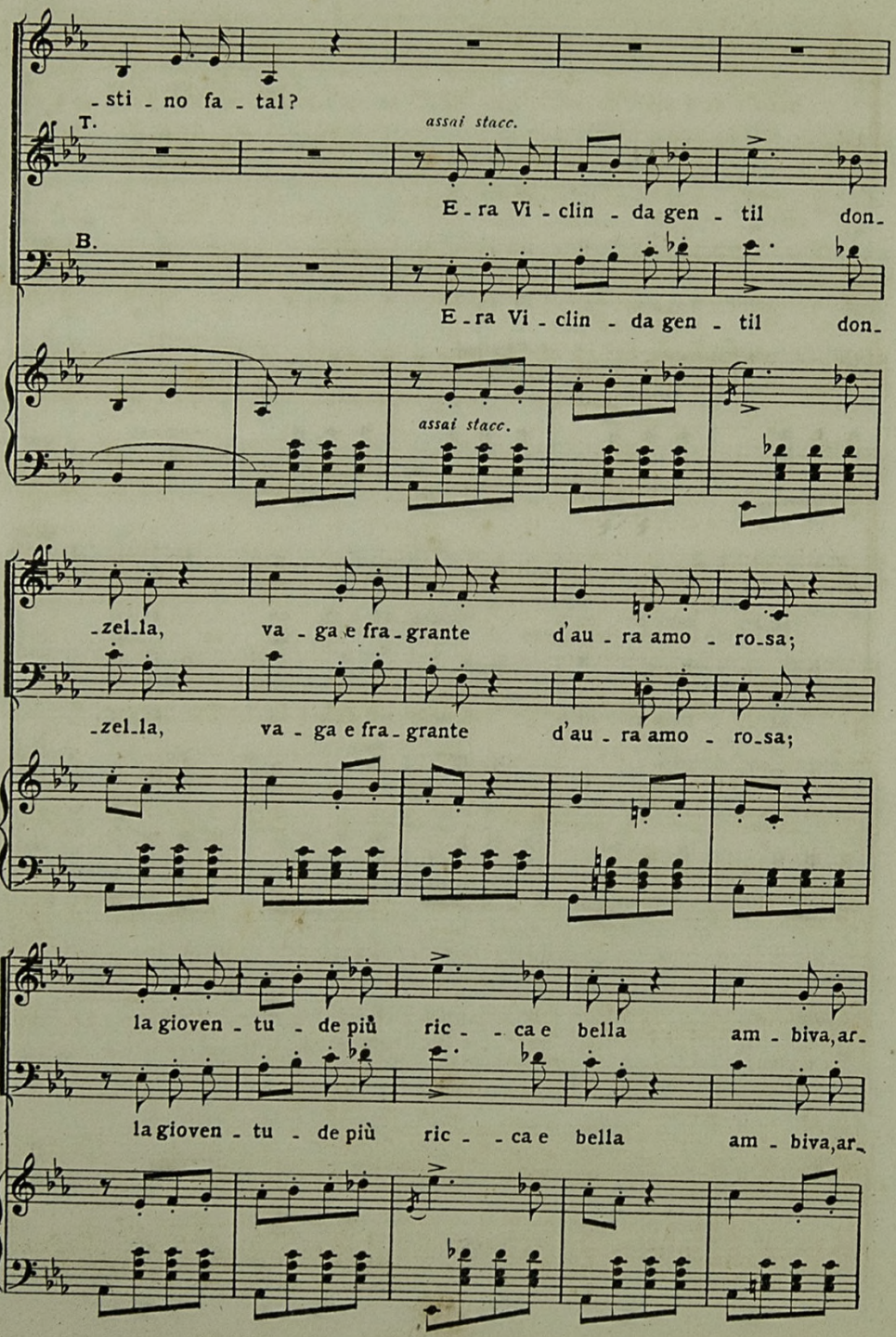

cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -
cu - - po la fie - - ra tem - pe - - sta del - l'a - - ni - mo ap -
- par, sì; sa - rà, ma ben
- par, sì; sa - rà, ma ben
ra - - ro le fu - - rie del
ra - - ro le fu - - rie del
sf p
sf p
sf p
sf p

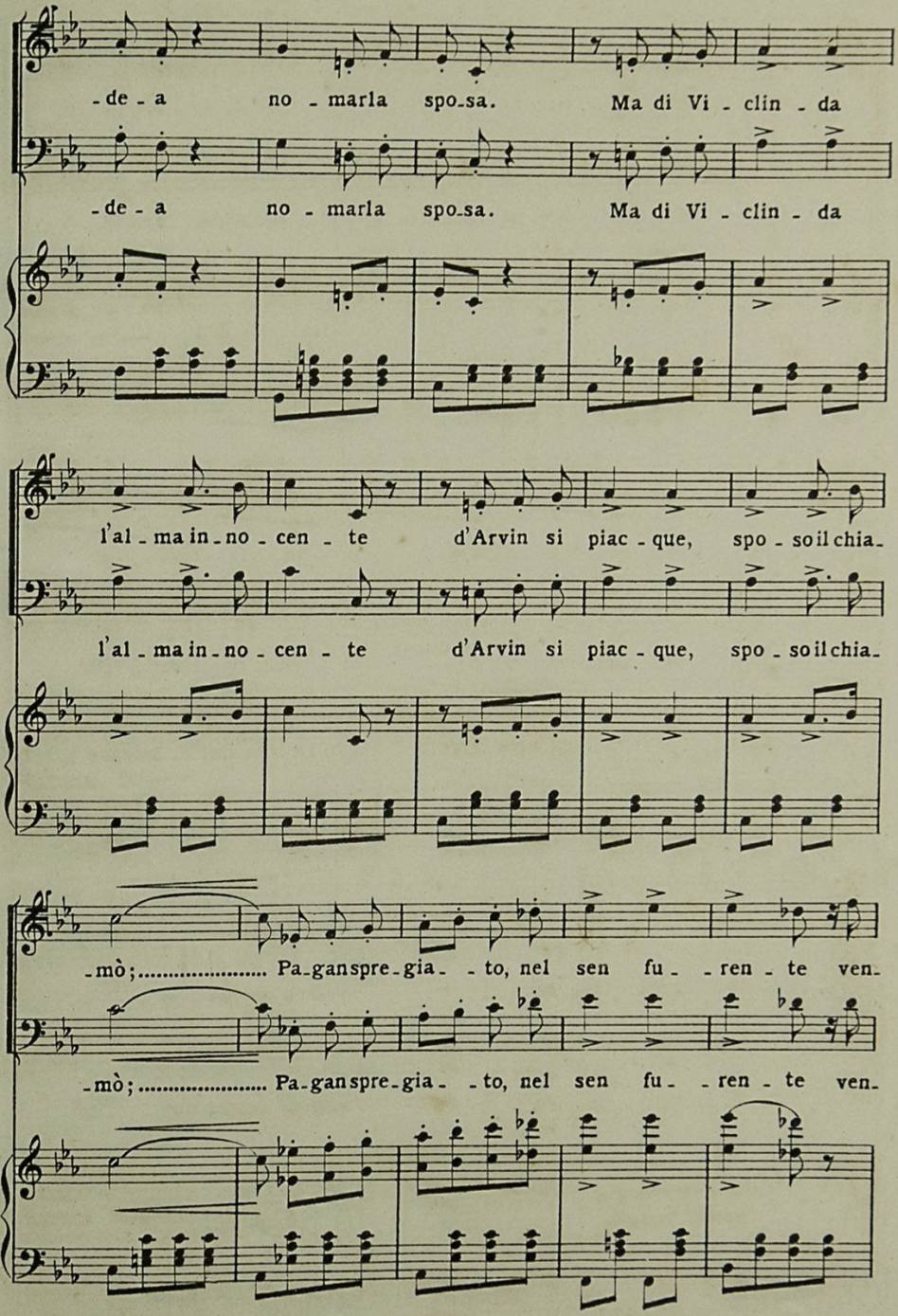

f
lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a-gnel si mu-
f
lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a-gnel si mu-
ff
-târ, sì ..... d'a-gnel si mu-
-târ, sì ..... d'a-gnel si mu-
sf
sf
p
-târ, sì; sa - rà, ma ben
p
-târ, sì; sa - rà, ma ben
sf
p
sf
p

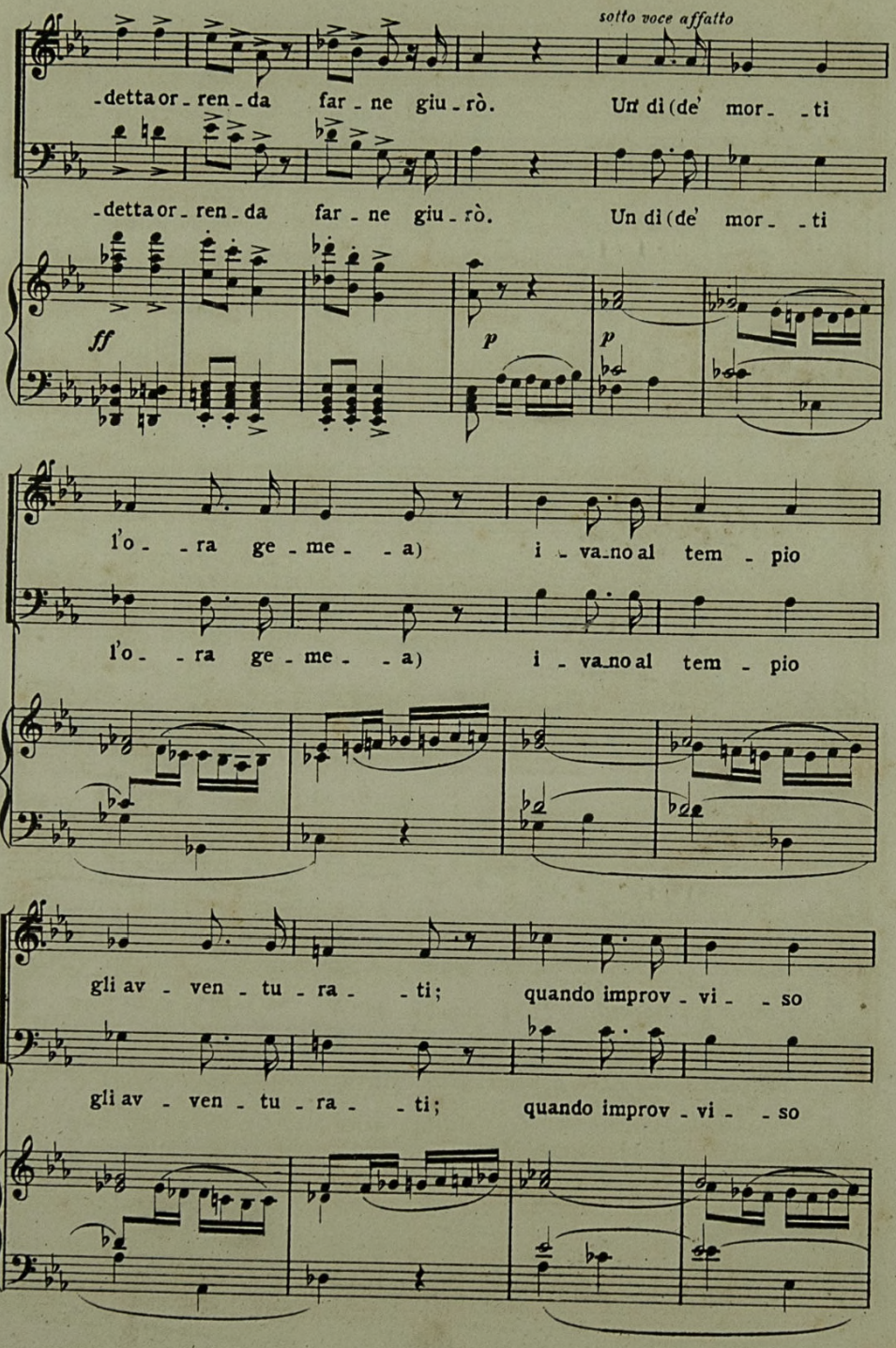

ra - ro le fu - rie del lu - po nei
ra - ro le fu - rie del lu - po nei
pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì .....
pla - ci - di sen - si d'a - gnel si mu - târ, sì .....
..... d'a - gnel si mu - târ,
..... d'a - gnel si mu - târ,

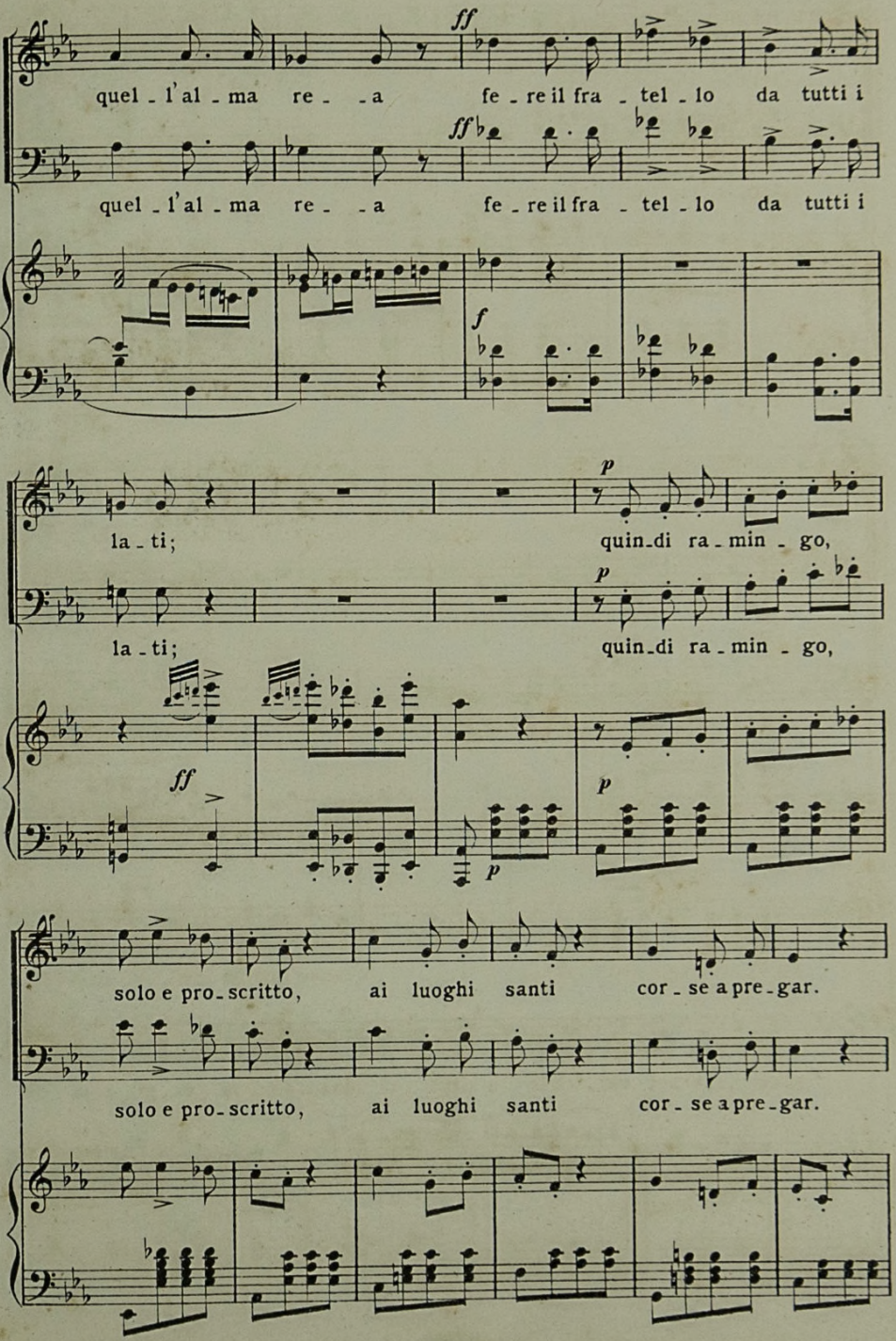

si mu - târ,
si mu - târ.
si mu - târ,
si mu - târ.
CORO DI DONNE (che escono dalla chiesa)
Soprani
Nel - l'o - ra dei mor - ti per - chè dal gran tem - pio dif -
Orchestra
p
- fon - de - si in - tor - no fe - ste - vo - le suo - no? Oh di - te! che av -
S.
T. - ven - ne?
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -
B.
Que - st'og - gi sul - l'em - pio dal cie - lo pla - ca - to di -

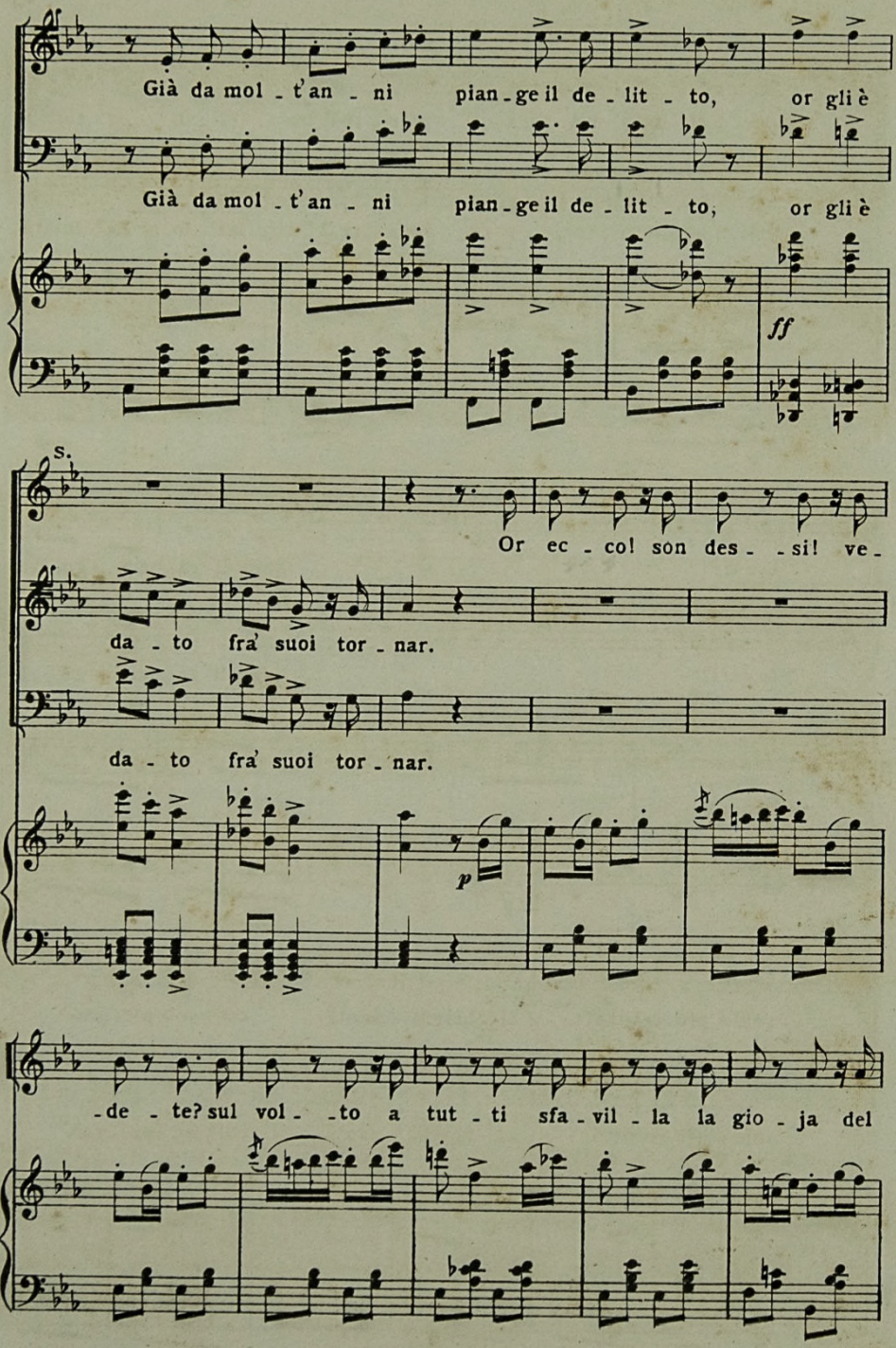

-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -
-scen - de il per - do - no; qui de - ve pro - strar - si Pa - ga - no il ban -
S.
Nar -
-di - to, che tor - na al - le gio - - je del suo - lo na - tal.
-di - to, che tor - na al - le gio - - je del suo - lo na - tal.
- ra - te! nar - ra - te! dal pa - trio suo li - to qual mai lo cac - cia - va de -

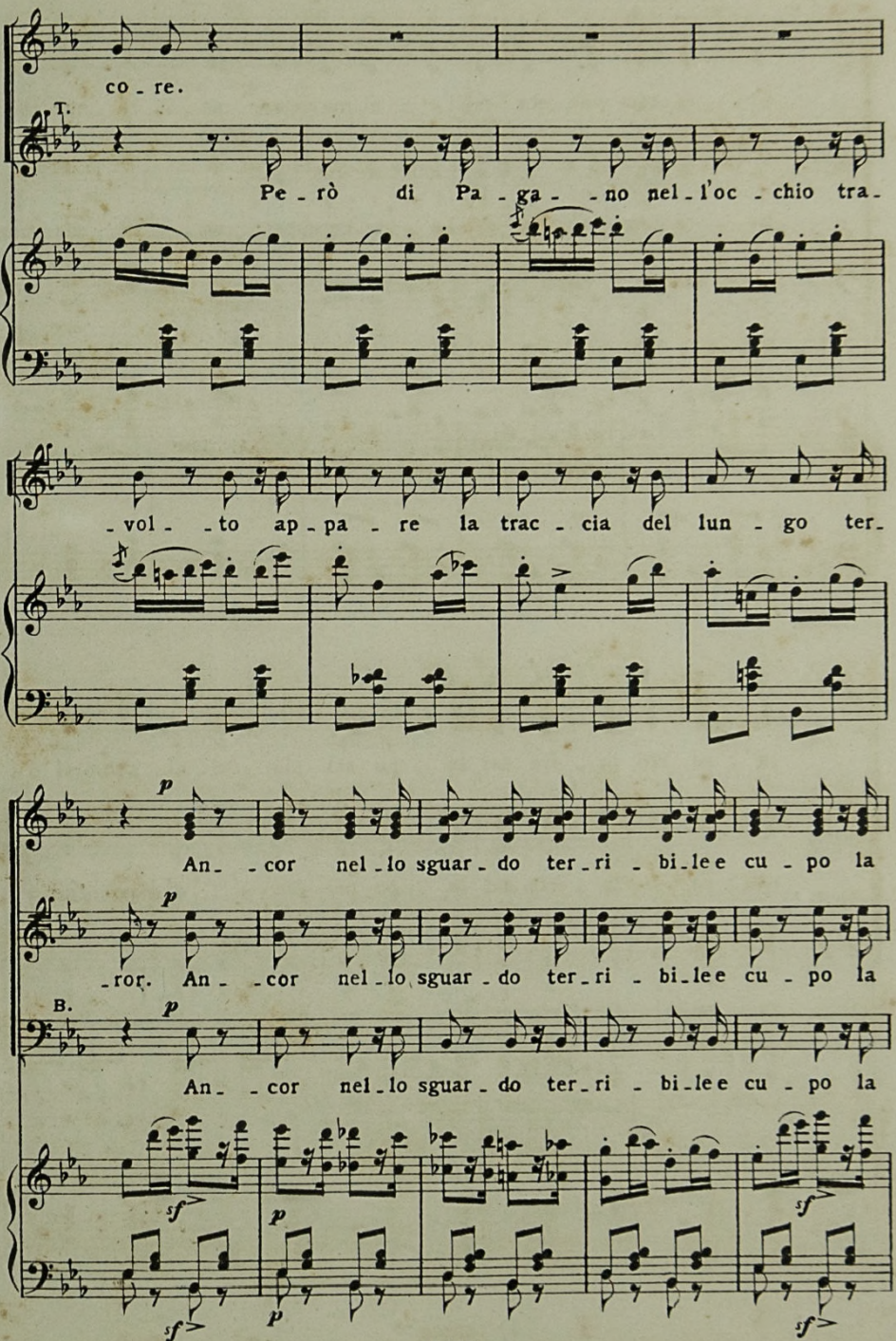

-sti - no fa - tal?
T.
assai stacc.
E - ra Vi - clin - da gen - til don-
B.
E - ra Vi - clin - da gen - til don-
assai stacc.
-zel-la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro-sa;
-zel-la, va - ga e fra - grante d'au - ra amo - ro-sa;
la gioven - tu - de più ric - - ca e bella am - biva, ar-
la gioven - tu - de più ric - - ca e bella am - biva, ar-

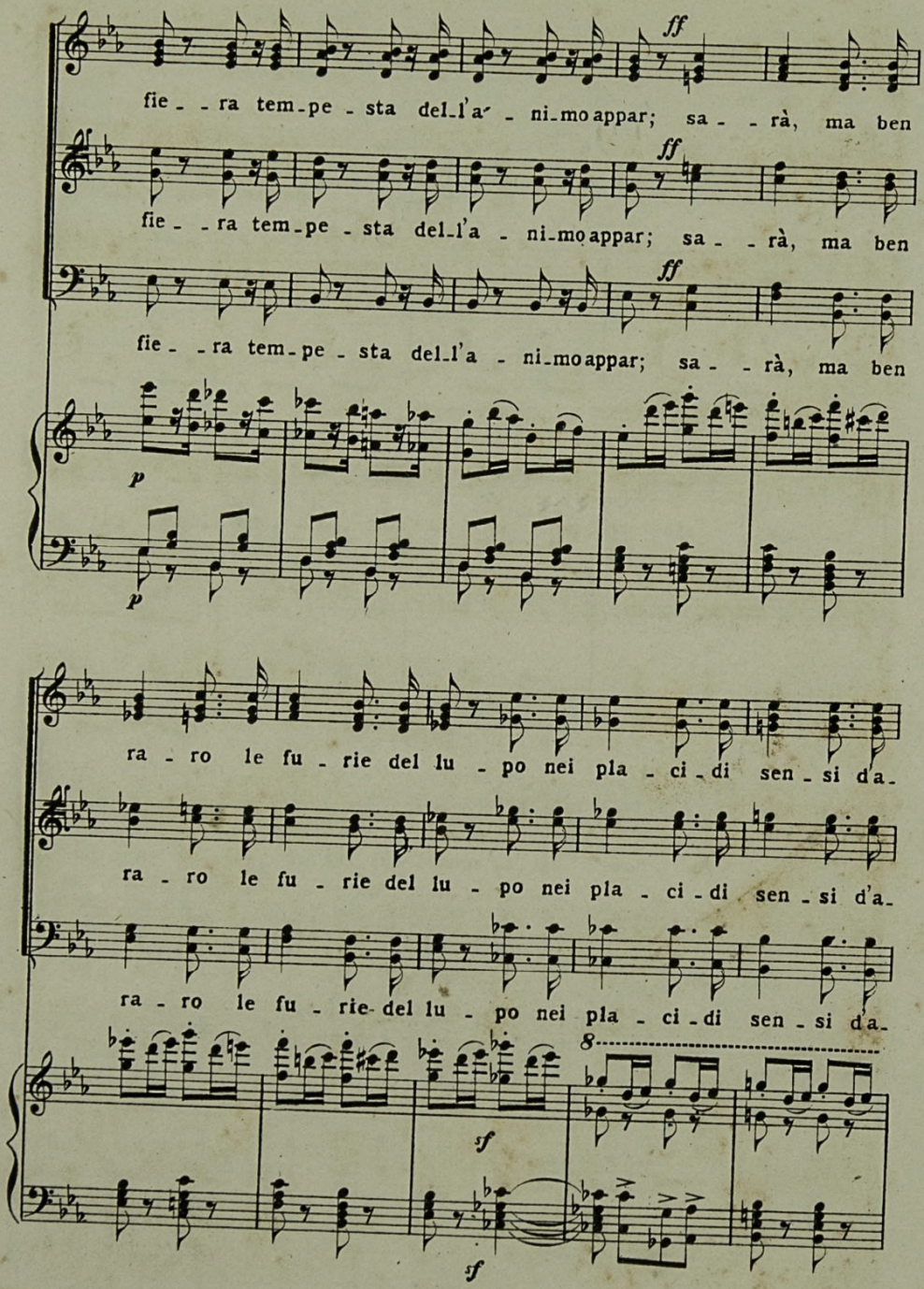

-de-a no-marla spo-sa. Ma di Vi-clin-da
-de-a no-marla spo-sa. Ma di Vi-clin-da
l'al-ma in-no-cen-te d'Arvin si piac-que, spo-so il chia-
l'al-ma in-no-cen-te d'Arvin si piac-que, spo-so il chia-
-mò; ..... Pa-gan spre-gia--to, nel sen fu--ren-te ven-
-mò; ..... Pa-gan spre-gia--to, nel sen fu--ren-te ven-

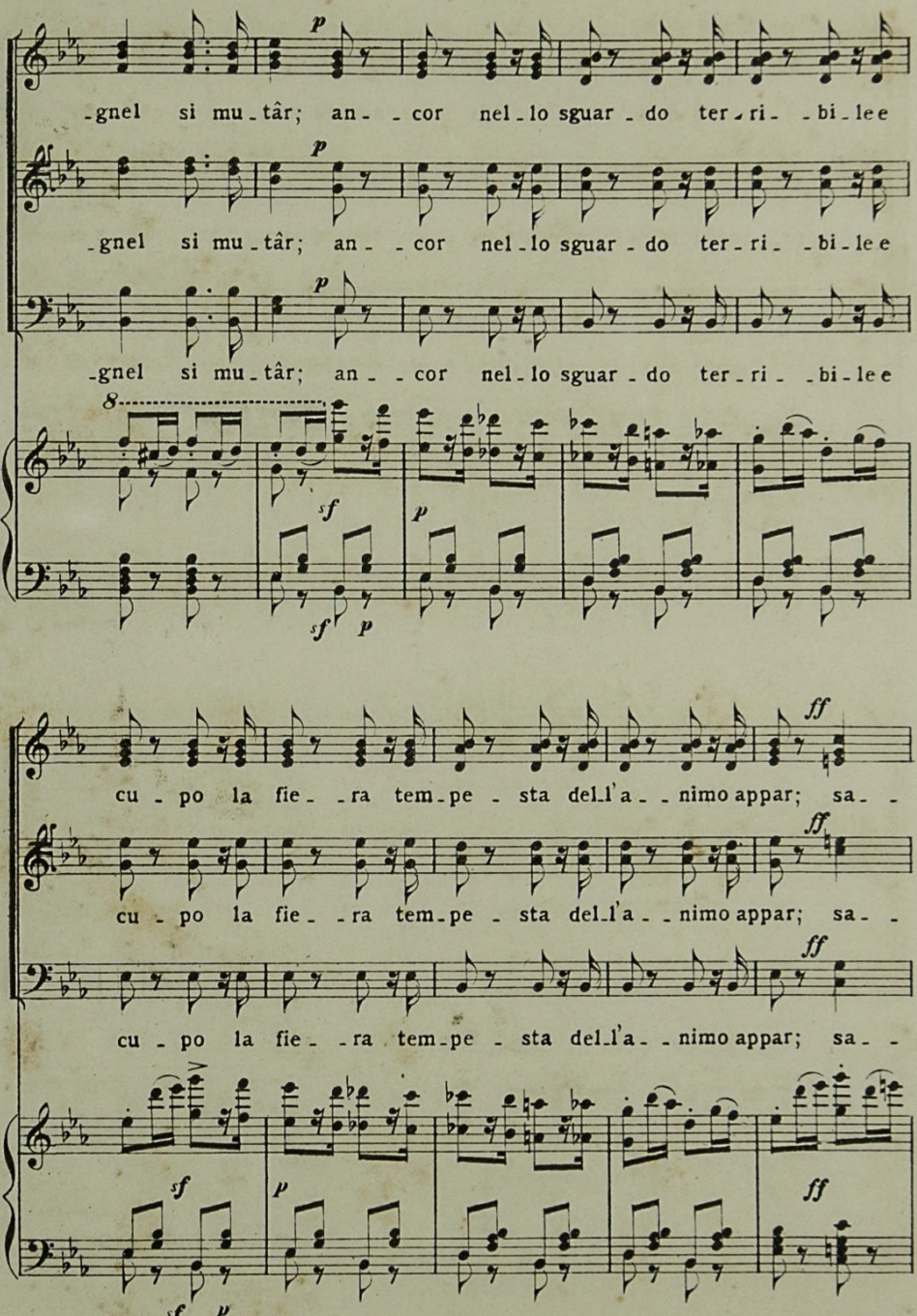

sotto voce affatto
-detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un dì (de' mor - - ti
-detta or - ren - da far - ne giu - rò. Un dì (de' mor - - ti
ff
p
p
l'o - - ra ge - me - - a) i - va - no al tem - pio
l'o - - ra ge - me - - a) i - va - no al tem - pio
gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so
gli av - ven - tu - ra - - ti; quando improv - vi - - so

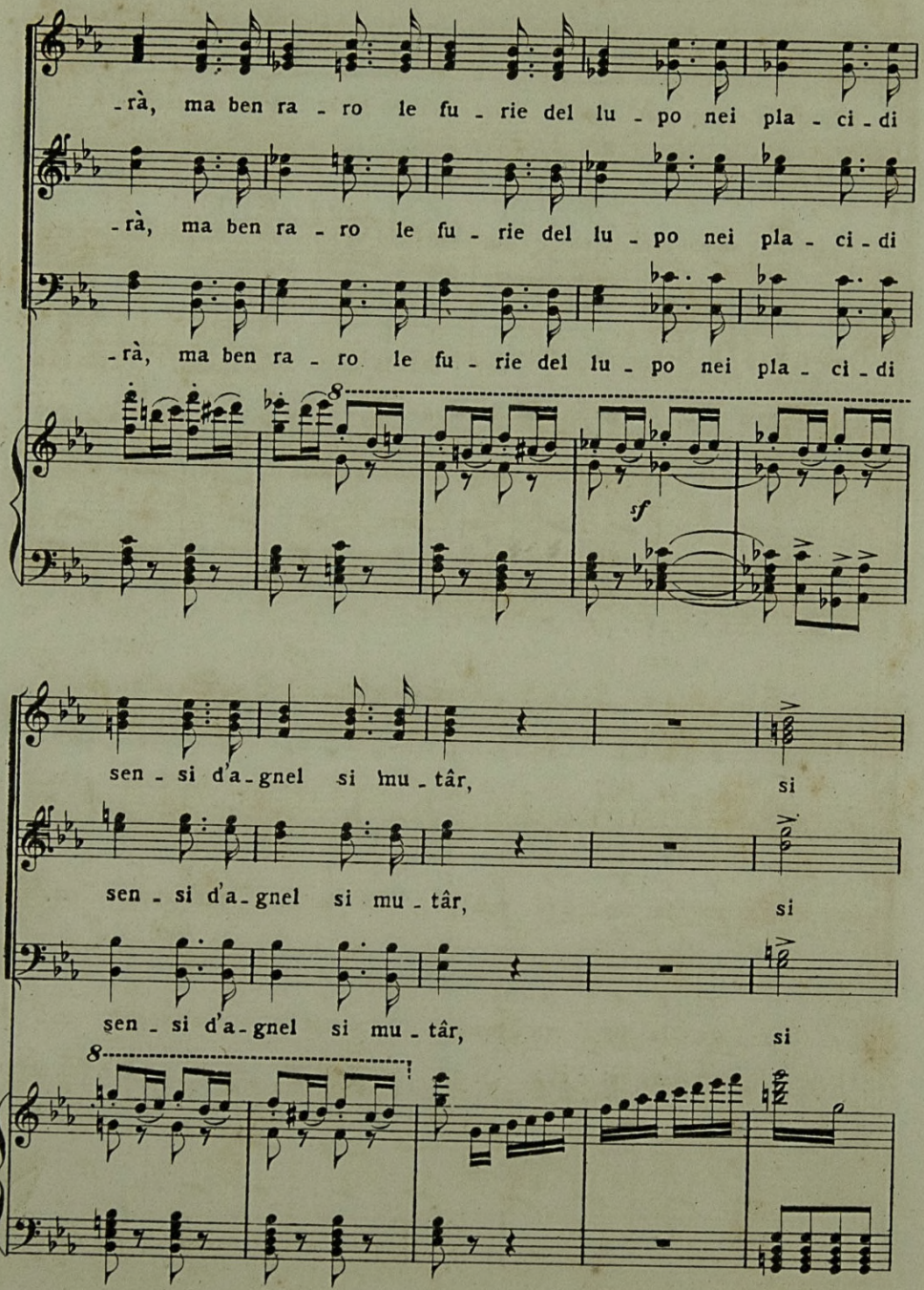

quel - l'al - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i
quel - l'al - ma re - - a fe - re il fra - tel - lo da tutti i
la - ti; quin - di ra - min - go,
la - ti; quin - di ra - min - go,
solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.
solo e pro - scritto, ai luoghi santi cor - se a pre - gar.

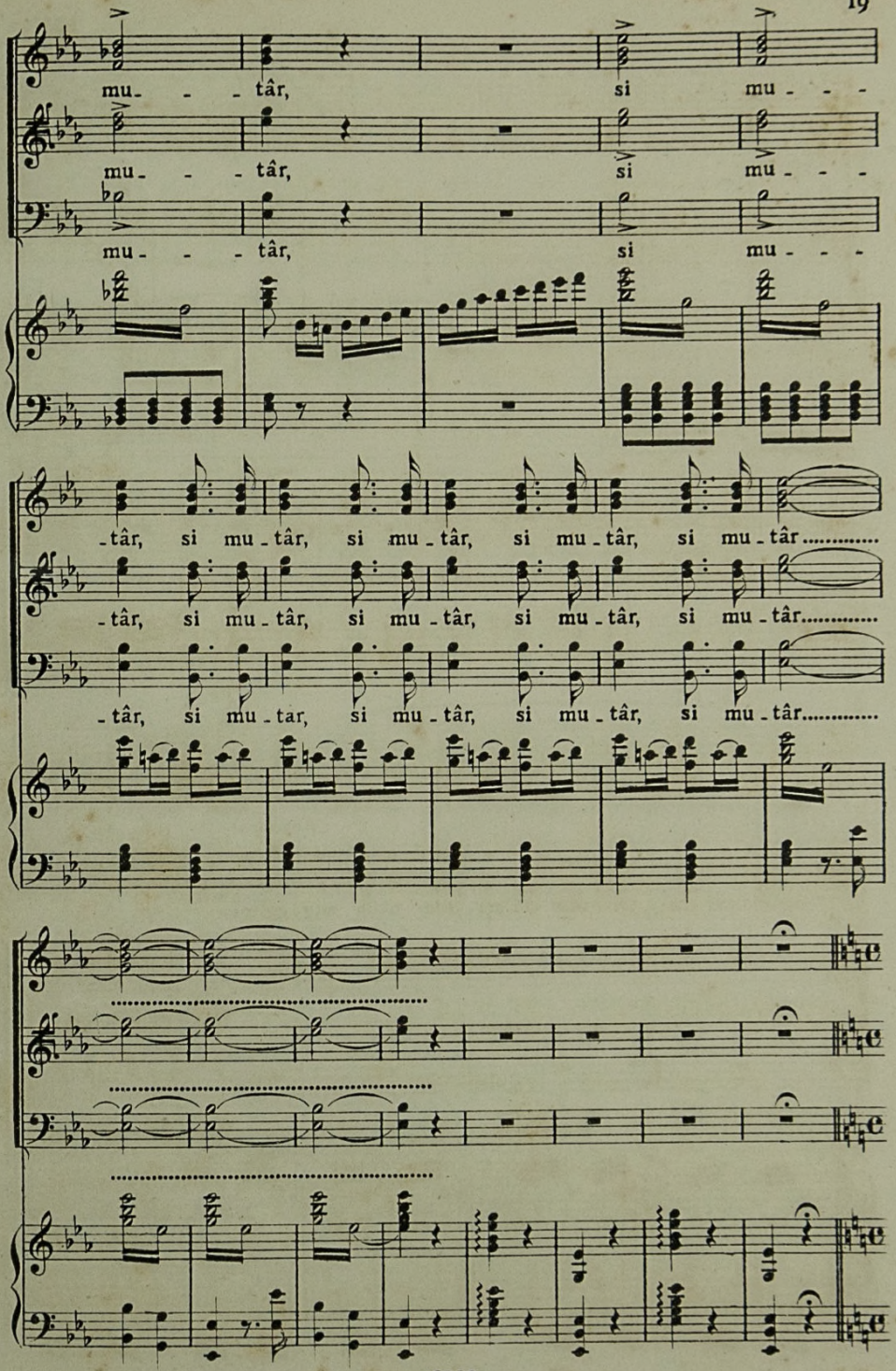

Già da mol - t'an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è
Già da mol - t'an - ni pian - ge il de - lit - to, or gli è
ff
S.
Or ec - co! son des - - si! ve -
da - to fra' suoi tor - nar.
da - to fra' suoi tor - nar.
p
- de - te? sul vol - - to a tut - ti sfa - vil - la la gio - ja del

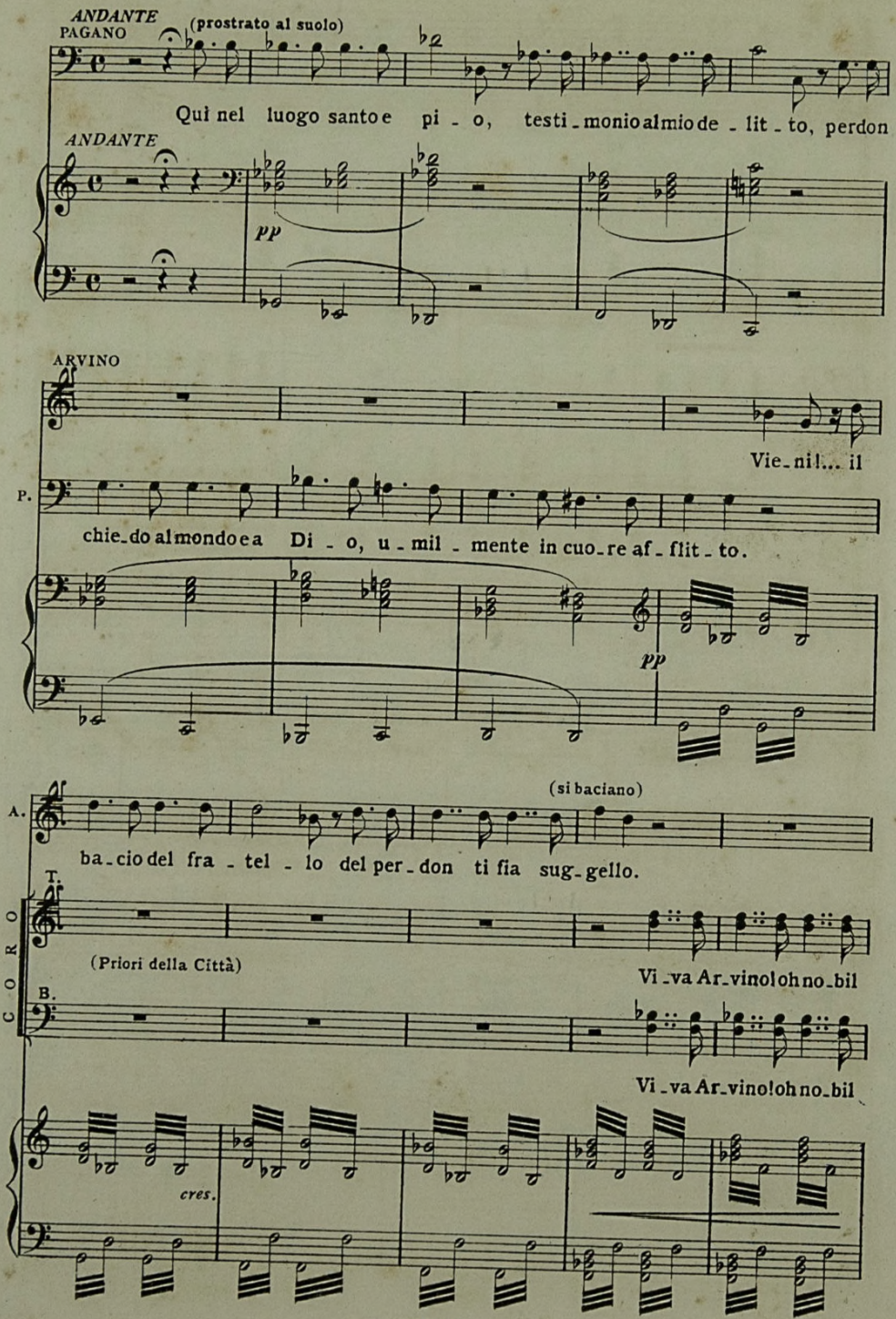

co - re.
T.
Pe - rò di Pa - ga - - no nel - l'oc - chio tra -
- vol - - to ap - pa - re la trac - cia del lun - go ter -
p
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la
p
- ror. An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la
B.
p
An - - cor nel - lo sguar - do ter - ri - bi - le e cu - po la
sf
p
sf
p
sf
sf

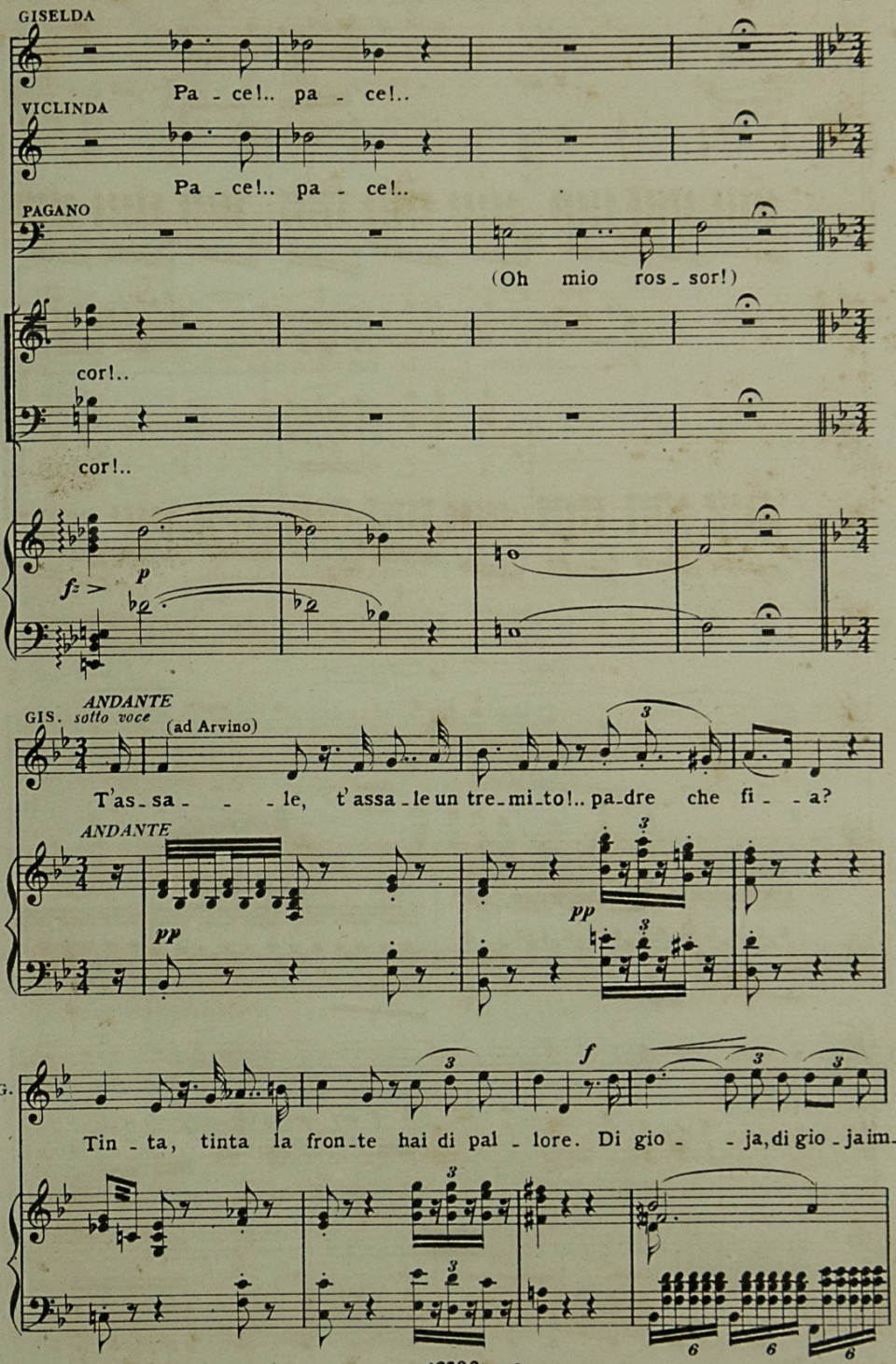

ff
fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
ff
fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
ff
fie - - ra tem - pe - sta del - l'a - ni - mo appar; sa - - rà, ma ben
p
p
ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di sen - si d'a -
8
sf
sf

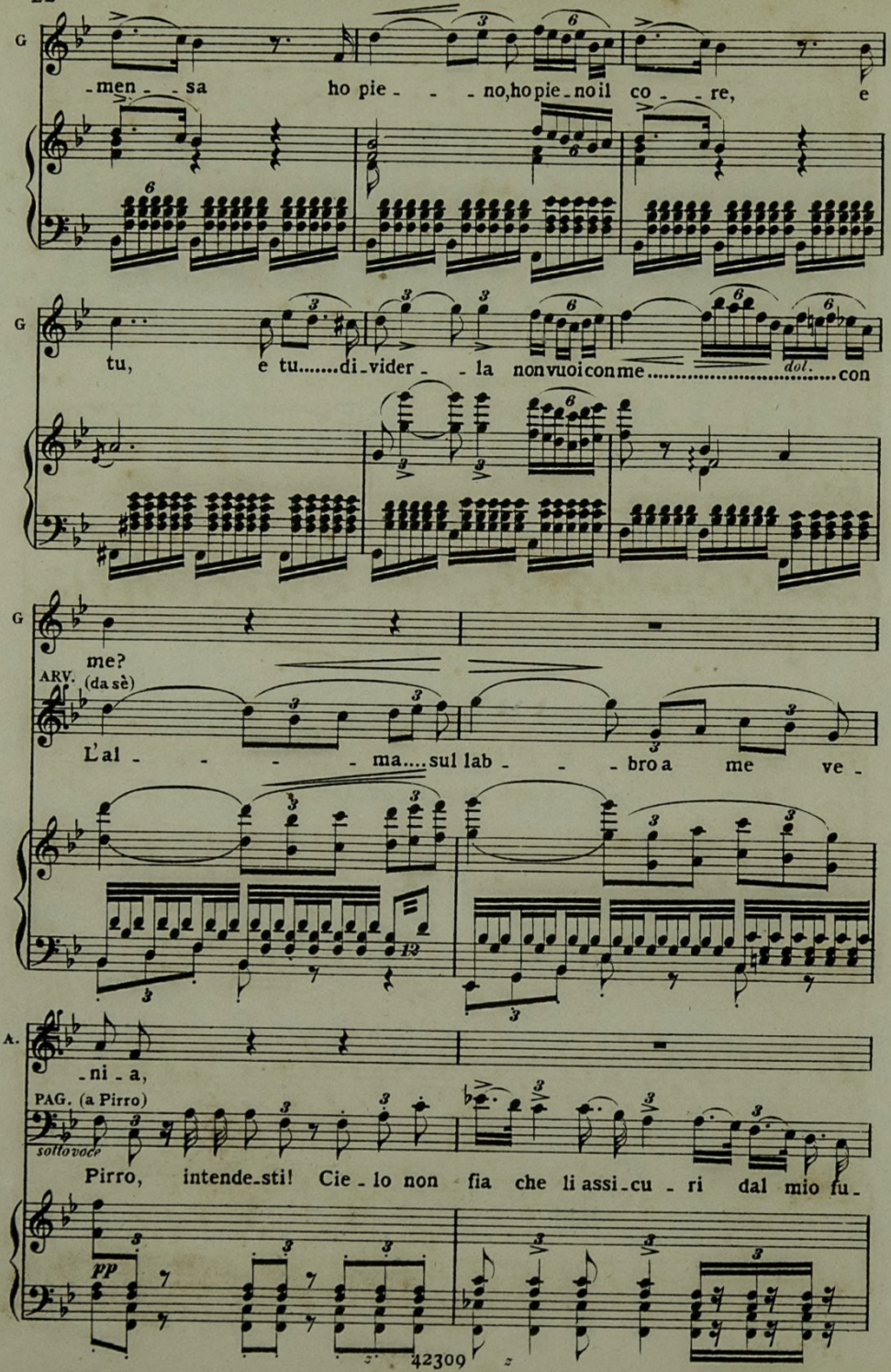

-gnel si mu-târ; an- -cor nel-lo sguar-do ter-ri- -bi-le e
-gnel si mu-târ; an- -cor nel-lo sguar-do ter-ri- -bi-le e
-gnel si mu-târ; an- -cor nel-lo sguar-do ter-ri- -bi-le e
cu-po la fie- -ra tem-pe-sta del-l'a- -nimo appar; sa- -
cu-po la fie- -ra tem-pe-sta del-l'a- -nimo appar; sa- -
cu-po la fie- -ra tem-pe-sta del-l'a- -nimo appar; sa- -

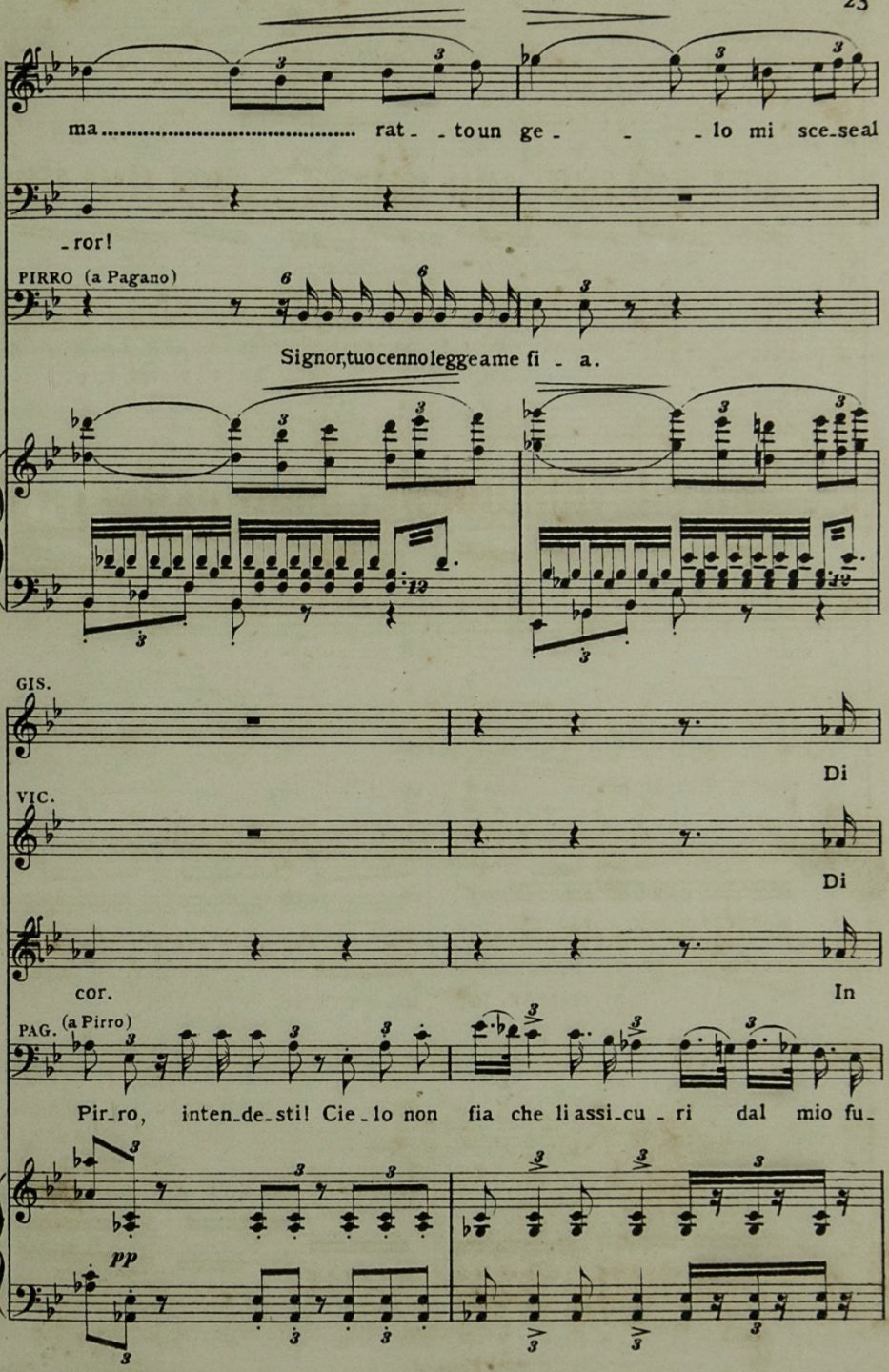

-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di
-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di
-rà, ma ben ra - ro le fu - rie del lu - po nei pla - ci - di
8
sf
sen - si d'a - gnel si mu - târ, si
sen - si d'a - gnel si mu - târ, si
sen - si d'a - gnel si mu - târ, si
8

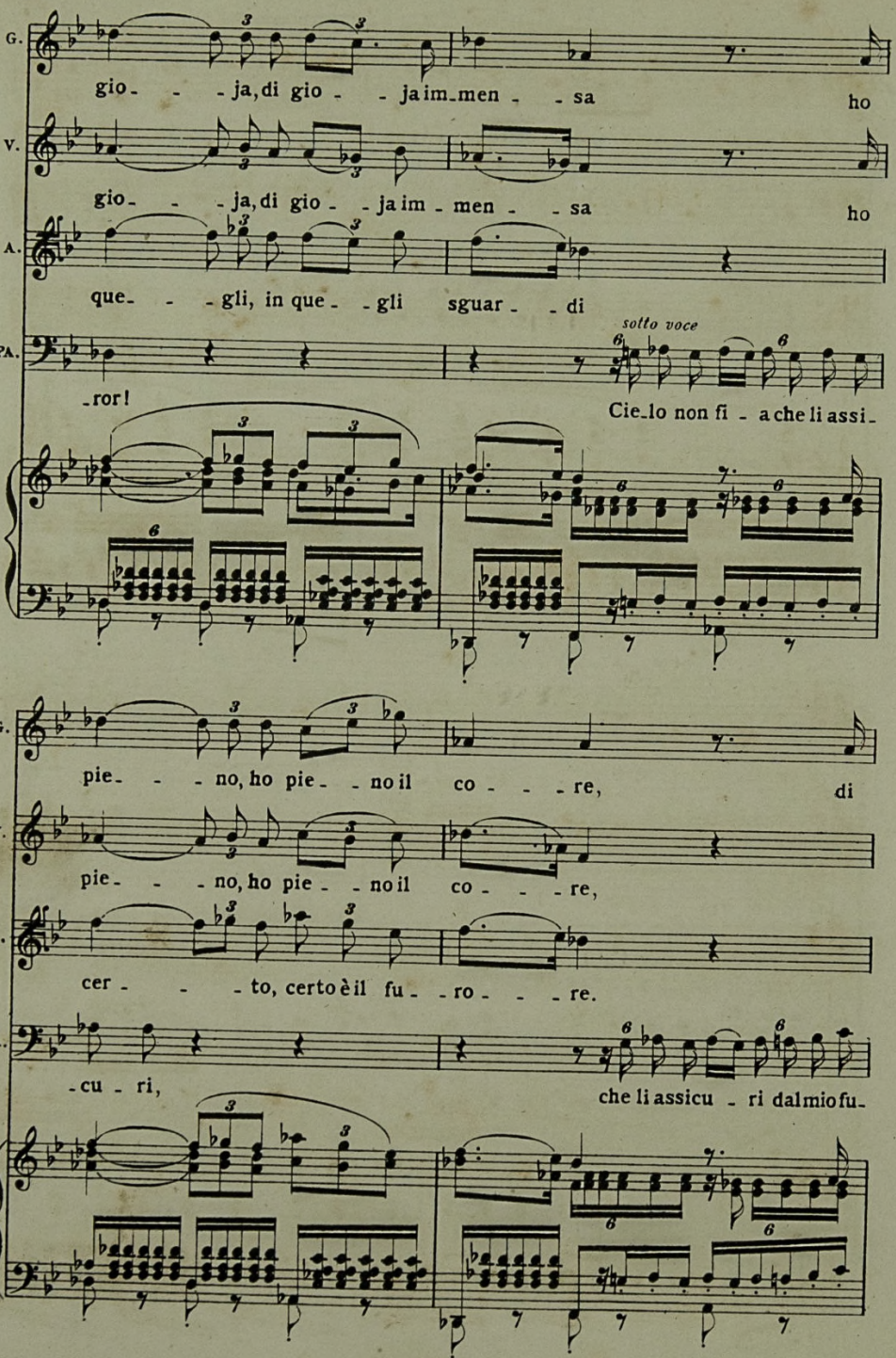

mu - - târ, si mu - - -
mu - - târ, si mu - - -
mu - - târ, si mu - - -
-târ, si mu-târ, si mu-târ, si mu-târ, si mu-târ.....
-târ, si mu-târ, si mu-târ, si mu-târ, si mu-târ.....
-târ, si mu-tar, si mu-târ, si mu-târ, si mu-târ.....

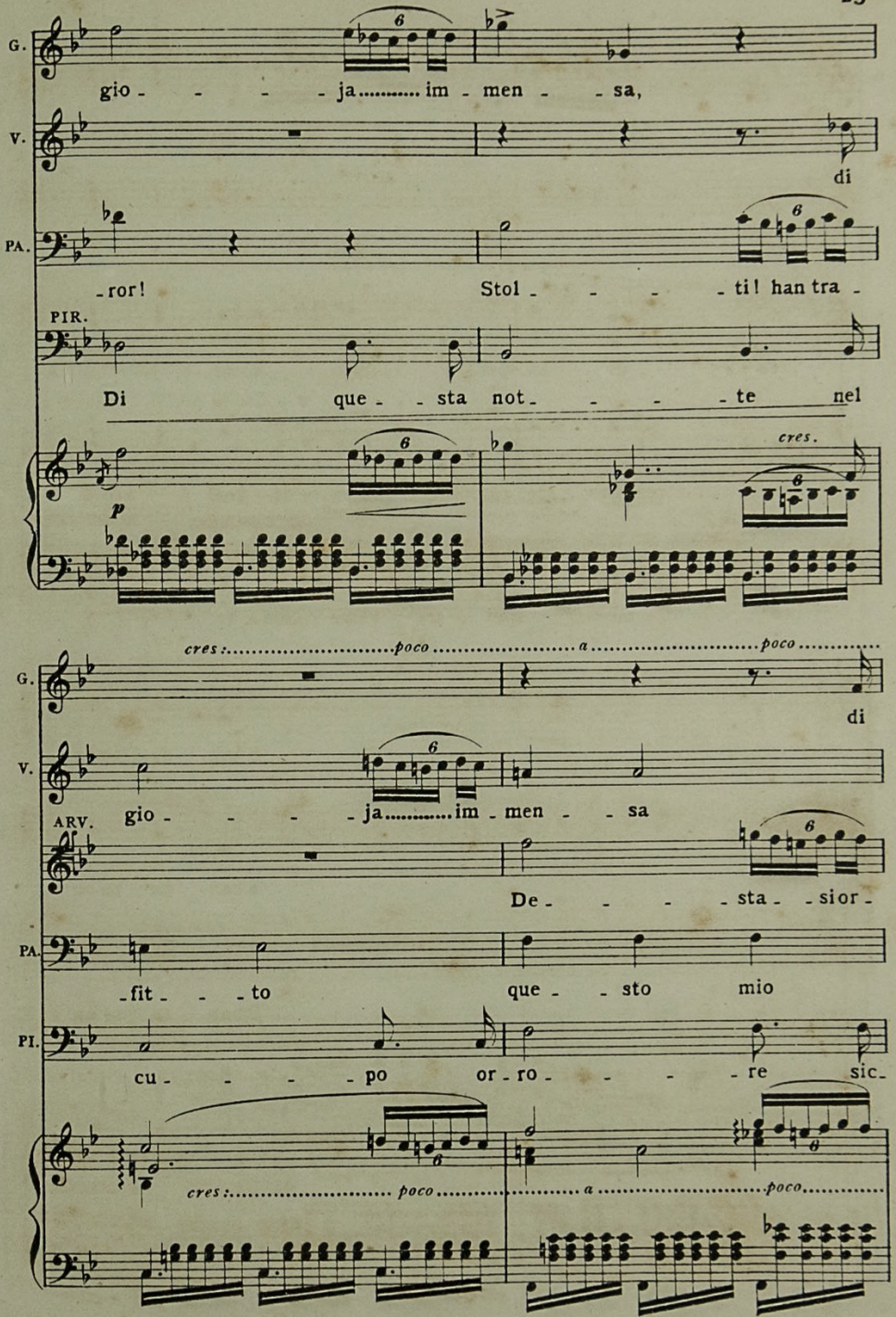

ANDANTE
PAGANO
(prostrato al suolo)
Qui nel luogo santo e pi - o, testi - monio al mio de - lit - to, perdon
ANDANTE
pp
ARVINO
Vie - ni!... il
P.
chie - do al mondo e a Di - o, u - mil - mente in cuo - re af - flit - to.
pp
(si baciano)
A.
ba - cio del fra - tel - lo del per - don ti fia sug - gello.
CORO
T.
(Priori della Città)
Vi - va Ar - vino! oh no - bil
B.
Vi - va Ar - vino! oh no - bil
cres.


GISELDA
Pa - ce!.. pa - ce!..
VICLINDA
Pa - ce!.. pa - ce!..
PAGANO
(Oh mio ros - sor!)
cor!..
cor!..
f
p
ANDANTE
GIS. sotto voce
(ad Arvino)
T'as - sa - - - le, t'assa - le un tre - mi - to!.. pa - dre che fi - - a?
ANDANTE
pp
pp
G.
f
Tin - ta, tinta la fron - te hai di pal - lore. Di gio - - ja, di gio - ja im -


G
-men - sa ho pie - - no, ho pie - no il co - re, e
G
tu, e tu.....di-vider - la non vuoi con me..... dol. .....con
G
me?
ARV. (da sè)
L'al - - - - ma....sul lab - - bro a me ve -
A.
-ni - a,
PAG. (a Pirro)
sottovoce
Pirro, intende-sti! Cie - lo non fia che li assi-cu - ri dal mio fu -
pp


A.
ma..... rat_ _to un ge_ _ _lo mi sce_se al
PA.
_ror!
PIRRO (a Pagano)
Signor, tuo cenno leggeame fi _ a.
GIS.
Di
VIC.
Di
A.
cor.
In
PAG. (a Pirro)
Pir_ro, inten_de_sti! Cie_lo non fia che li assi_cu _ ri dal mio fu_
pp


G.
gio - - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho
V.
gio - - - ja, di gio - - ja im - men - - sa ho
A.
que - - - gli, in que - - gli sguar - - di
PA.
sotto voce
- ror! Cie - lo non fi - a che li assi -
G.
pie - - - no, ho pie - - no il co - - - re, di
V.
pie - - - no, ho pie - - no il co - - - re,
A.
cer - - - to, certo è il fu - - ro - - - re.
PA.
- cu - ri, che li assicu - ri dal mio fu -


G.
gio - - - - ja..... im - men - - sa,
V.
di
PA.
-ror! Stol - - - - ti! han tra -
PIR.
Di que - - sta not - - - - te nel
p
cres.
cres:.....poco.....a.....poco.....
G.
di
V.
gio - - - - ja..... im - men - - sa
ARV.
De - - - - sta - - sior -
PA.
-fit - - - to que - - sto mio
PI.
cu - - - - po or - ro - - - - re sic -
cres:..... poco..... a ..... poco.....

G. gio - - - - - - - - - - - - ja,

V. ho pie - - - no il cor,

A. -ren - - - do so-spet- - - to in me,

PA. co - - - re,ed han spe-ra - - - to pa-ce da me!

FI. -co - - - me spet - tri verre - mo a te,

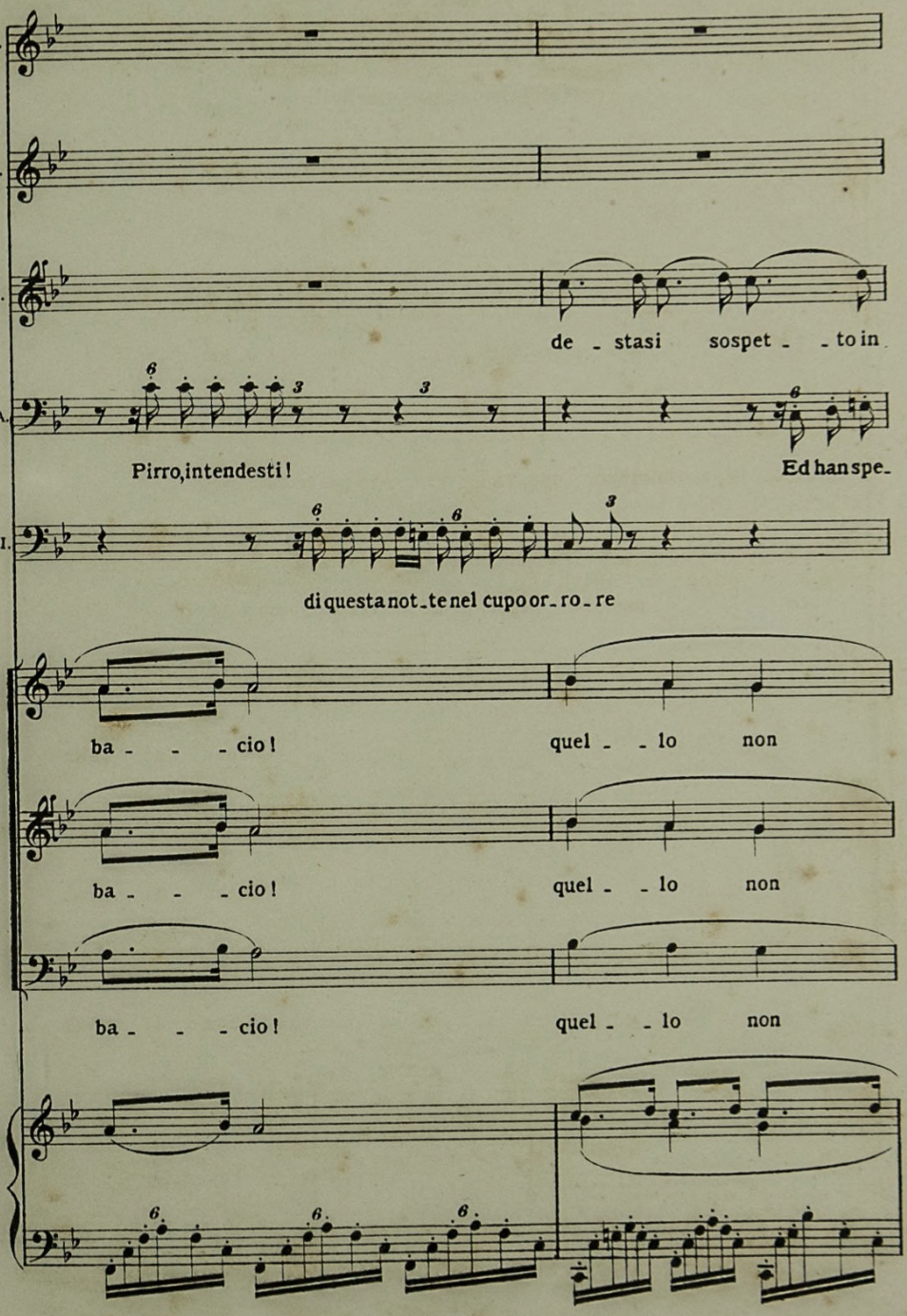
CORO

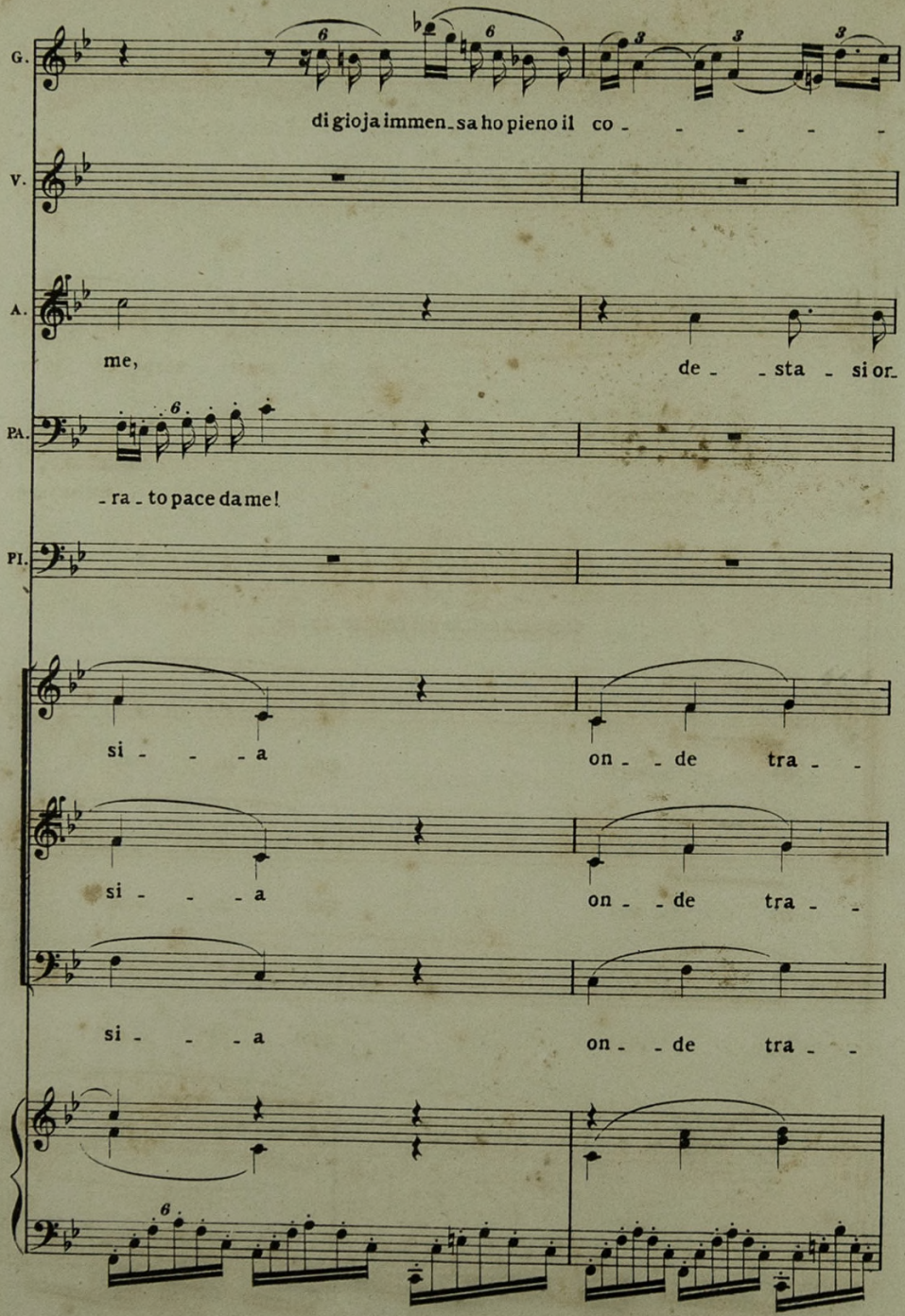
Sop. *assai legato* S'han da - to un

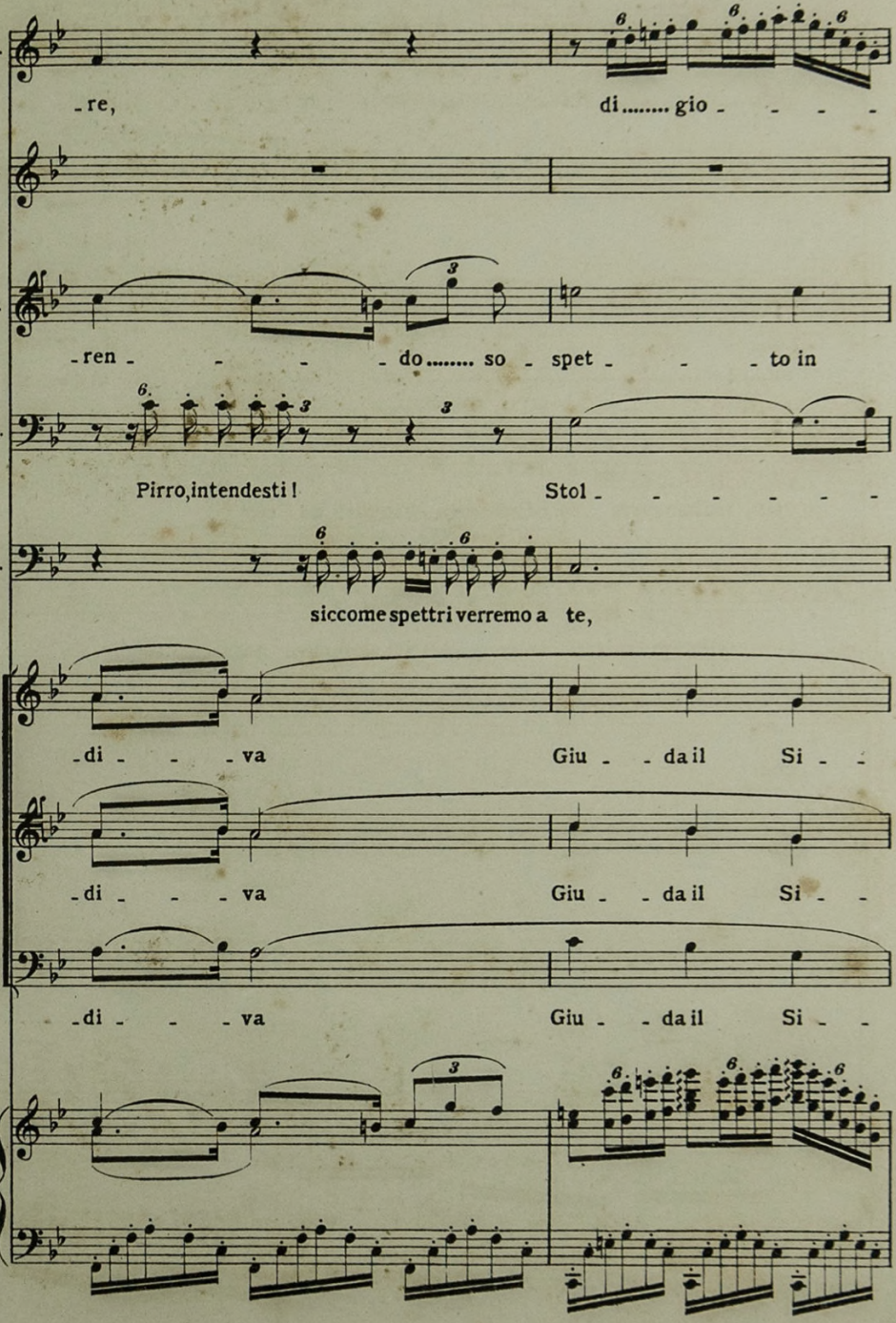
Ten. *assai legato* S'han da - to un

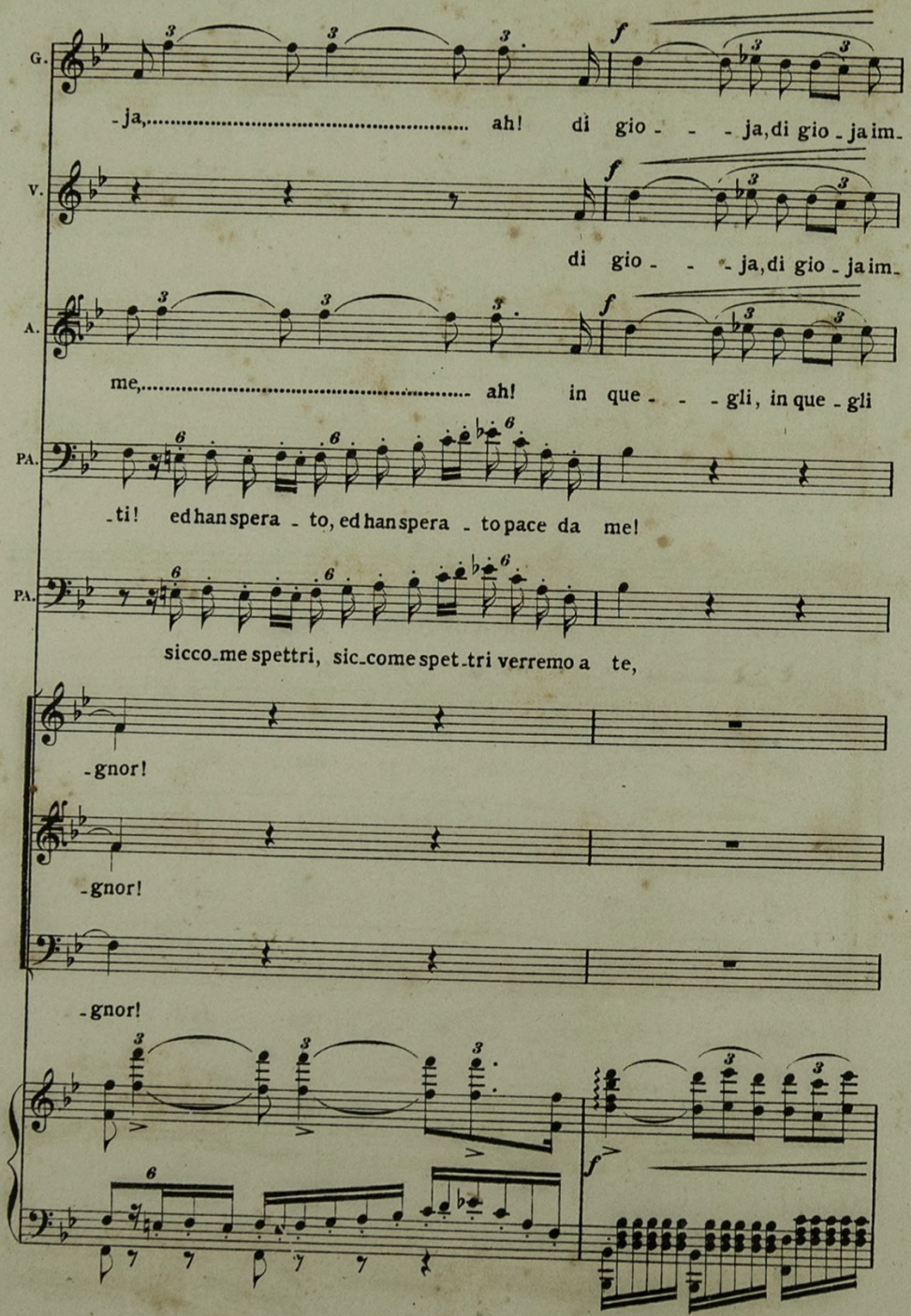
Bassi *assai legato* S'han da - to un

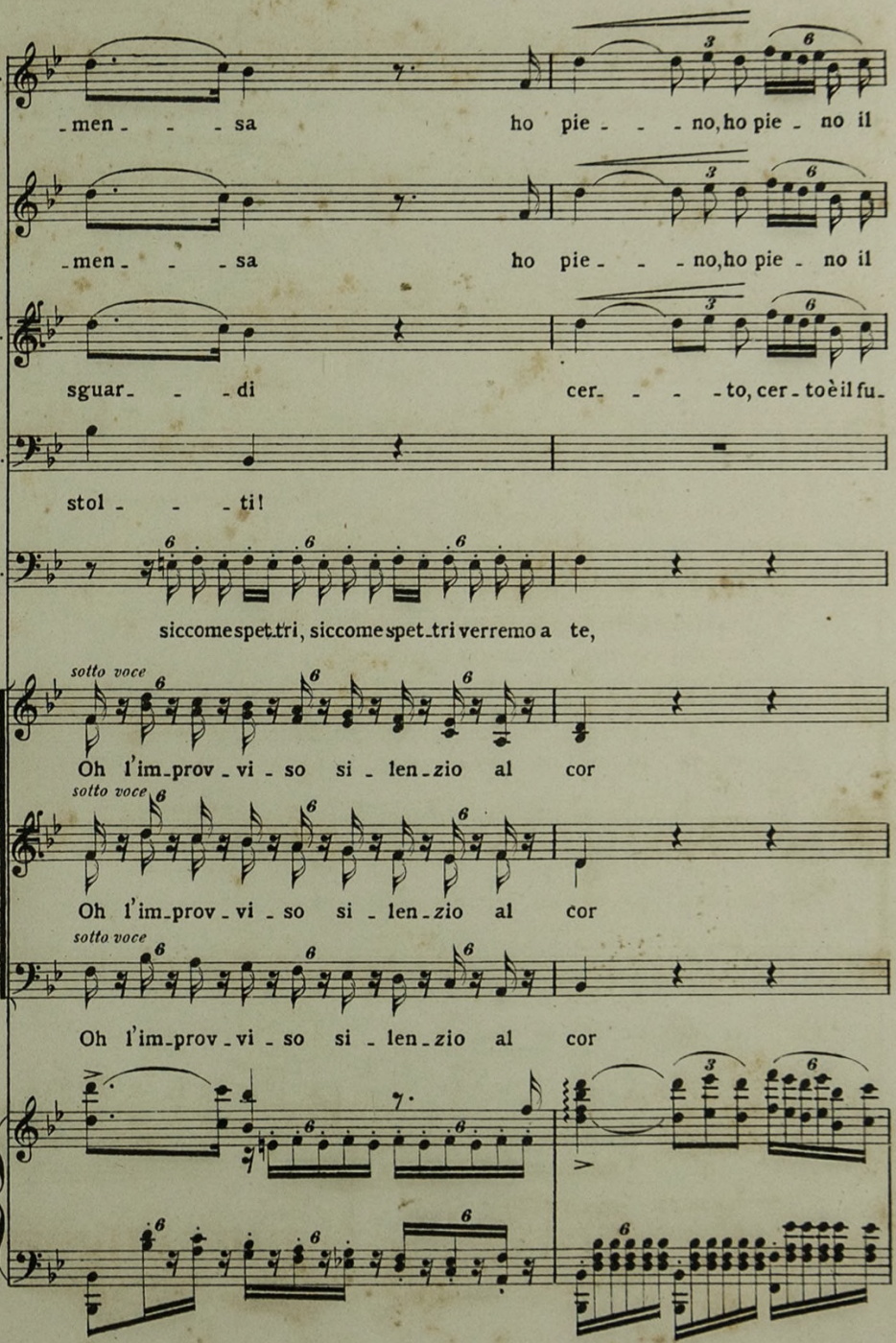
f *dim.* *sotto voce*

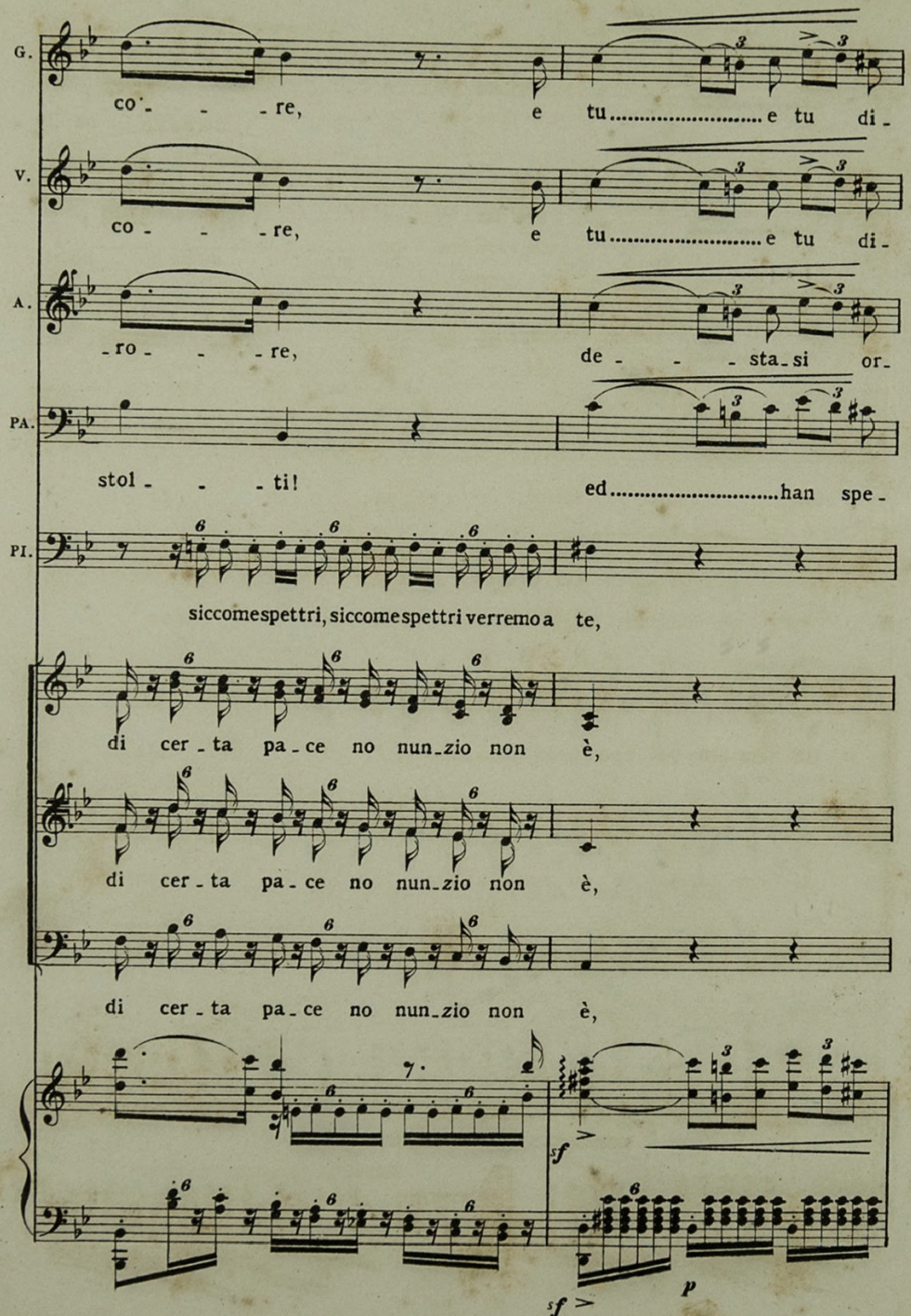

G.
V.
A.
de - stasi sospet - - to in
PA.
Pirro, intendesti!
Ed han spe-
PI.
di questa not - te nel cupo or - ro - re
ba - - - cio!
quel - - lo non
ba - - - cio!
quel - - lo non
ba - - - cio!
quel - - lo non

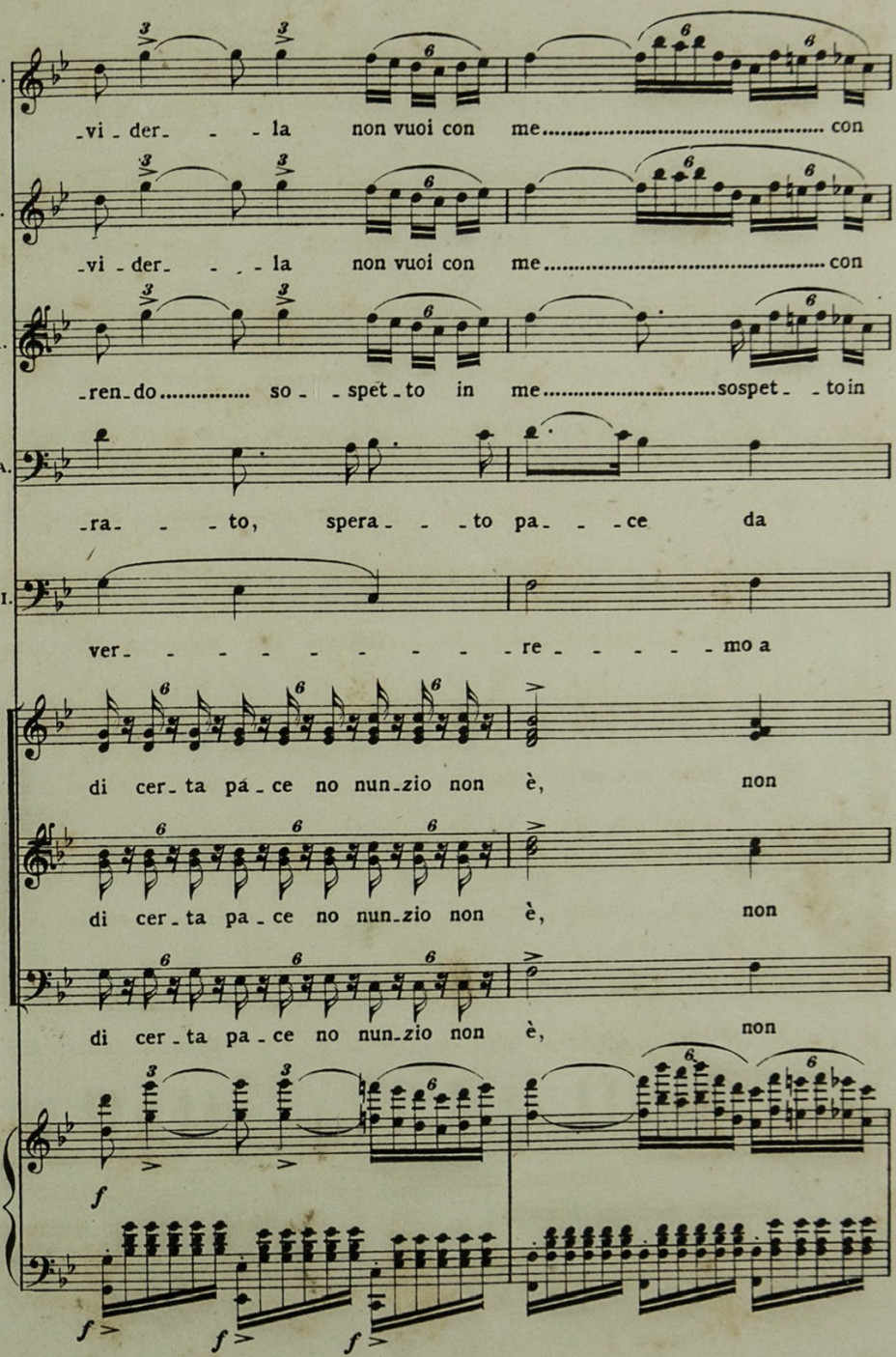

G.
di gioja immen_sa ho pieno il co_ _ _ _ _ _
V.
A.
me,
de_ _sta_ si or_
PA.
_ra_ to pace da me!
PI.
si_ _ _ a
on_ _de tra_ _
si_ _ _ a
on_ _de tra_ _
si_ _ _ a
on_ _de tra_ _

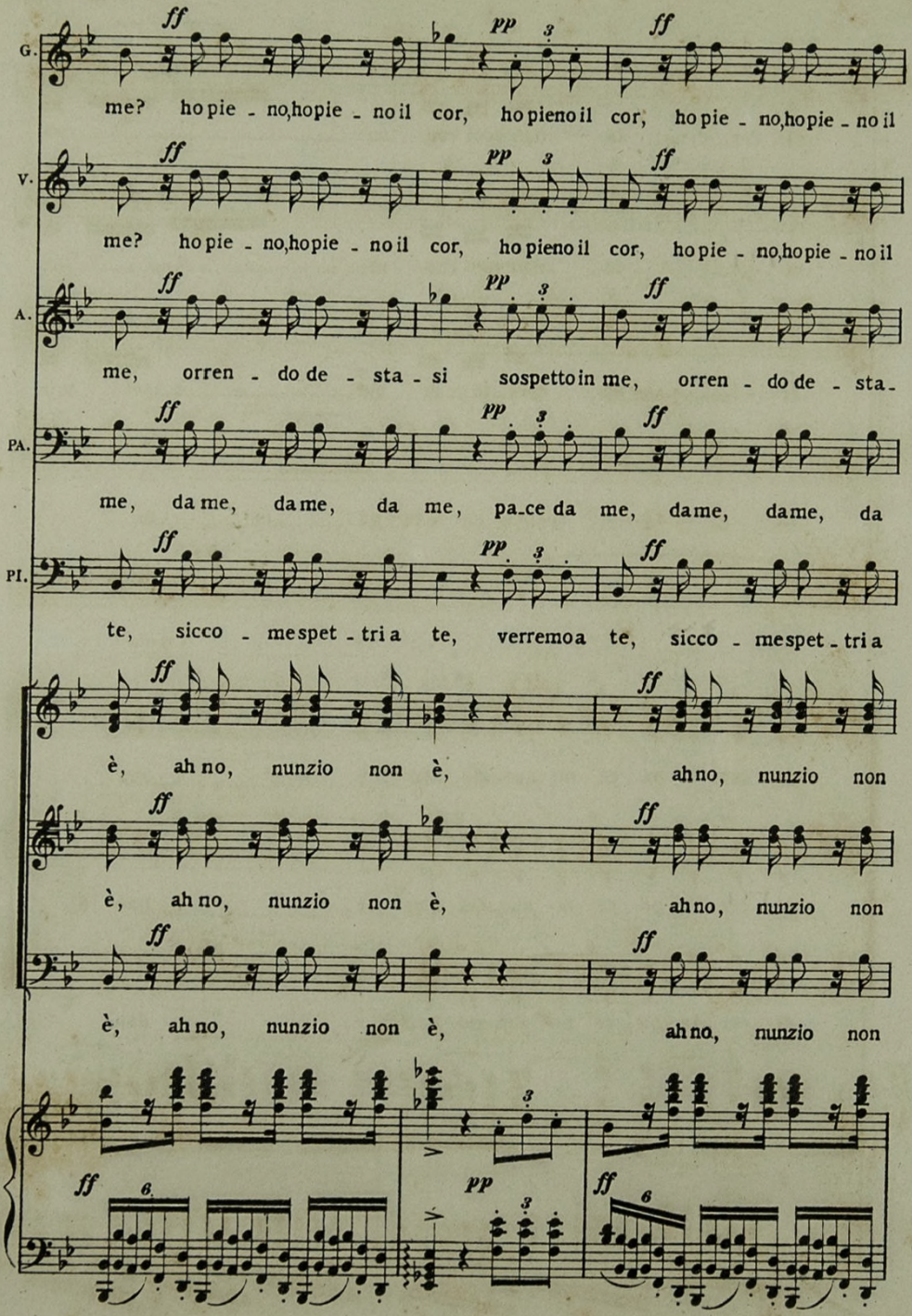

G.
-re,
di..... gio - - - -
V.
A.
-ren - - - - do..... so - spet - - - to in
PA.
Pirro, intendesti!
Stol - - - - - - -
PI.
siccome spettri verremo a te,
-di - - - va
Giu - - da il Si - -
-di - - - va
Giu - - da il Si - -
-di - - - va
Giu - - da il Si - -

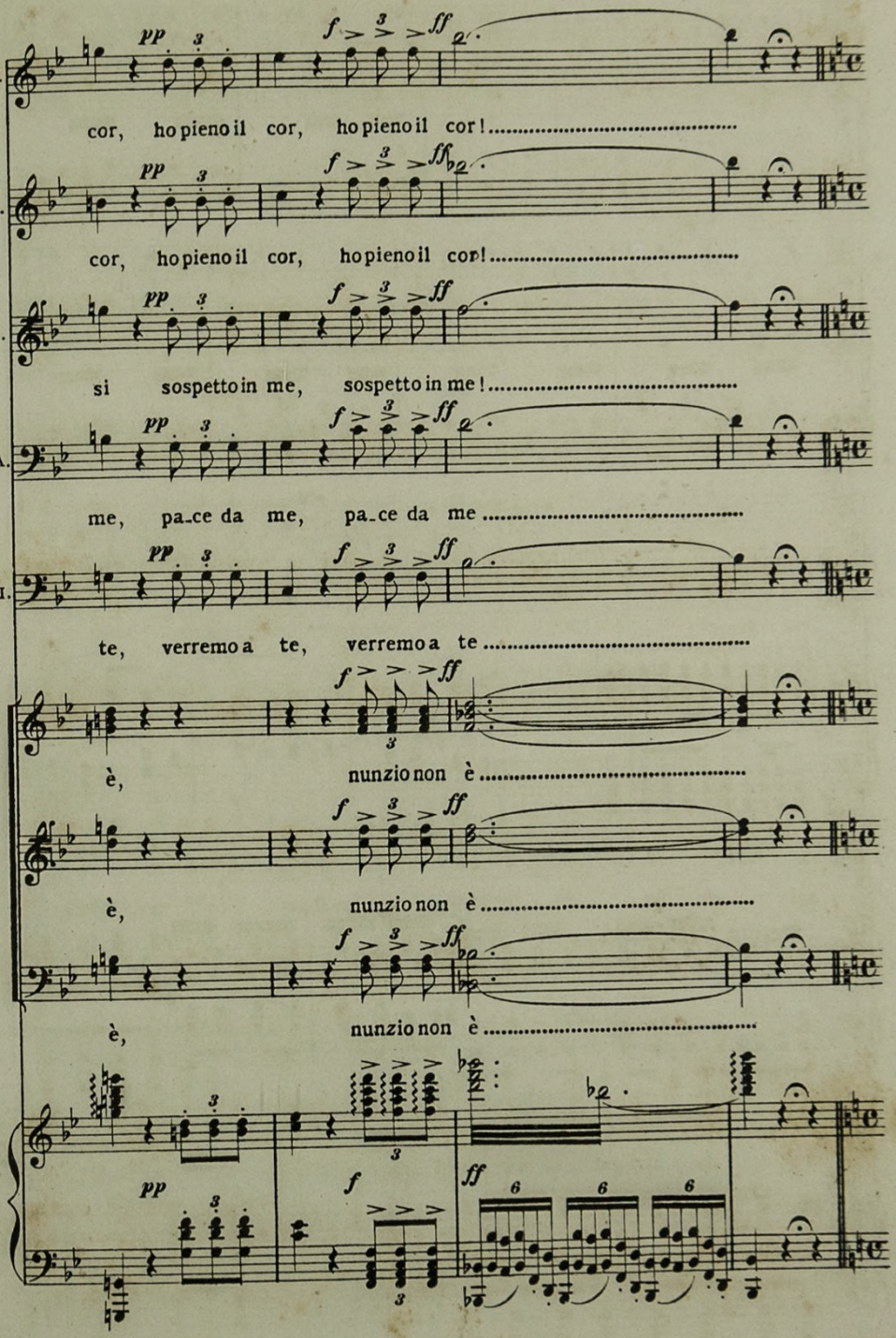

G.
-ja, ah! di gio - - - ja, di gio - ja im-
V.
di gio - - - ja, di gio - ja im-
A.
me, ah! in que - - - gli, in que - gli
PA.
-ti! ed han spera - to, ed han spera - to pace da me!
PA.
sicco-me spettri, sic-come spet-tri verremo a te,
-gnor!
-gnor!
-gnor!

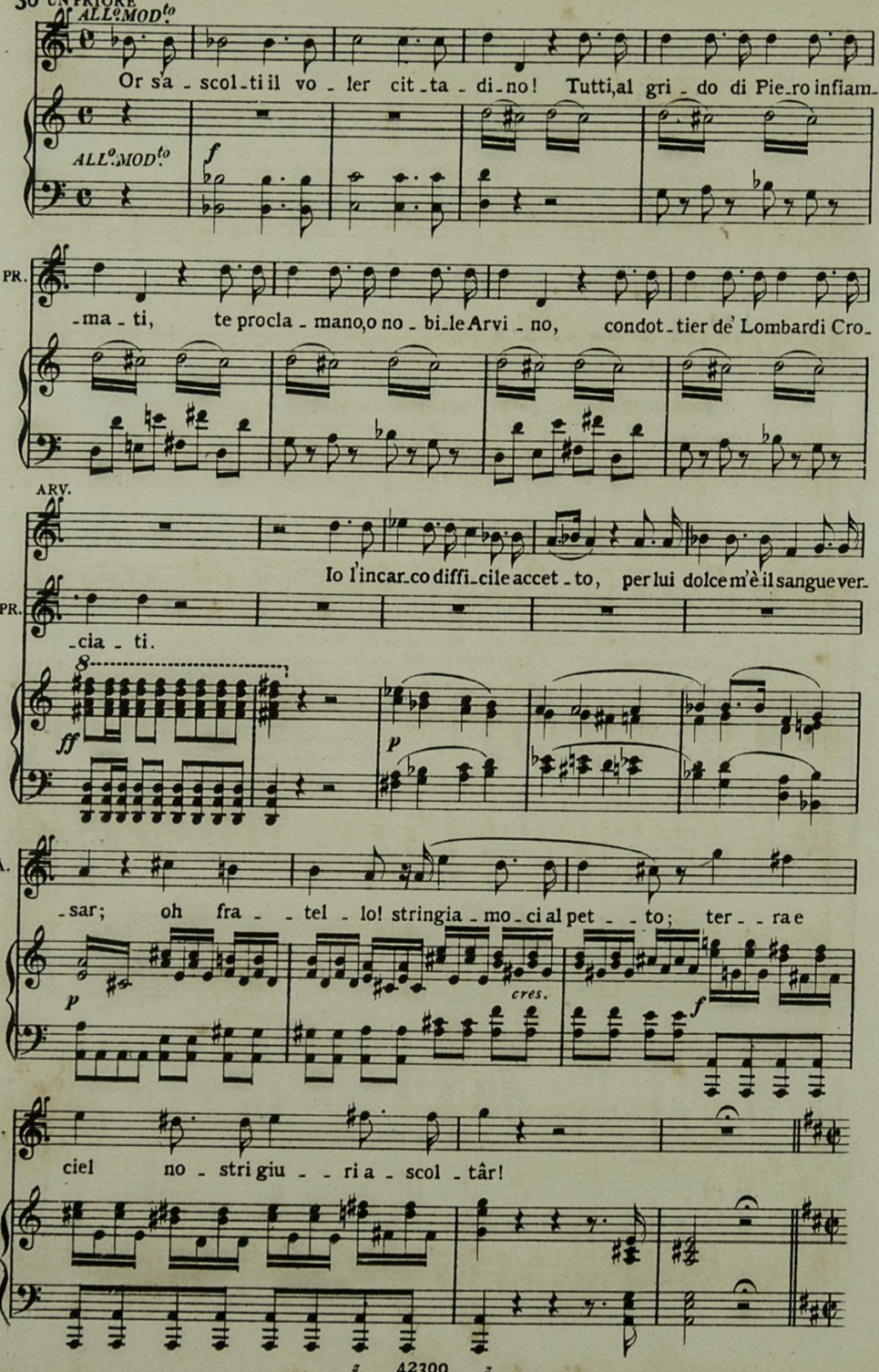

G.
-men- - - sa ho pie- - - no, ho pie- no il
V.
-men- - - sa ho pie- - - no, ho pie- no il
A.
sguar- - - di cer- - - - to, cer- to è il fu-
PA.
stol- - - ti!
PI.
siccome spet-tri, siccome spet-tri verremo a te,
sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor
sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor
sotto voce
Oh l'im-prov-vi-so si-len-zio al cor

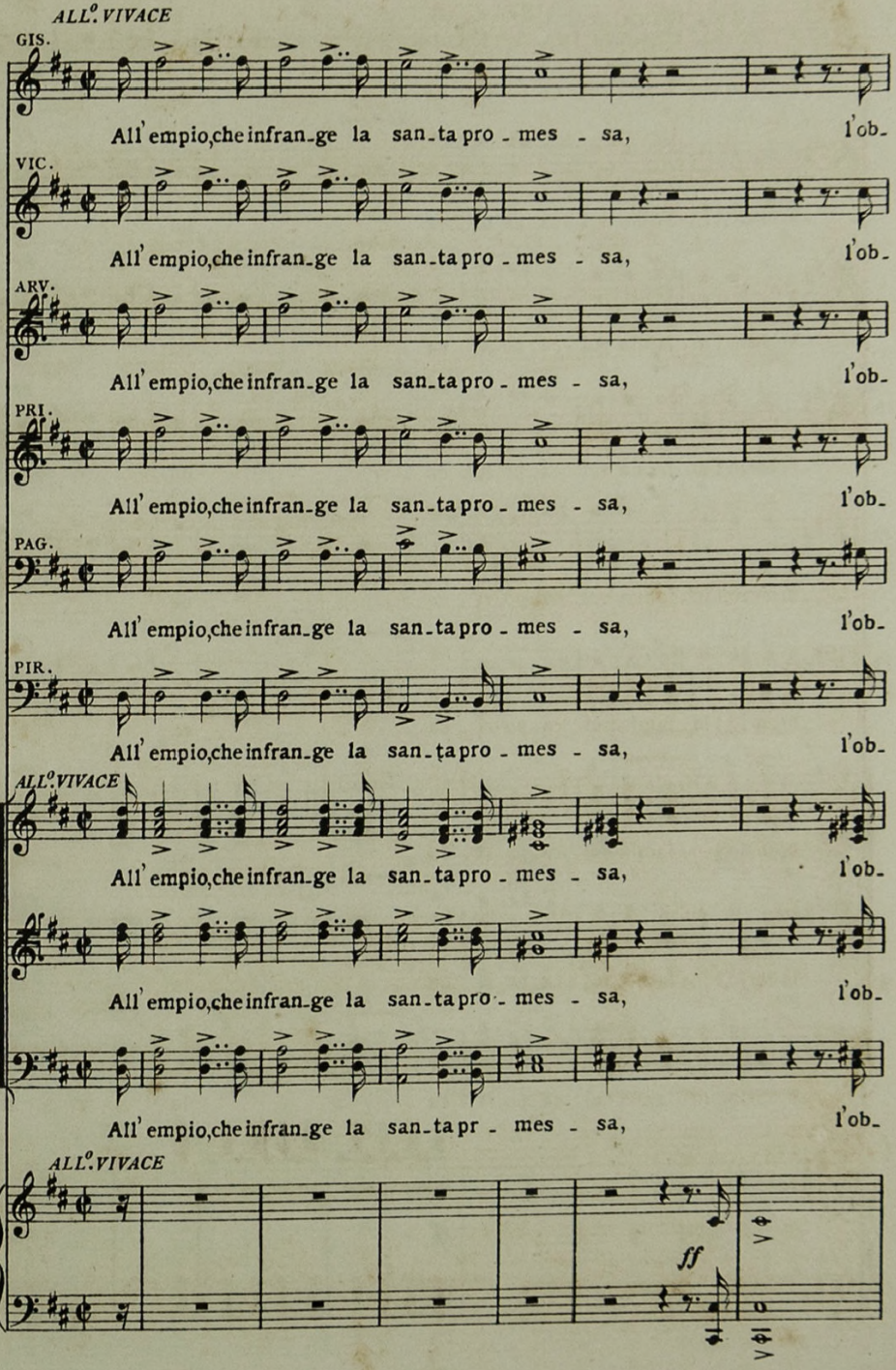

G.
co - - - re, e tu ..... e tu di -
V.
co - - - re, e tu ..... e tu di -
A.
- ro - - - re, de - - - sta - si or -
PA.
stol - - - ti! ed ..... han spe -
PI.
siccome spettri, siccome spettri verremo a te,
di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,
di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,
di cer - ta pa - ce no nun - zio non è,
sf
sf
p

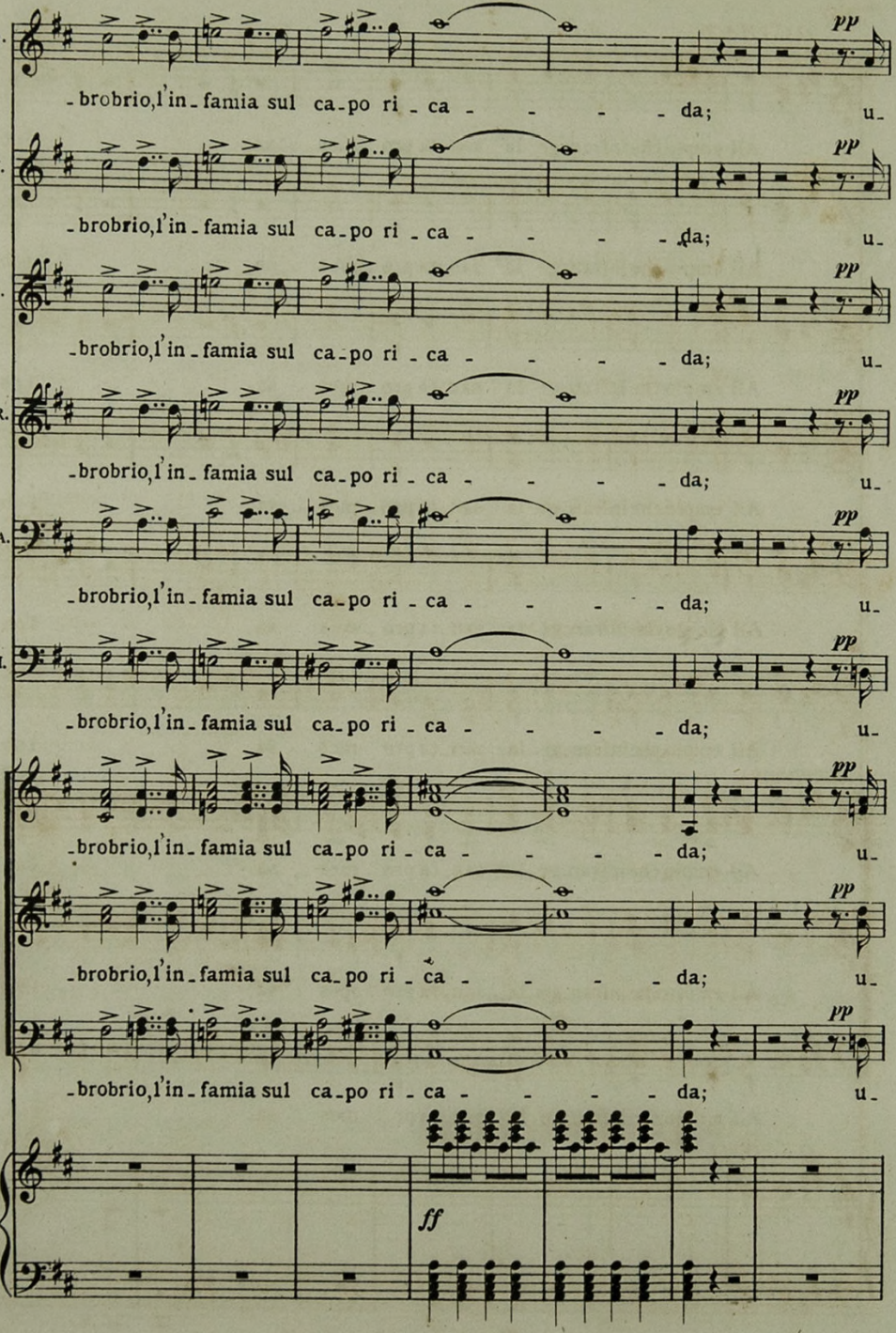

G.
-vi-der- - -la non vuoi con me..... con
V.
-vi-der- - -la non vuoi con me..... con
A.
-ren-do..... so- -spet-to in me.....sospet- -to in
PA.
-ra- - -to, spera- - -to pa- - -ce da
PI.
ver- - - - - - - - - re - - - - - mo a
di cer-ta pa-ce no nun-zio non è, non
di cer-ta pa-ce no nun-zio non è, non
di cer-ta pa-ce no nun-zio non è, non
f
f
f
f

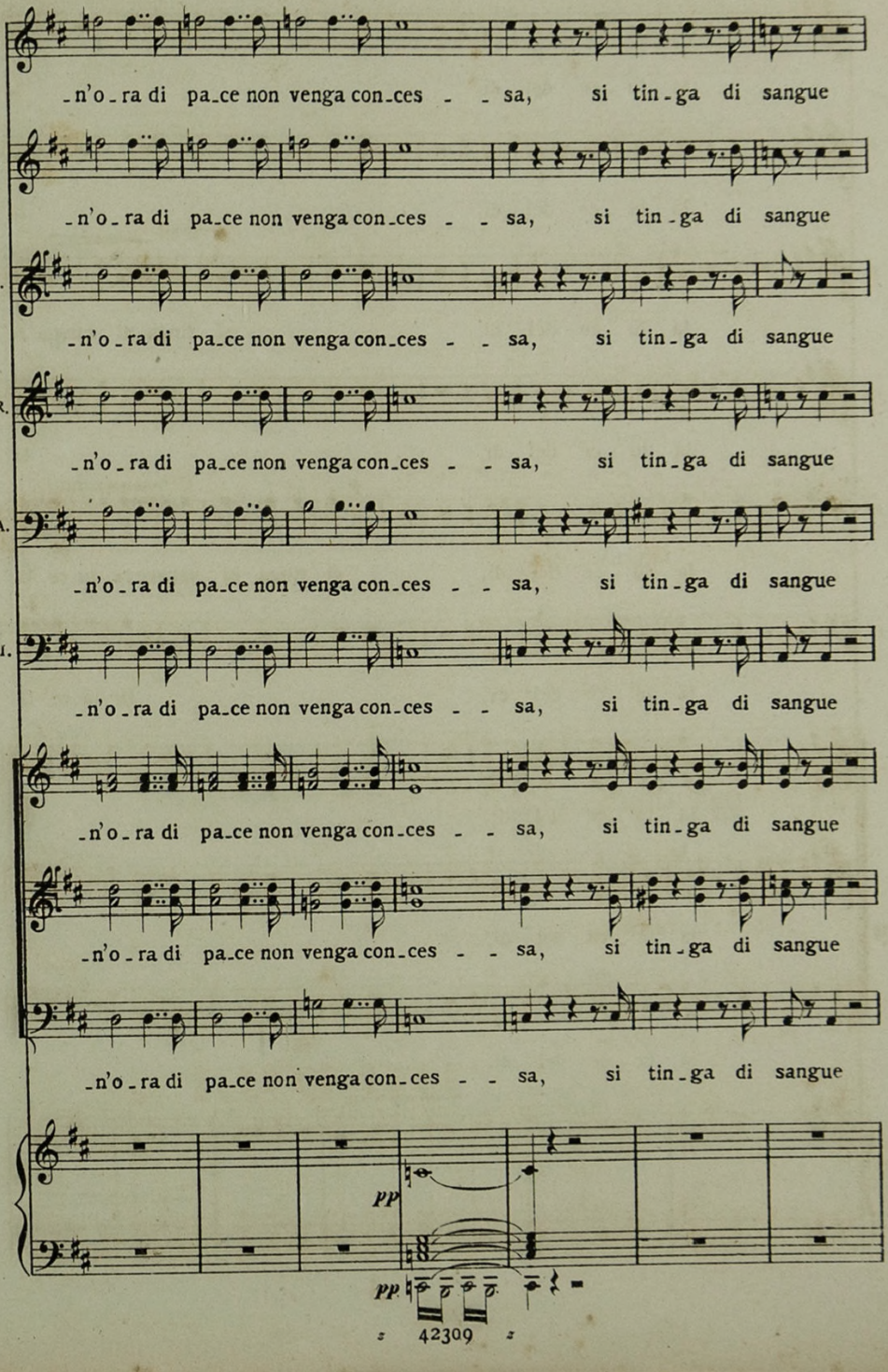

G.
me? ho pie - no, ho pie - no il cor, ho pieno il cor, ho pie - no, ho pie - no il
V.
me? ho pie - no, ho pie - no il cor, ho pieno il cor, ho pie - no, ho pie - no il
A.
me, orren - do de - sta - si sospetto in me, orren - do de - sta -
PA.
me, da me, da me, da me, pa-ce da me, da me, da me, da
PI.
te, sicco - me spet - tri a te, verremo a te, sicco - me spet - tri a
è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non
è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non
è, ah no, nunzio non è, ah no, nunzio non

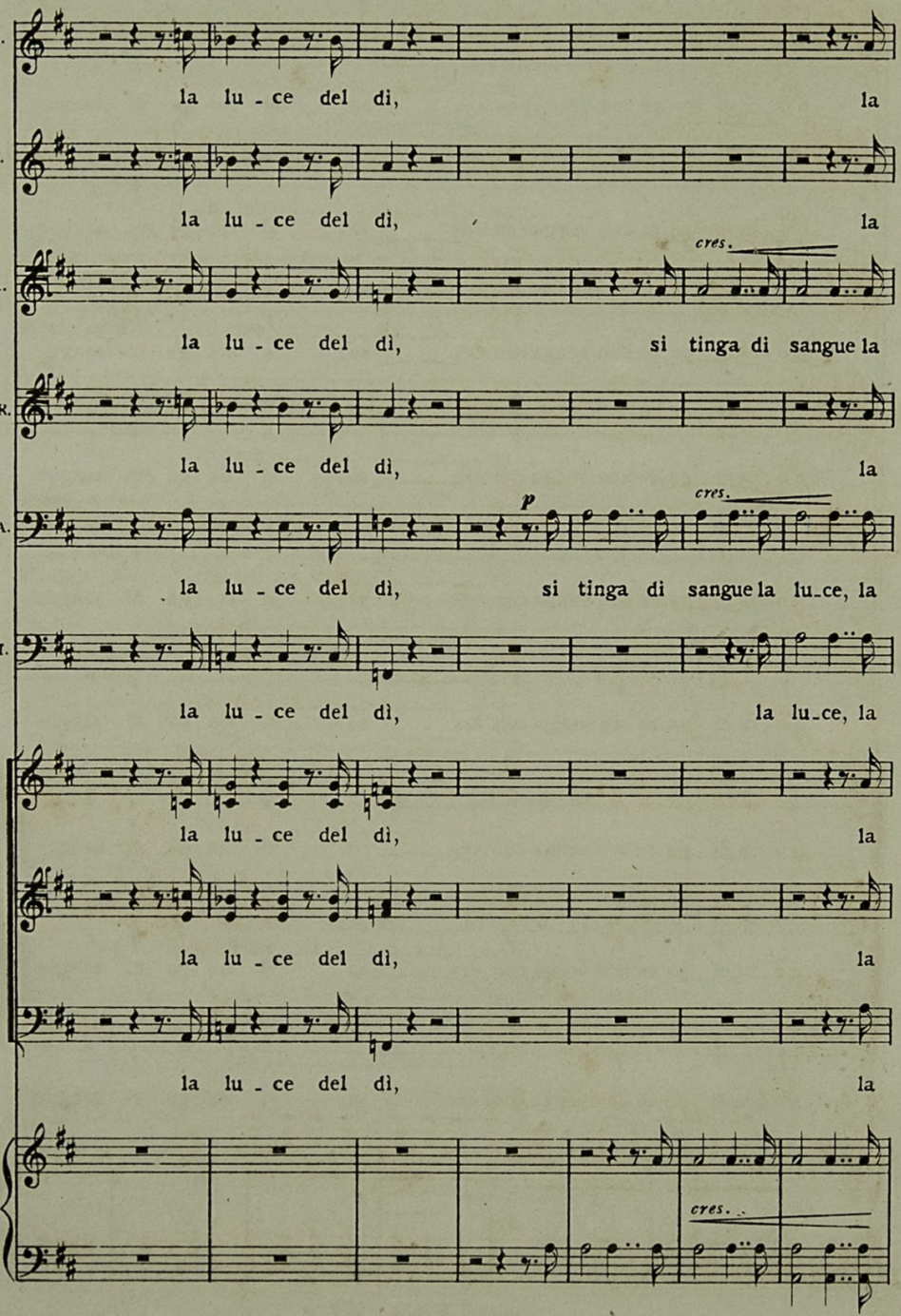

G.
cor, ho pieno il cor, ho pieno il cor!
V.
cor, ho pieno il cor, ho pieno il cor!
A.
si sospetto in me, sospetto in me!
PA.
me, pa_ce da me, pa_ce da me
PI.
te, verremo a te, verremo a te
è, nunzio non è
è, nunzio non è
è, nunzio non è

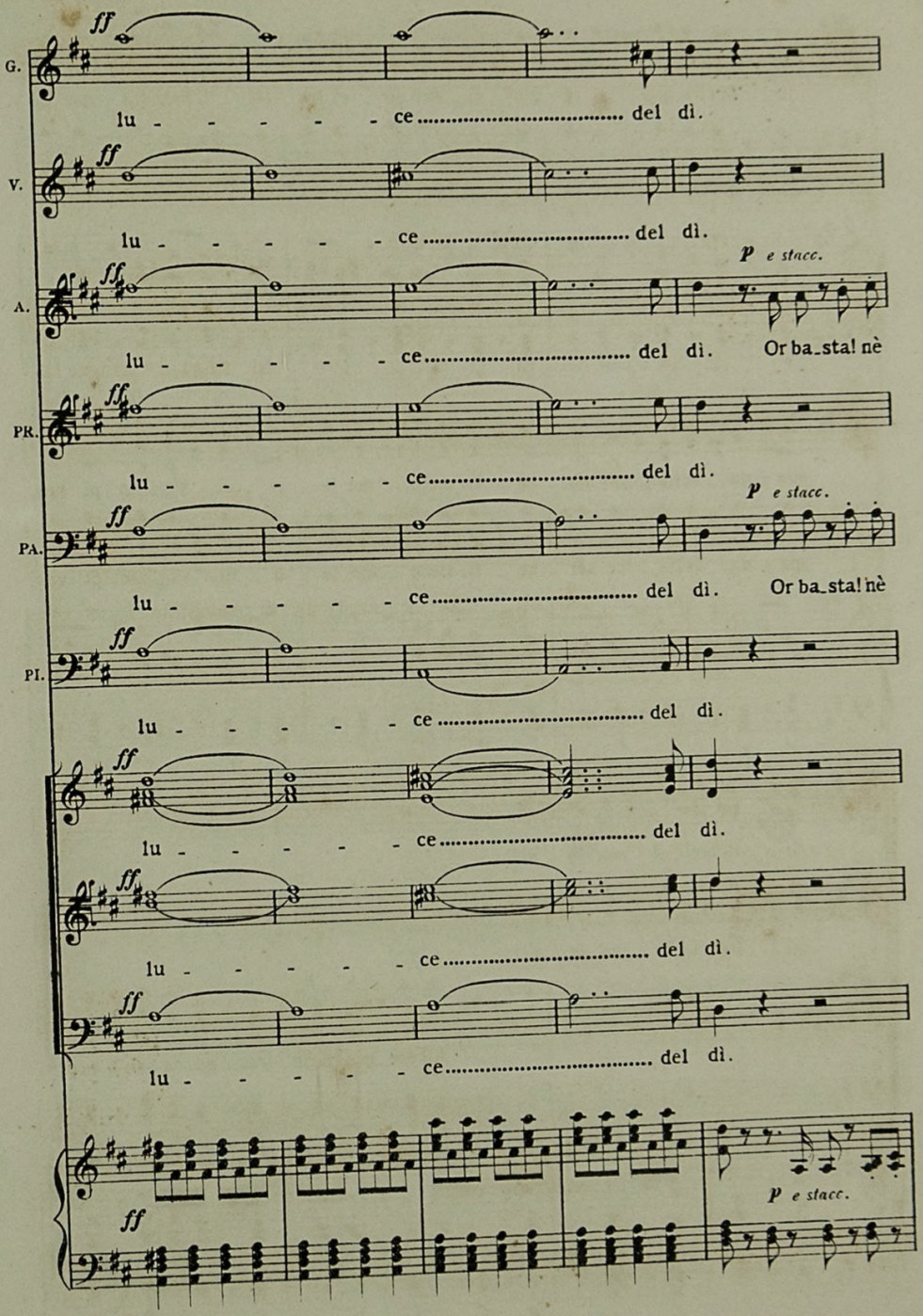

ALL°MOD^to
Or sa - scol - ti il vo - ler cit - ta - di - no! Tutti, al gri - do di Pie - ro infiam -
ALL°MOD^to
f
PR.
- ma - ti, te procla - mano, o no - bi - le Arvi - no, condot - tier de' Lombardi Cro -
ARV.
Io l'incar - co diffi - cile accet - to, per lui dolce m'è il sangue ver -
PR.
- cia - ti.
8
ff
p
A.
- sar; oh fra - - tel - lo! stringia - mo - ci al pet - - to; ter - - ra e
p
cres.
f
A.
ciel no - stri giu - - ri a - scol - târ!

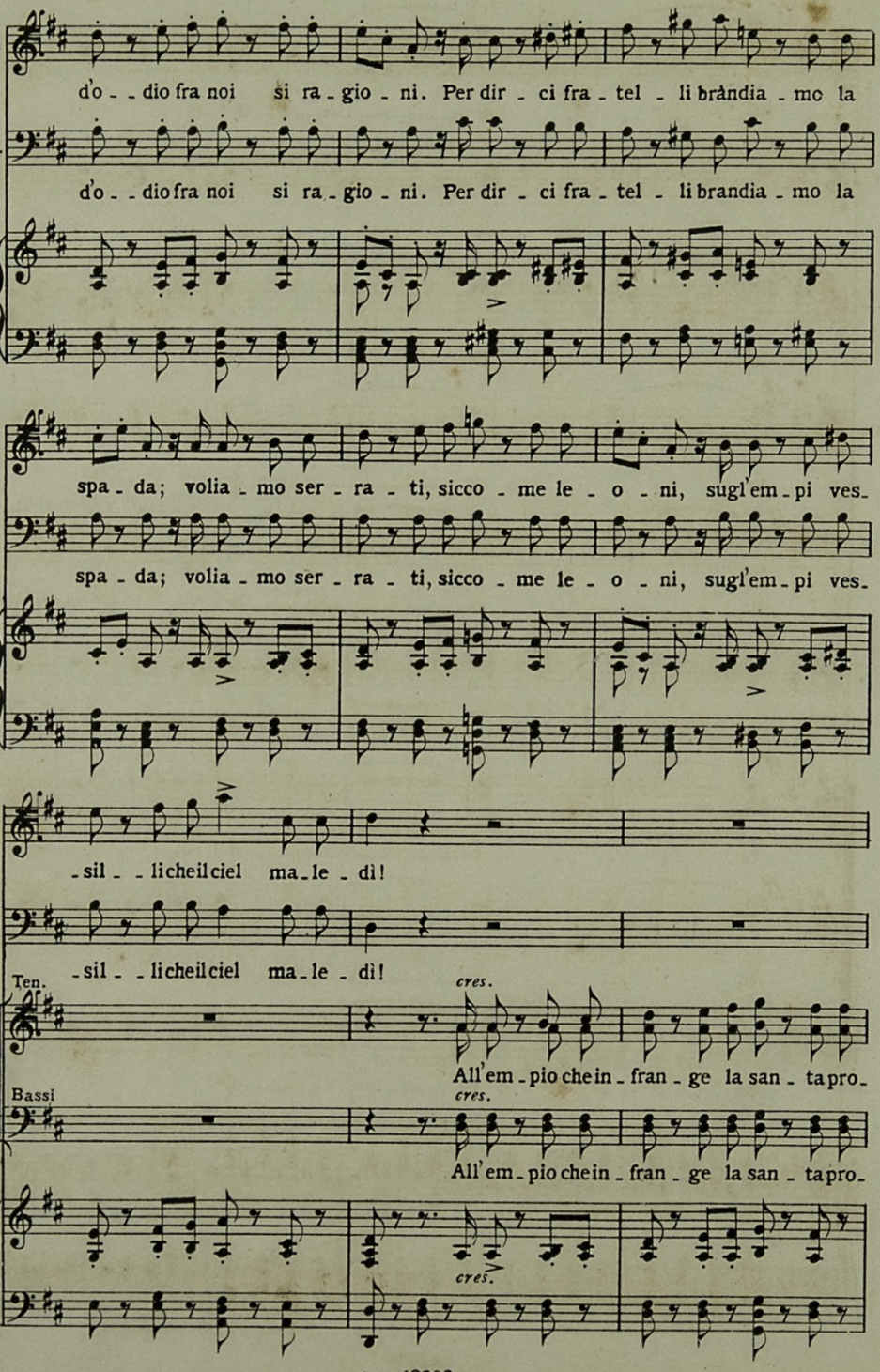

ALL.o VIVACE
GIS.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
VIC.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
ARV.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
PRI.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
PAG.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
PIR.
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
ALL.o VIVACE
CORO
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
All' empio, che infran_ge la san_ta pro_mes_sa, l'ob_
All' empio, che infran_ge la san_ta pr_mes_sa, l'ob_
ALL.o VIVACE
ff

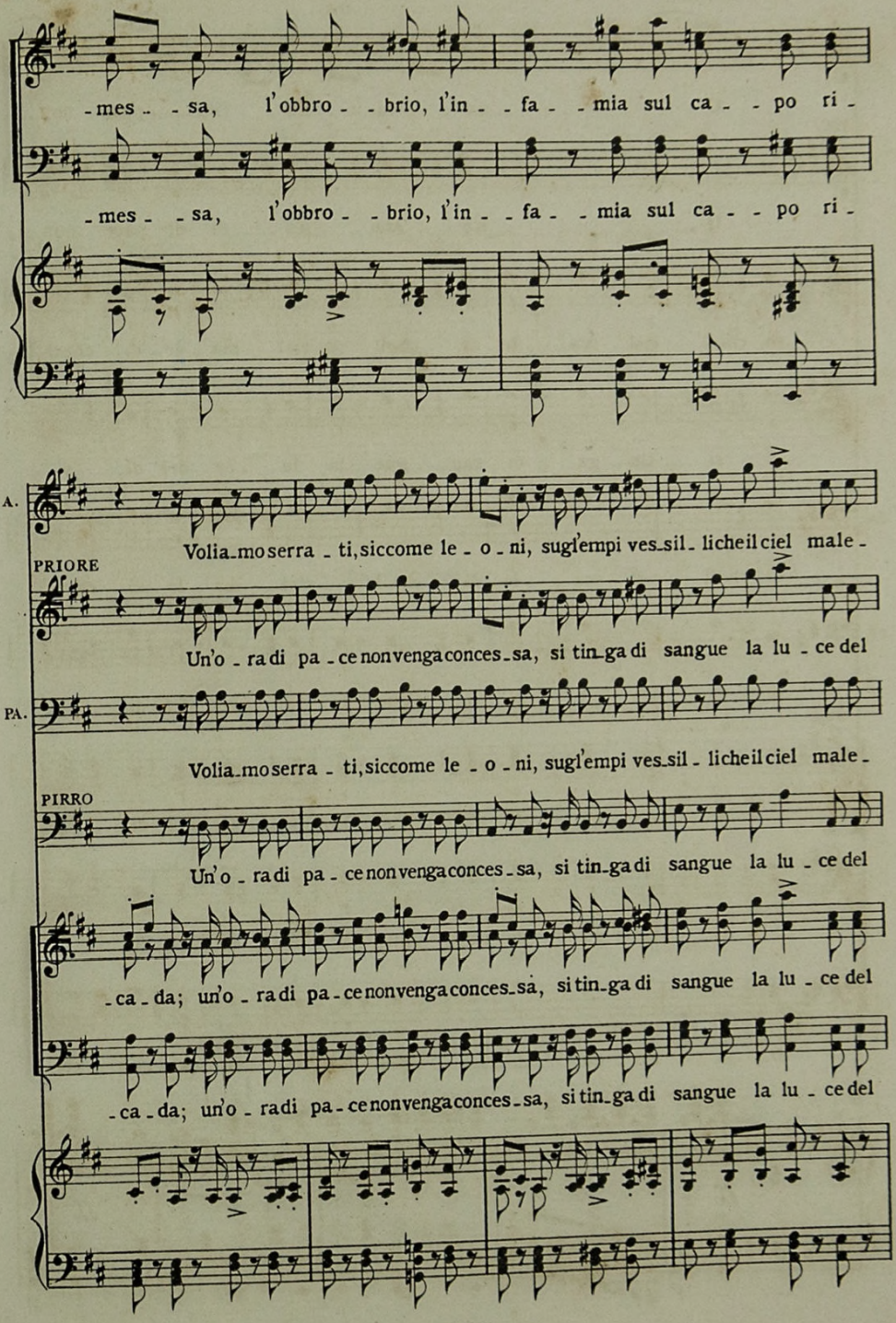

G.
V.
A.
PR.
PA.
PI.
pp
-brobrio,l'in-famia sul ca-po ri-ca - - - - da; u-
ff

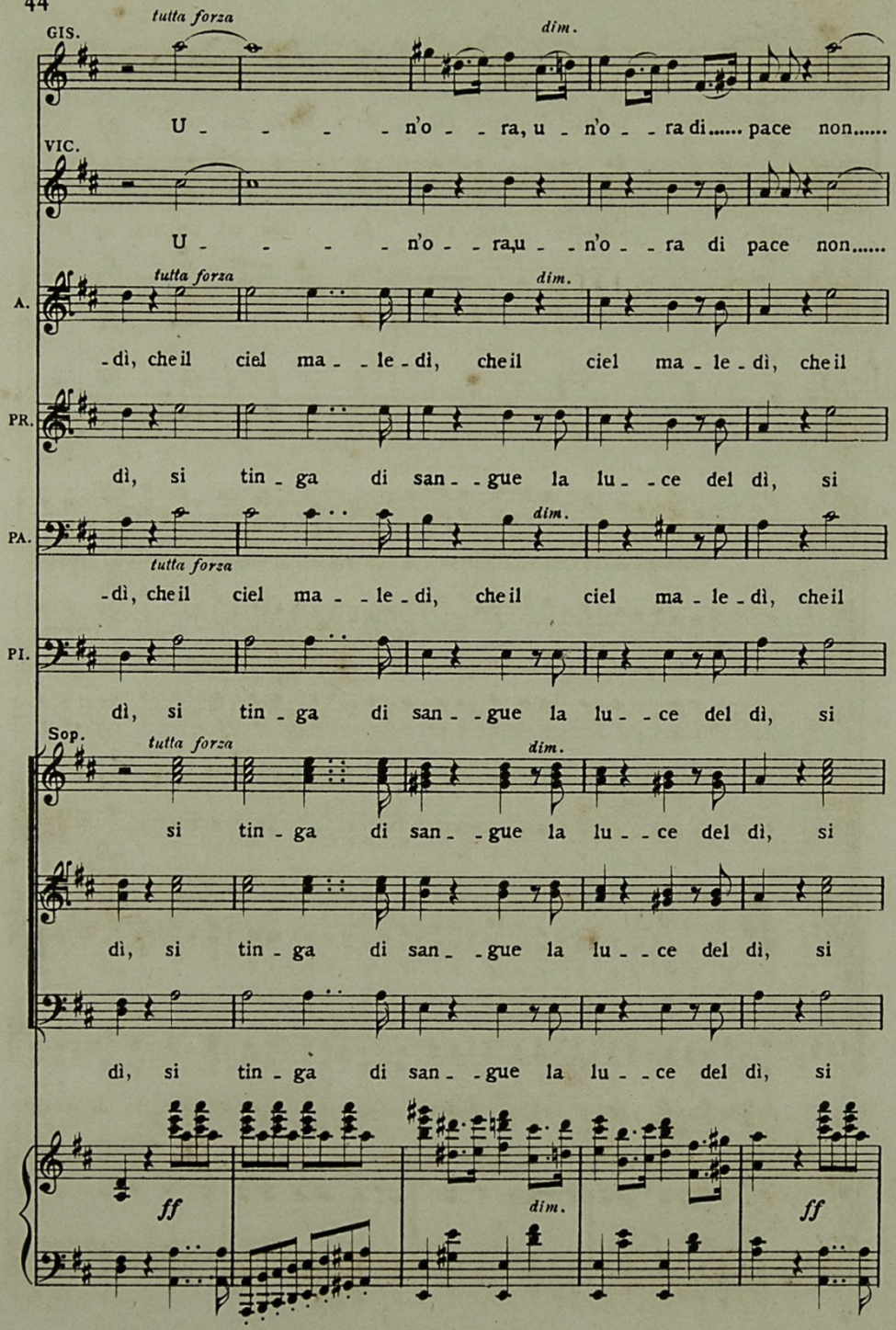

G.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
V.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
A.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
PR.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
PA.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
PI.
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
-n'o-ra di pa-ce non venga con-ces - - sa, si tin-ga di sangue
pp
pp
42309

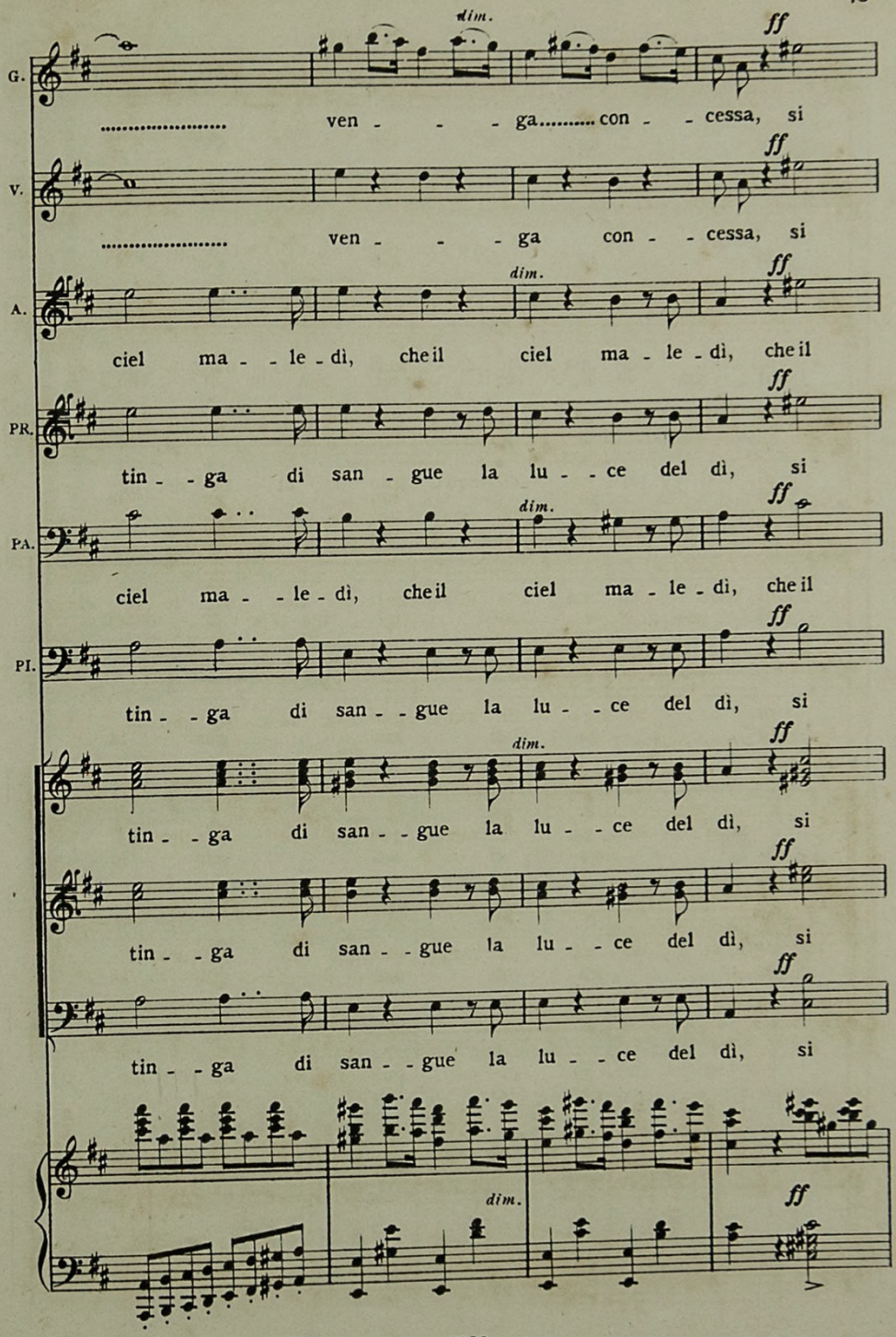

G.
la lu - ce del dì, la
V.
la lu - ce del dì, la
A.
cres.
la lu - ce del dì, si tinga di sangue la
PR.
la lu - ce del dì, la
PA.
p
cres.
la lu - ce del dì, si tinga di sangue la lu-ce, la
PI.
la lu - ce del dì, la lu-ce, la
la lu - ce del dì, la
la lu - ce del dì, la
la lu - ce del dì, la
cres.

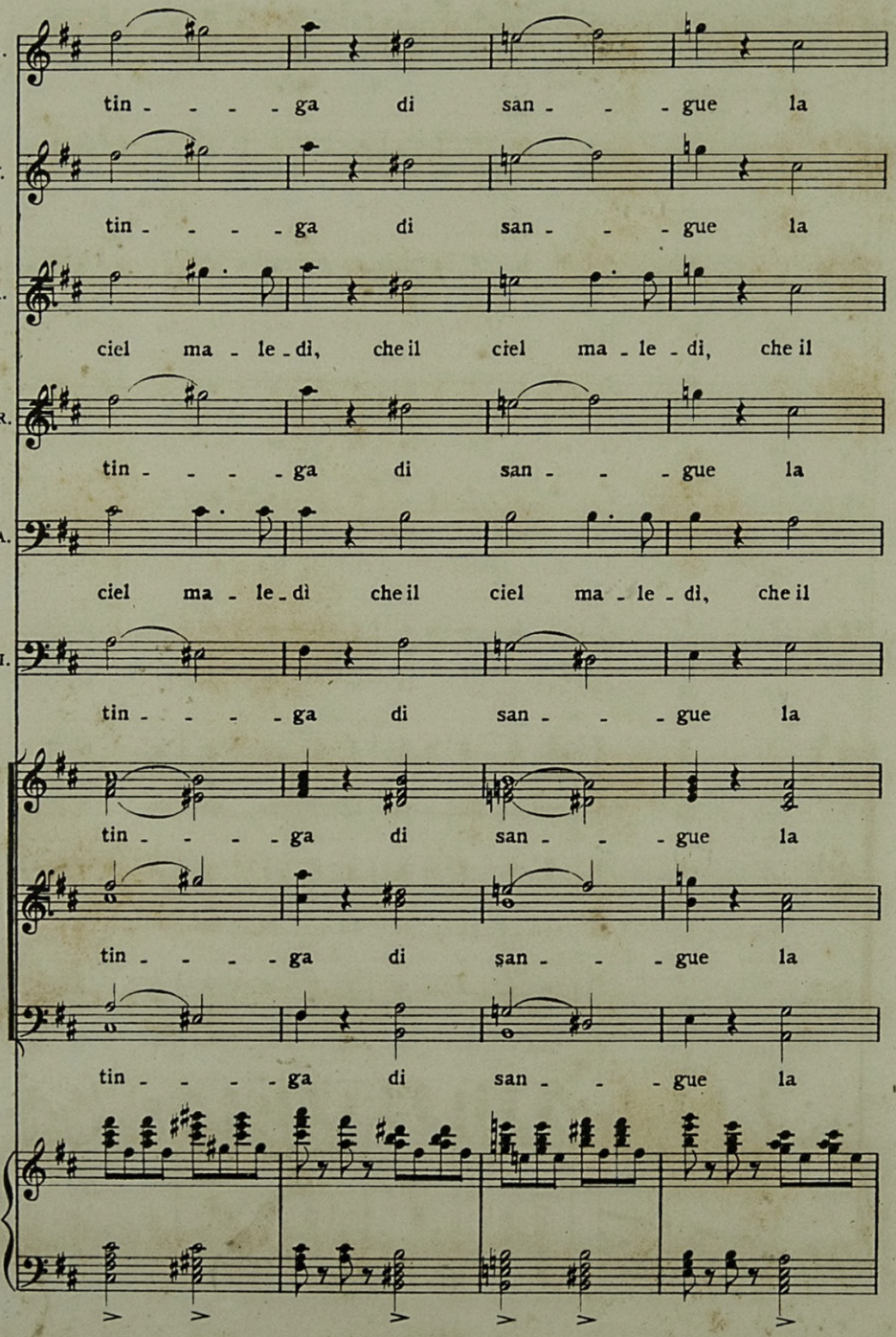

G.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
V.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
A.
ff
p e stacc.
lu - - - - - ce ..... del dì. Or ba_sta! nè
PR.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
PA.
ff
p e stacc.
lu - - - - - ce ..... del dì. Or ba_sta! nè
PI.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
ff
lu - - - - - ce ..... del dì.
ff
p e stacc.
ff

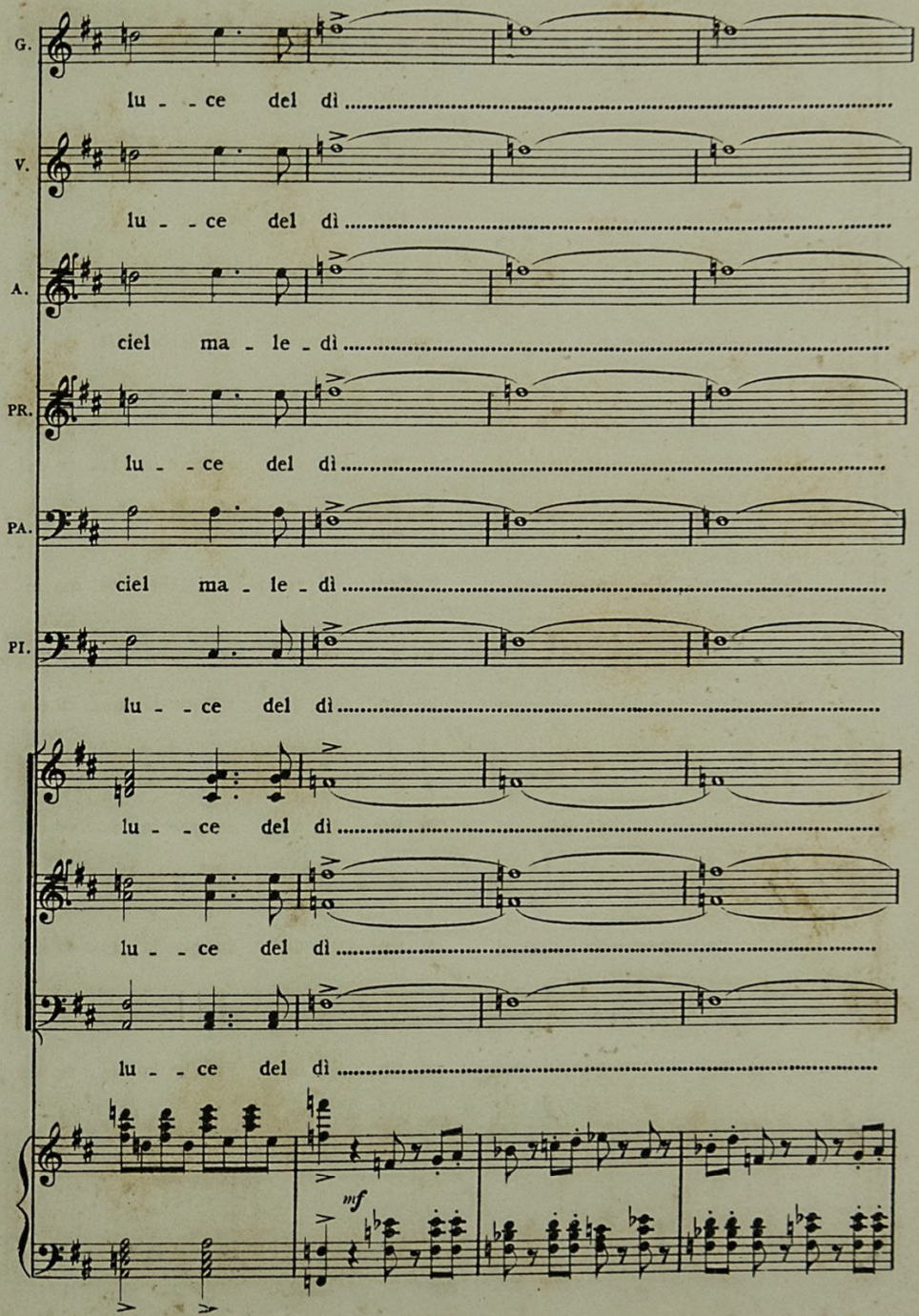

A.
d'o - - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la
PA.
d'o - - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra - tel - li brandia - mo la
A.
spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -
PA.
spa - da; volia - mo ser - ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves -
A.
- sil - - li cheil ciel ma - le - dì!
PA.
- sil - - li cheil ciel ma - le - dì!
Ten.
cres.
All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro -
CORO
Bassi
cres.
All'em - pio che in - fran - ge la san - ta pro -
cres.

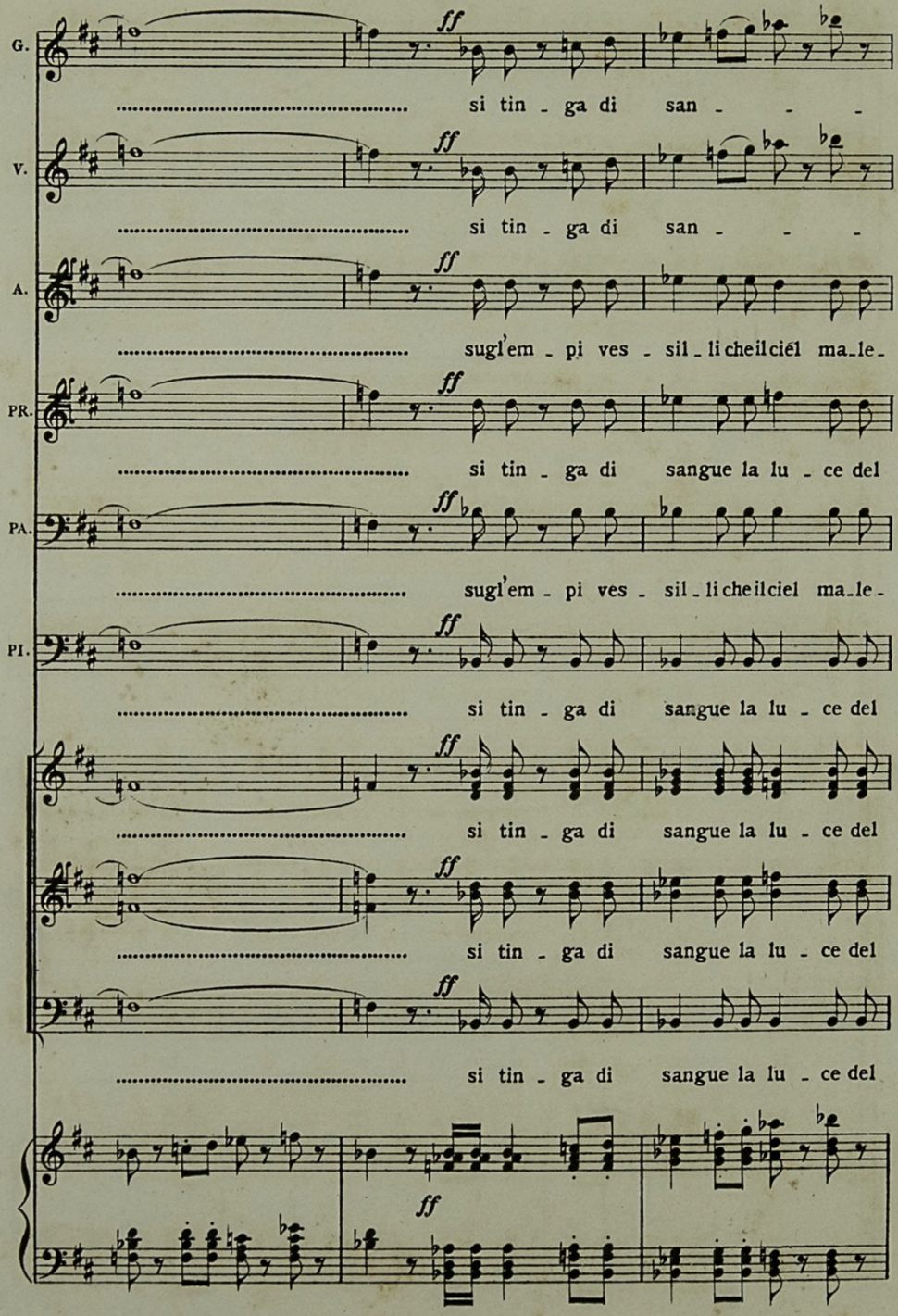

-mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
-mes - sa, l'obbro - brio, l'in - fa - mia sul ca - po ri -
A.
Volia_mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves_sil - licheil ciel male -
PRIORE
Un'o - ra di pa - ce non venga conces_sa, si tin_ga di sangue la lu - ce del
PA.
Volia_mo serra - ti, siccome le - o - ni, sugl'empi ves_sil - licheil ciel male -
PIRRO
Un'o - ra di pa - ce non venga conces_sa, si tin_ga di sangue la lu - ce del
- ca - da; un'o - ra di pa - ce non venga conces_sa, si tin_ga di sangue la lu - ce del
- ca - da; un'o - ra di pa - ce non venga conces_sa, si tin_ga di sangue la lu - ce del

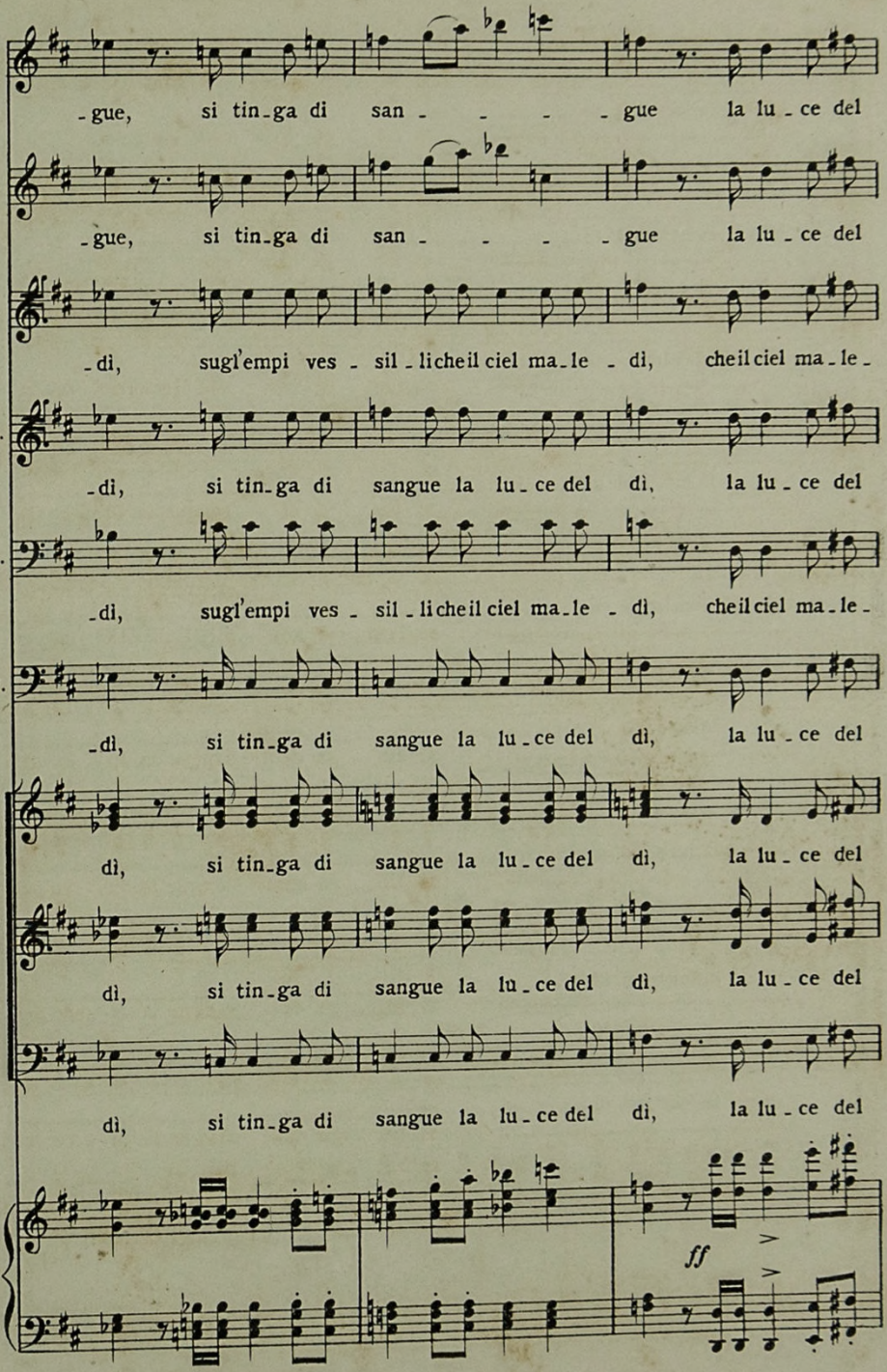

GIS.
tutta forza
dim.
U - - - - n'o - - ra, u - n'o - - ra di..... pace non.....
VIC.
U - - - - n'o - - ra, u - - n'o - - ra di pace non.....
A.
tutta forza
dim.
-dì, che il ciel ma - - le - dì, che il ciel ma - le - dì, che il
PR.
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
PA.
dim.
tutta forza
-dì, che il ciel ma - - le - dì, che il ciel ma - le - dì, che il
PI.
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
Sop.
tutta forza
dim.
si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
ff
dim.
ff

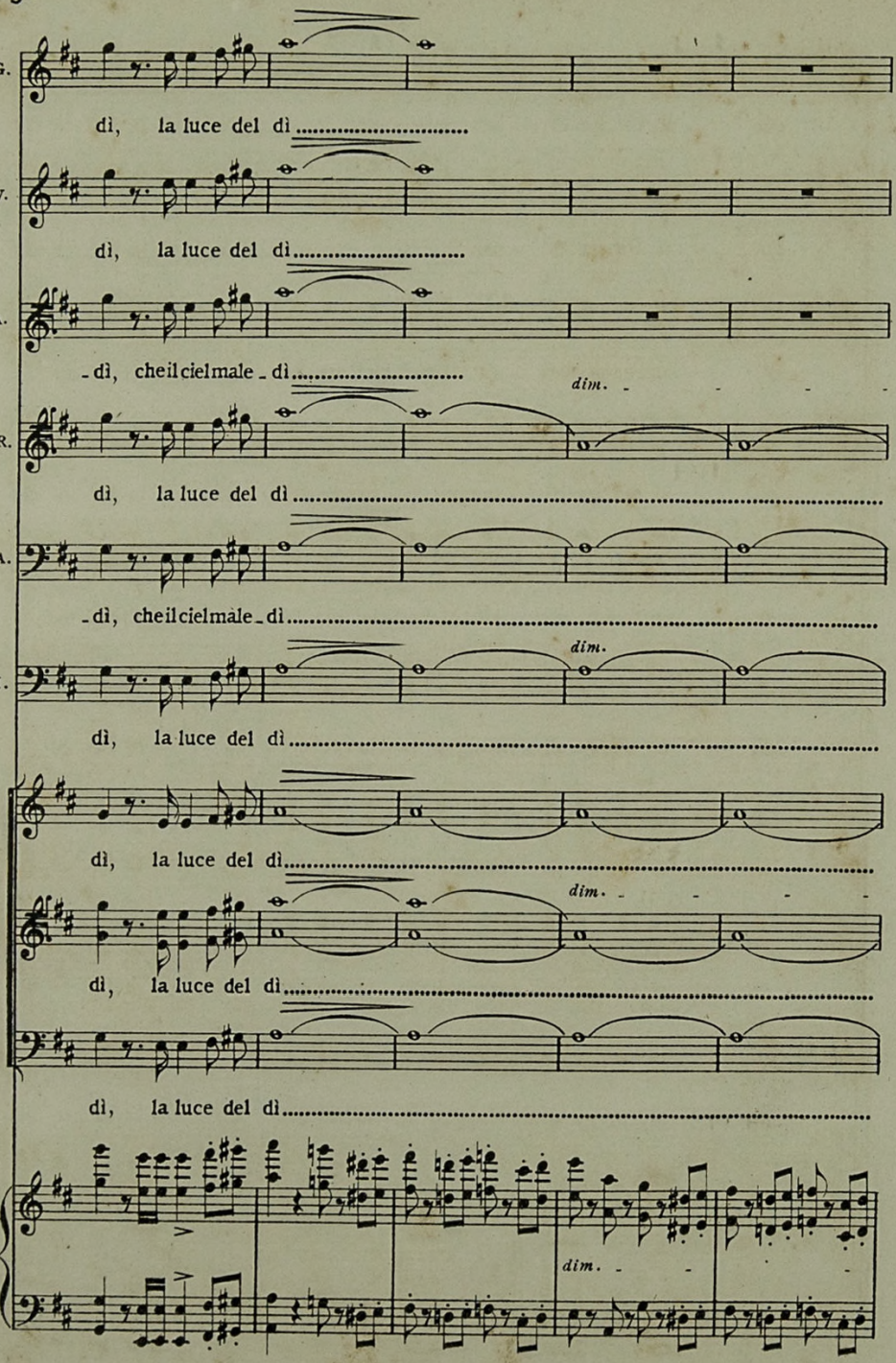

G.
V.
A.
PR.
PA.
PI.
dim.
ff
..... ven - - - ga..... con - - cessa, si
..... ven - - - ga con - - cessa, si
ciel ma - - le - dì, che il ciel ma - le - dì, che il
tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si
ciel ma - - le - dì, che il ciel ma - le - dì, che il
tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si
tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si
tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si
tin - - ga di san - gue la lu - - ce del dì, si

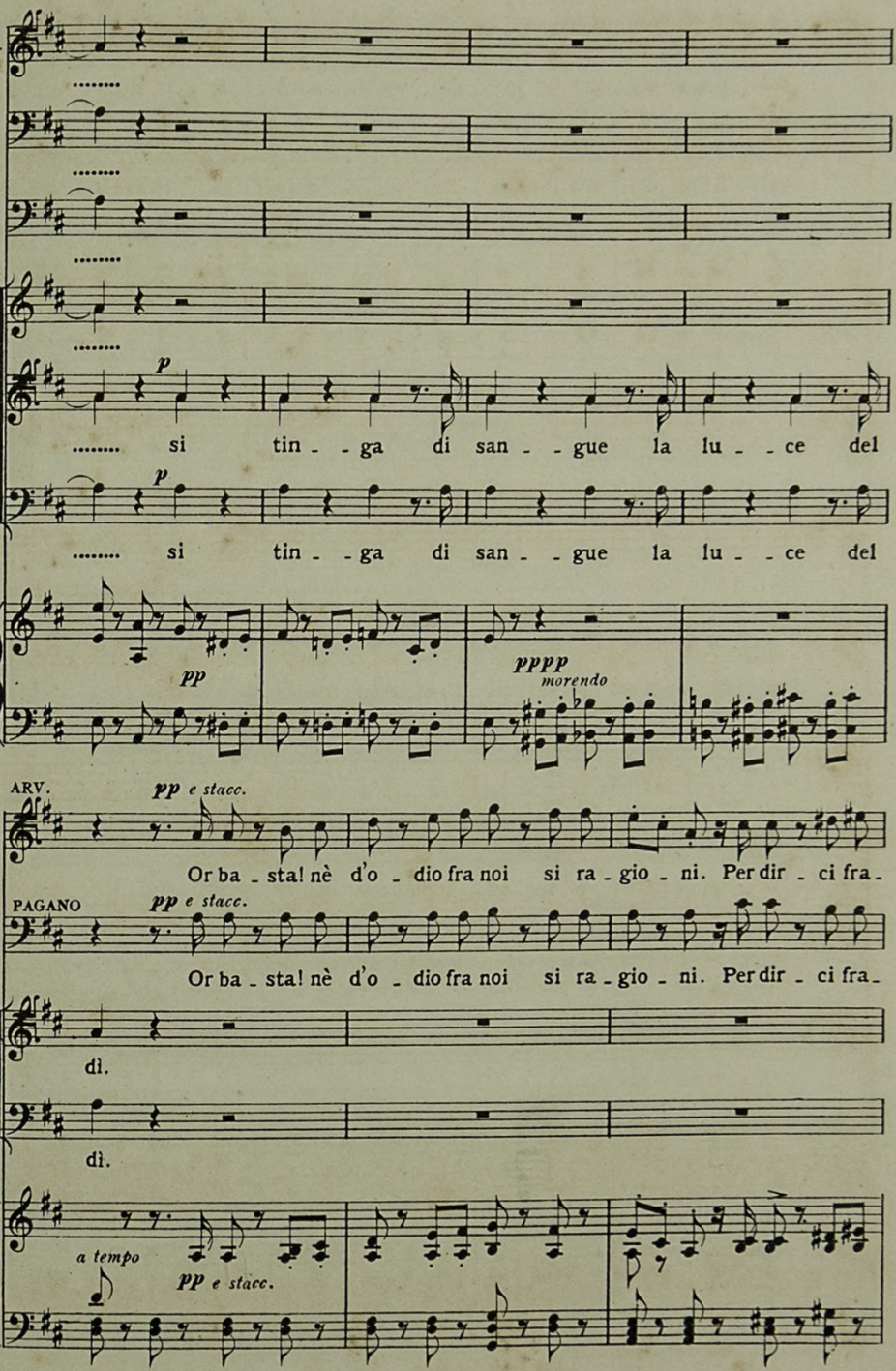

G.
tin - - - - ga di san - - - gue la
V.
tin - - - - ga di san - - - gue la
A.
ciel ma - le - dì, che il ciel ma - le - dì, che il
PR.
tin - - - - ga di san - - - gue la
PA.
ciel ma - le - dì che il ciel ma - le - dì, che il
PI.
tin - - - - ga di san - - - gue la
tin - - - - ga di san - - - gue la
tin - - - - ga di san - - - gue la
tin - - - - ga di san - - - gue la

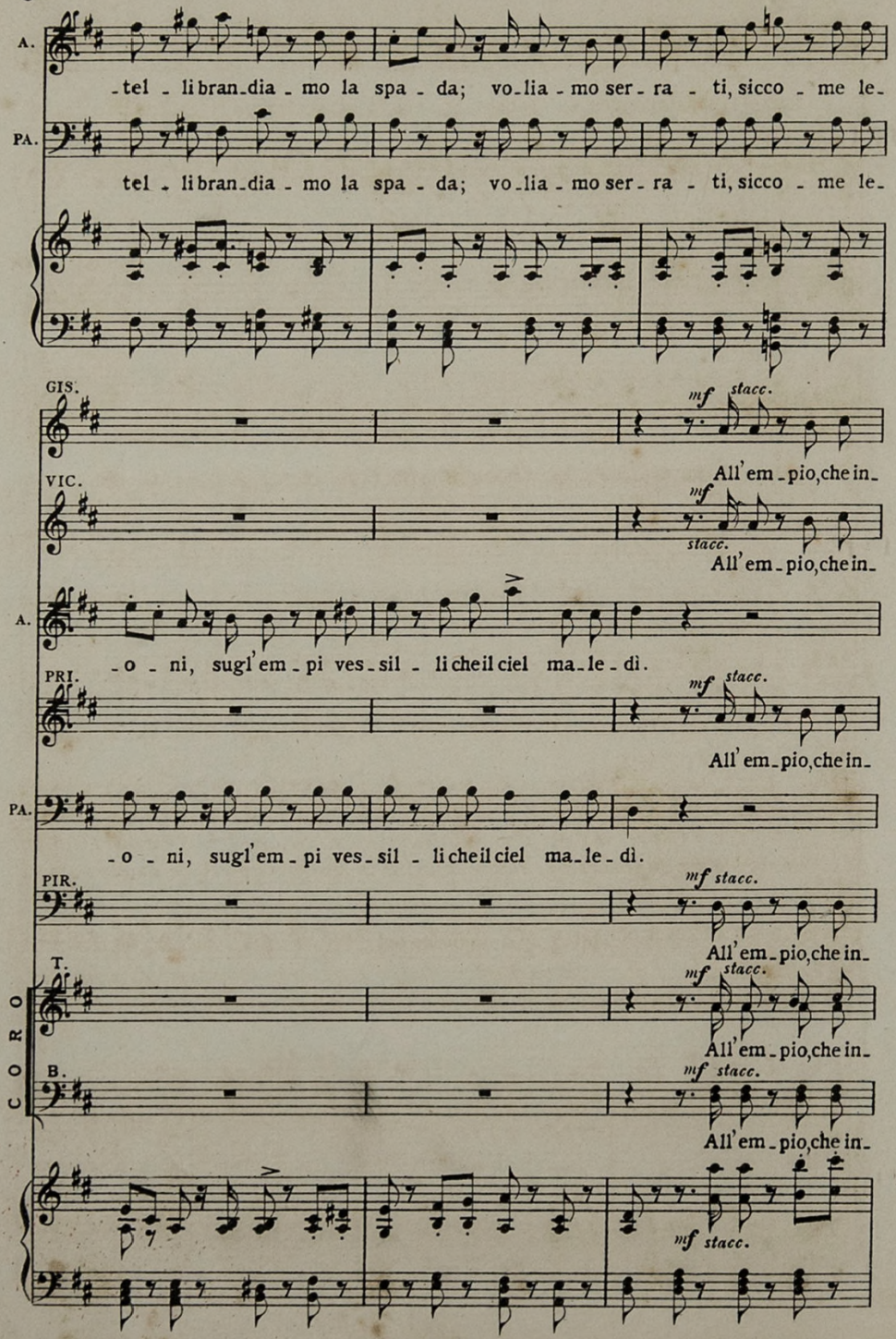

G.
lu - - ce del dì
V.
lu - - ce del dì
A.
ciel ma - le - dì
PR.
lu - - ce del dì
PA.
ciel ma - le - dì
PI.
lu - - ce del dì
lu - - ce del dì
lu - - ce del dì
lu - - ce del dì
mf

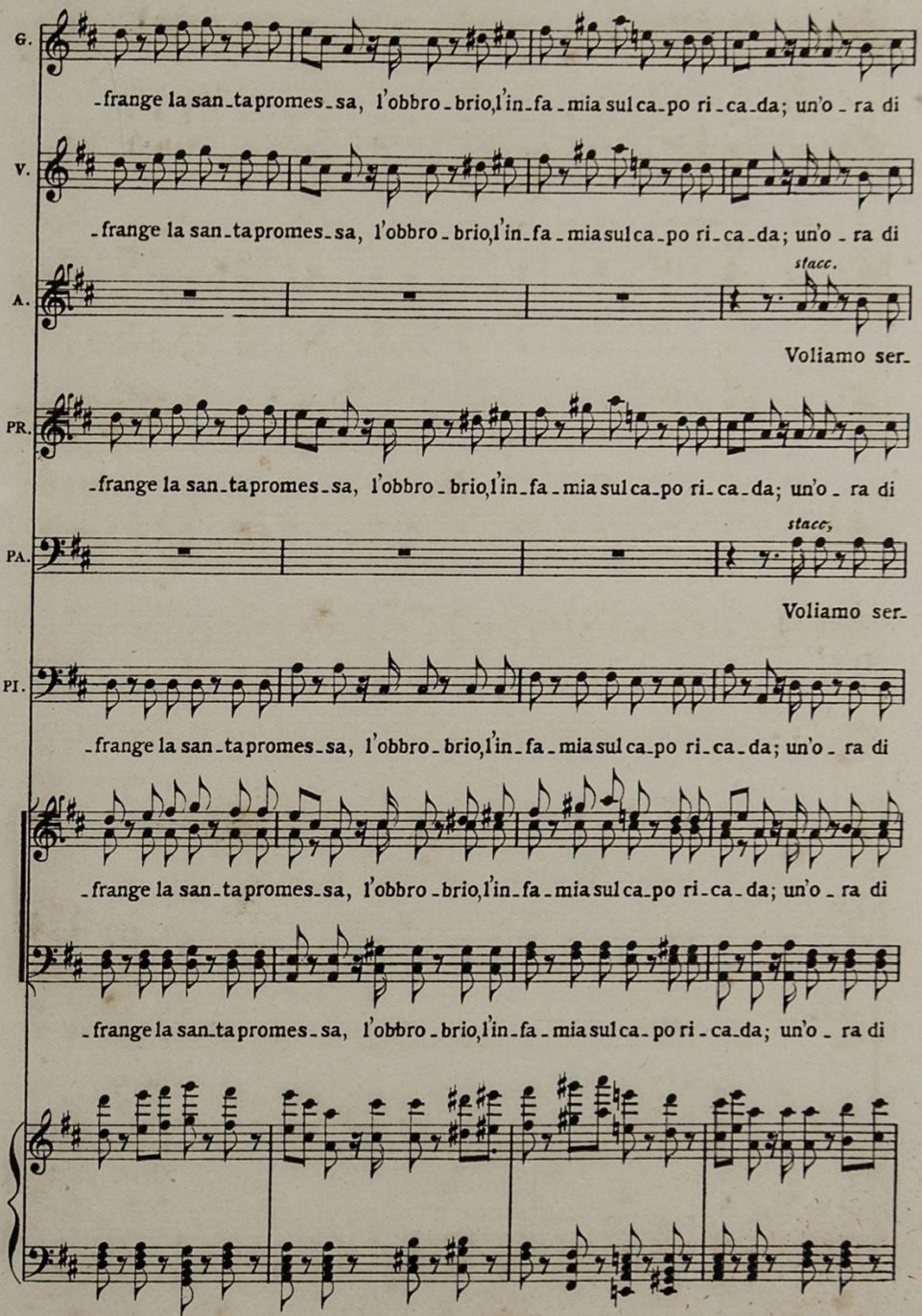

G.
si tin - ga di san - - -
V.
si tin - ga di san - - -
A.
sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
PR.
si tin - ga di sangue la lu - ce del
PA.
sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
PI.
si tin - ga di sangue la lu - ce del
si tin - ga di sangue la lu - ce del
si tin - ga di sangue la lu - ce del
si tin - ga di sangue la lu - ce del
ff

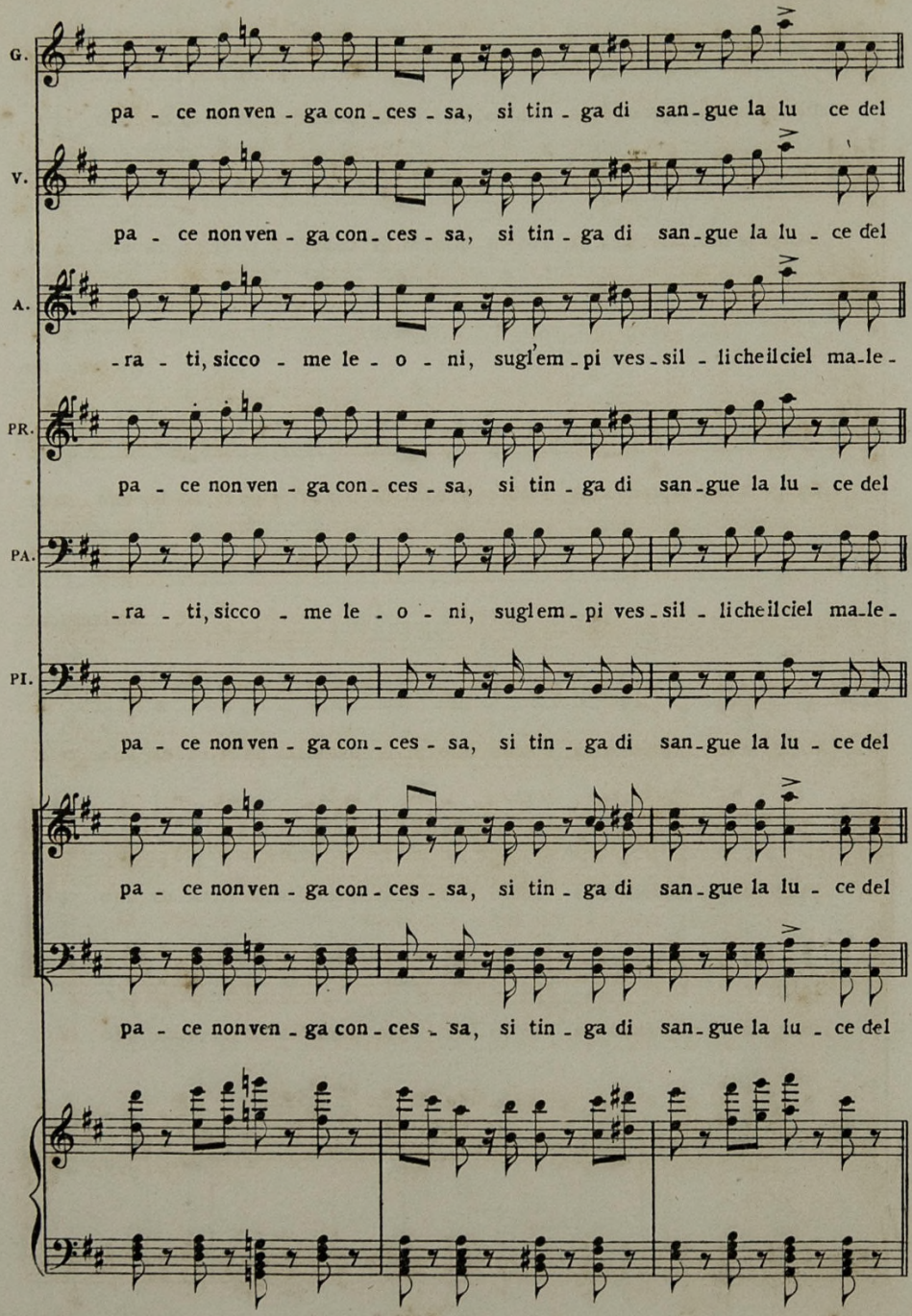

G.
-gue, si tin-ga di san - - - - gue la lu-ce del
V.
-gue, si tin-ga di san - - - - gue la lu-ce del
A.
-dì, sugl'empi ves - sil - li che il ciel ma-le - dì, che il ciel ma-le-
PR.
-dì, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
PA.
-dì, sugl'empi ves - sil - li che il ciel ma-le - dì, che il ciel ma-le-
PI.
-dì, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
dì, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
dì, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
dì, si tin-ga di sangue la lu-ce del dì, la lu-ce del
ff

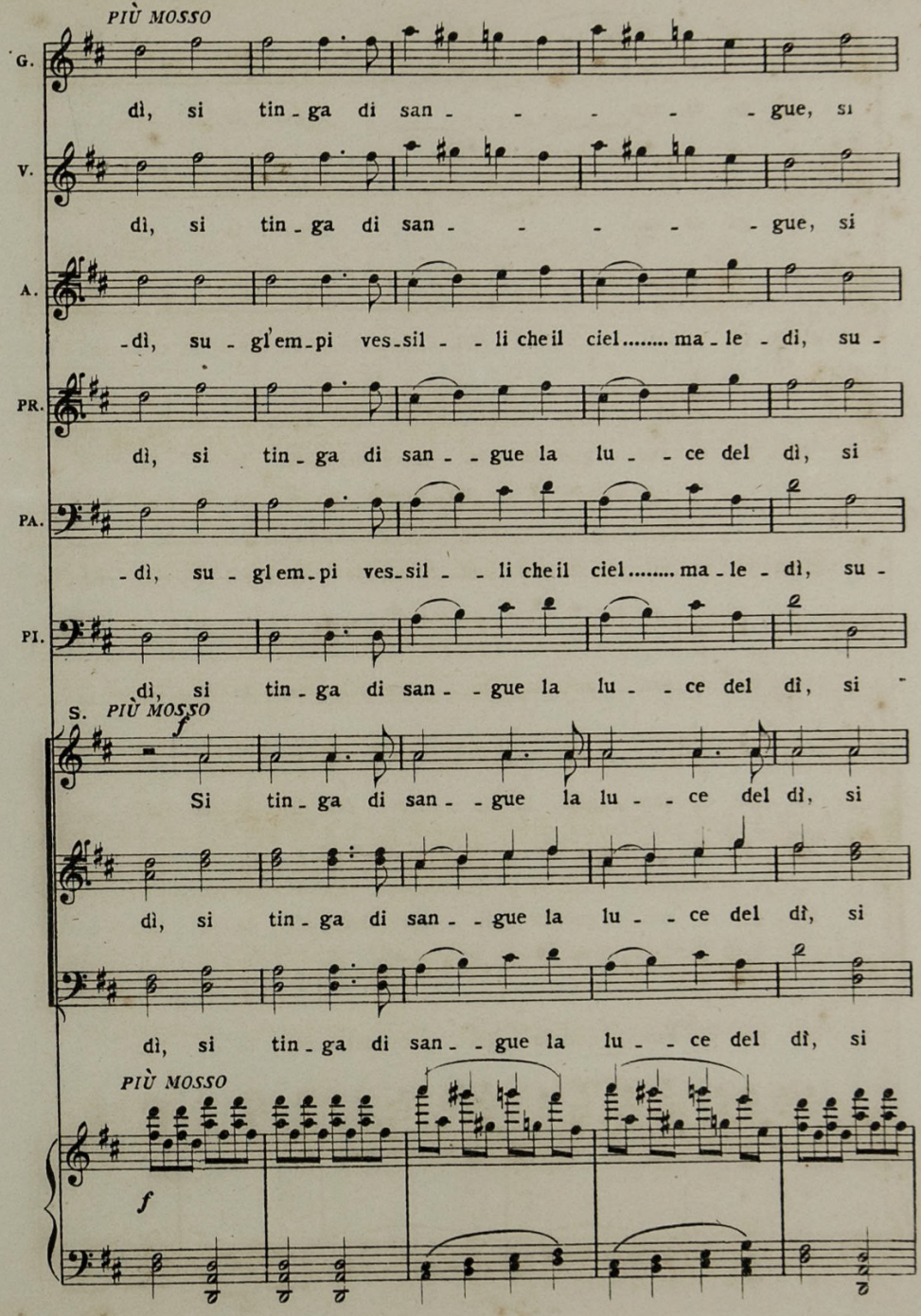

G.
dì, la luce del dì
V.
dì, la luce del dì
A.
-dì, che il ciel male - dì
PR.
dim.
dì, la luce del dì
PA.
-dì, che il ciel male - dì
PI.
dim.
dì, la luce del dì
dì, la luce del dì
dim.
dì, la luce del dì
dì, la luce del dì
dim.

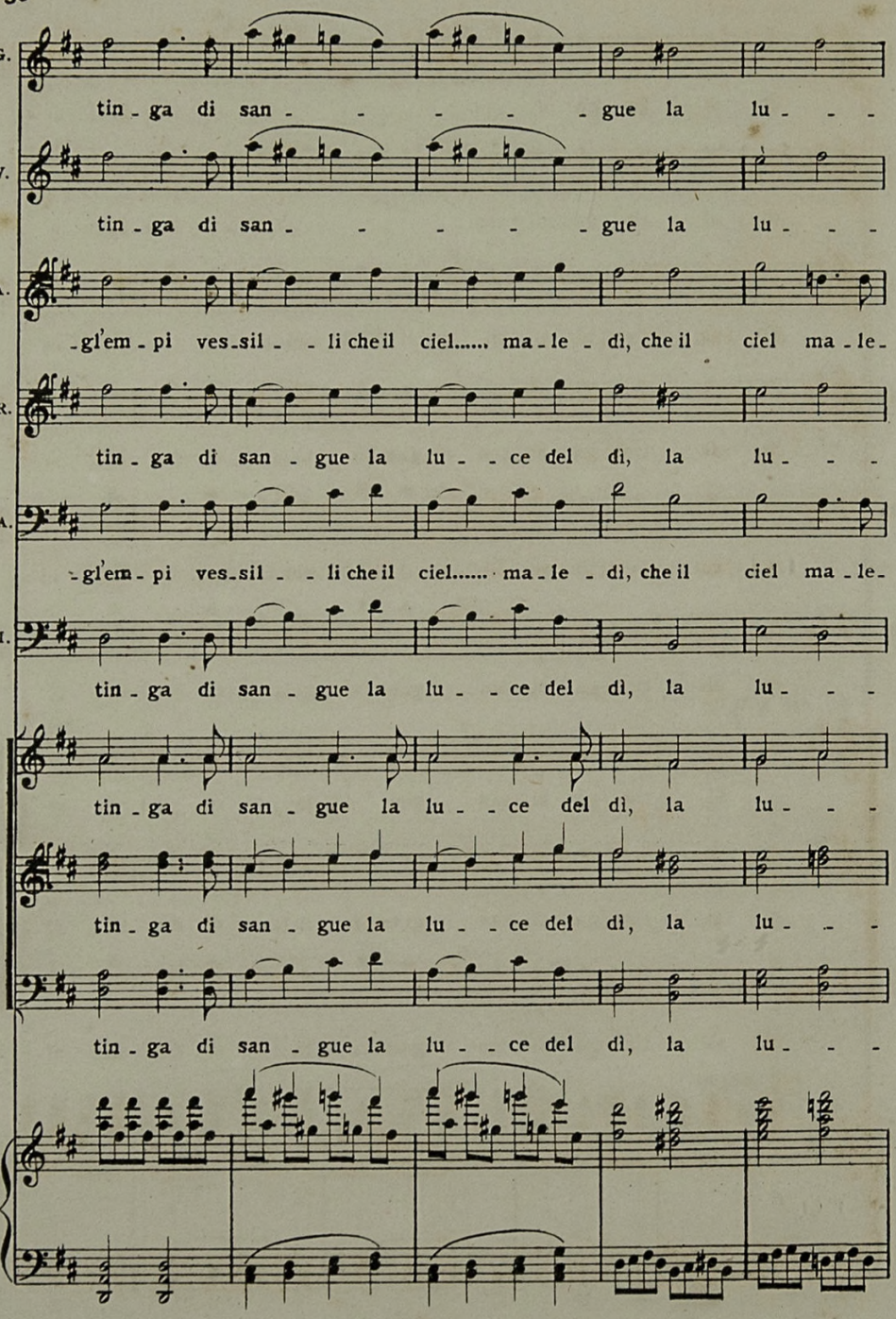

PR.
PA.
PI.
p
si tin - ga di san - gue la lu - ce del
p
si tin - ga di san - gue la lu - ce del
pp
pppp
morendo
ARV.
pp e stacc.
Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -
PAGANO
pp e stacc.
Or ba - sta! nè d'o - dio fra noi si ra - gio - ni. Per dir - ci fra -
dì.
dì.
a tempo
pp e stacc.

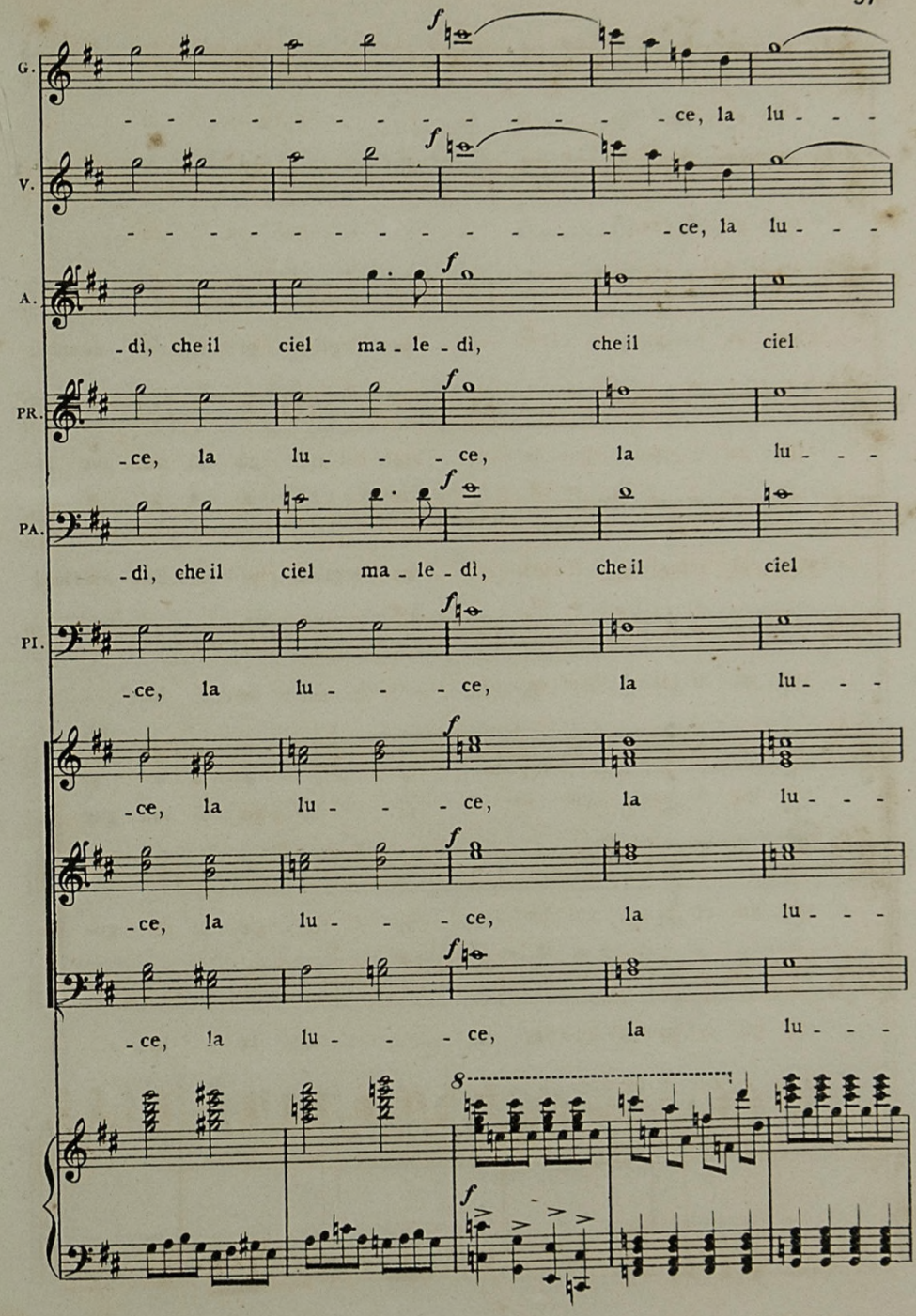

A.
-tel - li bran-dia - mo la spa - da; vo-lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le-
PA.
tel - li bran-dia - mo la spa - da; vo-lia - mo ser - ra - ti, sicco - me le-
GIS.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
VIC.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
A.
- o - ni, sugl'em - pi ves-sil - li che il ciel ma-le - dì.
PRI.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
PA.
- o - ni, sugl'em - pi ves-sil - li che il ciel ma-le - dì.
PIR.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
CORO
T.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
B.
mf stacc.
All'em - pio, che in-
mf stacc.

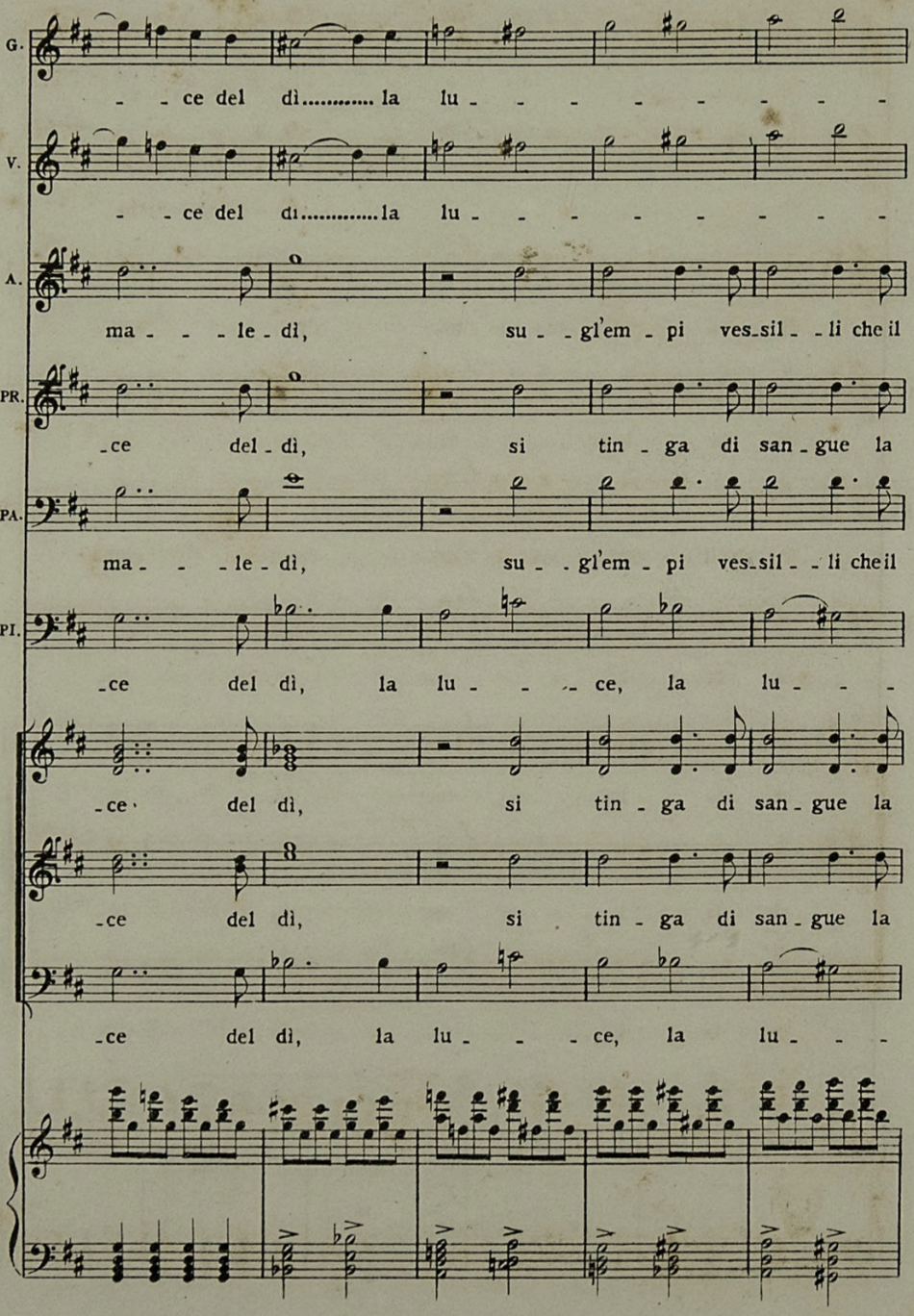

G.
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di
V.
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di
A.
stacc.
Voliamo ser-
PR.
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di
PA.
stacc.
Voliamo ser-
PI.
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di
-frange la san-ta pro-mes-sa, l'ob-bro-brio, l'in-fa-mia sul ca-po ri-ca-da; un'o-ra di

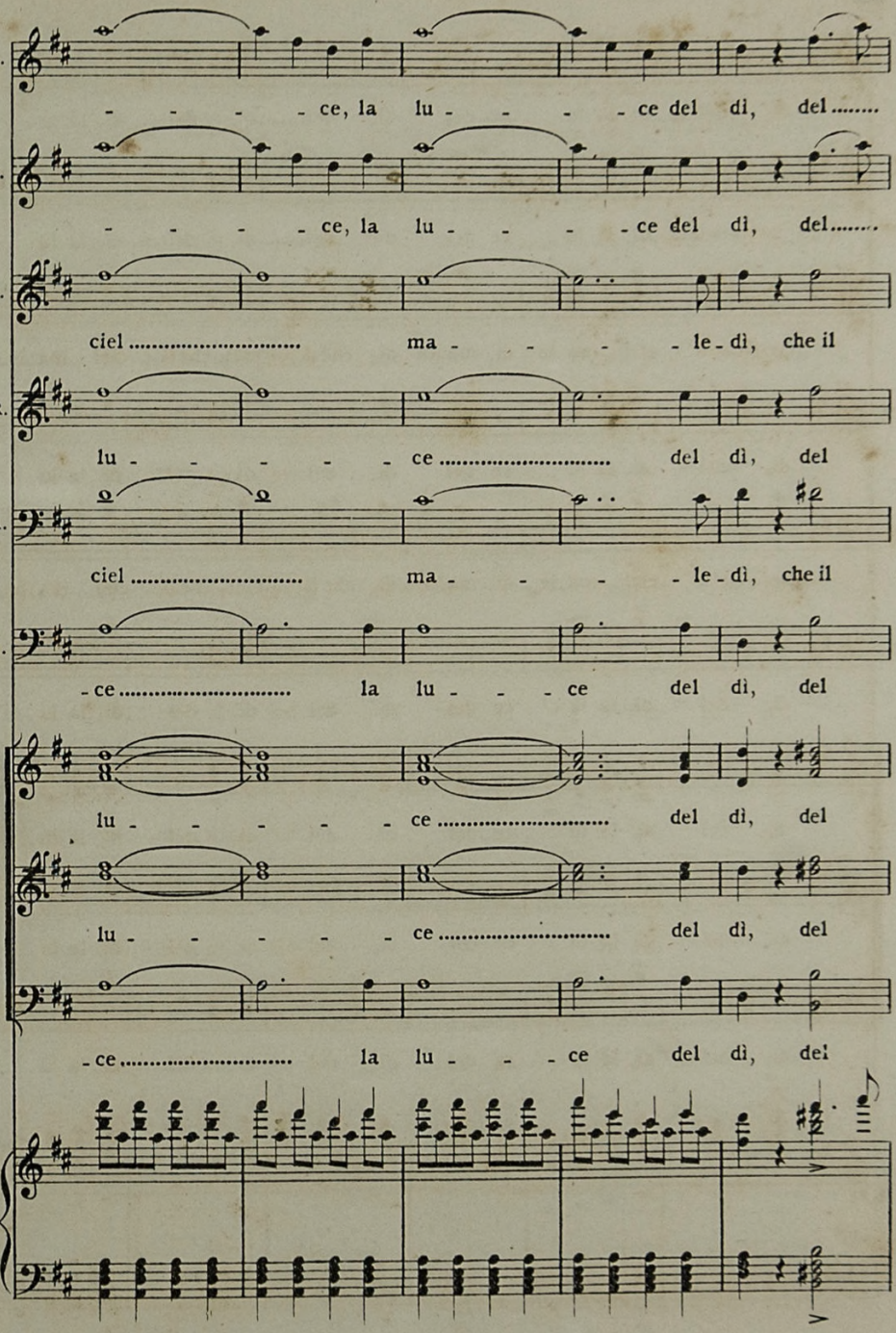

G.
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu ce del
V.
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
A.
- ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl'em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
PR.
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
PA.
- ra - ti, sicco - me le - o - ni, sugl em - pi ves - sil - li che il ciel ma - le -
PI.
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del
pa - ce non ven - ga con - ces - sa, si tin - ga di san - gue la lu - ce del

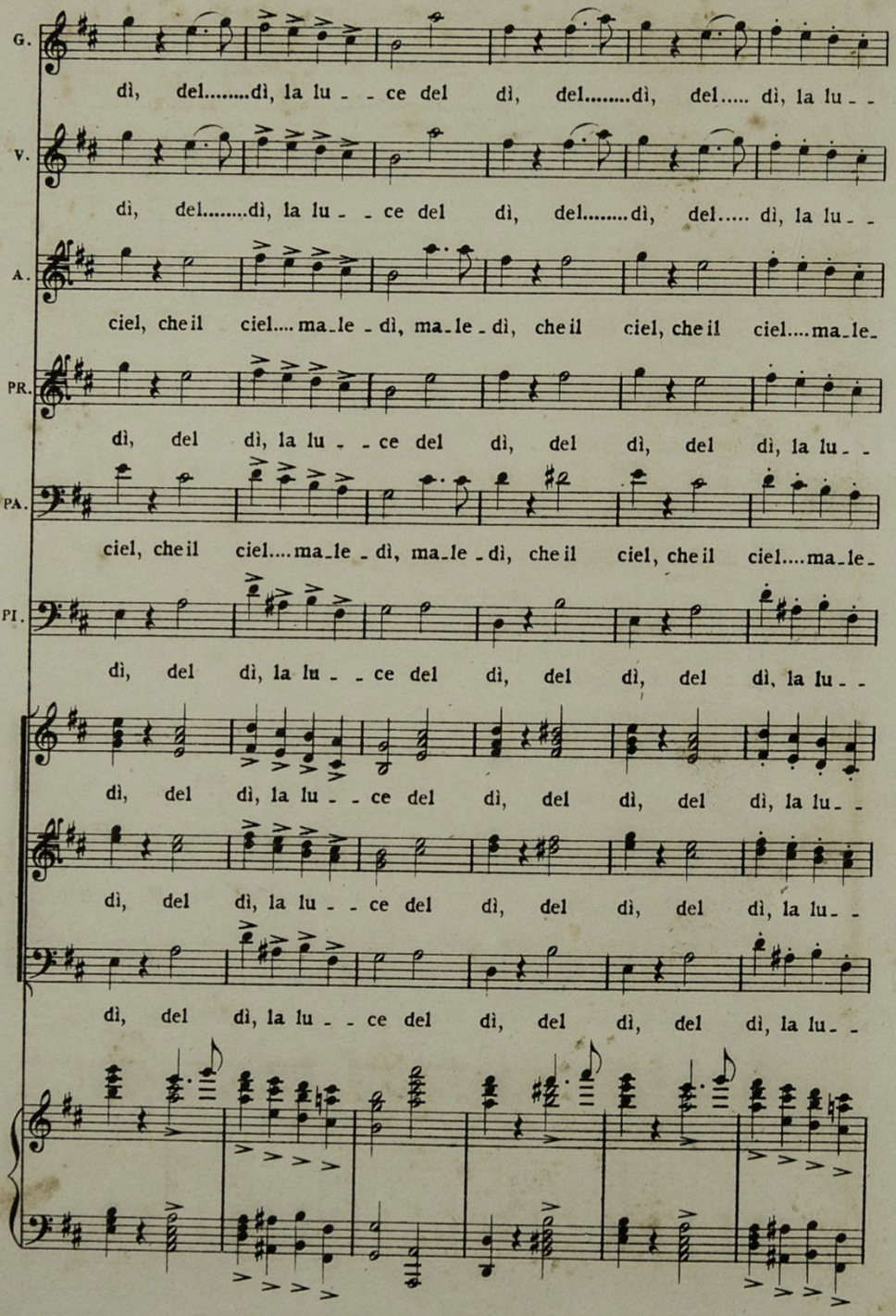

PIÙ MOSSO
G.
dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si
V.
dì, si tin - ga di san - - - - - gue, si
A.
- dì, su - gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -
PR.
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
PA.
- dì, su - gl em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, su -
PI.
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
S. PIÙ MOSSO
f
Si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
dì, si tin - ga di san - - gue la lu - - ce del dì, si
PIÙ MOSSO
f

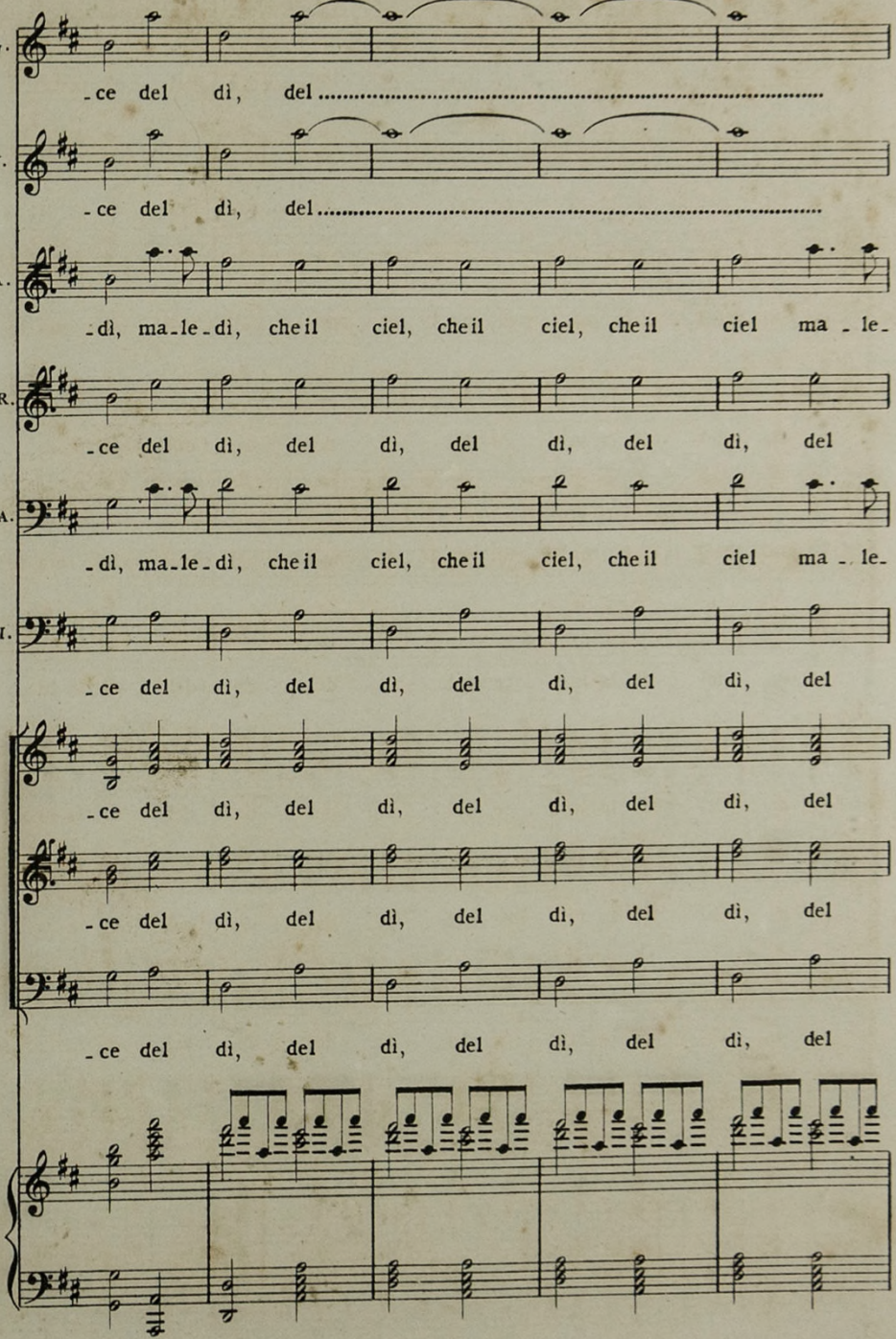

G.
tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -
V.
tin - ga di san - - - - - gue la lu - - -
A.
- gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, che il ciel ma - le -
PR.
tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -
PA.
- gl'em - pi ves - sil - - li che il ciel..... ma - le - dì, che il ciel ma - le -
PI.
tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -
tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -
tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -
tin - ga di san - gue la lu - - ce del dì, la lu - - -

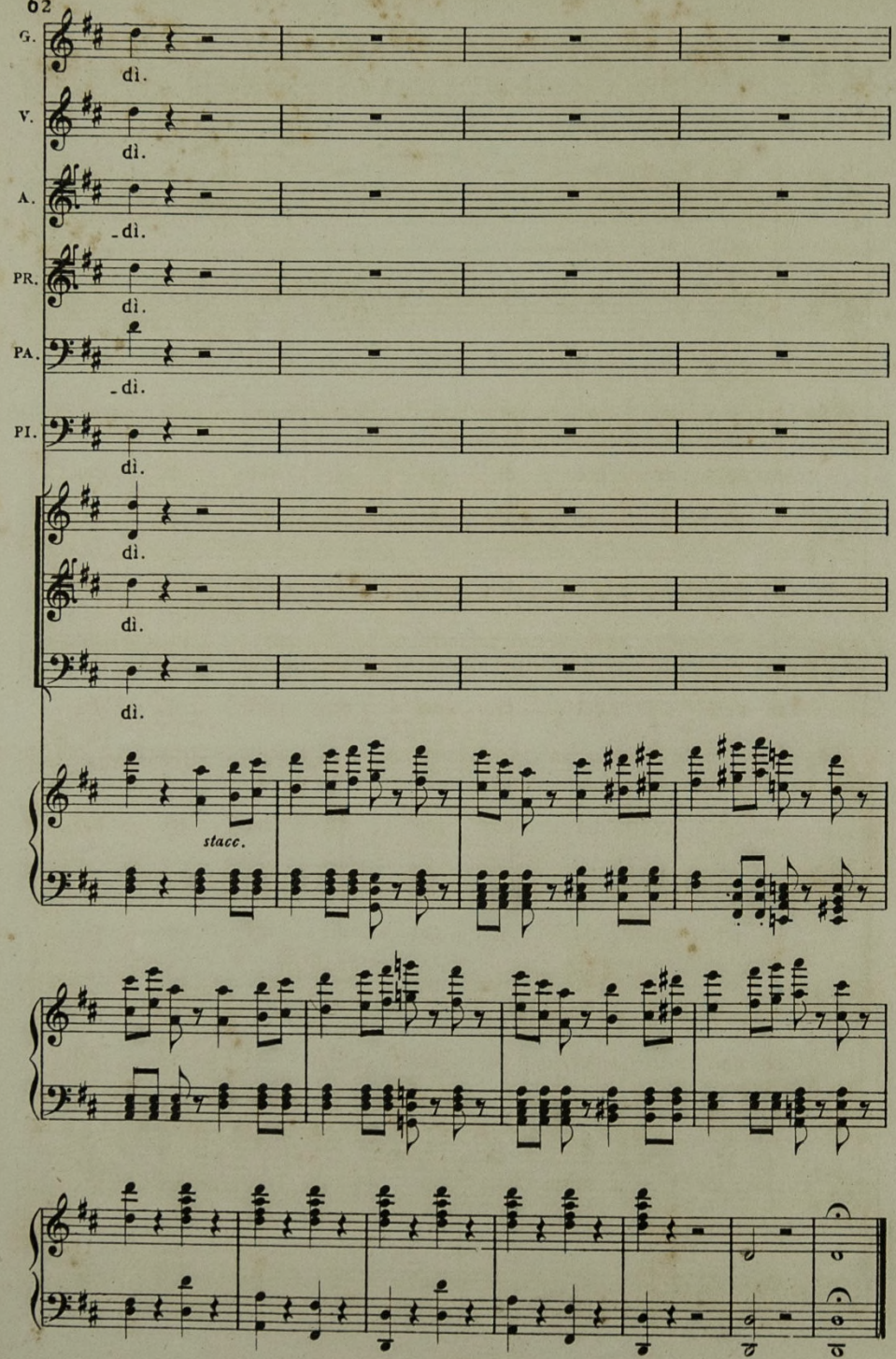

G.
ce, la lu - - -
V.
ce, la lu - - -
A.
-dì, che il ciel ma - le - dì, che il ciel
PR.
-ce, la lu - - - ce, la lu - - -
PA.
-dì, che il ciel ma - le - dì, che il ciel
PI.
-ce, la lu - - - ce, la lu - - -
-ce, la lu - - - ce, la lu - - -
-ce, la lu - - - ce, la lu - - -
-ce, la lu - - - ce, la lu - - -
8


G.
- - ce del dì..... la lu - - - - - - - - -
V.
- - ce del dì.....la lu - - - - - - - - -
A.
ma - - - le - dì, su - - gl'em - pi ves - sil - - li che il
PR.
- ce del - dì, si tin - ga di san - gue la
PA.
ma - - - le - dì, su - - gl'em - pi ves - sil - - li che il
PI.
- ce del dì, la lu - - - ce, la lu - - -
- ce del dì, si tin - ga di san - gue la
- ce del dì, si tin - ga di san - gue la
- ce del dì, la lu - - - ce, la lu - - -


G.
ce, la lu ce del dì, del
V.
ce, la lu ce del dì, del
A.
ciel ma le dì, che il
PR.
lu ce del dì, del
PA.
ciel ma le dì, che il
PI.
ce la lu ce del dì, del
lu ce del dì, del
lu ce del dì, del
ce la lu ce del dì, del

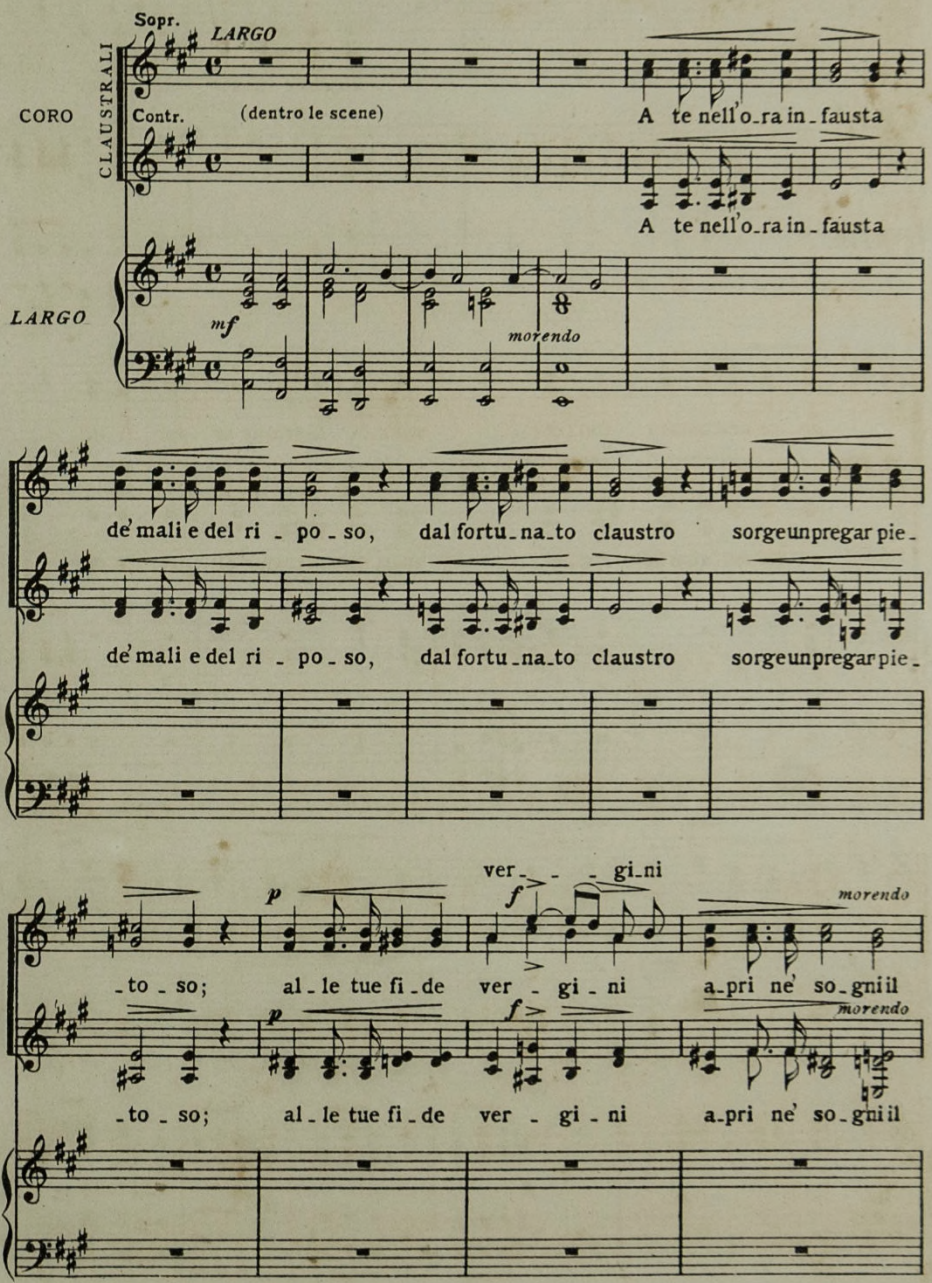

G.
dì, del.....dì, la lu - - ce del dì, del.....dì, del..... dì, la lu - -
V.
dì, del.....dì, la lu - - ce del dì, del.....dì, del..... dì, la lu - -
A.
ciel, che il ciel.... ma-le - dì, ma-le - dì, che il ciel, che il ciel.... ma-le-
PR.
dì, del dì, la lu - - ce del dì, del dì, del dì, la lu - -
PA.
ciel, che il ciel.... ma-le - dì, ma-le - dì, che il ciel, che il ciel.... ma-le-
PI.
dì, del dì, la lu - - ce del dì, del dì, del dì, la lu - -
dì, del dì, la lu - - ce del dì, del dì, del dì, la lu - -
dì, del dì, la lu - - ce del dì, del dì, del dì, la lu - -
dì, del dì, la lu - - ce del dì, del dì, del dì, la lu - -

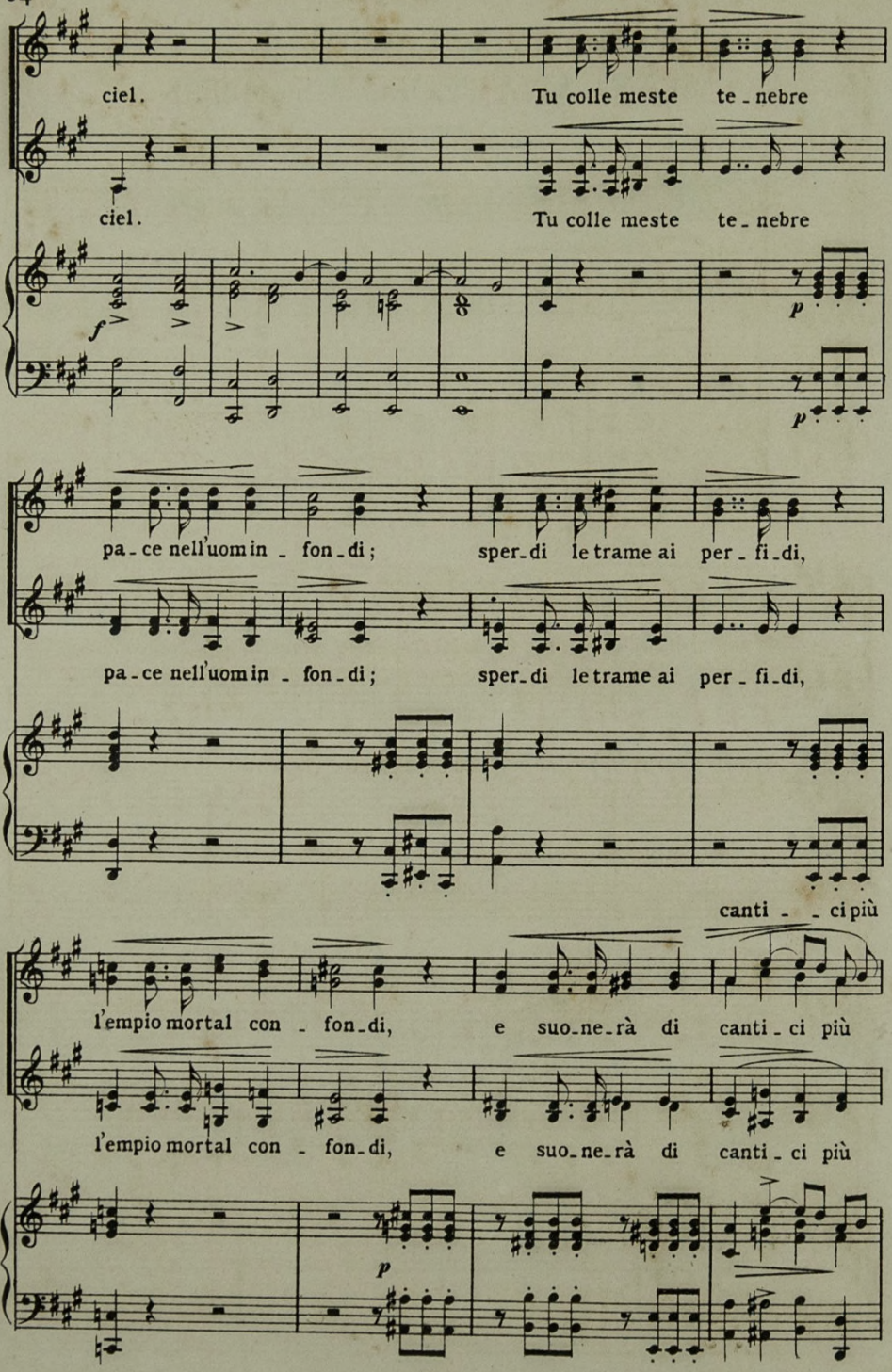

G.
-ce del dì, del .....
V.
-ce del dì, del .....
A.
-dì, ma-le-dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le-
PR.
-ce del dì, del dì, del dì, del dì, del
'A.
-dì, ma-le-dì, che il ciel, che il ciel, che il ciel ma - le-
I.
-ce del dì, del dì, del dì, del dì, del
-ce del dì, del dì, del dì, del dì, del
-ce del dì, del dì, del di, del dì, del
-ce del dì, del dì, del dì, del dì, del

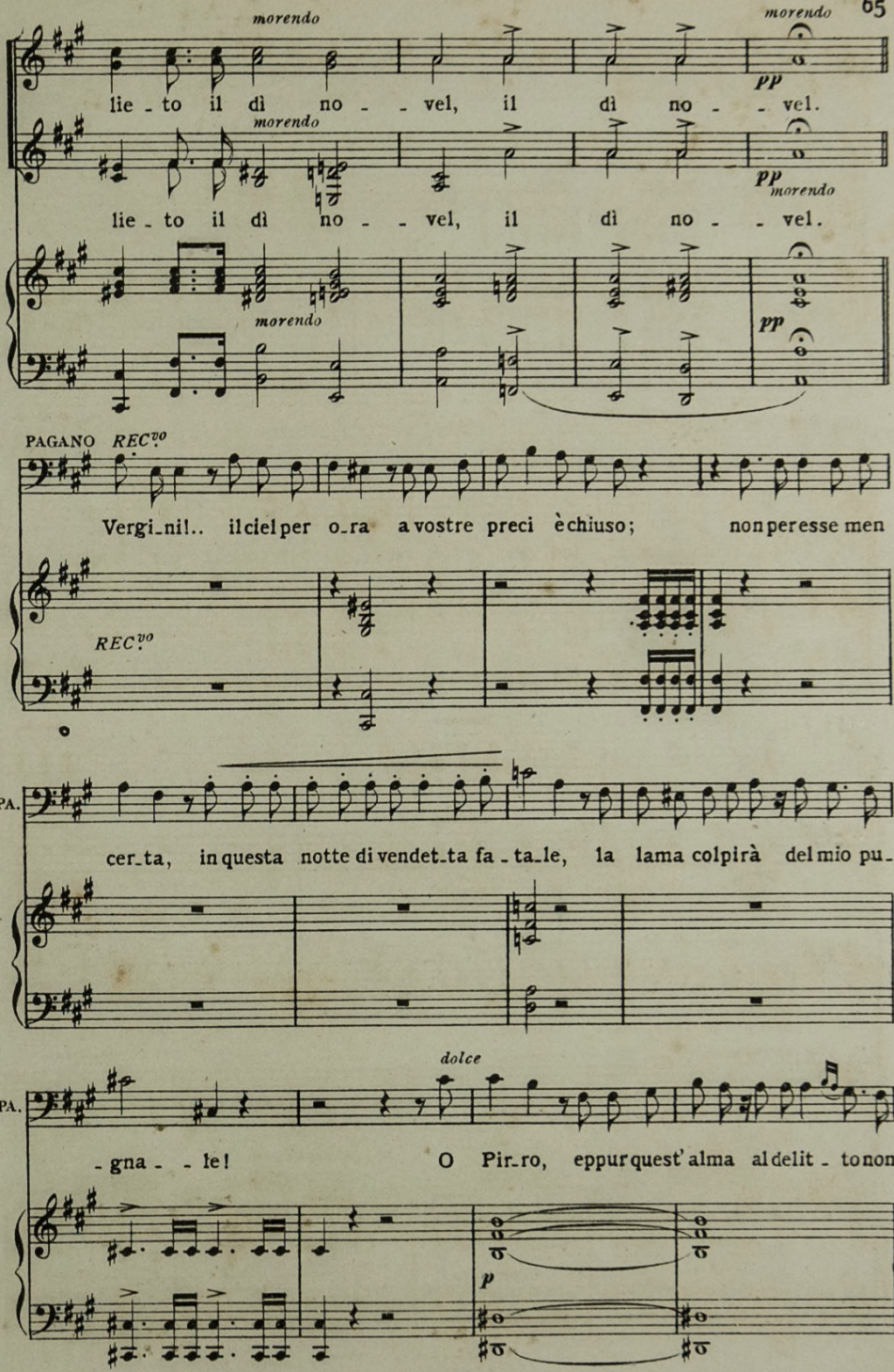

G.
dì.
V.
dì.
A.
dì.
PR.
dì.
PA.
dì.
PI.
dì.
dì.
dì.
dì.
stacc.

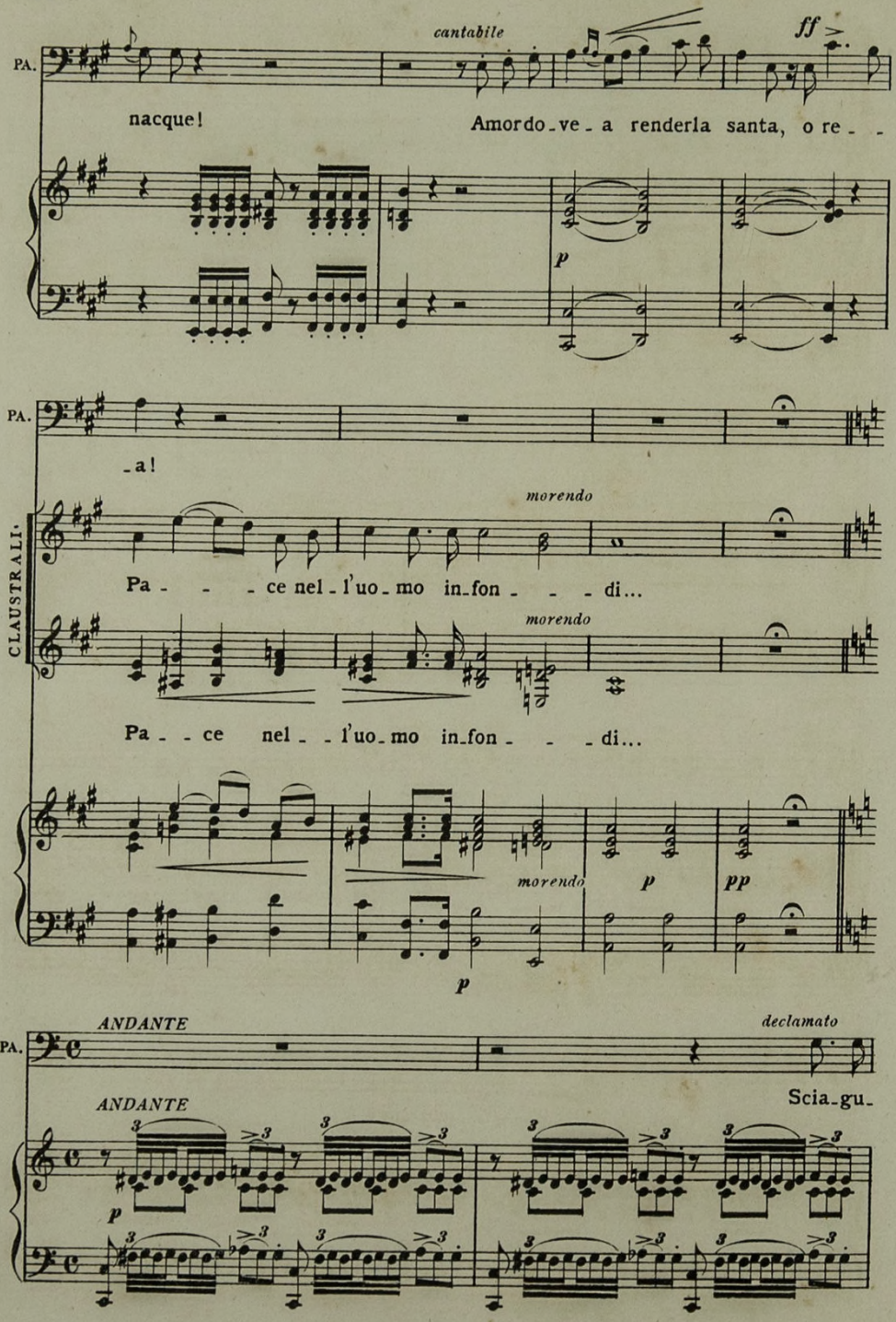
CORO DI CLAUSTRALI,
SCENA, ARIA E CORO DI SGHERRI

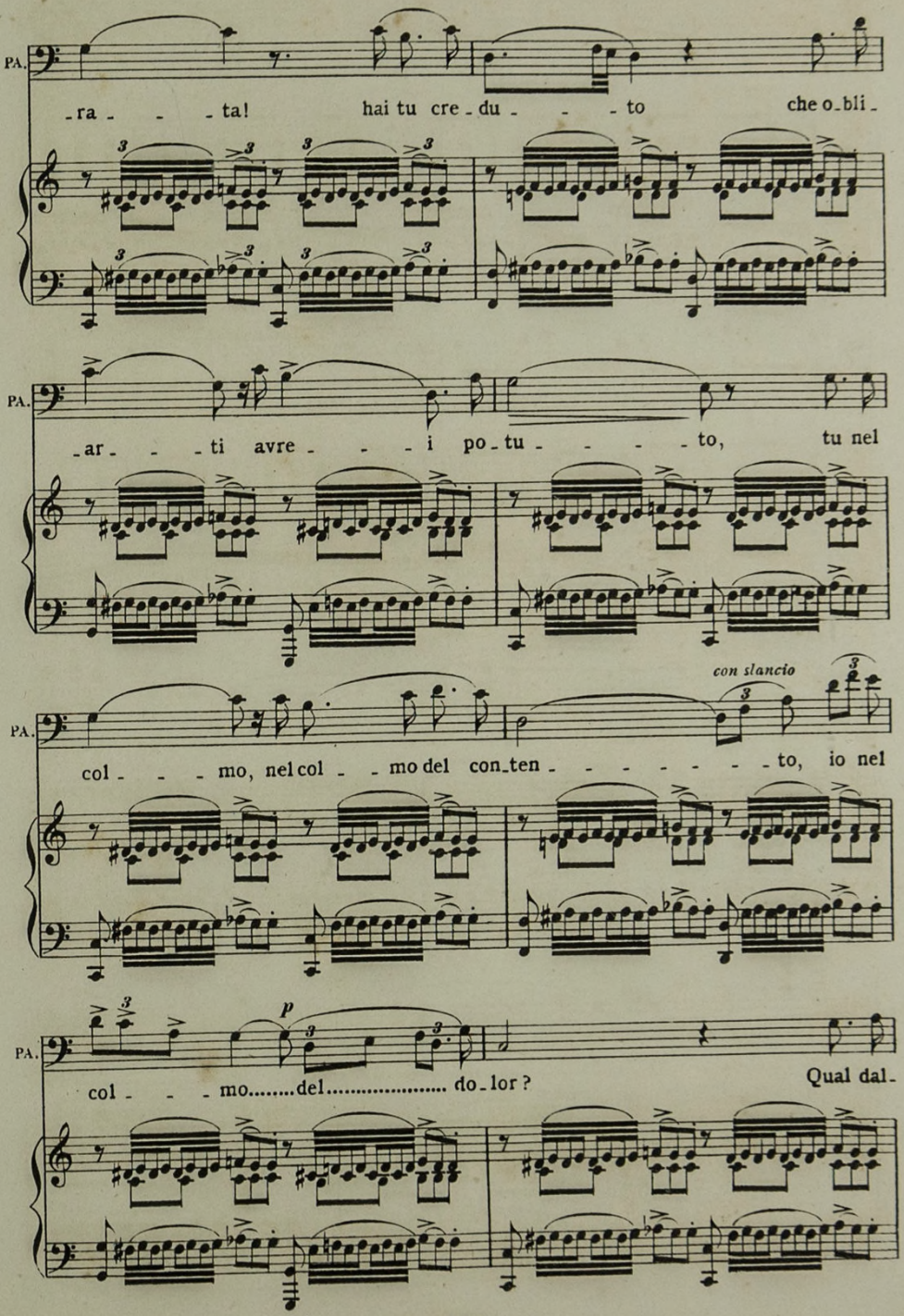
PAGANO

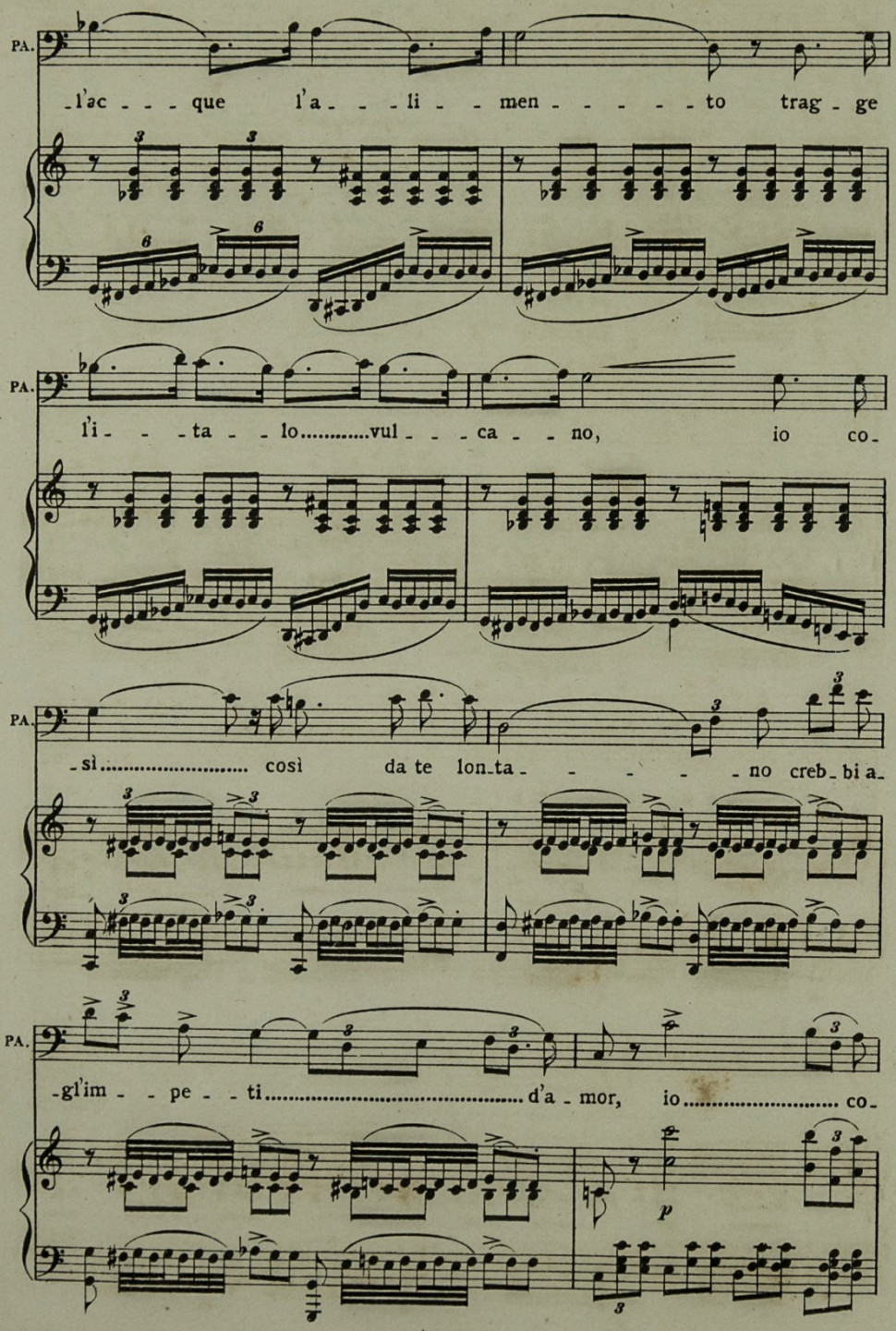


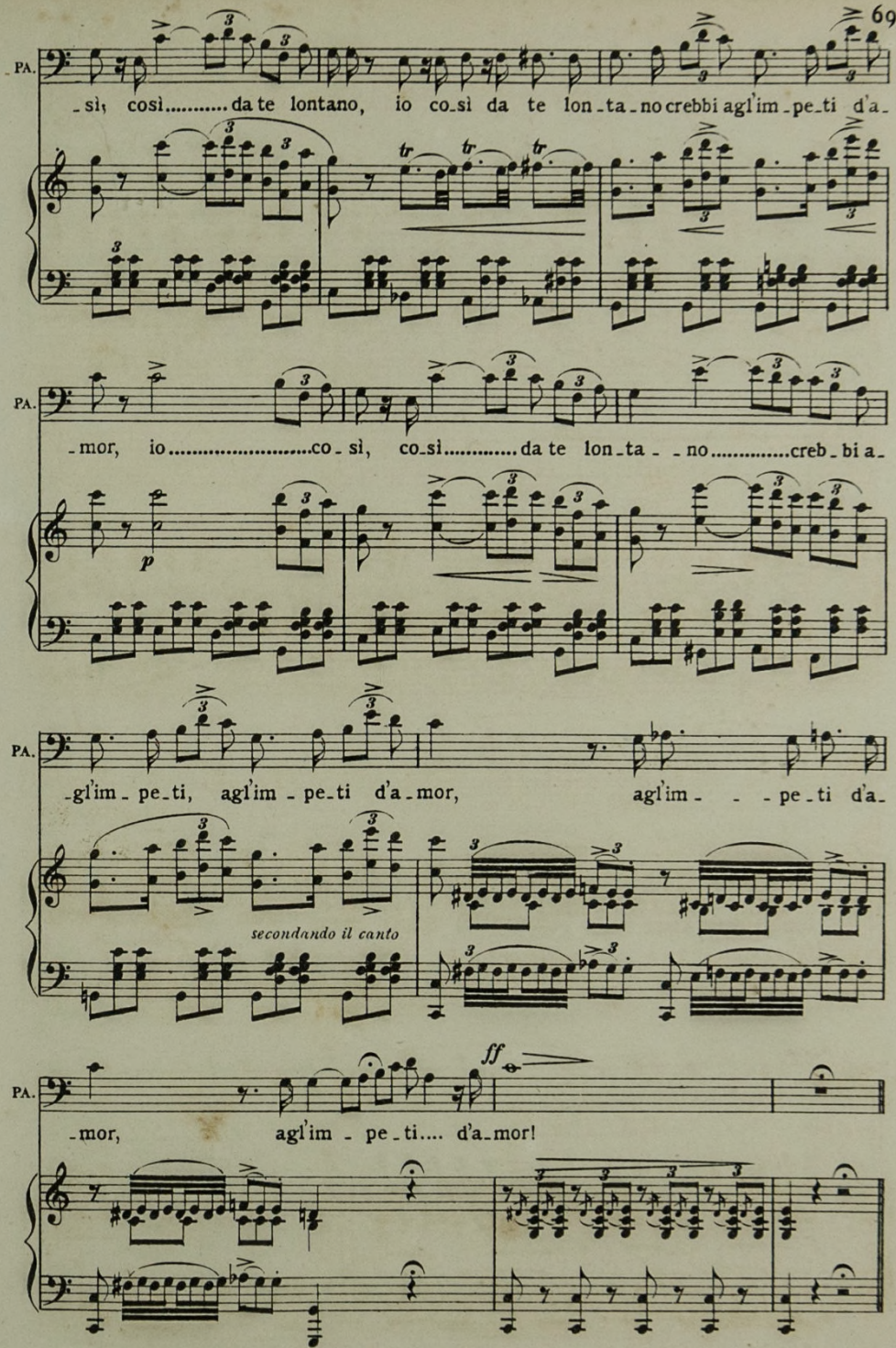

ciel. Tu colle meste te - nebre
ciel. Tu colle meste te - nebre
f
p
p
pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,
pa - ce nell'uom in - fon - di; sper - di le trame ai per - fi - di,
canti - ci più
l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più
l'empio mortal con - fon - di, e suo - ne - rà di canti - ci più
p

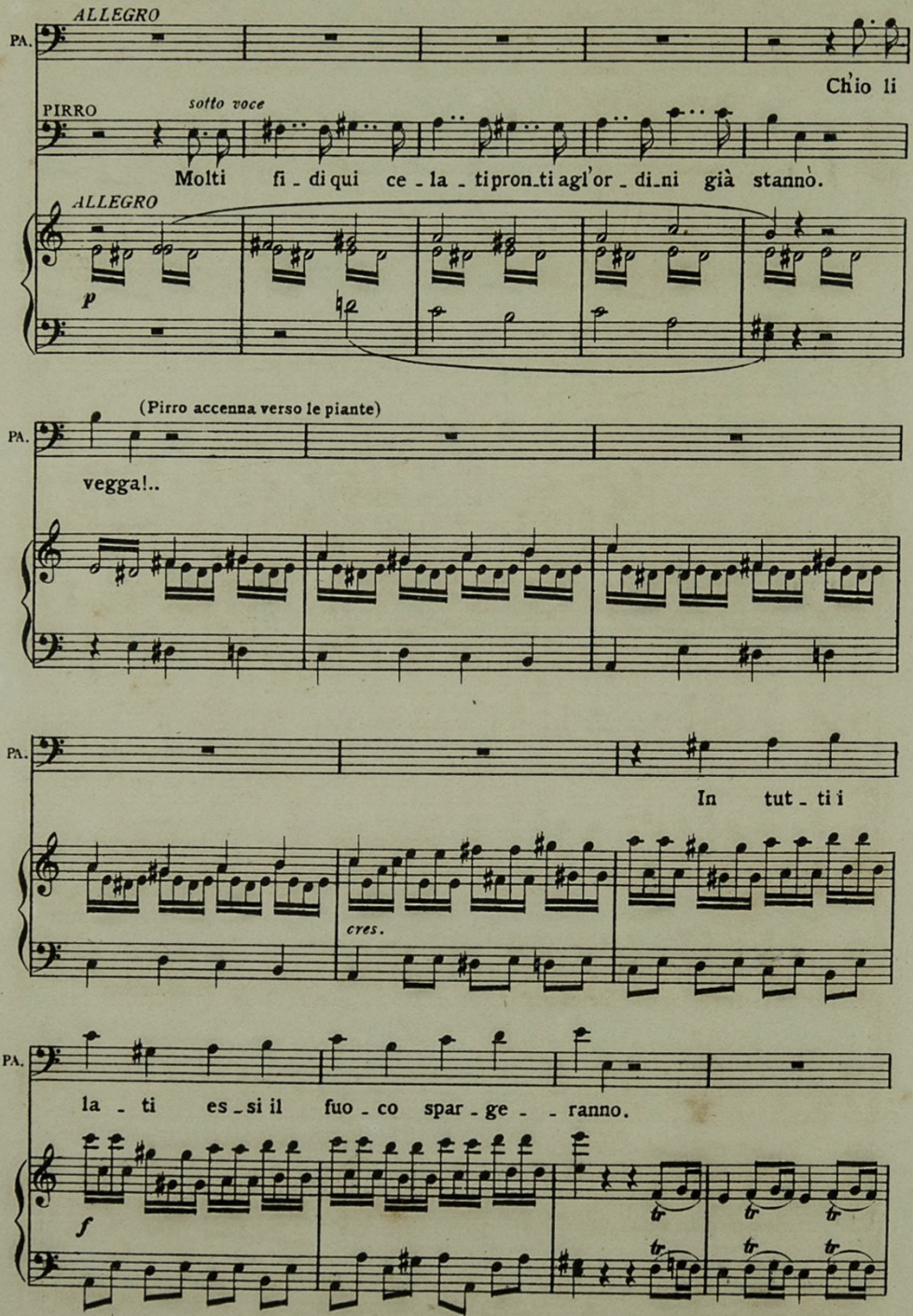

morendo
morendo
pp
lie - to il dì no - - vel, il dì no - - vel.
morendo
morendo
pp
morendo
lie - to il dì no - - vel, il dì no - - vel.
morendo
pp
PAGANO REC.vo
Vergi - ni!.. il ciel per o - ra a vostre preci è chiuso; non per esse men
REC.vo
PA.
cer - ta, in questa notte di vendet - ta fa - ta - le, la lama colpirà del mio pu -
dolce
PA.
- gna - - le! O Pir - ro, eppur quest' alma al delit - to non
p

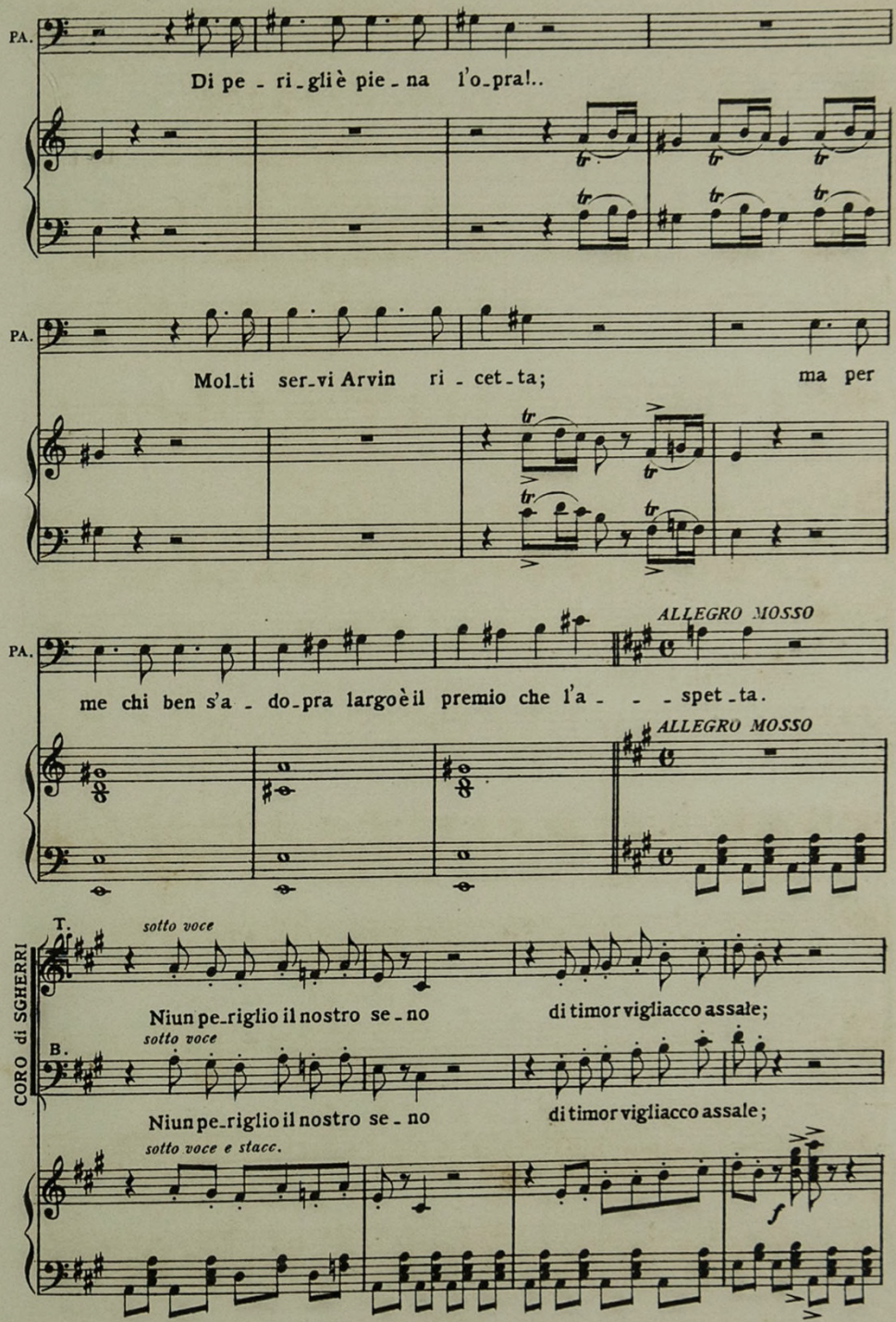

cantabile
ff
PA.
nacque!
Amordo-ve-a renderla santa, o re- -
p
PA.
-a!
morendo
CLAUSTRALI.
Pa- - -ce nel-l'uo-mo in-fon- - -di...
morendo
Pa- - -ce nel- -l'uo-mo in-fon- - -di...
morendo
p
pp
p
ANDANTE
declamato
PA.
ANDANTE
Scia-gu-
p

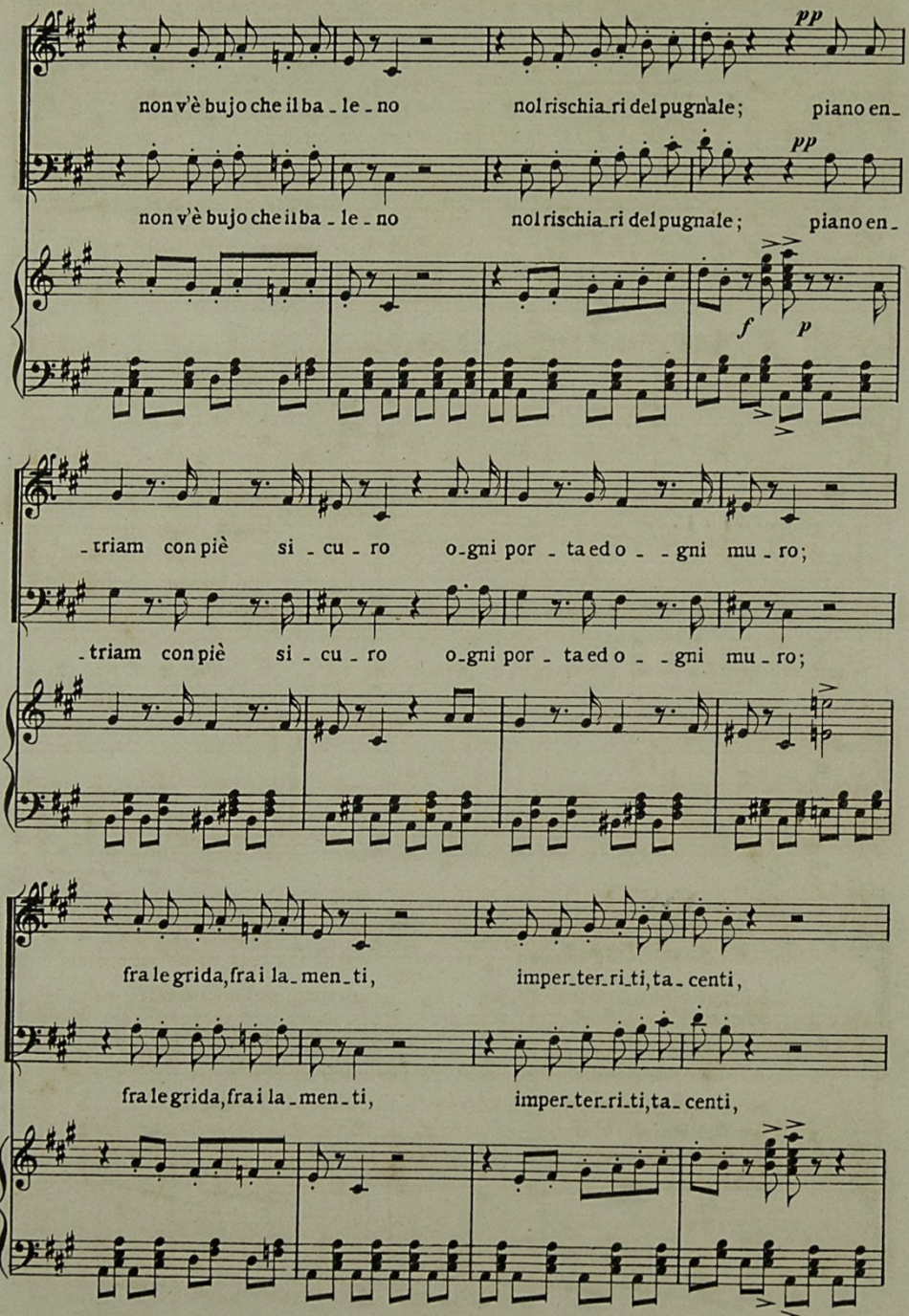

PA.
-ra - - - ta! hai tu cre - du - - - to che o - bli -
PA.
- ar - - - ti avre - - - i po - tu - - - - to, tu nel
con slancio
PA.
col - - - mo, nel col - - mo del con - ten - - - - - - - to, io nel
p
PA.
col - - - mo.....del..... do - lor ? Qual dal -

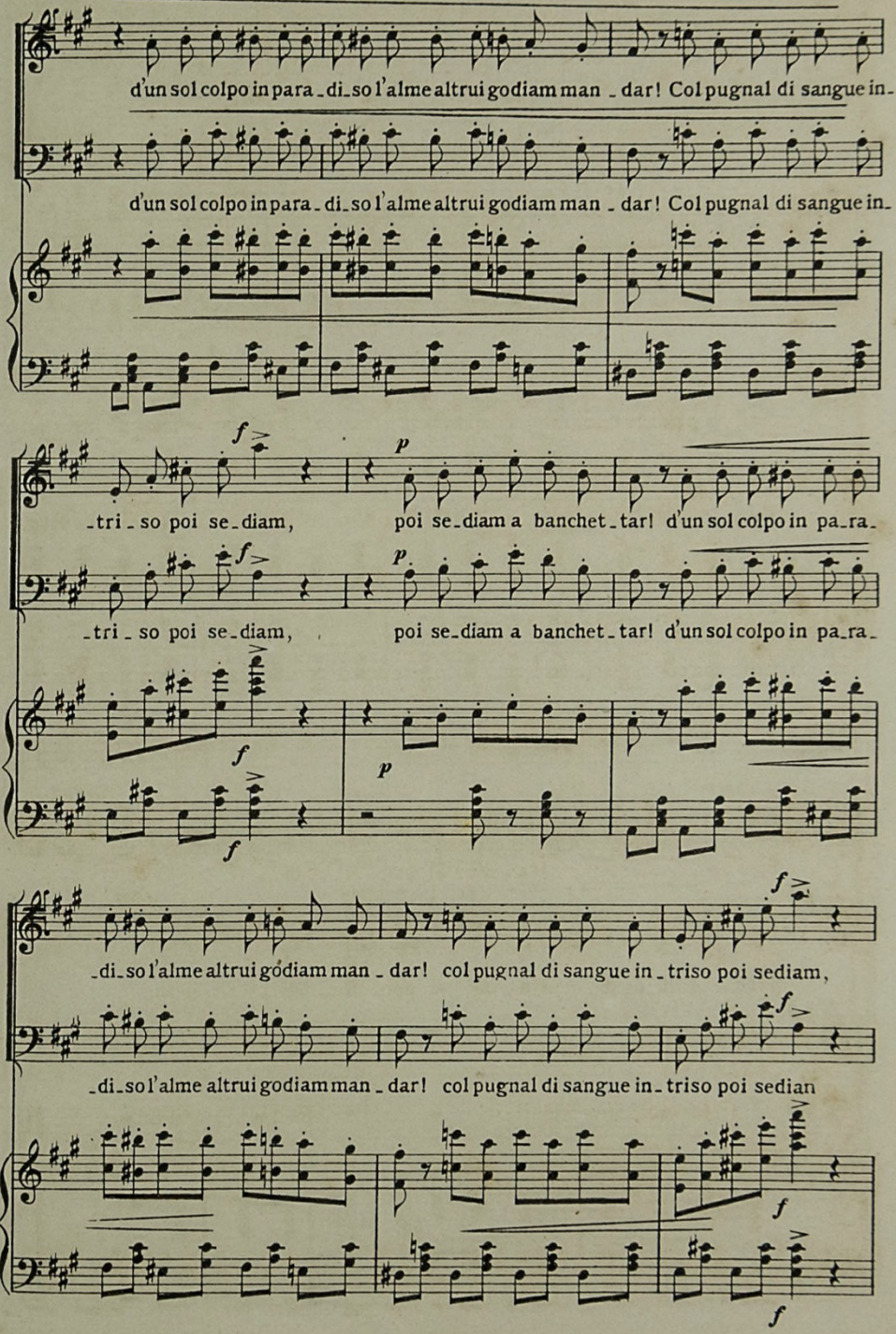

PA.
l'ac - - - que l'a - - - li - - men - - - - - - to trag - ge
PA.
l'i - - - ta - - - lo.....vul - - - ca - - - no, io co -
PA.
- sì..... così da te lon - ta - - - - - - no creb - bi a -
PA.
- gl'im - - pe - - ti..... d'a - mor, io..... co -
p

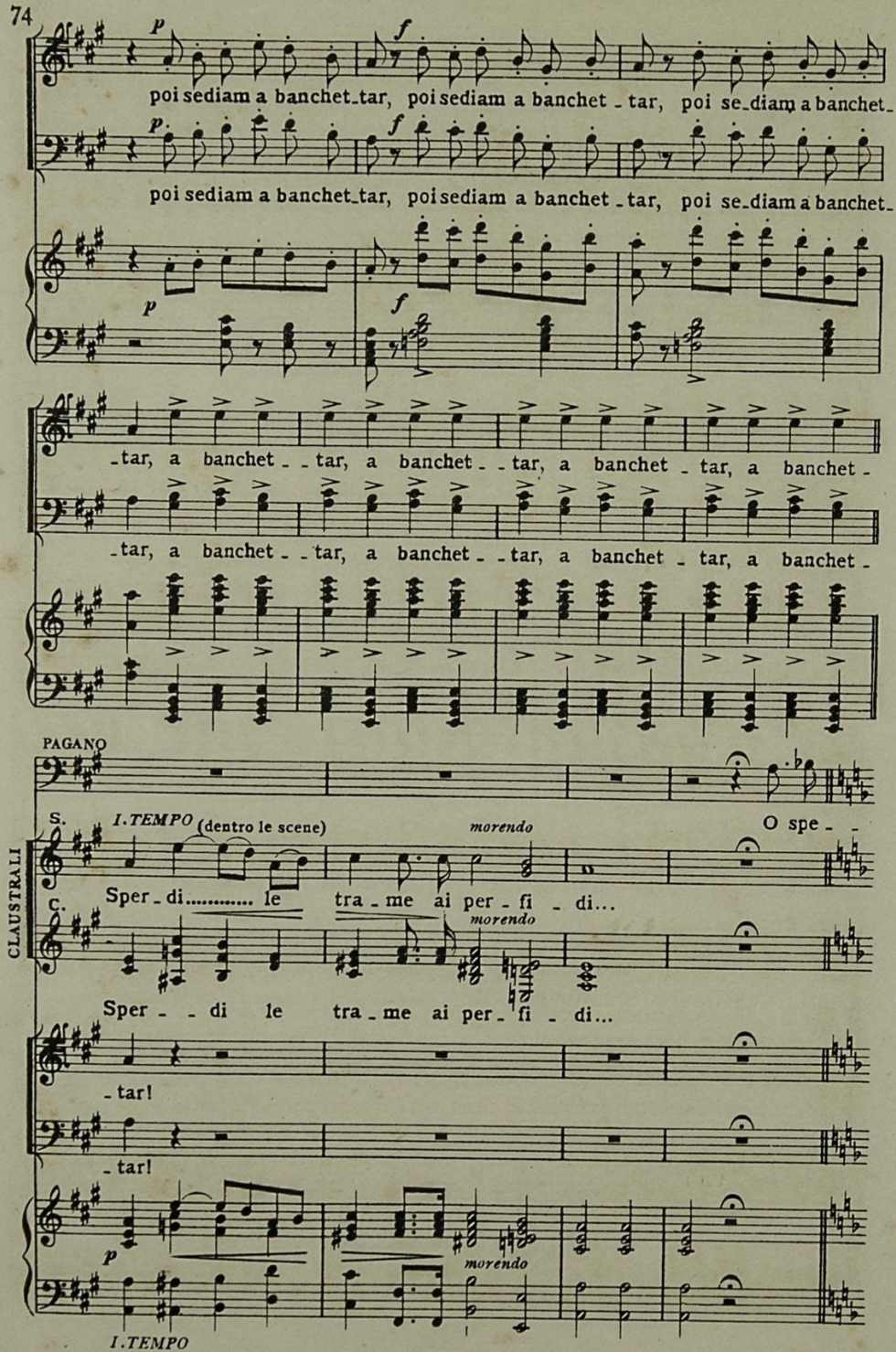

PA.
-sì, così..... da te lontano, io così da te lon-ta-no crebbi agl'im-pe-ti d'a-
PA.
-mor, io..... così, così..... da te lon-ta-no..... creb-bi a-
p
PA.
-gl'im-pe-ti, agl'im-pe-ti d'a-mor, agl'im- -pe-ti d'a-
secondando il canto
PA.
ff
-mor, agl'im-pe-ti.... d'a-mor!

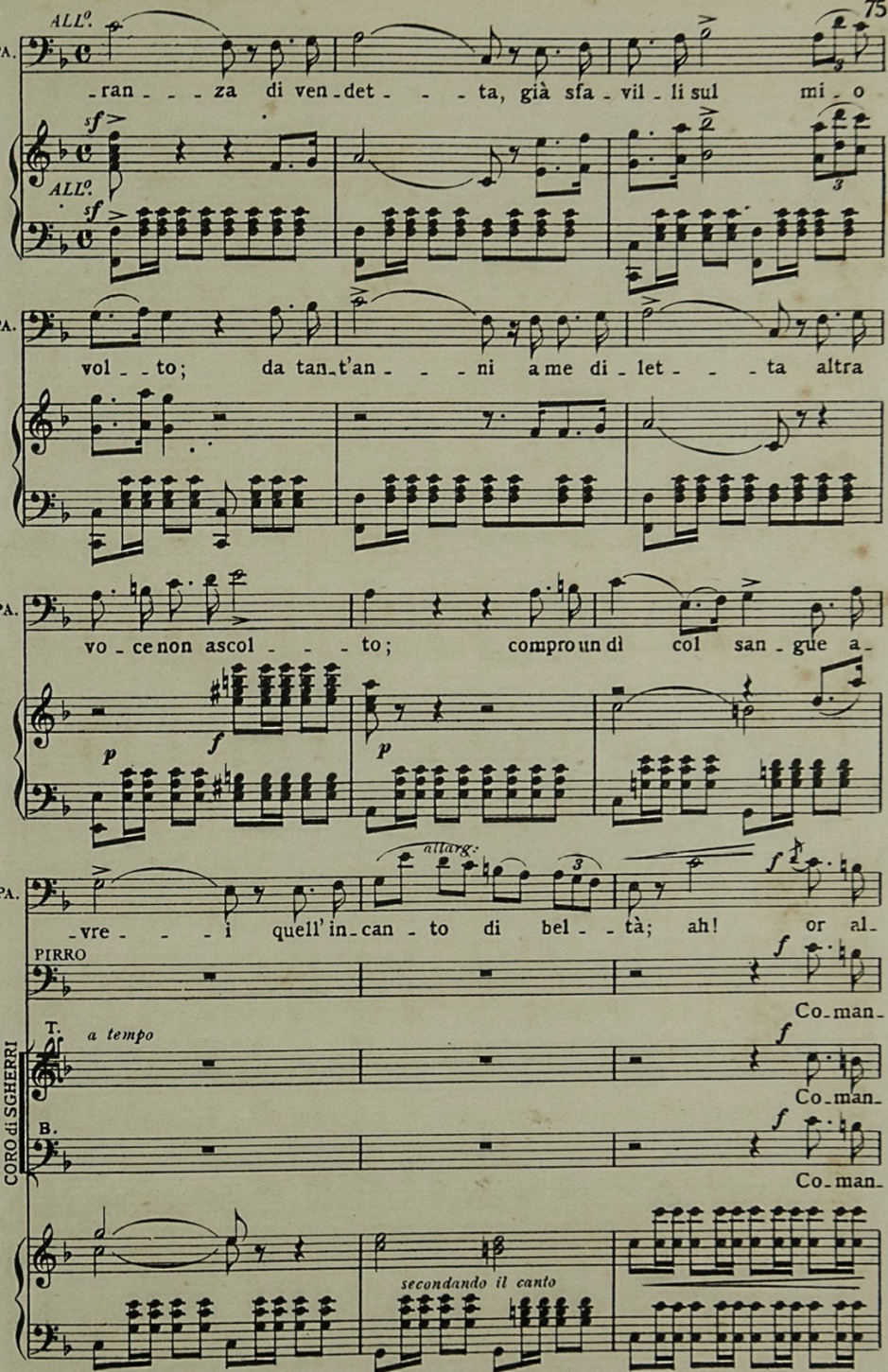

ALLEGRO
PA.
Ch'io li
PIRRO
sotto voce
Molti fi - di qui ce - la - ti pron - ti agl'or - di - ni già stanno.
ALLEGRO
p
(Pirro accenna verso le piante)
PA.
vegga!..
PA.
In tut - ti i
cres.
PA.
la - ti es - si il fuo - co spar - ge - - ranno.
f
tr

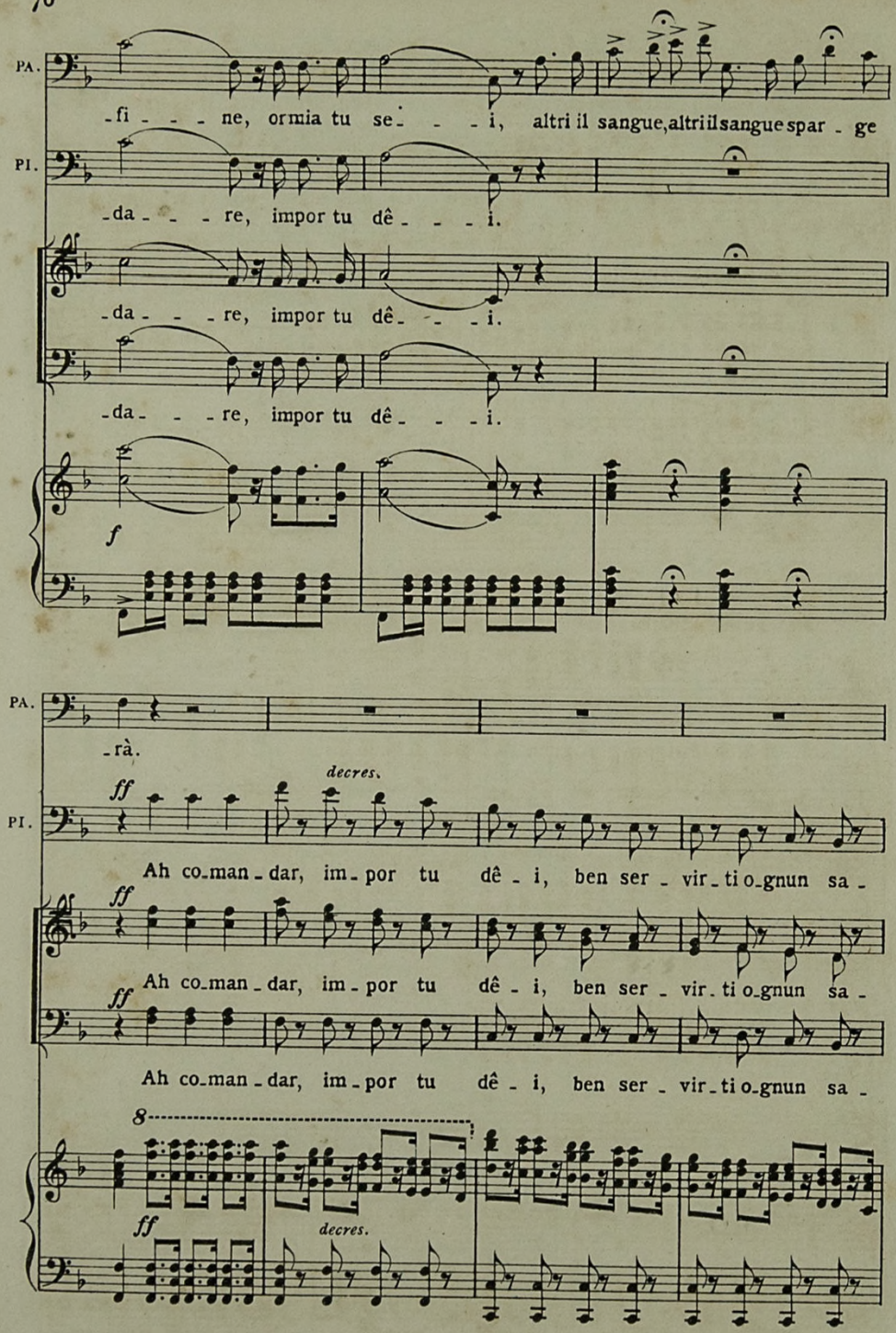

PA.
Di pe - ri_gli è pie_na l'o_pra!..
PA.
Mol_ti ser_vi Arvin ri - cet_ta; ma per
PA.
ALLEGRO MOSSO
me chi ben s'a - do_pra largo è il premio che l'a - - - spet_ta.
ALLEGRO MOSSO
CORO di SGHERRI
T.
sotto voce
Niun pe_riglio il nostro se_no di timor vigliacco assale;
B.
sotto voce
Niun pe_riglio il nostro se_no di timor vigliacco assale;
sotto voce e stacc.
f


pp
non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia_ri del pugnale; piano en_
pp
non v'è bujo che il ba - le - no nol rischia_ri del pugnale; piano en_
f
p
_triam con piè si - cu - ro o_gni por - ta ed o - _gni mu - ro;
_triam con piè si - cu - ro o_gni por - ta ed o - _gni mu - ro;
fra le grida, fra i la_men_ti, imper_ter_ri_ti, ta_centi,
fra le grida, fra i la_men_ti, imper_ter_ri_ti, ta_centi,


d'un sol colpo in para_di_so l'alme altrui godiam man_dar! Col pugnal di sangue in_
d'un sol colpo in para_di_so l'alme altrui godiam man_dar! Col pugnal di sangue in_
_tri_so poi se_diam, poi se_diam a banchet_tar! d'un sol colpo in pa_ra_
_tri_so poi se_diam, poi se_diam a banchet_tar! d'un sol colpo in pa_ra_
_di_so l'alme altrui godiam man_dar! col pugnal di sangue in_triso poi sediam,
_di_so l'alme altrui godiam man_dar! col pugnal di sangue in_triso poi sedian


p
f
poi sediam a banchet_tar, poi sediam a banchet - tar, poi se_diam a banchet_
poi sediam a banchet_tar, poi sediam a banchet - tar, poi se_diam a banchet_
-tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -
-tar, a banchet - - tar, a banchet - - tar, a banchet - tar, a banchet -
PAGANO
S.
I.TEMPO (dentro le scene)
morendo
O spe - -
CLAUSTRALI
C.
Sper - di..... le tra - me ai per - fi - di...
morendo
Sper - - di le tra - me ai per - fi - di...
- tar!
- tar!
p
morendo
I.TEMPO


ALL°
PA.
-ran - - - za di ven-det - - - ta, già sfa - vil - li sul mi - o
sf
ALL°
sf
PA.
vol - - to; da tan-t'an - - - ni a me di - let - - - ta altra
PA.
vo - ce non ascol - - - to; compro un dì col san - gue a -
p
f
p
PA.
allarg.
-vre - - - i quell' in-can - to di bel - - tà; ah! or al -
f
PIRRO
Co-man-
T.
a tempo
f
Co-man-
CORO di SCHERRI
B.
f
Co-man-
secondando il canto


PA.
-fi - - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - ge
PI.
-da - - - re, impor tu dê - - - i.
-da - - - re, impor tu dê - - - i.
-da - - - re, impor tu dê - - - i.
f
PA.
-rà.
ff
decres.
PI.
Ah co-man-dar, im-por tu dê - i, ben ser - vir - ti o-gnun sa -
ff
Ah co-man-dar, im-por tu dê - i, ben ser - vir - ti o-gnun sa -
ff
Ah co-man-dar, im-por tu dê - i, ben ser - vir - ti o-gnun sa -
8
ff
decres.

decres.

PI. -prà! ah coman-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

-prà! ah coman-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

-prà! ah coman-dar, im-por tu dê-i, ben ser-vir-ti o-gnun sa-

ff *decres.*

PAGANO

O spe-

PI. -prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

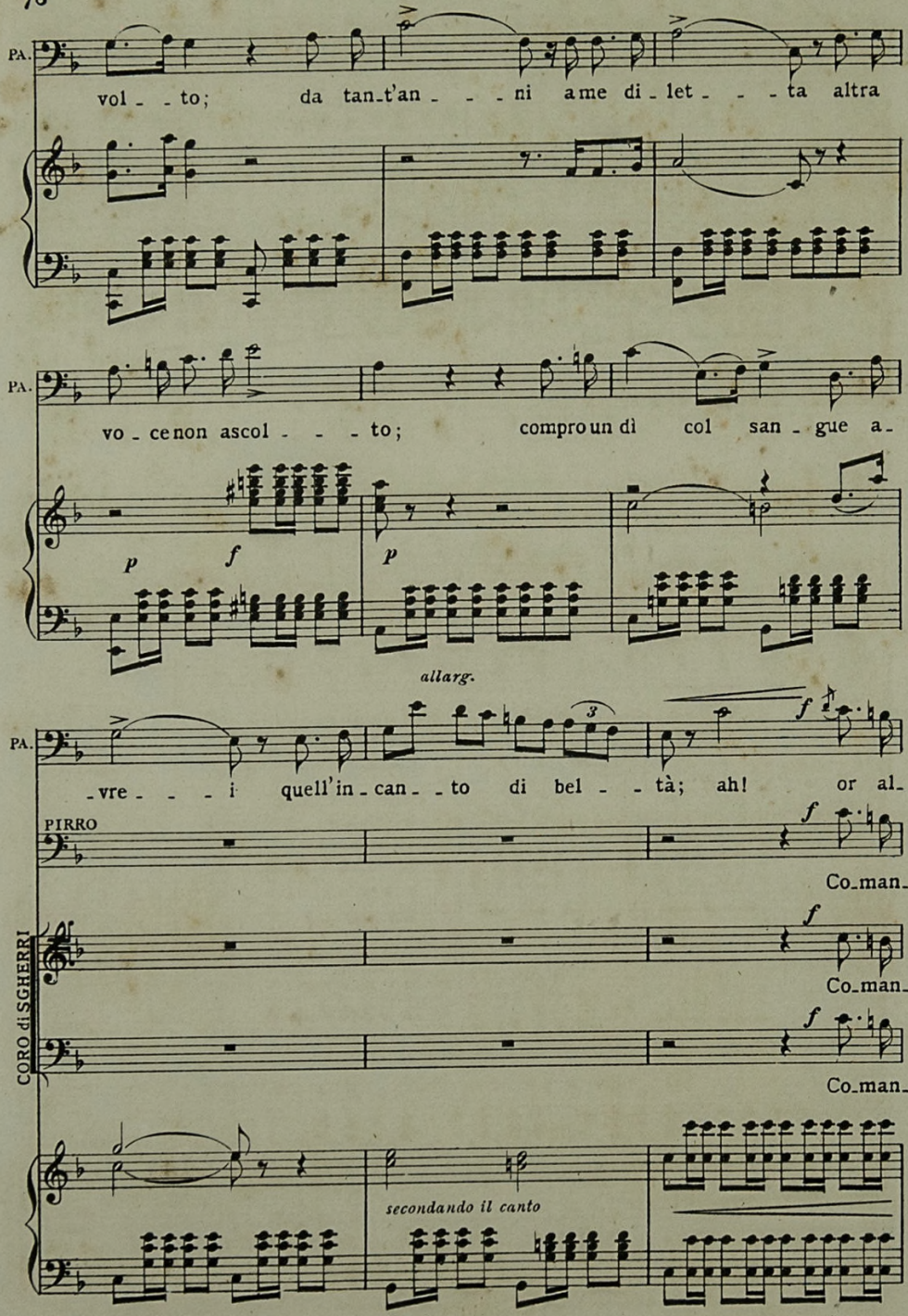
-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà, o-gnun sa-prà.

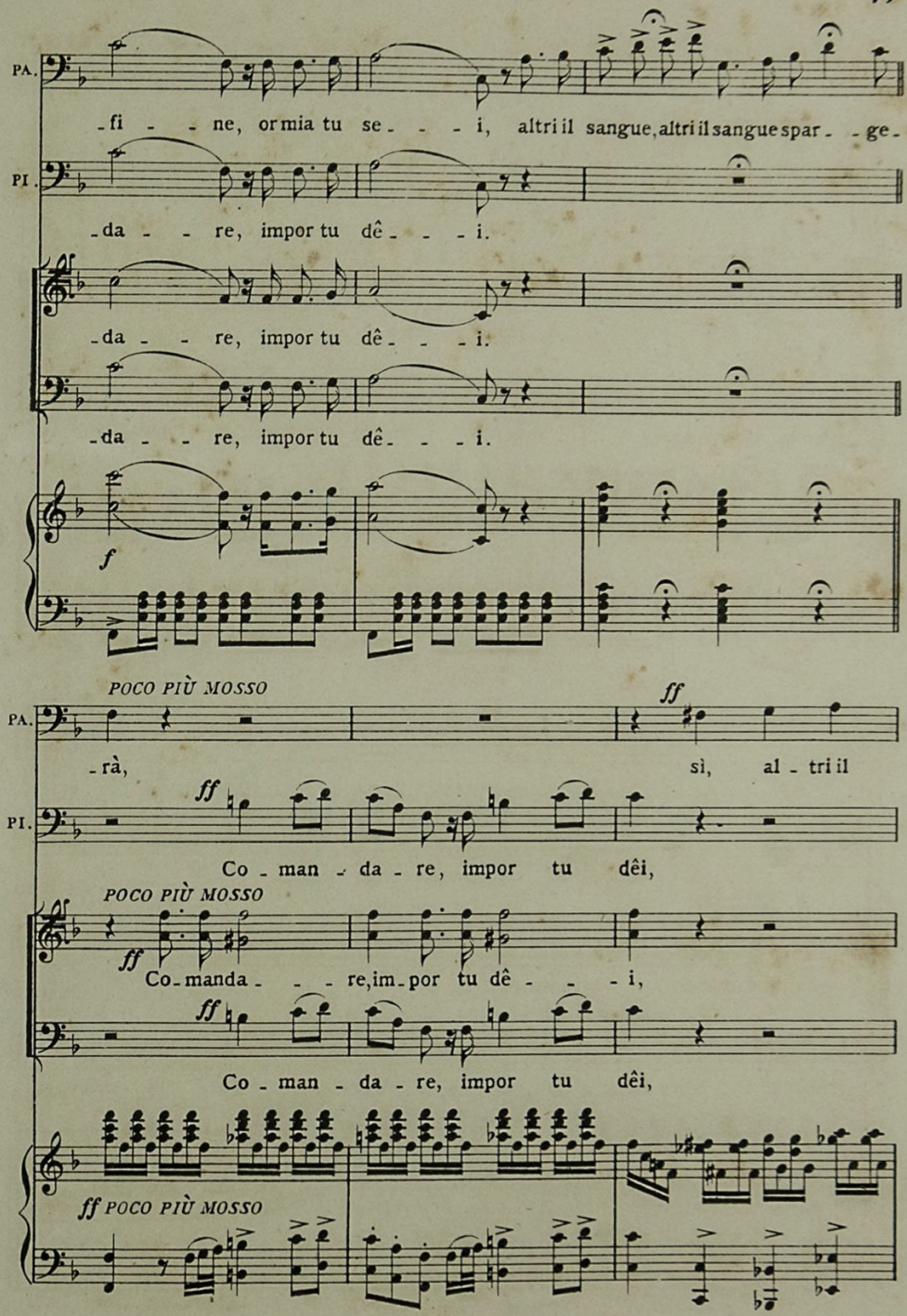
ff

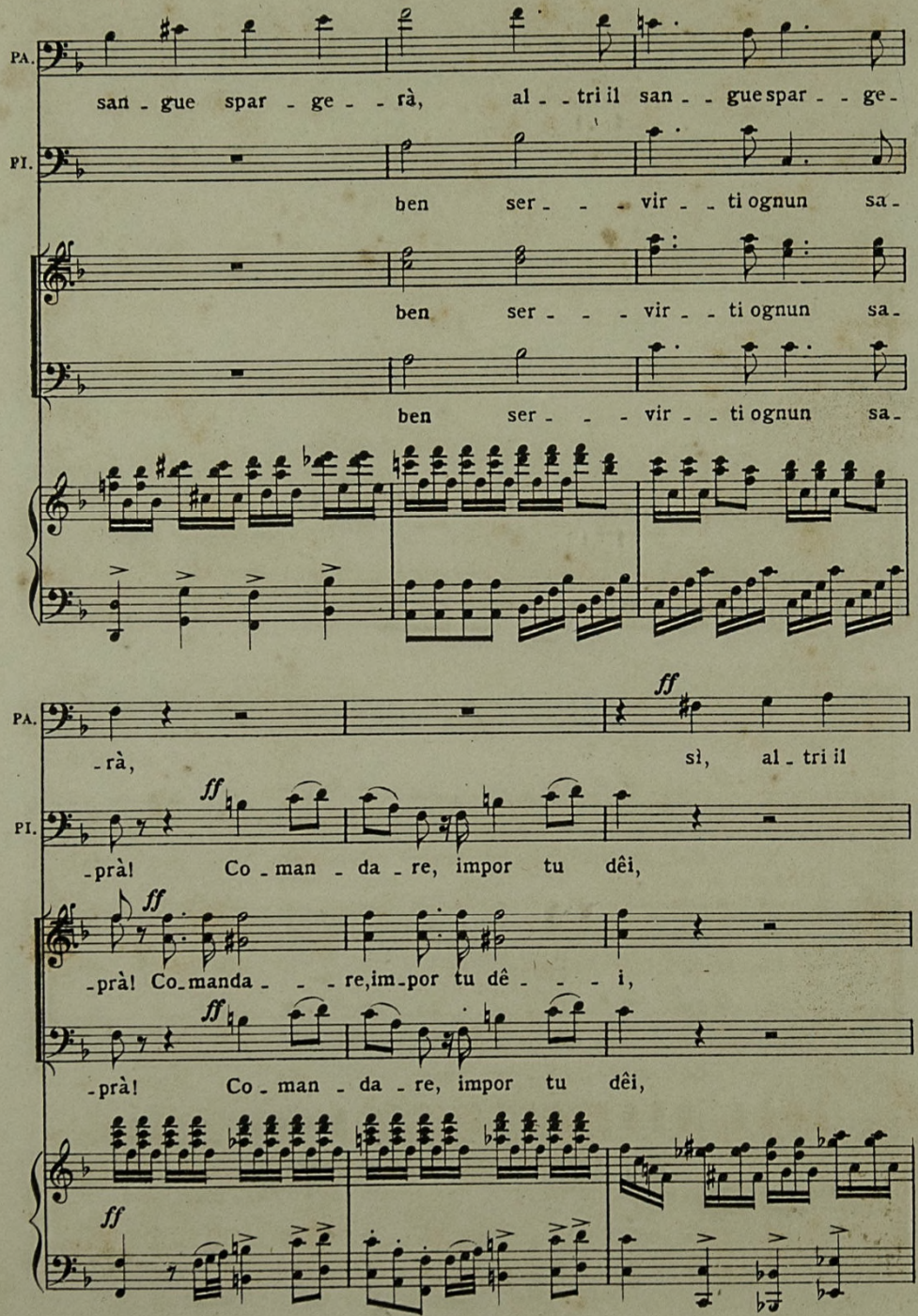
ALL°.

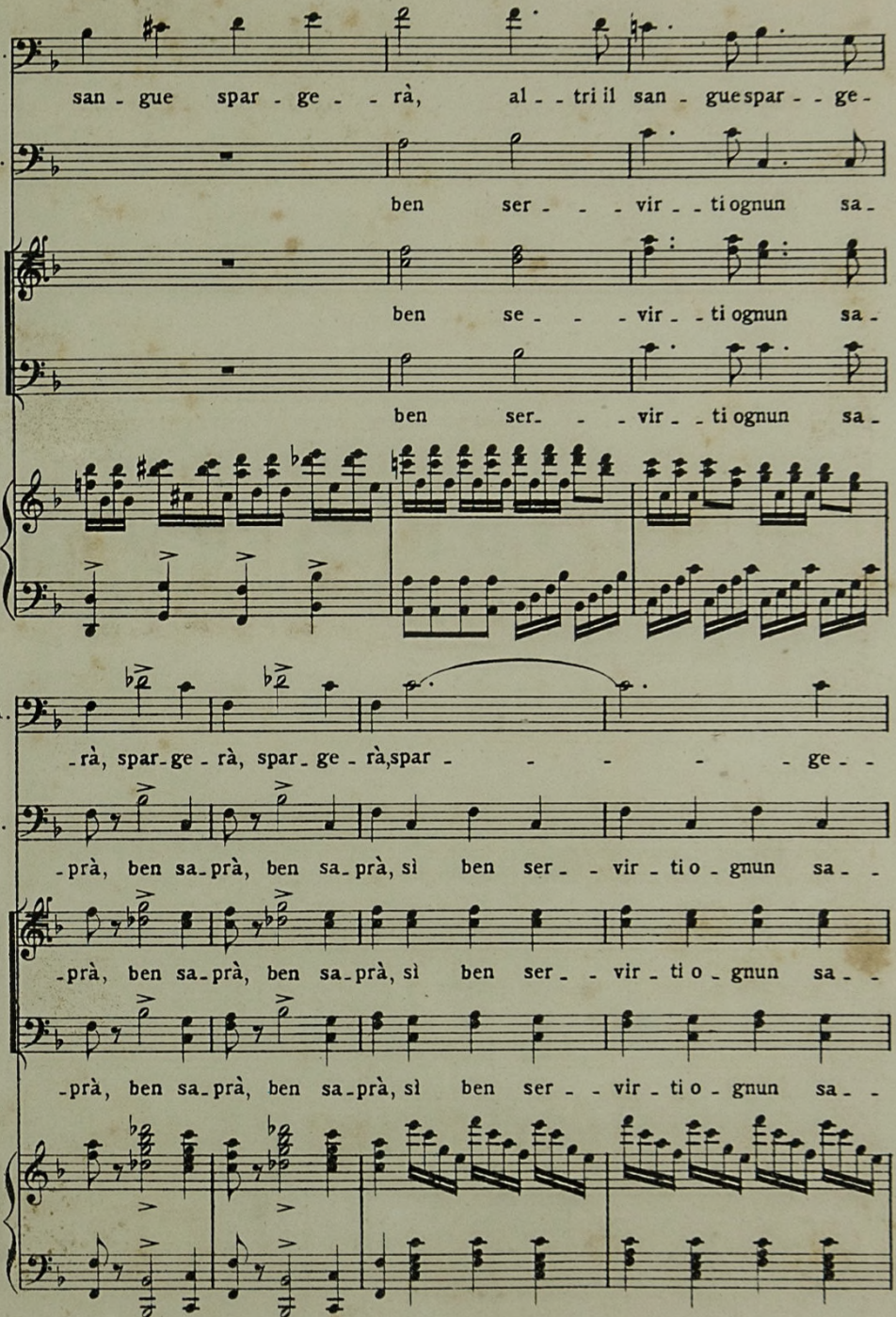
PA. -ran-za di ven-det-ta, già sfa-vil-li sul mi-o

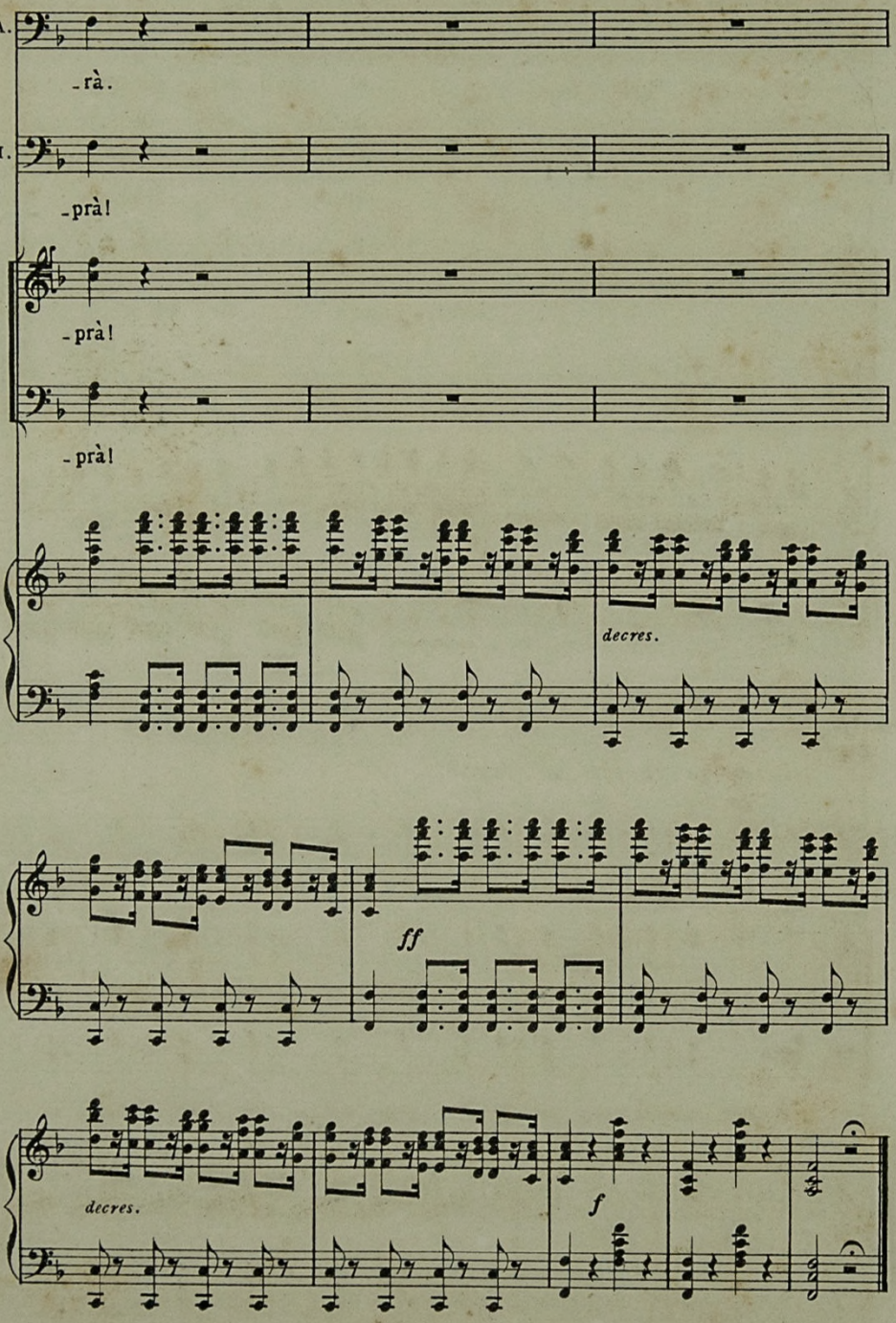
f *ALL°.* *f*


PA.
vol - to; da tan-t'an - - - ni a me di - let - - - ta altra
PA.
vo - ce non ascol - - - to; compro un dì col san - gue a -
p
f
p
allarg.
PA.
- vre - - - i quell'in - can - to di bel - tà; ah! or al -
PIRRO
f
Co-man-
CORO di SGHERRI
f
Co-man-
f
Co-man-
secondando il canto


PA.
-fi - - ne, or mia tu se - - - i, altri il sangue, altri il sangue spar - - ge -
PI.
- da - - re, impor tu dê - - - i.
- da - - re, impor tu dê - - - i.
- da - - re, impor tu dê - - - i.
f
POCO PIÙ MOSSO
ff
PA.
- rà, sì, al - tri il
ff
PI.
Co - man - da - re, impor tu dêi,
POCO PIÙ MOSSO
ff
Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,
ff
Co - man - da - re, impor tu dêi,
ff POCO PIÙ MOSSO


PA.
san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - - gue spar - - ge -
PI.
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -
PA.
ff
- rà, sì, al - tri il
PI.
ff
- prà! Co - man - da - re, impor tu dêi,
ff
- prà! Co - manda - - - re, im - por tu dê - - - i,
ff
- prà! Co - man - da - re, impor tu dêi,
ff


PA.
san - gue spar - ge - - rà, al - - tri il san - gue spar - - ge -
PI.
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -
ben se - - - vir - - ti ognun sa -
ben ser - - - vir - - ti ognun sa -
PA.
- rà, spar - ge - rà, spar - ge - rà, spar - - - - - ge - -
PI.
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -
- prà, ben sa - prà, ben sa - prà, sì ben ser - - vir - ti o - gnun sa - -

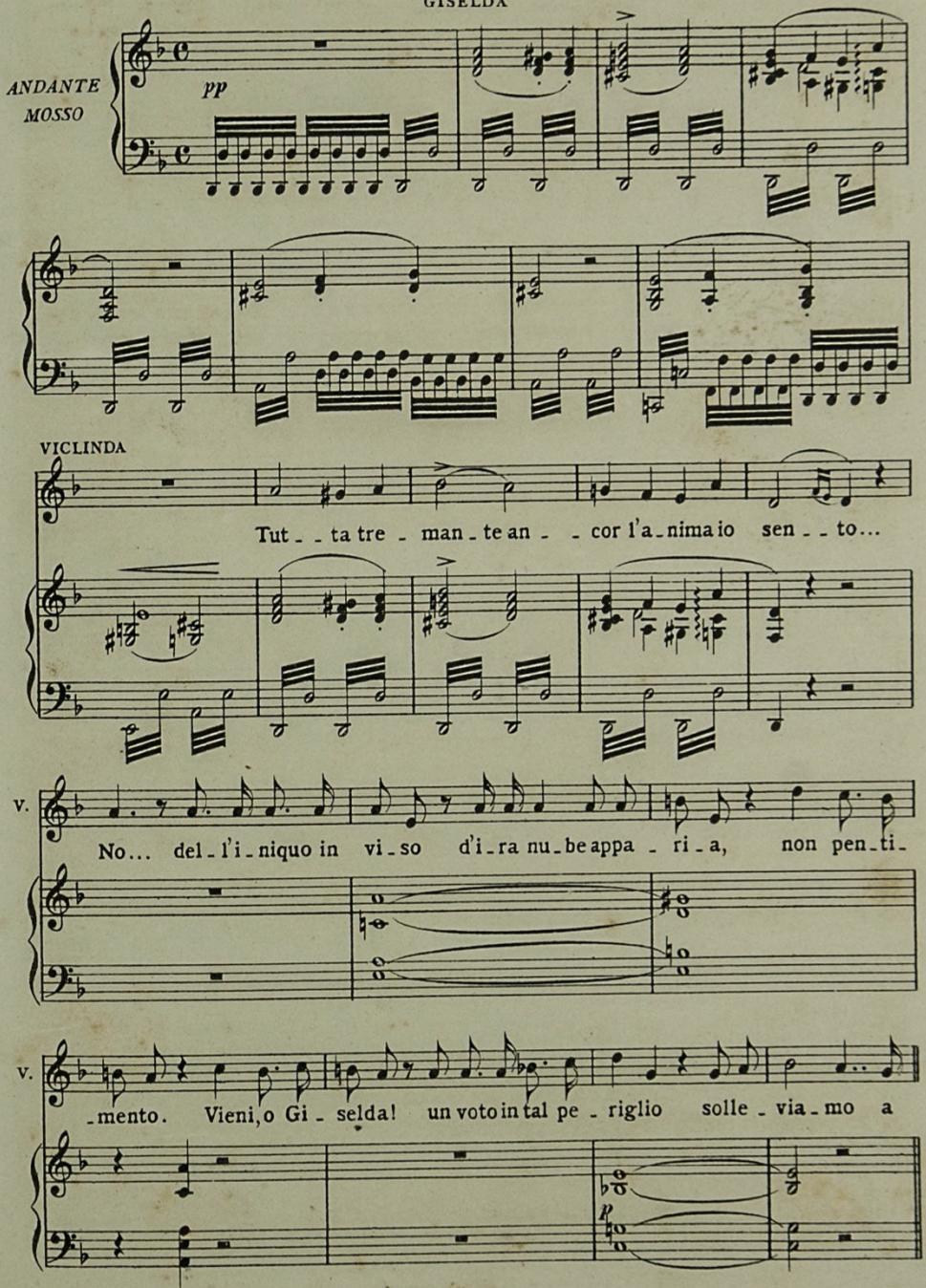

PA.
-rà.
PI.
-prà!
-prà!
-prà!
decres.
ff
decres.
f

GALLERIA NEL PALAZZO DI FOLCO

Che mette dalla sinistra nelle stanze di Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.

SCENA E PREGHIERA

GISELDA



ADAGIO *a tempo*

V. Di_o: giu_riam, s'ei copre di suo manto pi_o tuo padre, il mio con_

p ADAGIO

V. _sor_te, giu_riam, che, nu_do il piè, verre_mo al

V. san_to sepol_cro o ran_do!

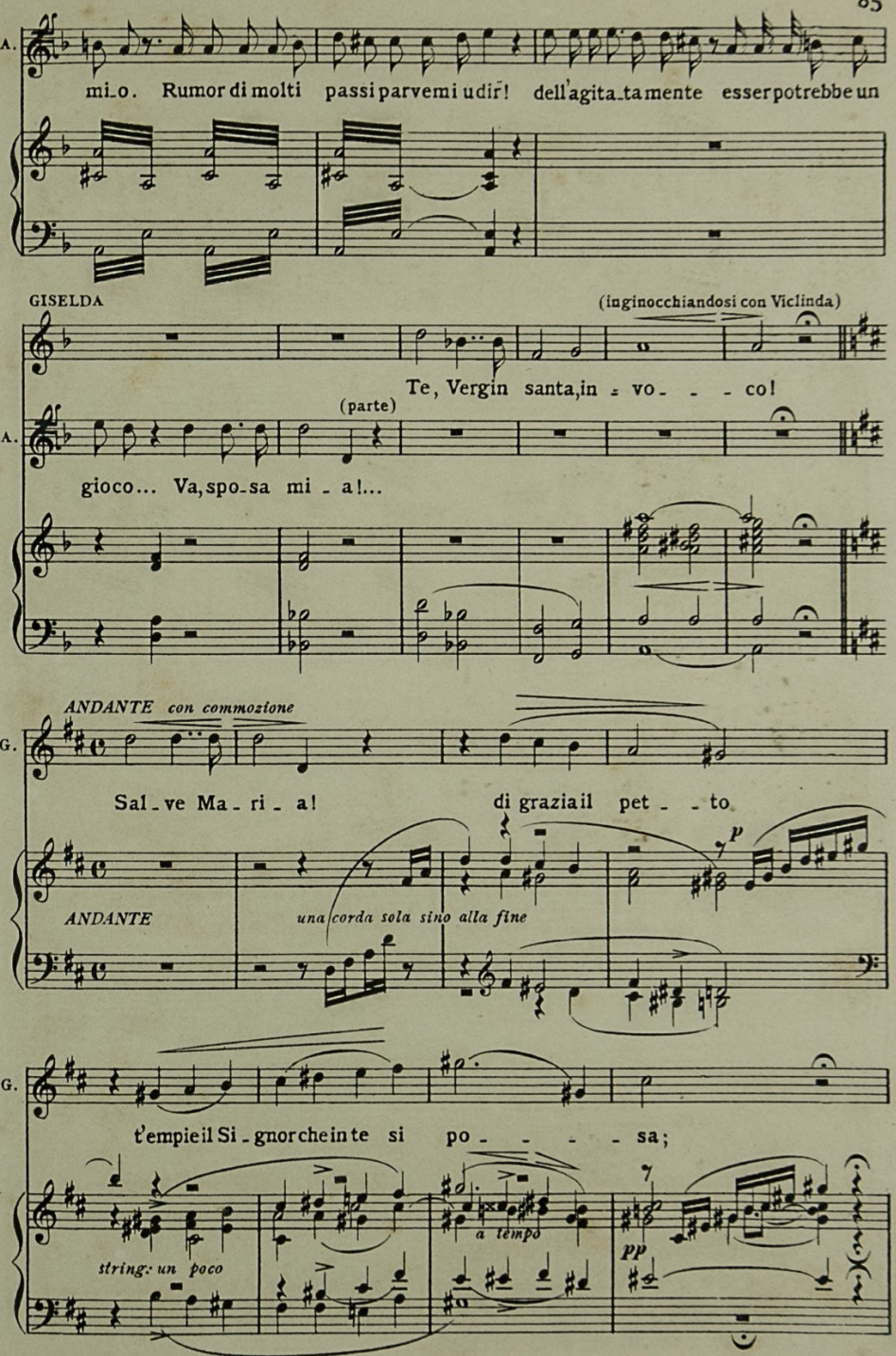
ARV. (dalle sue stanze)

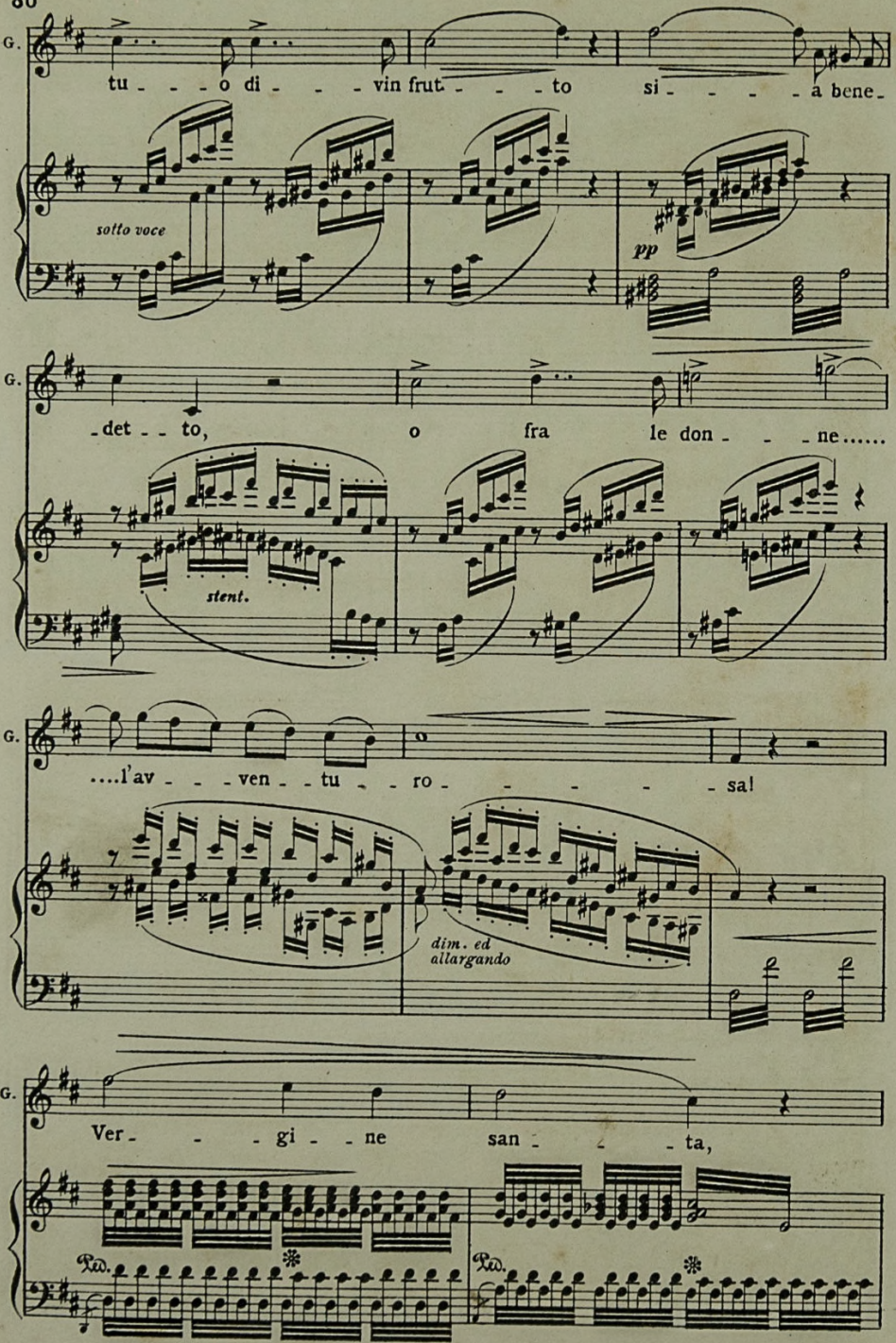
O sposa mi_a, ricovra in quelle stanze o_

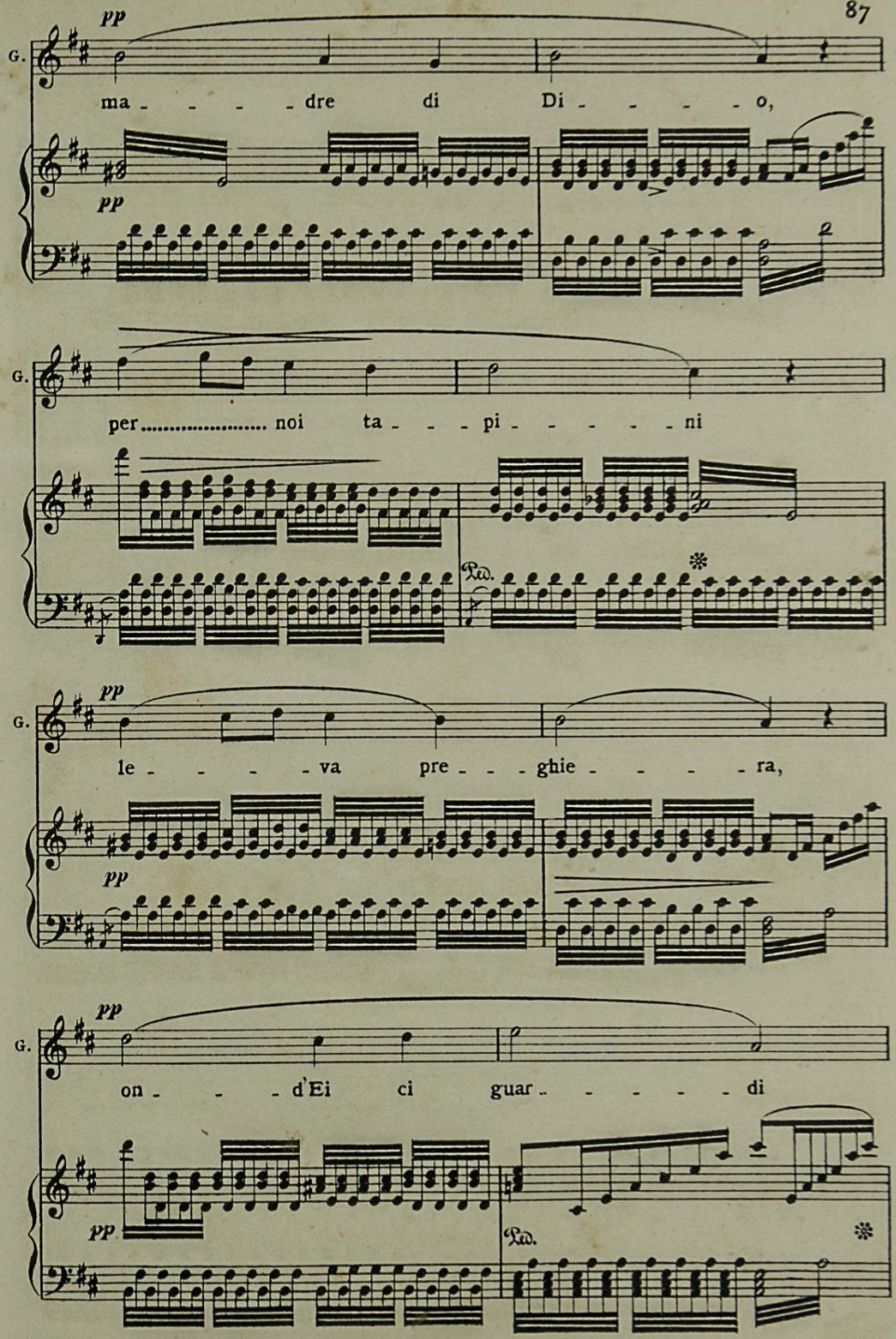
GISELDA

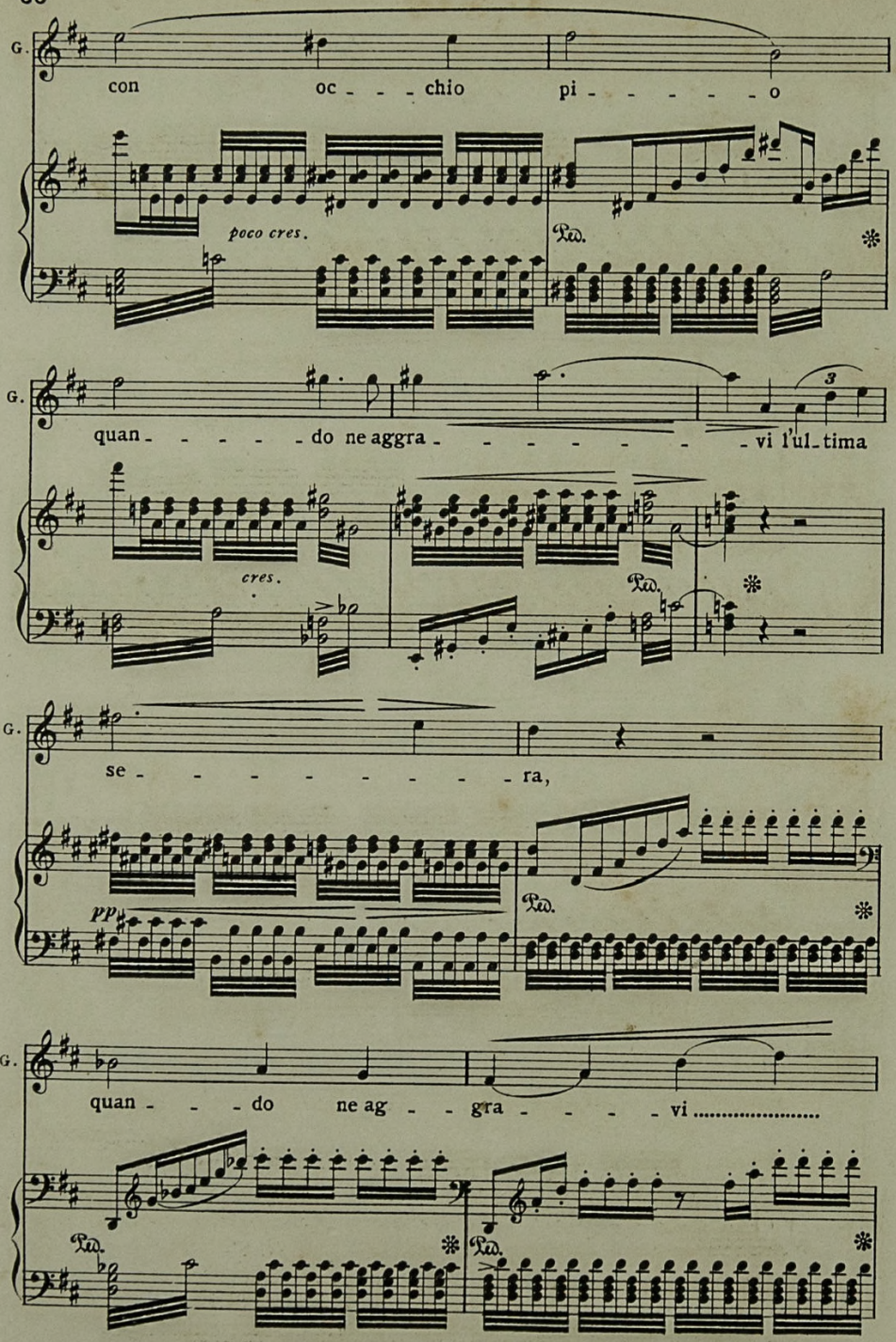
Oh ciel... quale pe_riglio?

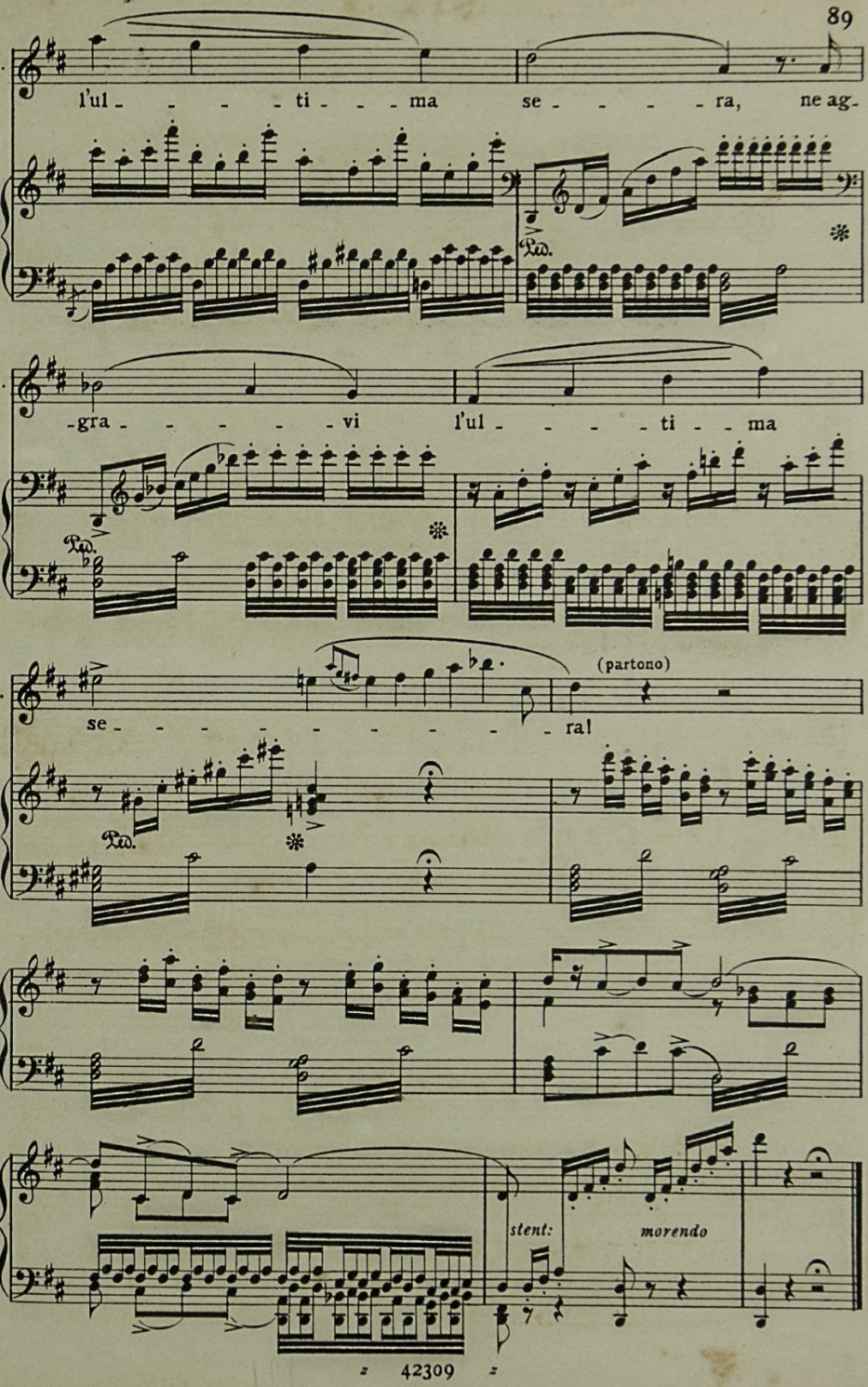
A. _ma_i, ma non cor_carti. È teco il padre


A.
mi_o. Rumor di molti passi parvemi udir! dell'agita_ta mente esser potrebbe un
GISELDA
(inginocchiandosi con Viclinda)
Te, Vergin santa, in = vo_ _ _ co!
(parte)
A.
gioco... Va, spo_sa mi _ a!...
ANDANTE con commozione
G.
Sal_ve Ma_ri _ a! di grazia il pet _ _ to
ANDANTE
una corda sola sino alla fine
p
G.
t'empie il Si _ gnor che in te si po _ _ _ _ sa;
a tempo
string. un poco
pp

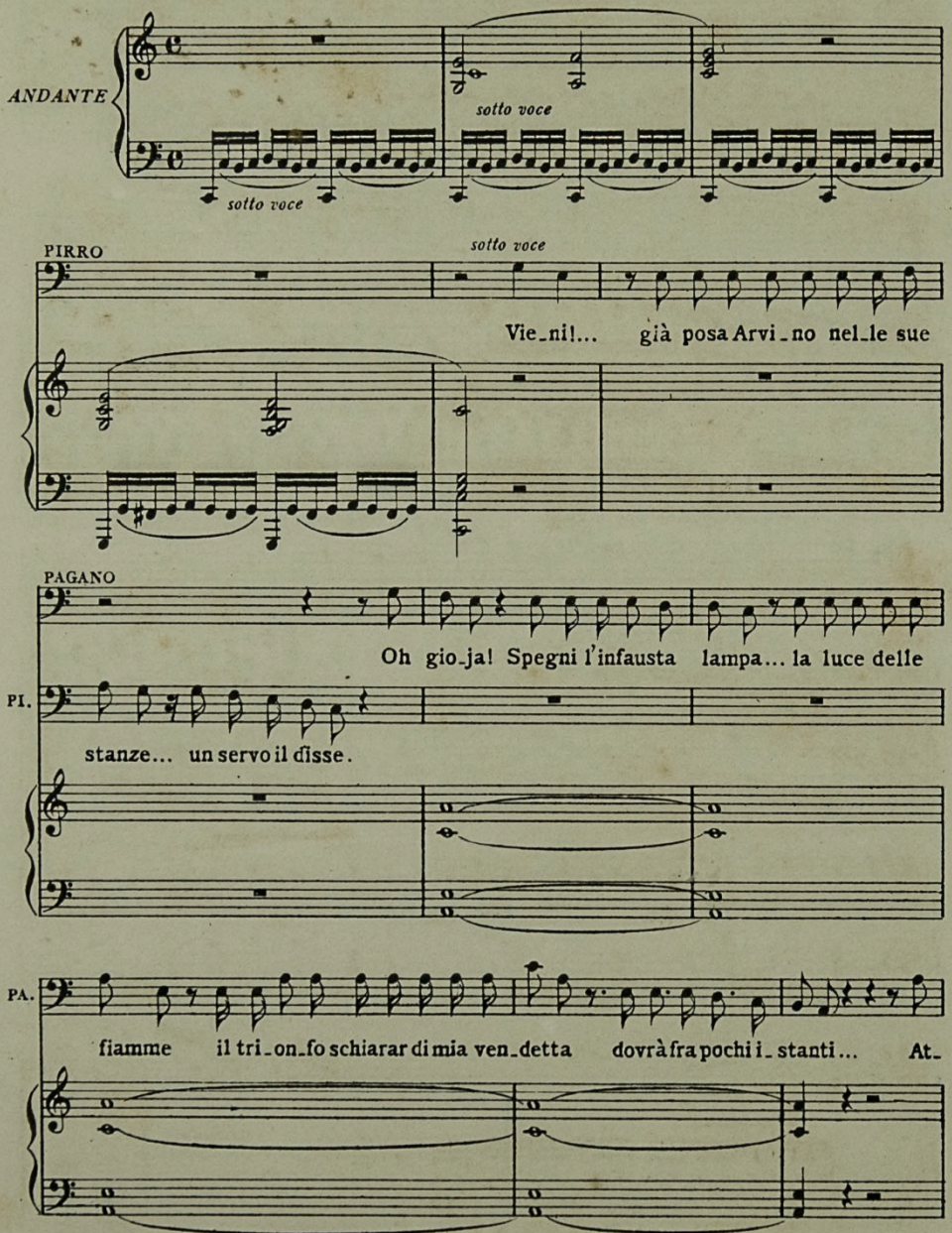

G.
tu - - - o di - - - vin frut - - - to si - - - - a bene -
sotto voce
pp
G.
- det - - to, o fra le don - - - ne.....
stent.
G.
....l'av - - - ven - tu - - ro - - - - - - sa!
dim. ed allargando
G.
Ver - - - gi - - ne san - - - ta,
Ped.
Ped.

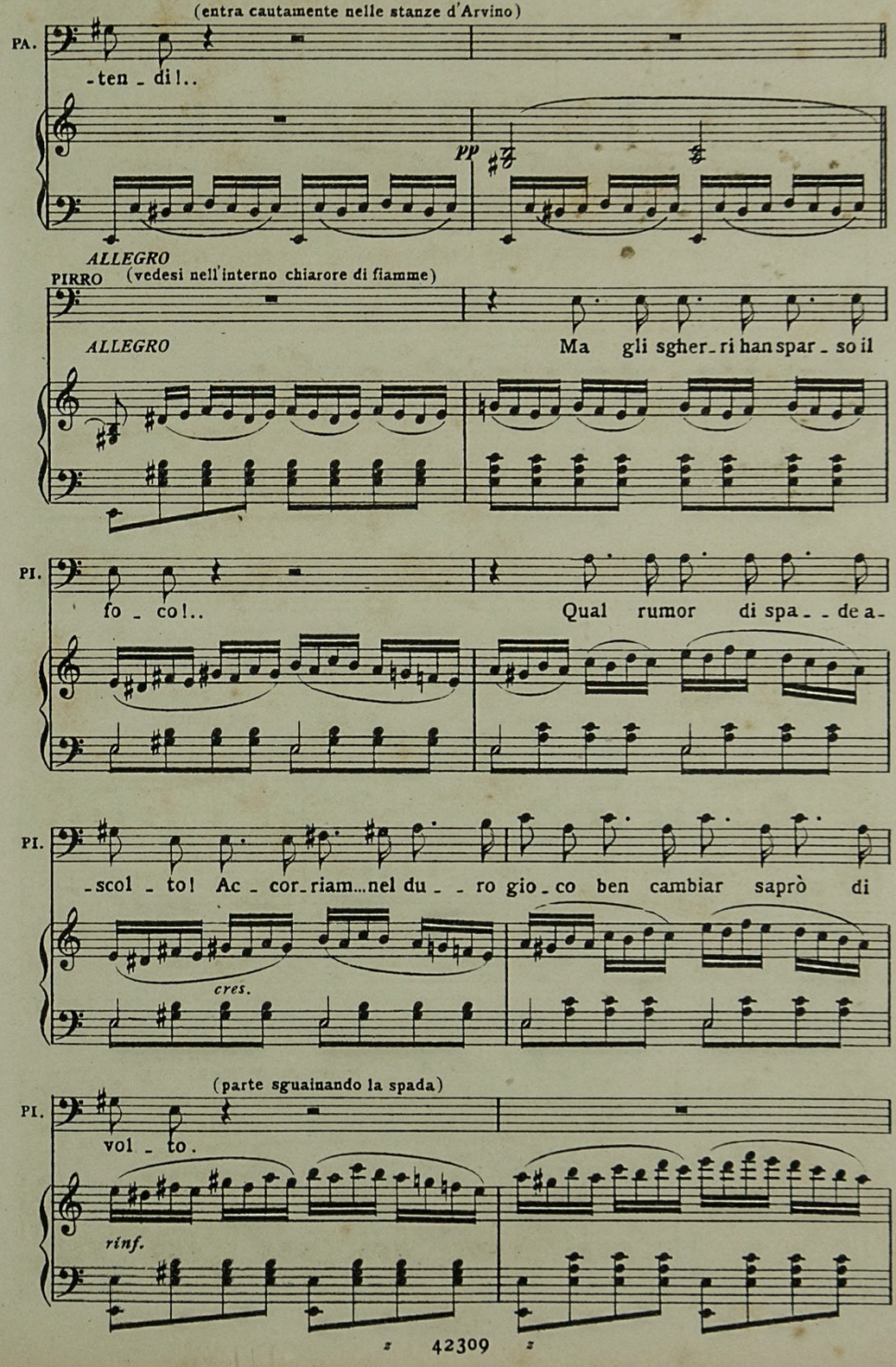

pp
G.
ma - - - - dre di Di - - - - o,
pp
G.
per..... noi ta - - - pi - - - - - ni
Ped.
pp
G.
le - - - - va pre - - - ghie - - - - ra,
pp
pp
G.
on - - - d'Ei ci guar - - - - - di
pp
Ped.


G.
con oc - - - chio pi - - - - - o
poco cres.
Ped.
G.
quan - - - - do ne aggra - - - - - - - vi l'ul - tima
cres.
Ped.
G.
se - - - - - - - - - ra,
pp
Ped.
G.
quan - - - do ne ag - - gra - - - - vi .....
Ped.
Ped.

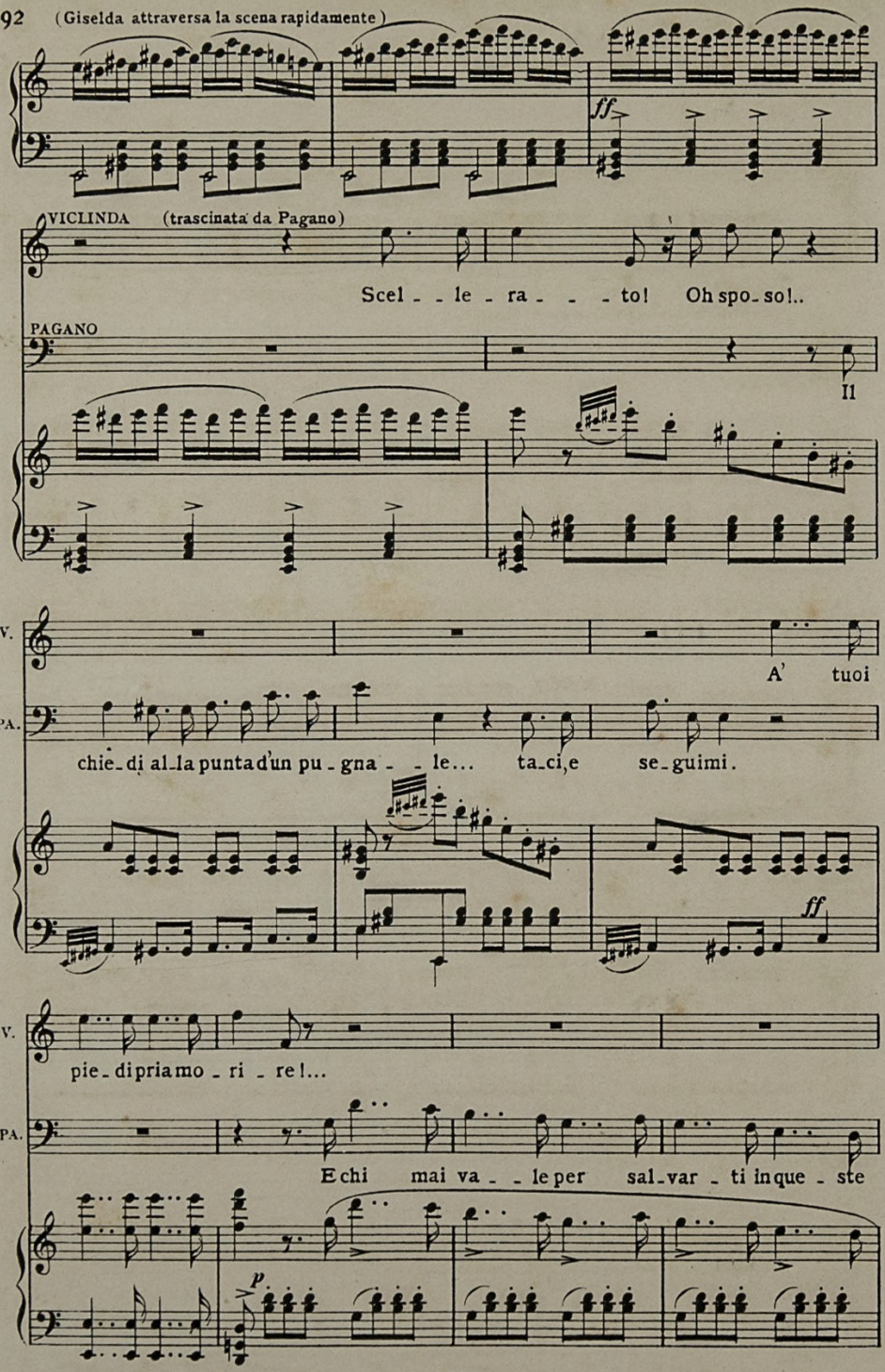

G.
l'ul - - - - ti - - - ma se - - - - - ra, ne ag-
Ped.
G.
-gra - - - - - - vi l'ul - - - - ti - - ma
Ped.
G.
(partono)
se - - - - - - - - - - ral
Ped.
stent:
morendo

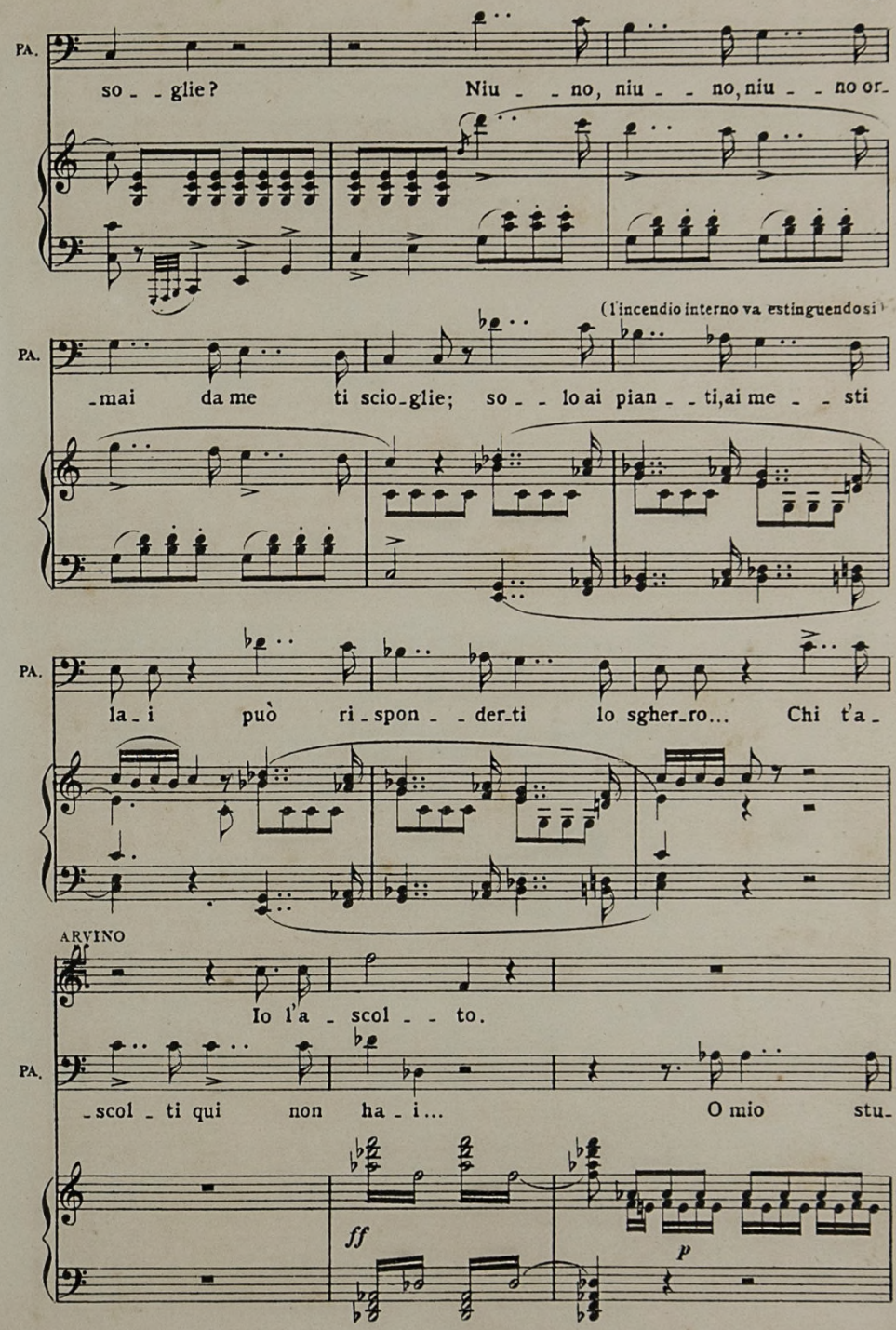
SCENA E FINALE PRIMO

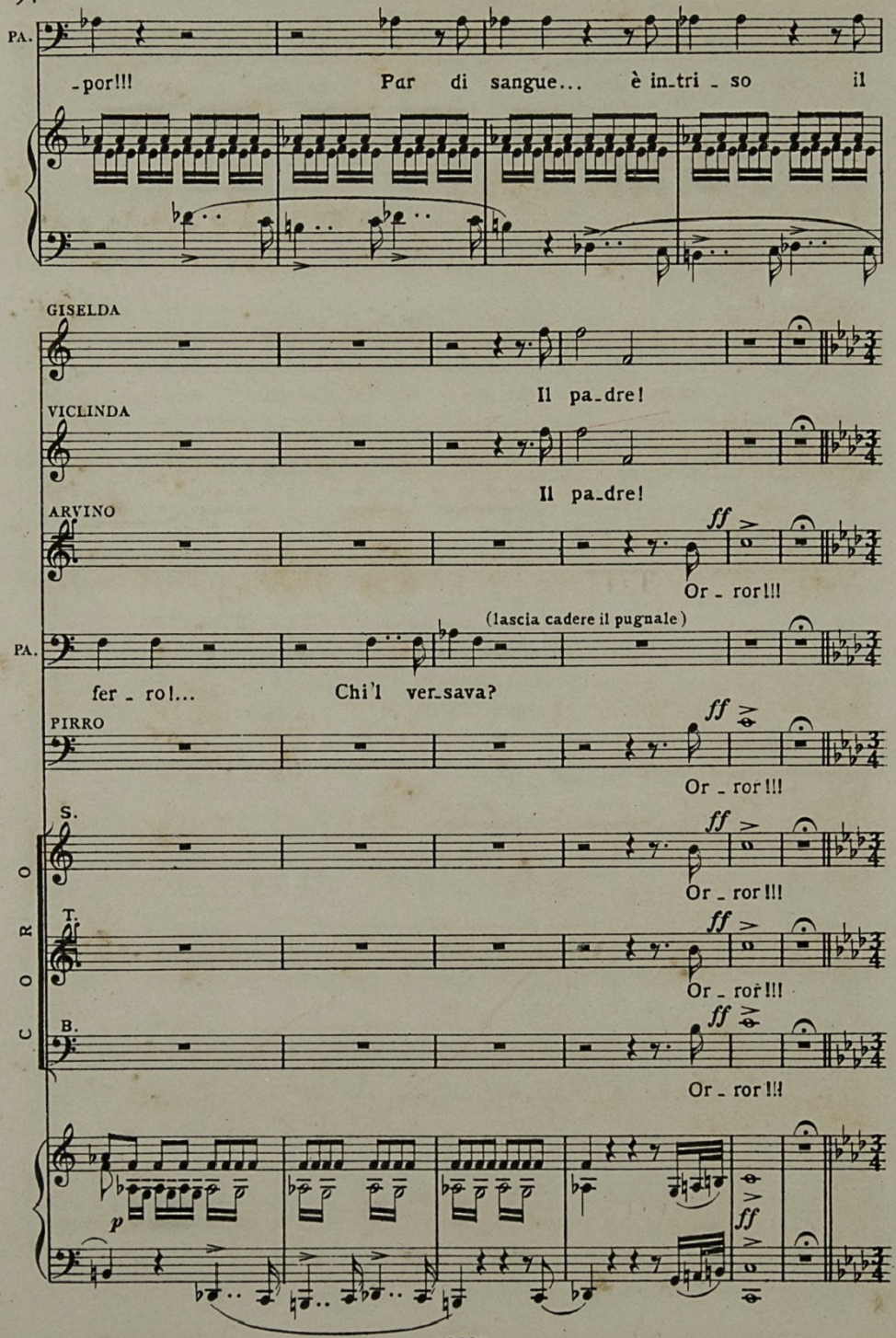


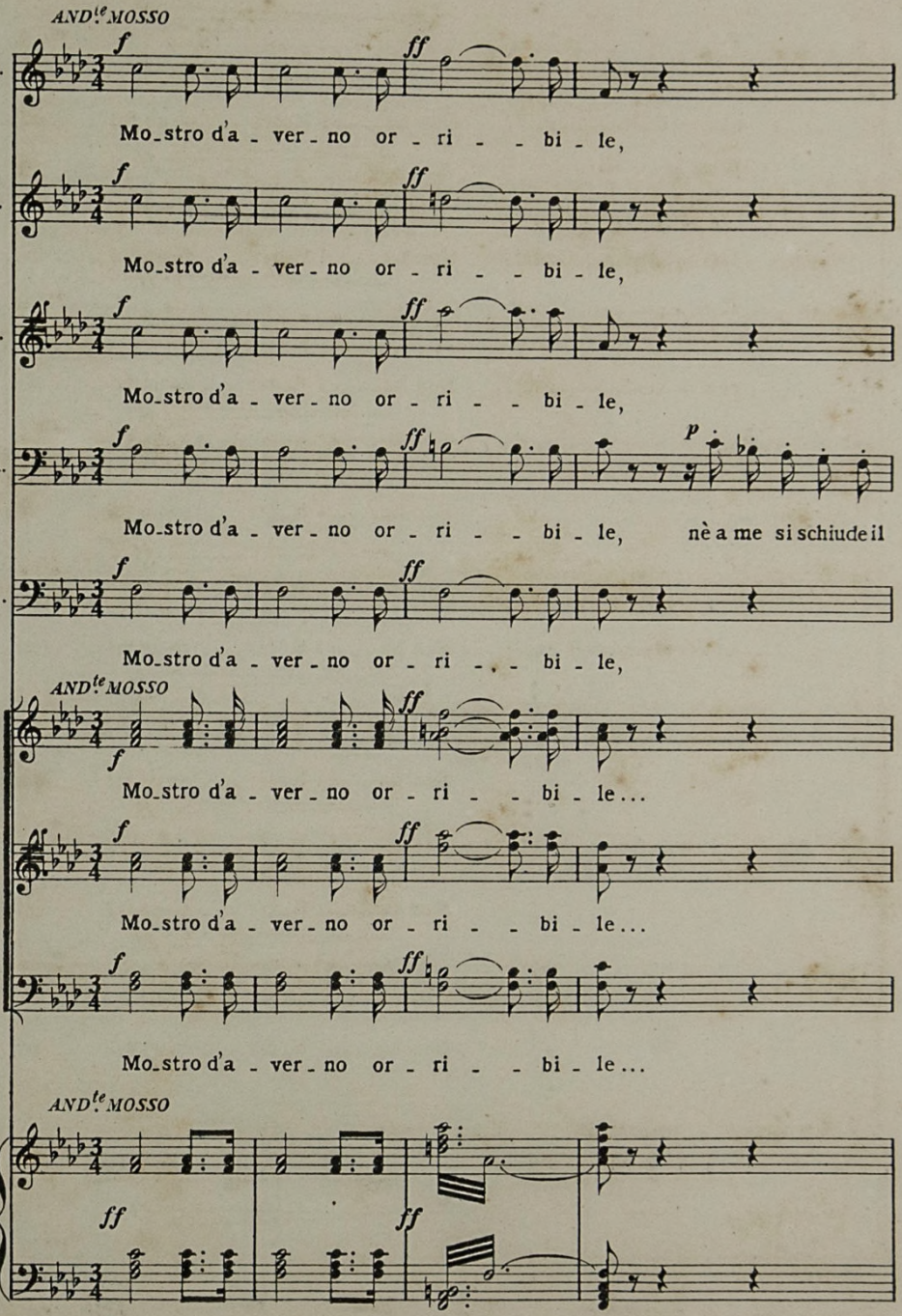

(entra cautamente nelle stanze d'Arvino)
PA.
-ten - di!..
pp
ALLEGRO
PIRRO (vedesi nell'interno chiarore di fiamme)
ALLEGRO
Ma gli sgher - ri han spar - so il
PI.
fo - co!..
Qual rumor di spa - - de a -
PI.
- scol - to! Ac - cor - riam... nel du - - ro gio - co ben cambiar saprò di
cres.
(parte sguainando la spada)
PI.
vol - to.
rinf.

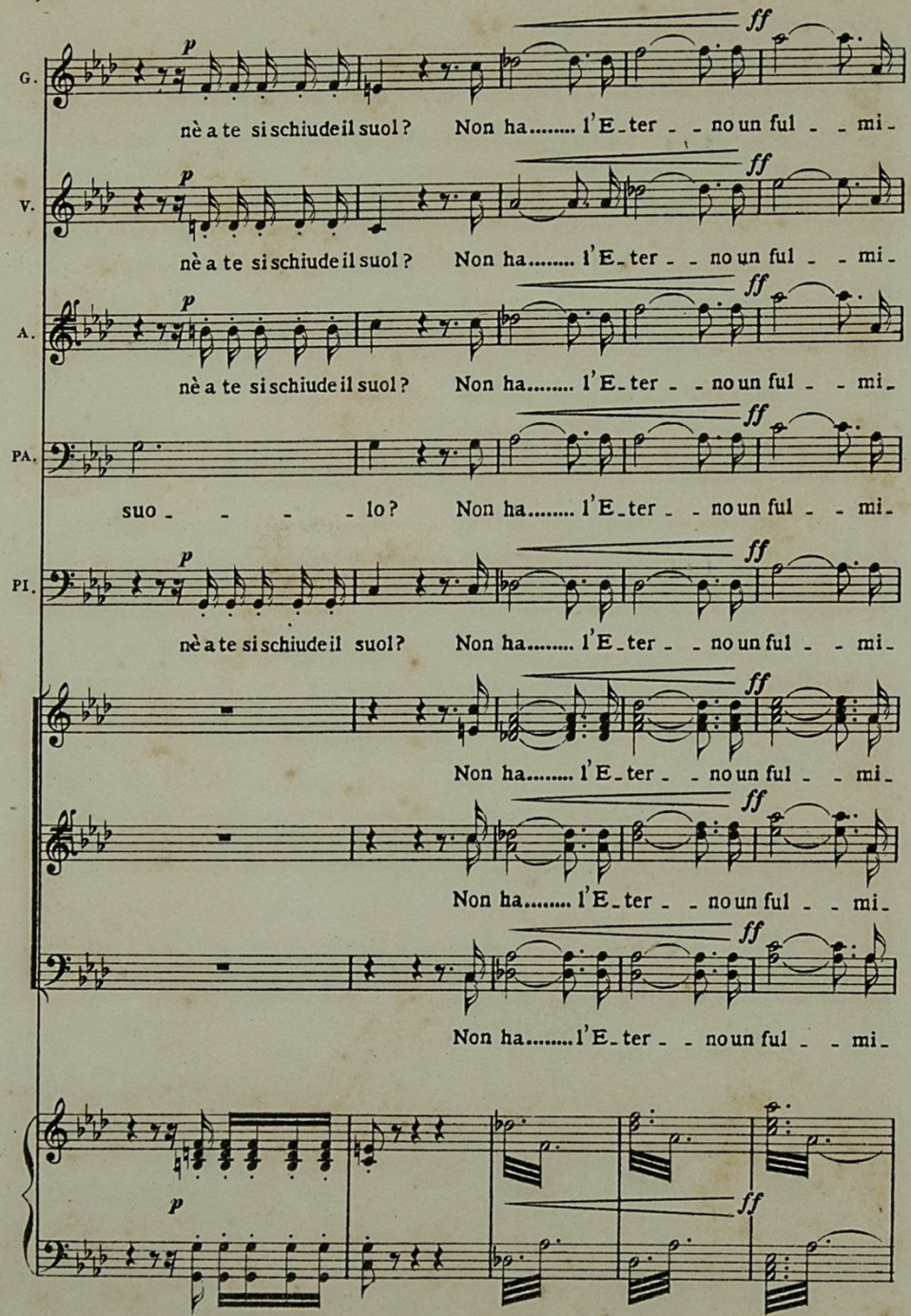
92 (Giselda attraversa la scena rapidamente)

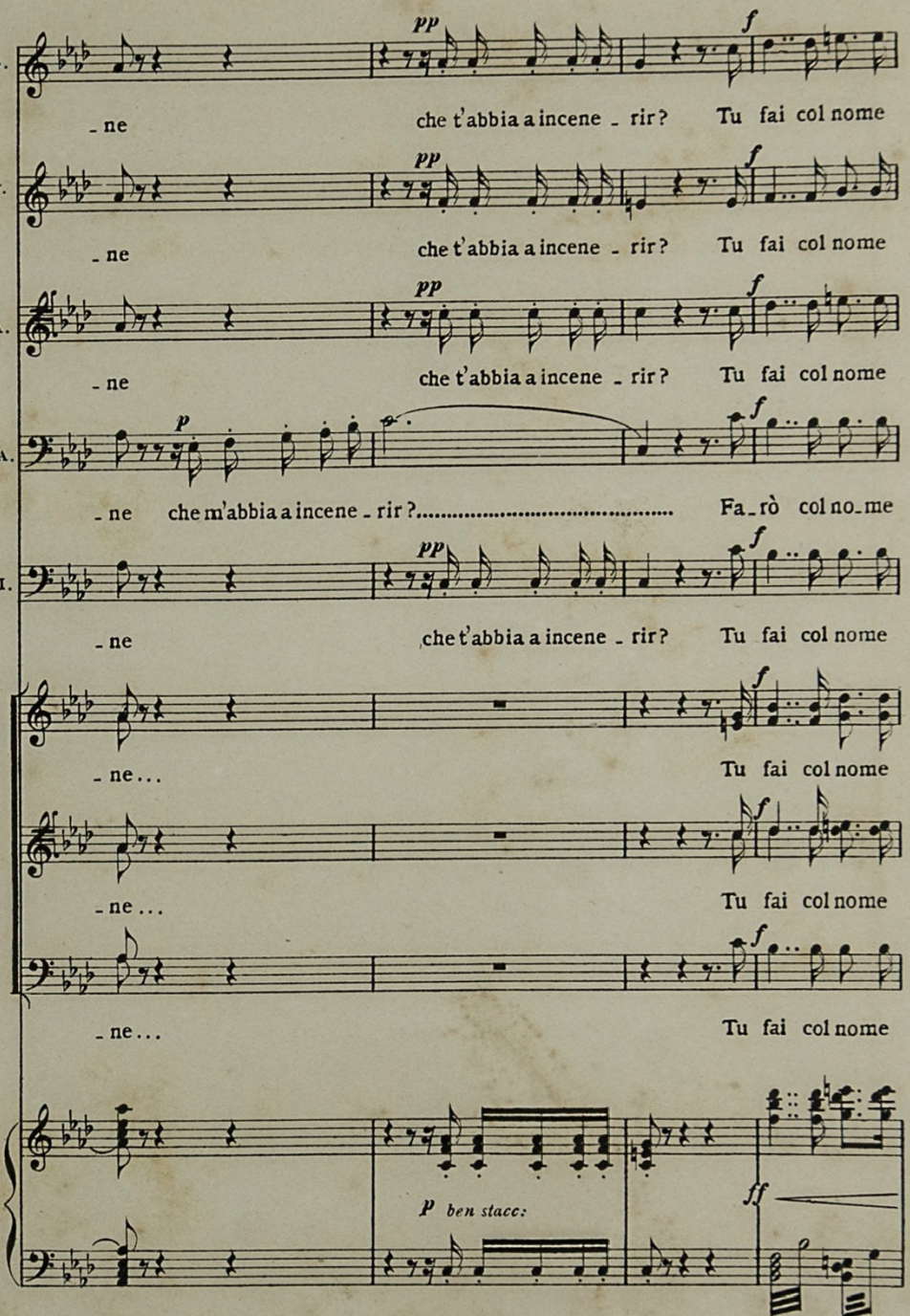


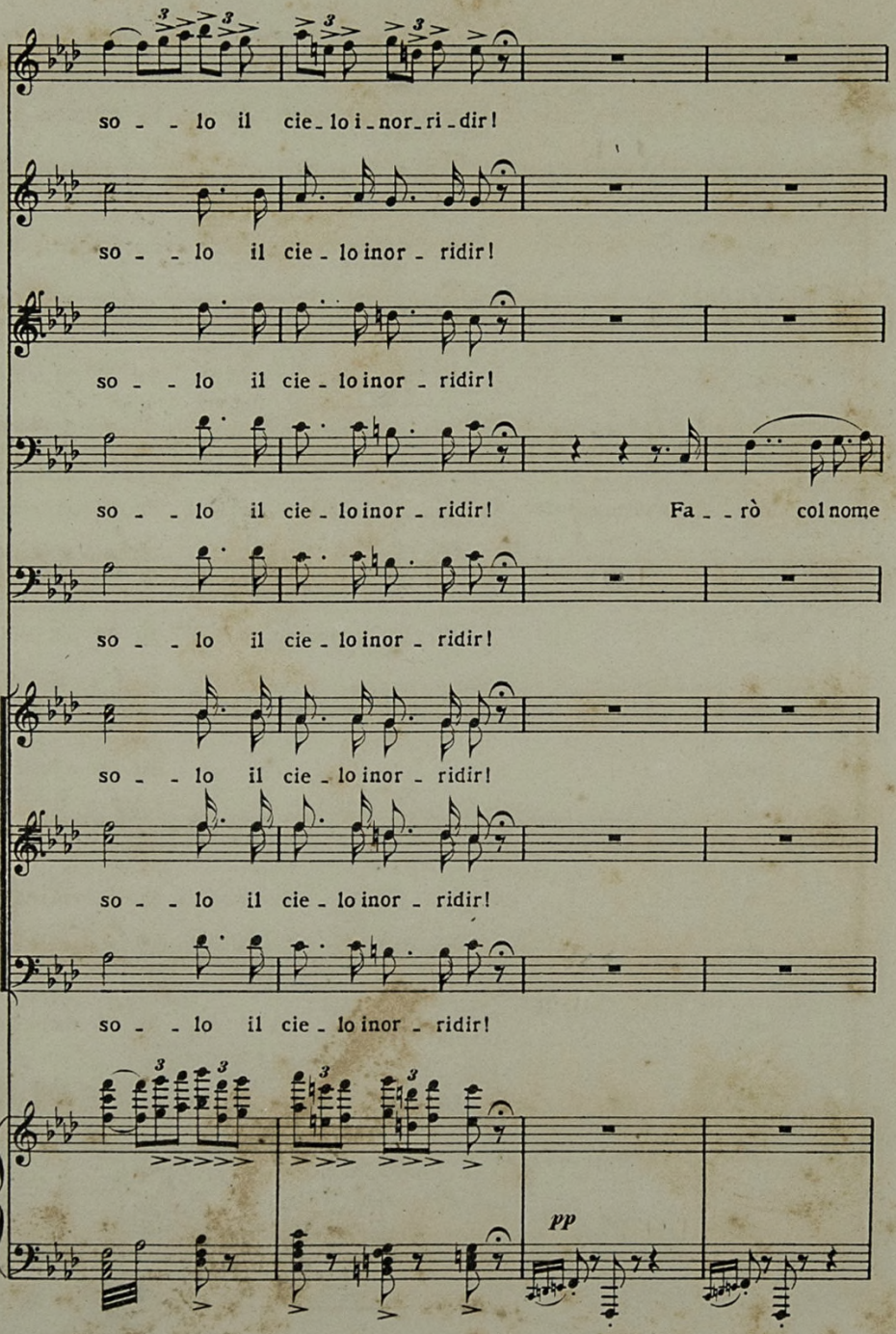

PA.
so - - glie?
Niu - - no, niu - - no, niu - - no or-
(l'incendio interno va estinguendosi)
PA.
-mai da me ti scio-glie; so - - lo ai pian - - ti, ai me - - sti
PA.
la-i può ri-spon - - der-ti lo sgher-ro... Chi t'a-
ARVINO
Io l'a - scol - - to.
PA.
-scol - ti qui non ha - i... O mio stu-
ff
p

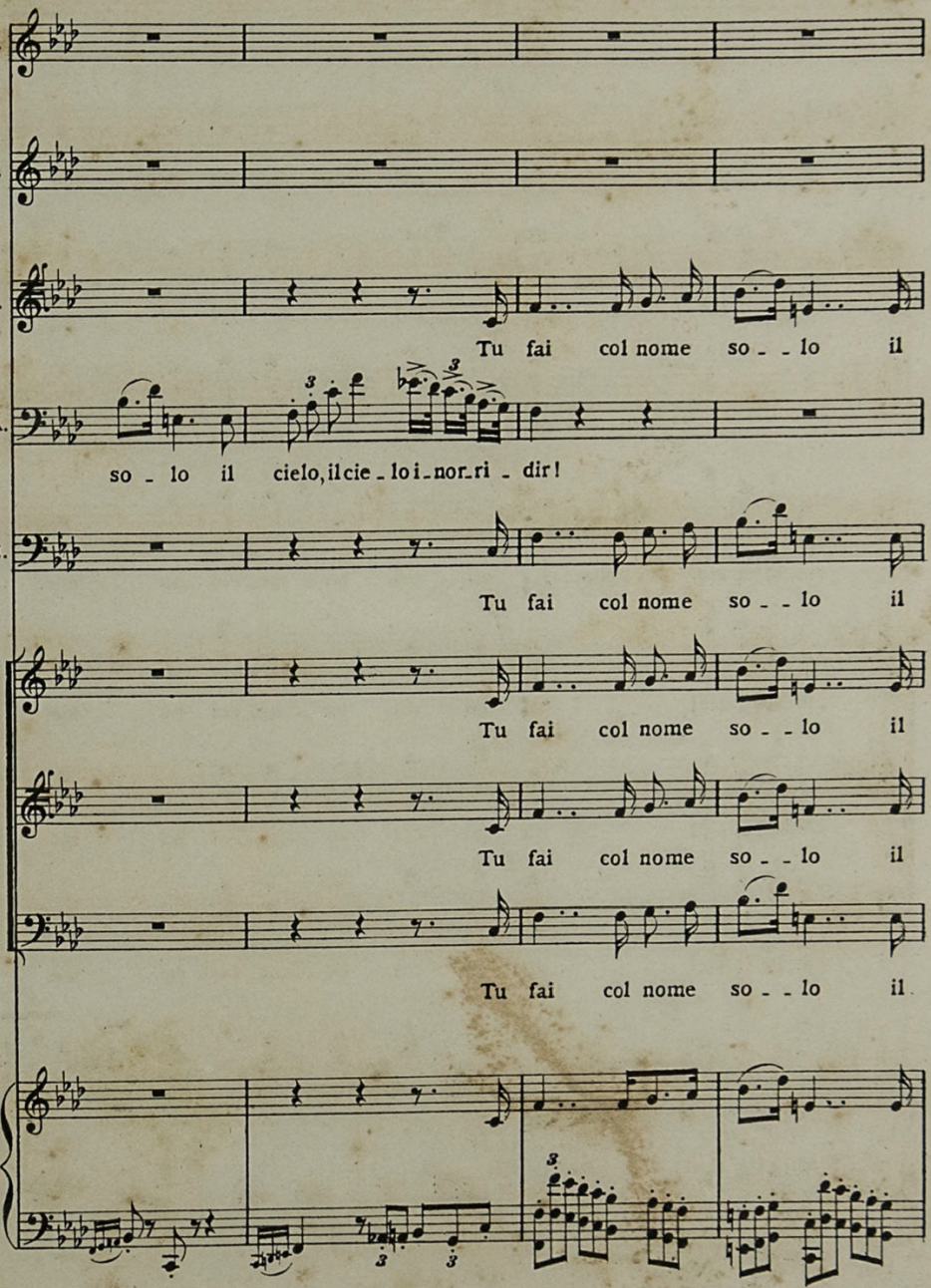

PA.
-por!!! Par di sangue... è in-tri-so il
GISELDA
Il pa-dre!
VICLINDA
Il pa-dre!
ARVINO
ff
Or-ror!!!
(lascia cadere il pugnale)
PA.
fer-ro!... Chi'l ver-sava?
PIRRO
ff
Or-ror!!!
CORO
S.
ff
Or-ror!!!
T.
ff
Or-ror!!!
B.
ff
Or-ror!!!
p
ff

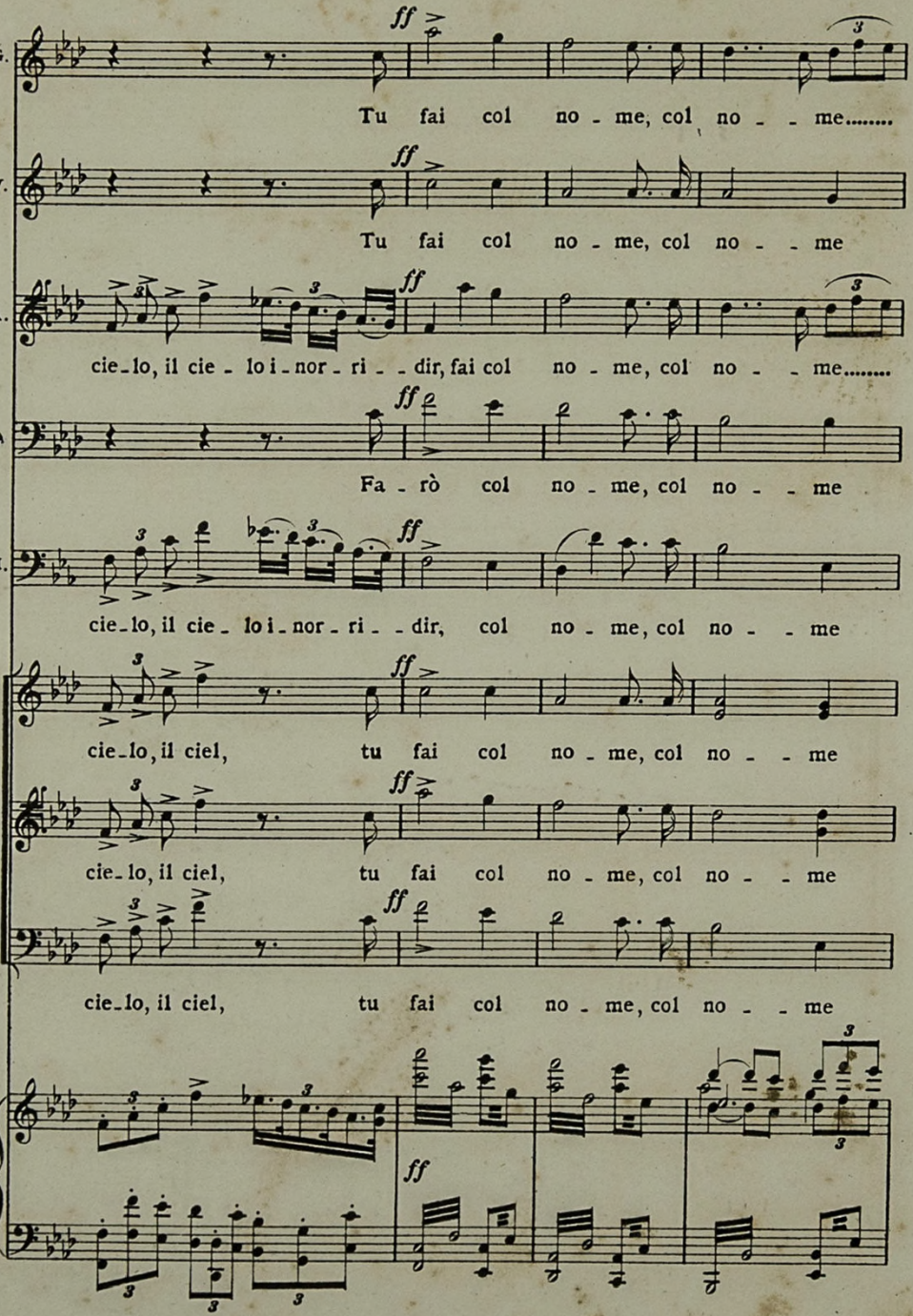

AND.te MOSSO
G.
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le,
V.
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le,
A.
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le,
PA.
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le, nè a me si schiude il
PI.
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le,
AND.te MOSSO
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le...
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le...
Mo_stro d'a _ ver _ no or _ ri _ _ bi _ le...
AND.te MOSSO

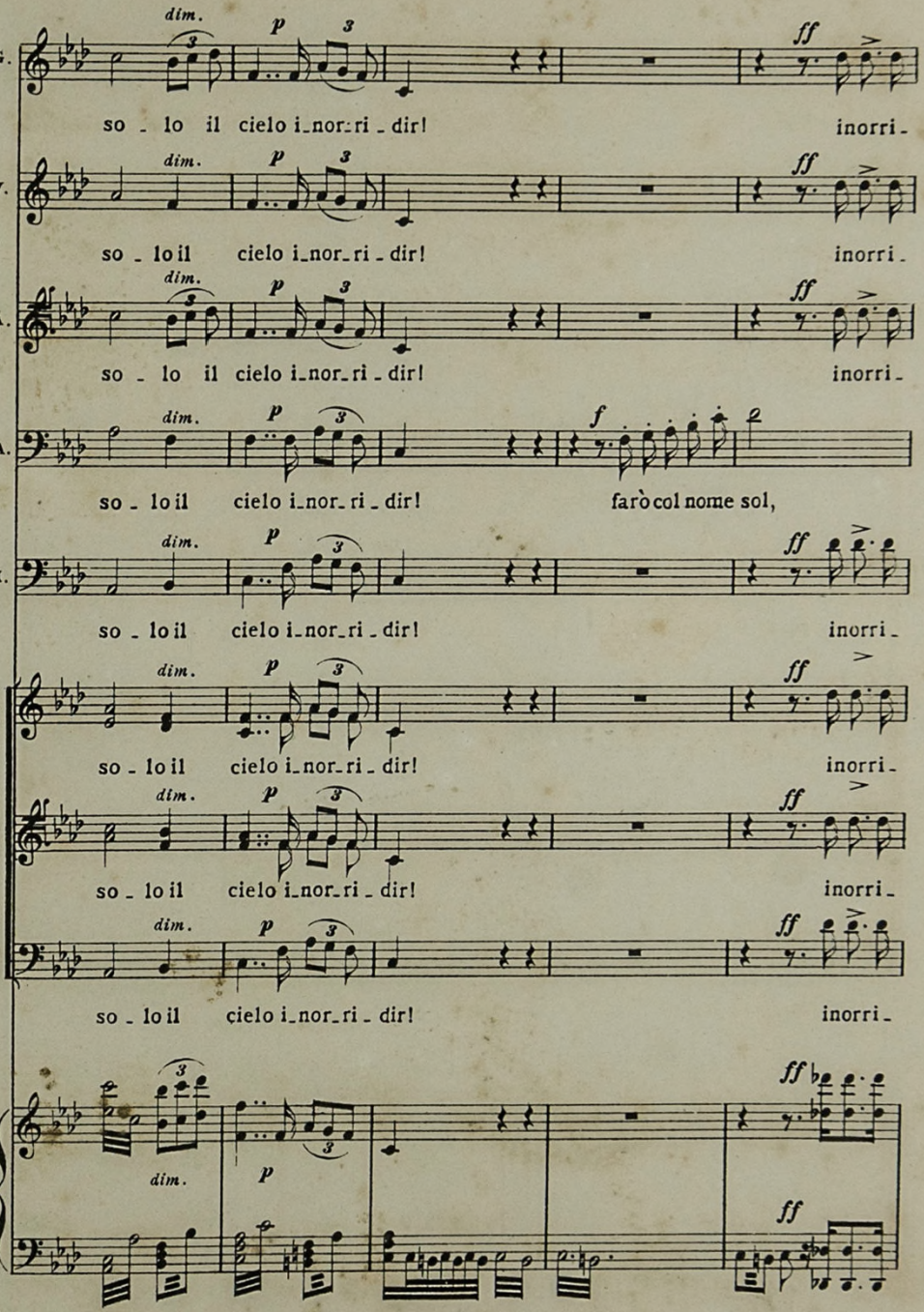

G.
nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
V.
nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
A.
nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
PA.
suo _ _ _ _ lo? Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
PI.
nè a te si schiude il suol? Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
Non ha..... l'E_ter _ _ no un ful _ _ mi_
p
ff

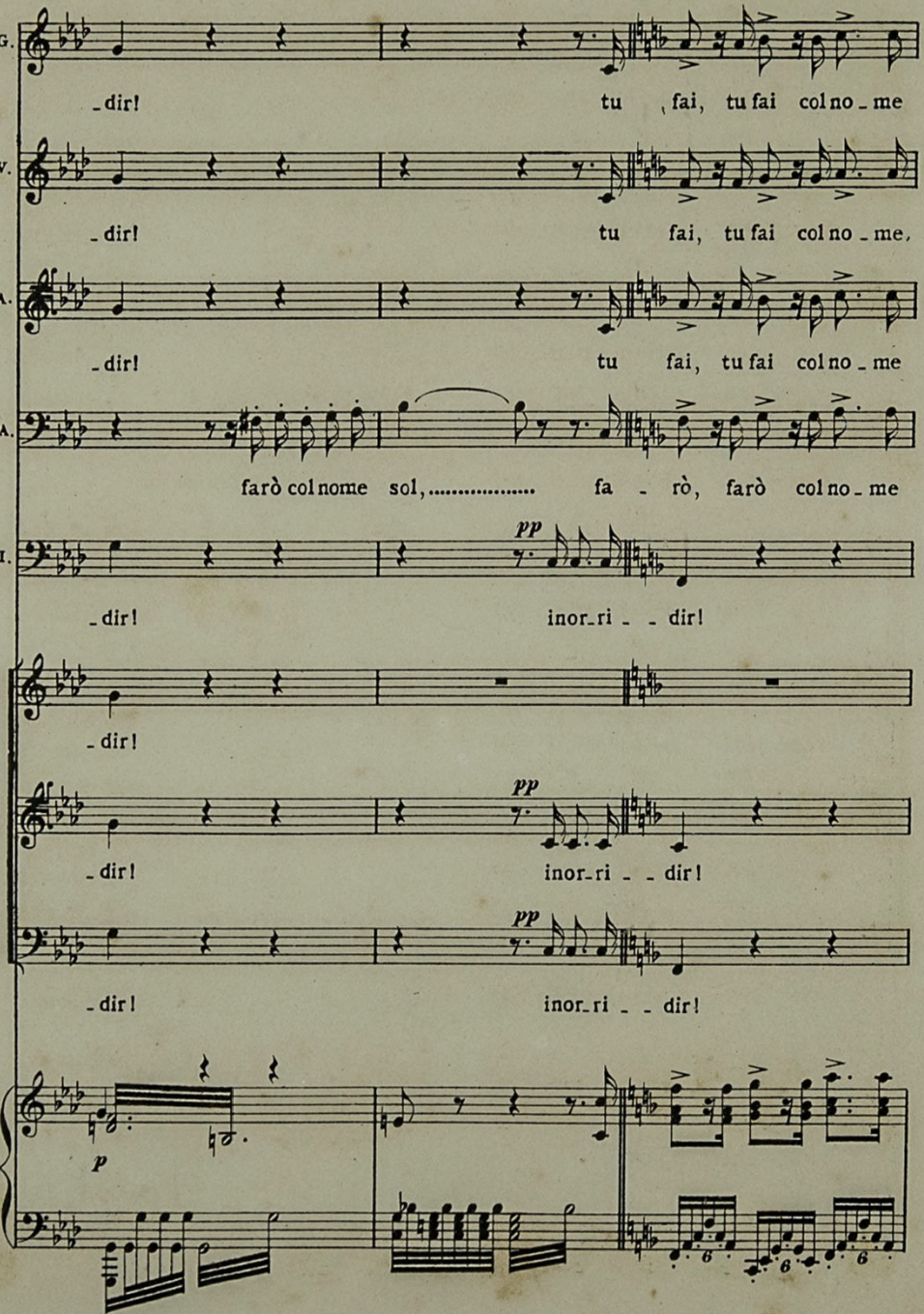

G.
pp
f
- ne
che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome
V.
pp
f
- ne
che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome
A.
pp
f
- ne
che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome
PA.
p
f
- ne
che m'abbia a incene - rir?..... Fa - rò col no - me
PI.
pp
f
- ne
che t'abbia a incene - rir? Tu fai col nome
f
- ne...
Tu fai col nome
f
- ne...
Tu fai col nome
f
- ne...
Tu fai col nome
p ben stacc:
ff

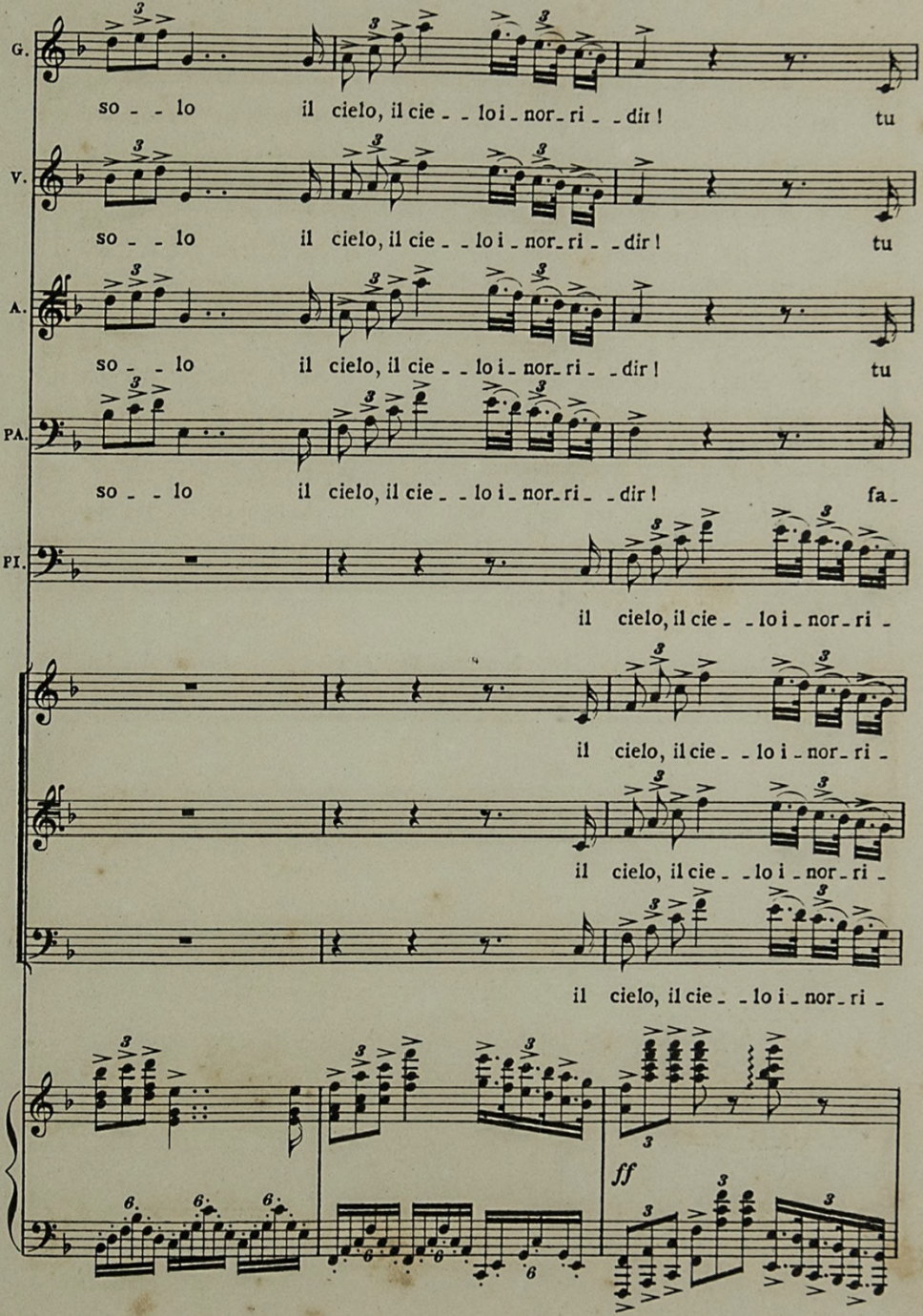

G.
so - - lo il cie - lo i - nor - ri - dir!
V.
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
A.
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
PA.
so - - lo il cie - lo inor - ridir! Fa - - rò col nome
PI.
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
so - - lo il cie - lo inor - ridir!
pp

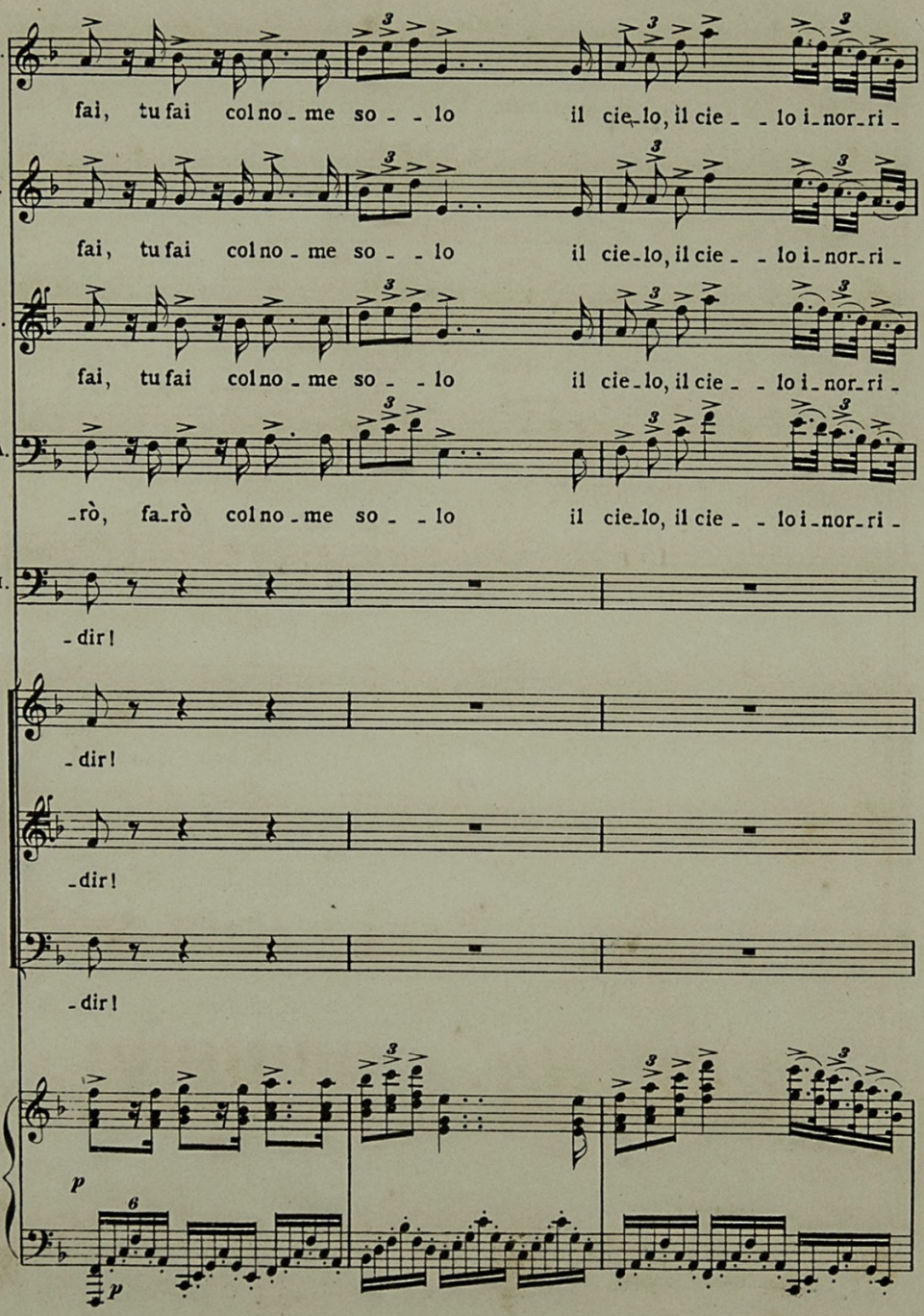

G.
V.
A.
Tu fai col nome so - - lo il
PA.
so - lo il cielo, il cie - lo i - nor - ri - dir!
PI.
Tu fai col nome so - - lo il
Tu fai col nome so - - lo il
Tu fai col nome so - - lo il
Tu fai col nome so - - lo il

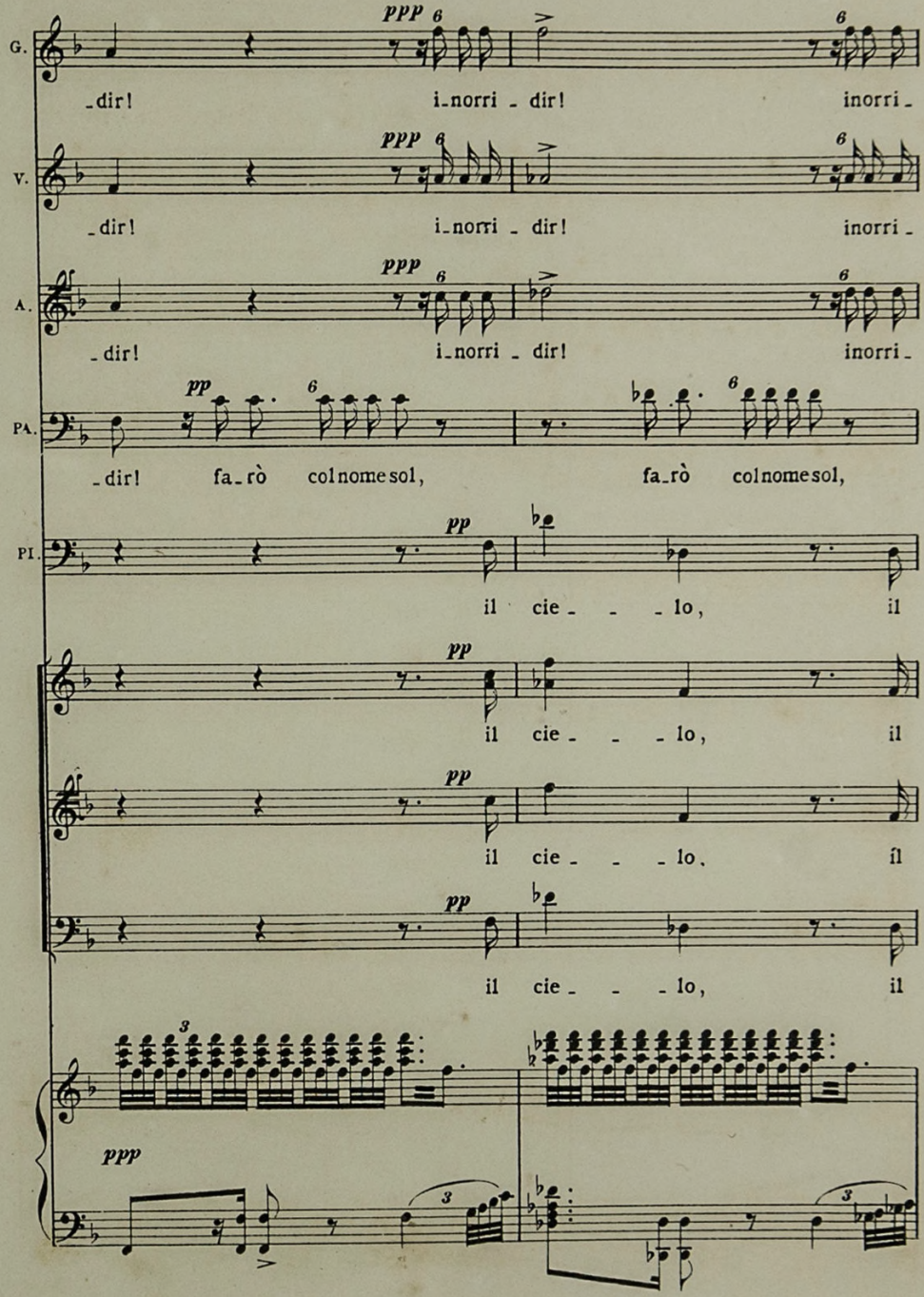

G.
ff
Tu fai col no - me, col no - - me.....
V.
ff
Tu fai col no - me, col no - - me
A.
ff
cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, fai col no - me, col no - - me.....
PA
ff
Fa - rò col no - me, col no - - me
PI.
ff
cie-lo, il cie - lo i - nor - ri - - dir, col no - me, col no - - me
ff
cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me
ff
cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me
ff
cie-lo, il ciel, tu fai col no - me, col no - - me
ff

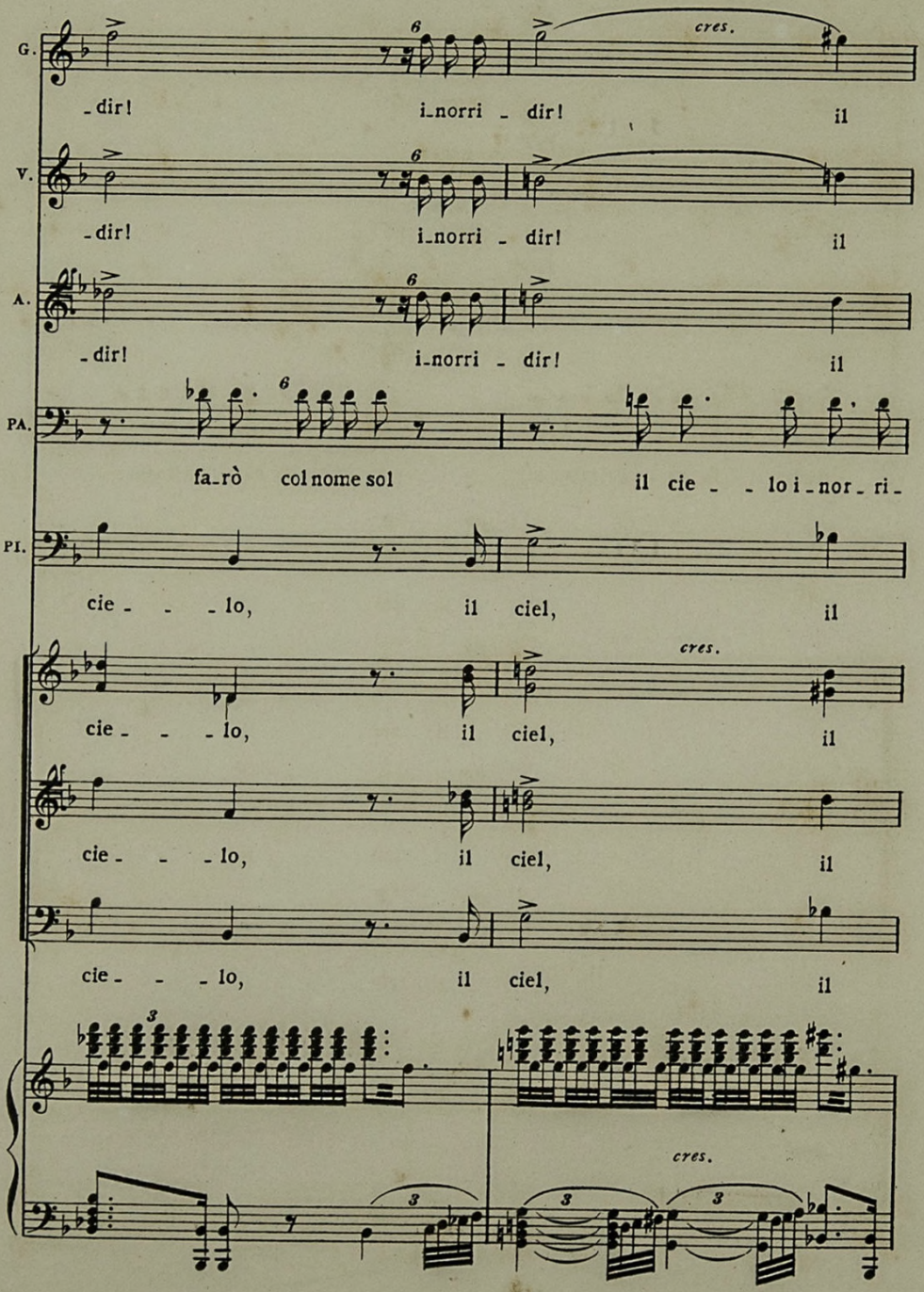

G.
V.
A.
PA.
PI.
dim.
p
ff
f
so - lo il cielo i-nor-ri - dir!
inorri -
farò col nome sol,

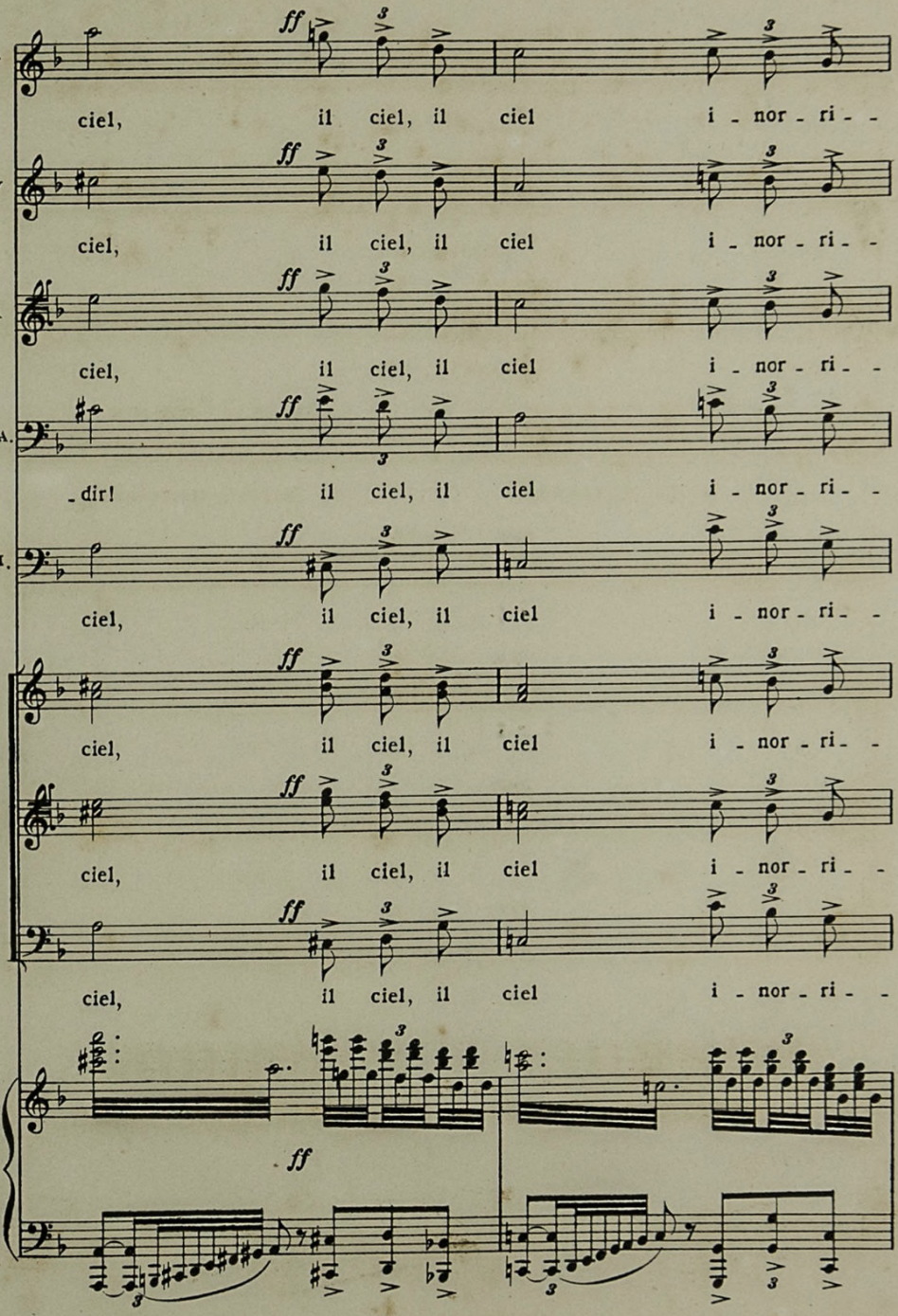

G.
_dir! tu fai, tu fai col no_me
V.
_dir! tu fai, tu fai col no_me,
A.
_dir! tu fai, tu fai col no_me
PA.
farò col nome sol,..... fa_rò, farò col no_me
PI.
pp
_dir! inor_ri _ _dir!
_dir!
pp
_dir! inor_ri _ _dir!
pp
_dir! inor_ri _ _dir!
p

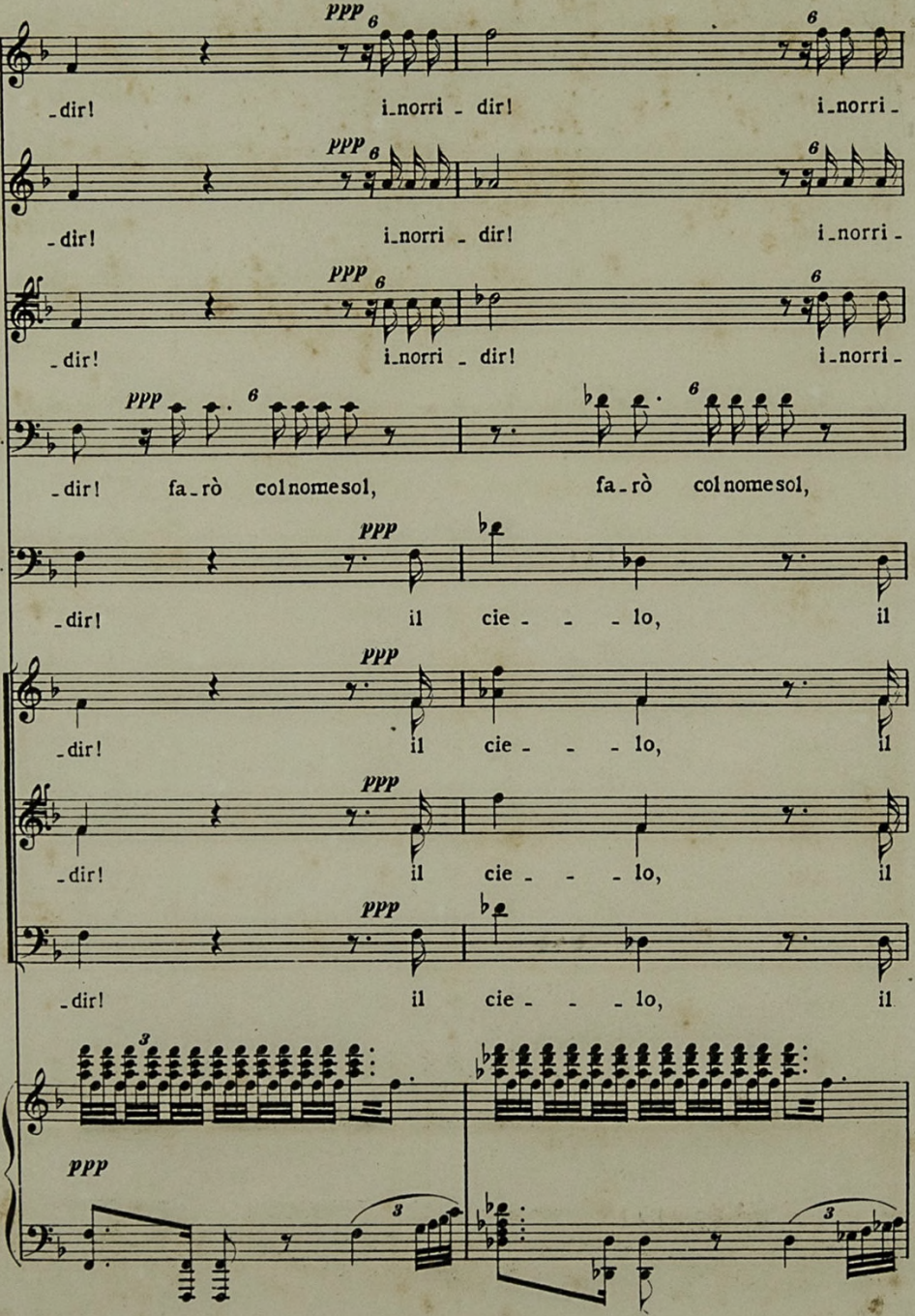

G.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu
V.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu
A.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! tu
PA.
so - - lo il cielo, il cie - - lo i - nor - ri - - dir ! fa -
PI.
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -
il cielo, il cie - - lo i - nor - ri -
ff

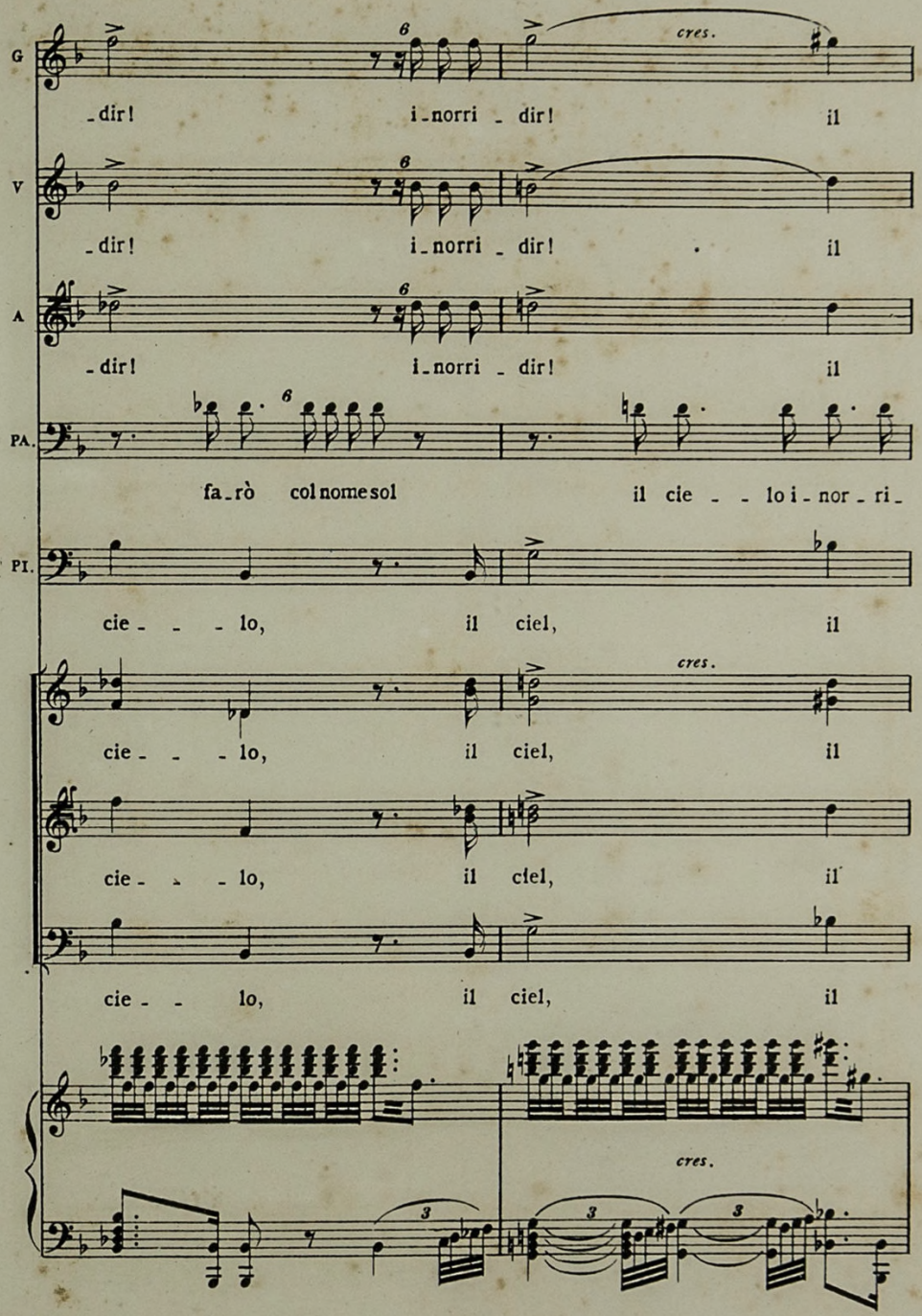

G.
fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -
V.
fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -
A.
fai, tu fai col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -
PA.
- rò, fa - rò col no - me so - - lo il cie - lo, il cie - - lo i - nor - ri -
PI.
- dir!
- dir!
- dir!
- dir!
- dir!
p
6
p

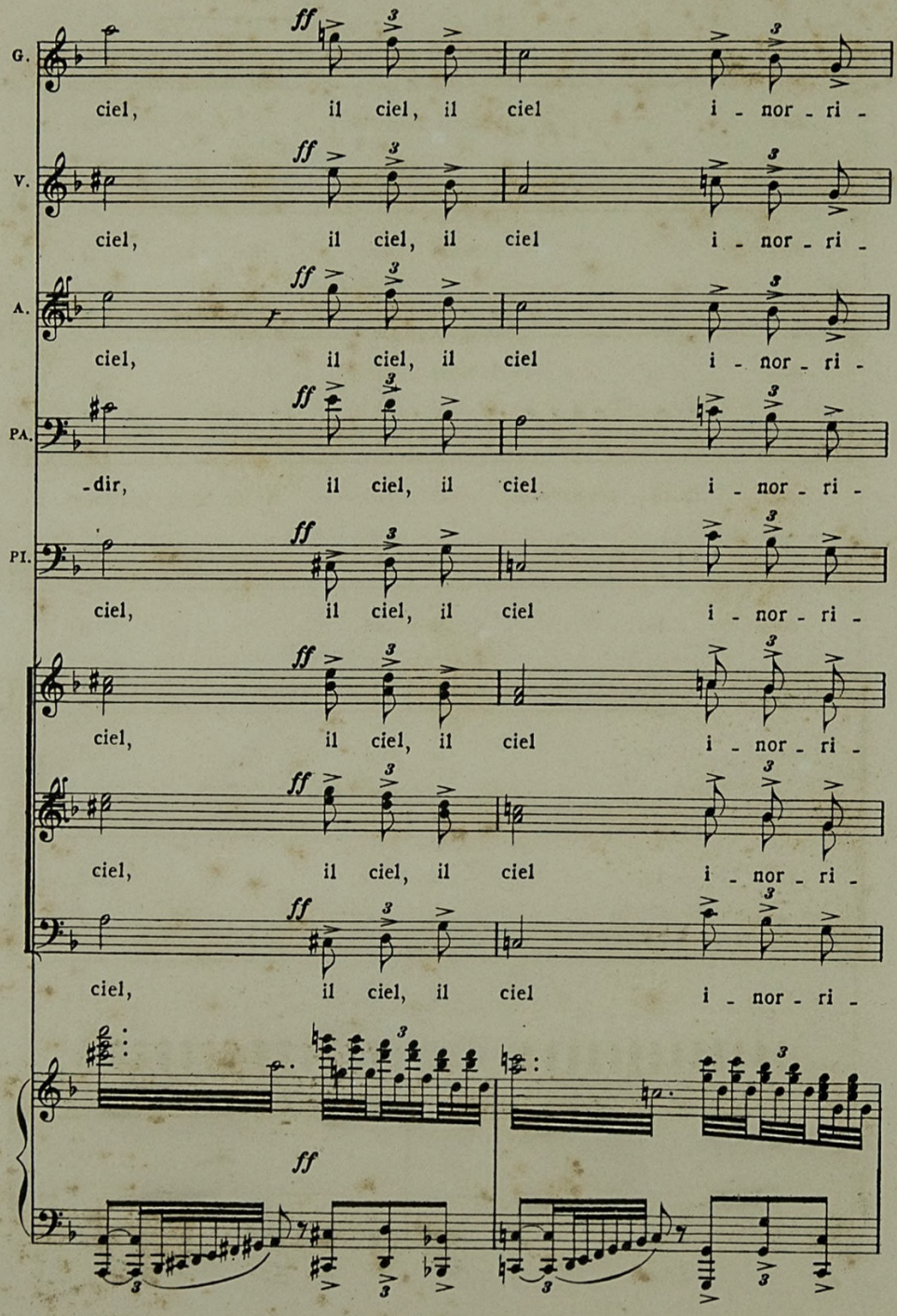

G.
ppp
_dir! i_norri _ dir! inorri_
V.
ppp
_dir! i_norri _ dir! inorri_
A.
ppp
_dir! i_norri _ dir! inorri_
PA.
pp
_dir! fa_rò colnomesol, fa_rò colnomesol,
PI.
pp
il cie_ _ _lo, il
pp
il cie_ _ _lo, il
pp
il cie_ _ _lo, il
pp
il cie_ _ _lo, il
ppp

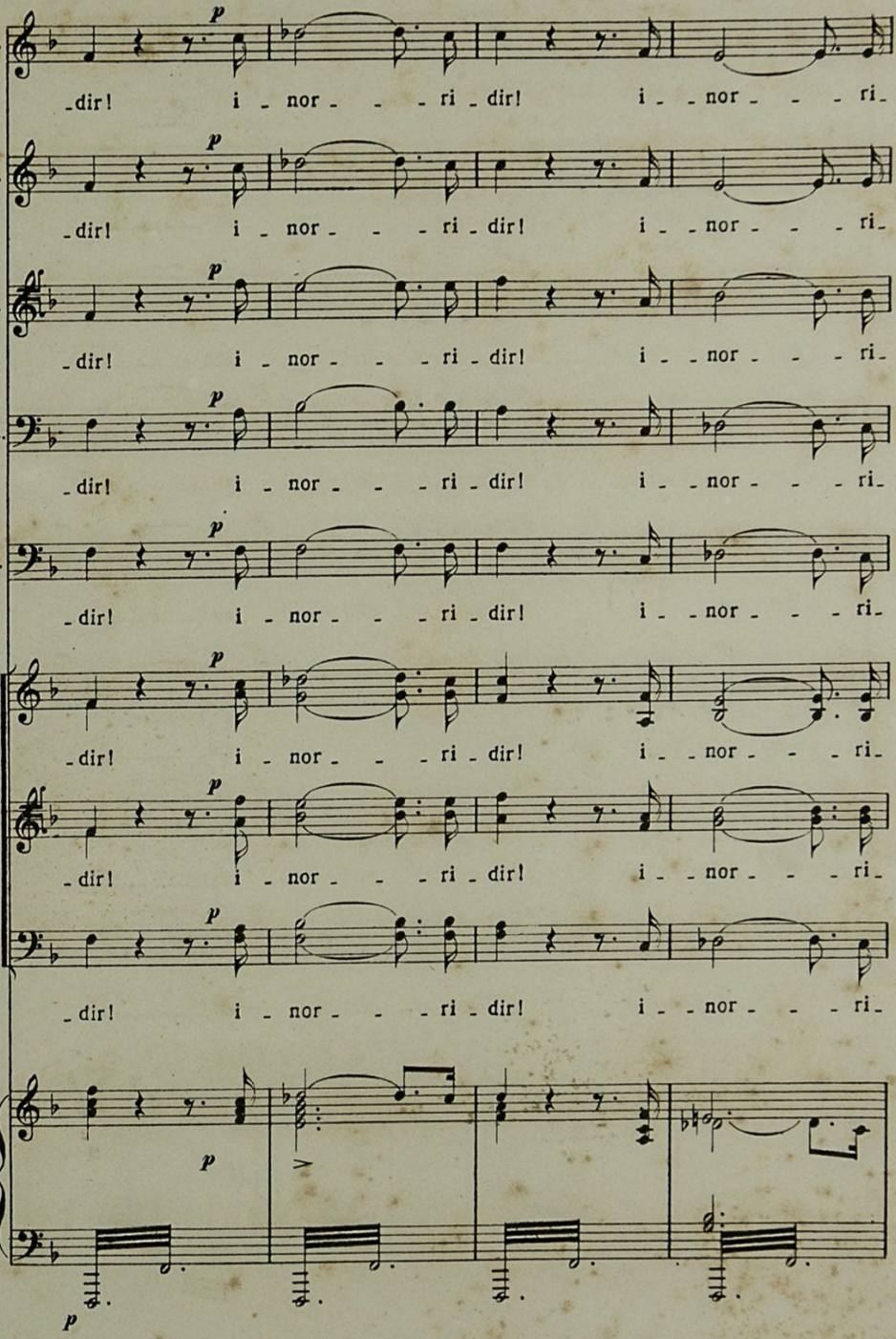

G.
-dir! i-norri - dir! il
V.
-dir! i-norri - dir! il
A.
-dir! i-norri - dir! il
PA.
fa-rò col nome sol il cie - - lo i-nor-ri-
PI.
cie - - -lo, il ciel, il
cres.
cie - - -lo, il ciel, il
cie - - -lo, il ciel, il
cie - - -lo, il ciel, il
cres.

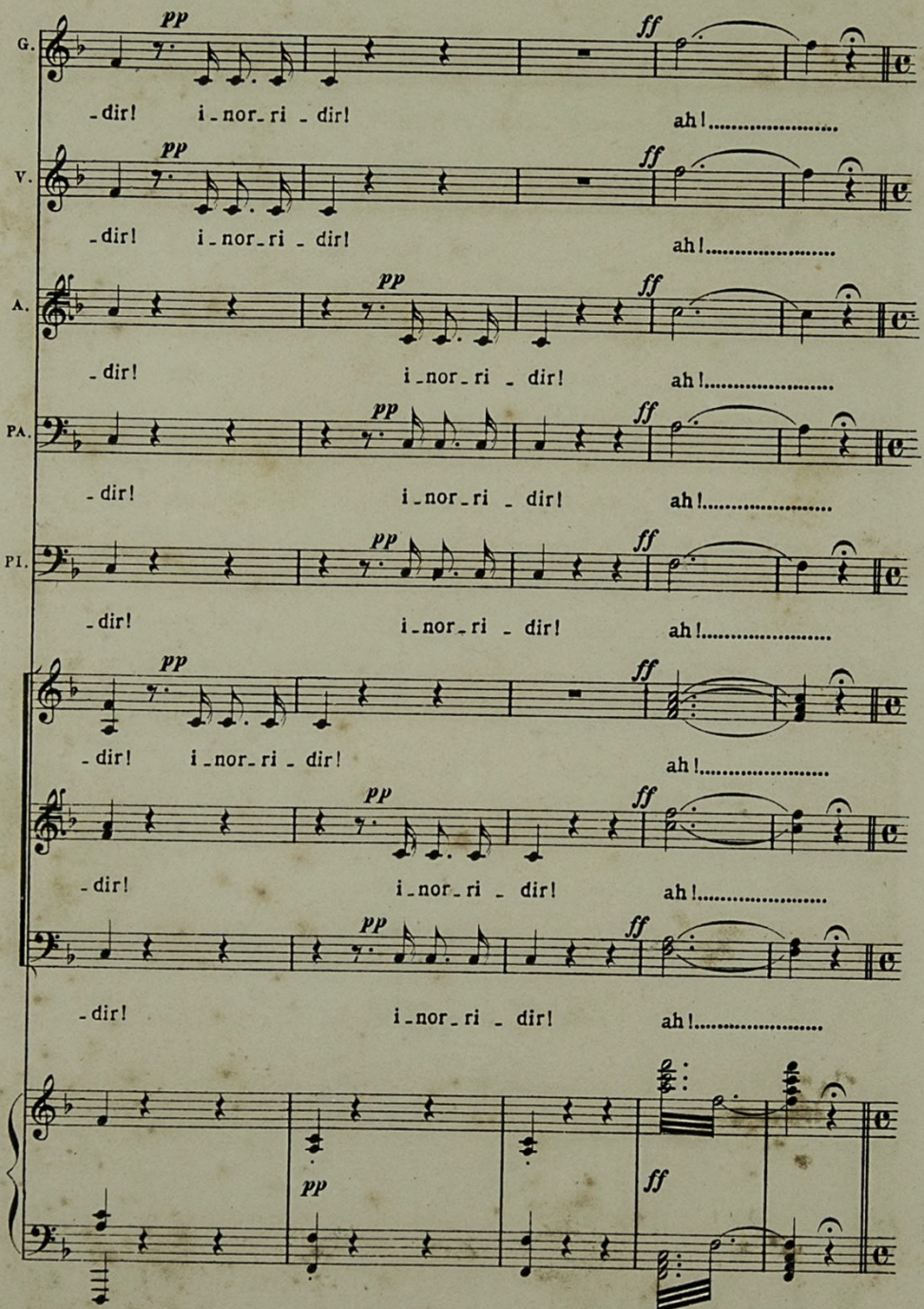

G
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
V
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
A
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
PA.
- dir! il ciel, il ciel i - nor - ri - -
PI.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri - -
ff

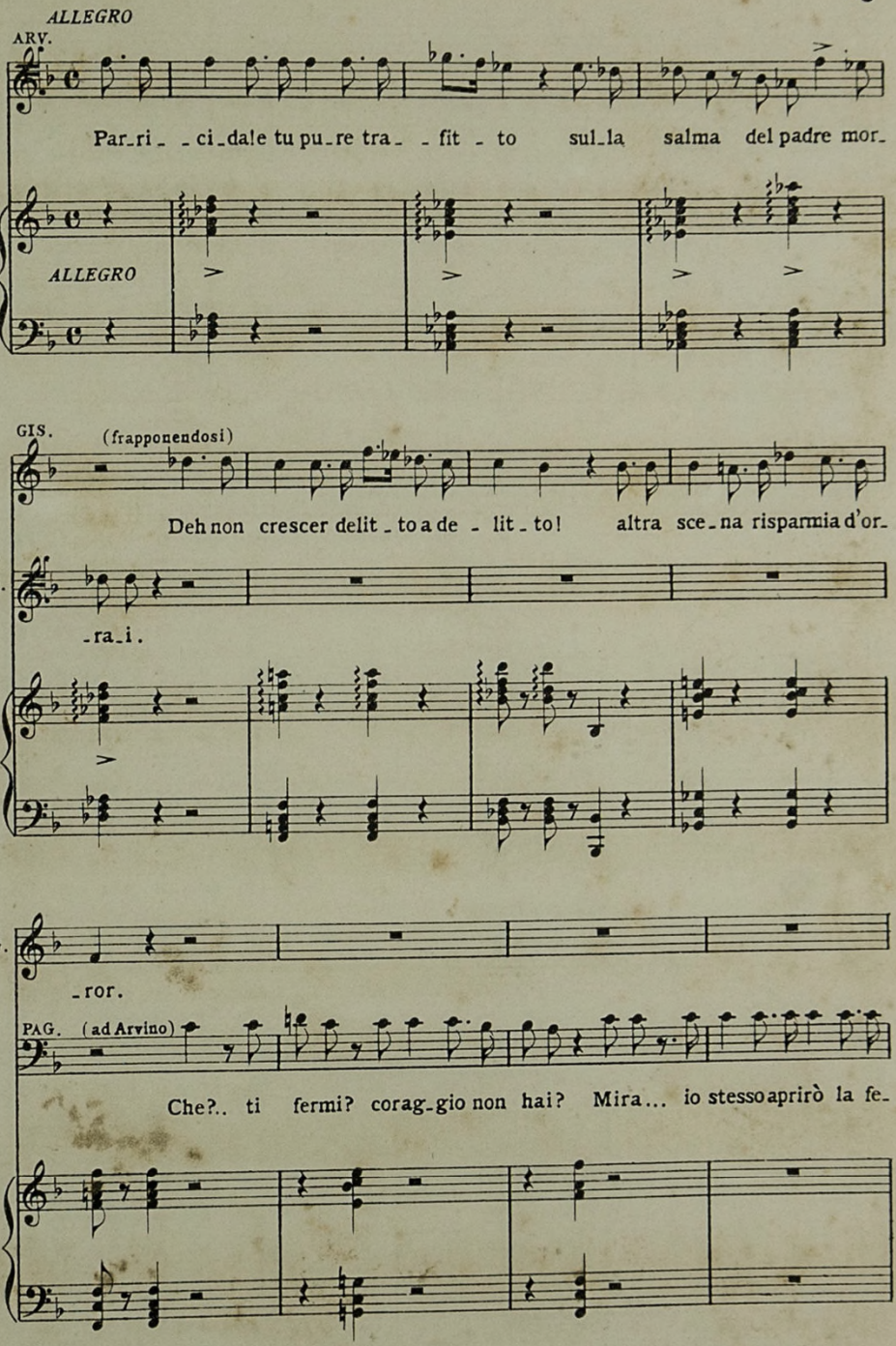

G.
V.
A.
PA.
PI.
ppp
6
3
-dir! i-norri - dir! i-norri -
-dir! fa-rò col nome sol, fa-rò col nome sol,
-dir! il cie - - - lo, il

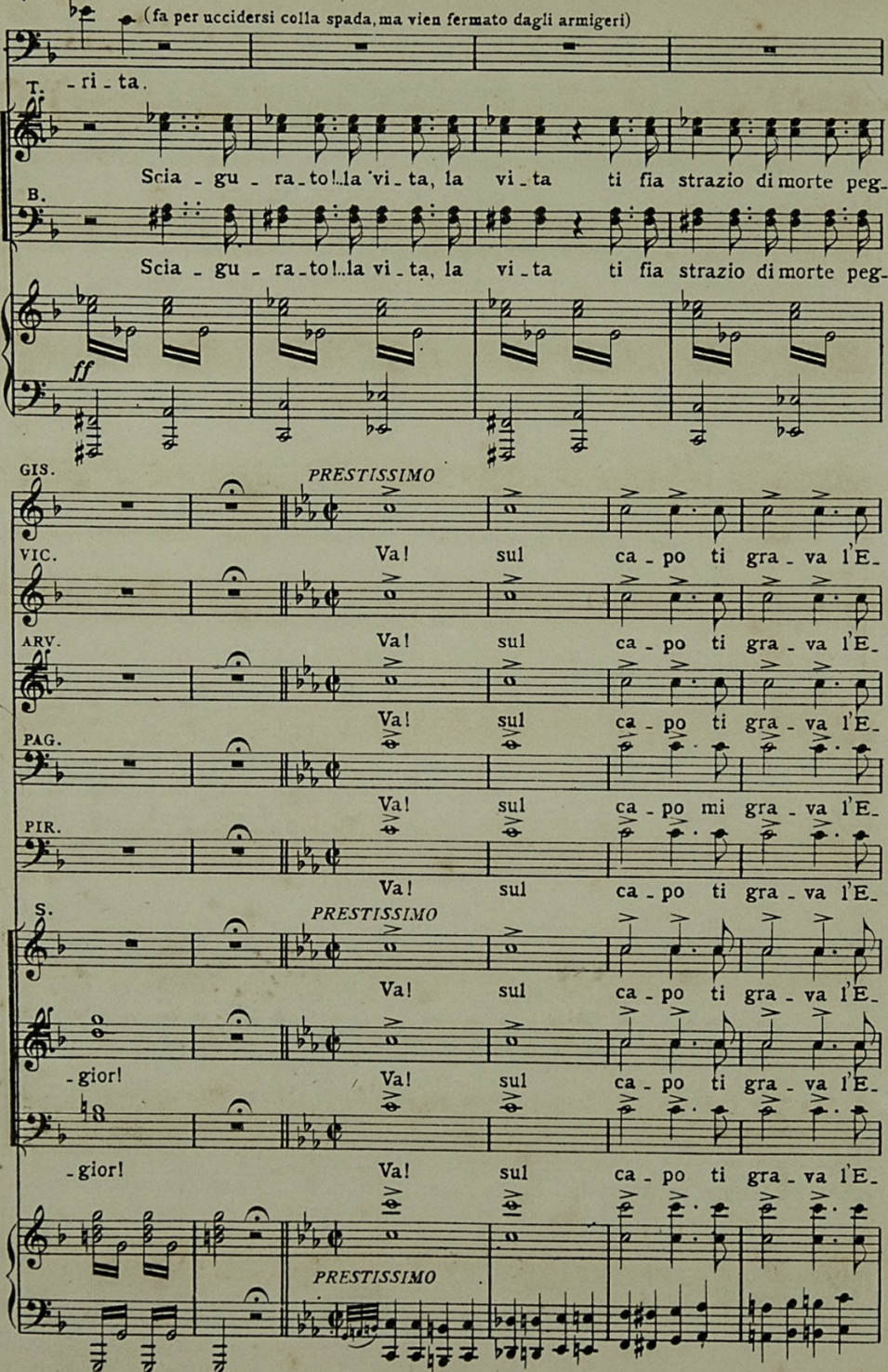

G
_dir! i_norri _ dir! il
V
_dir! i_norri _ dir! il
A
_dir! i_norri _ dir! il
PA.
fa_rò col nome sol il cie _ _ lo i_nor_ri_
PI.
cie _ _ _ lo, il ciel, il
cres.
cie _ _ _ lo, il ciel, il
cie _ _ _ lo, il ciel, il
cie _ _ lo, il ciel, il
cres.

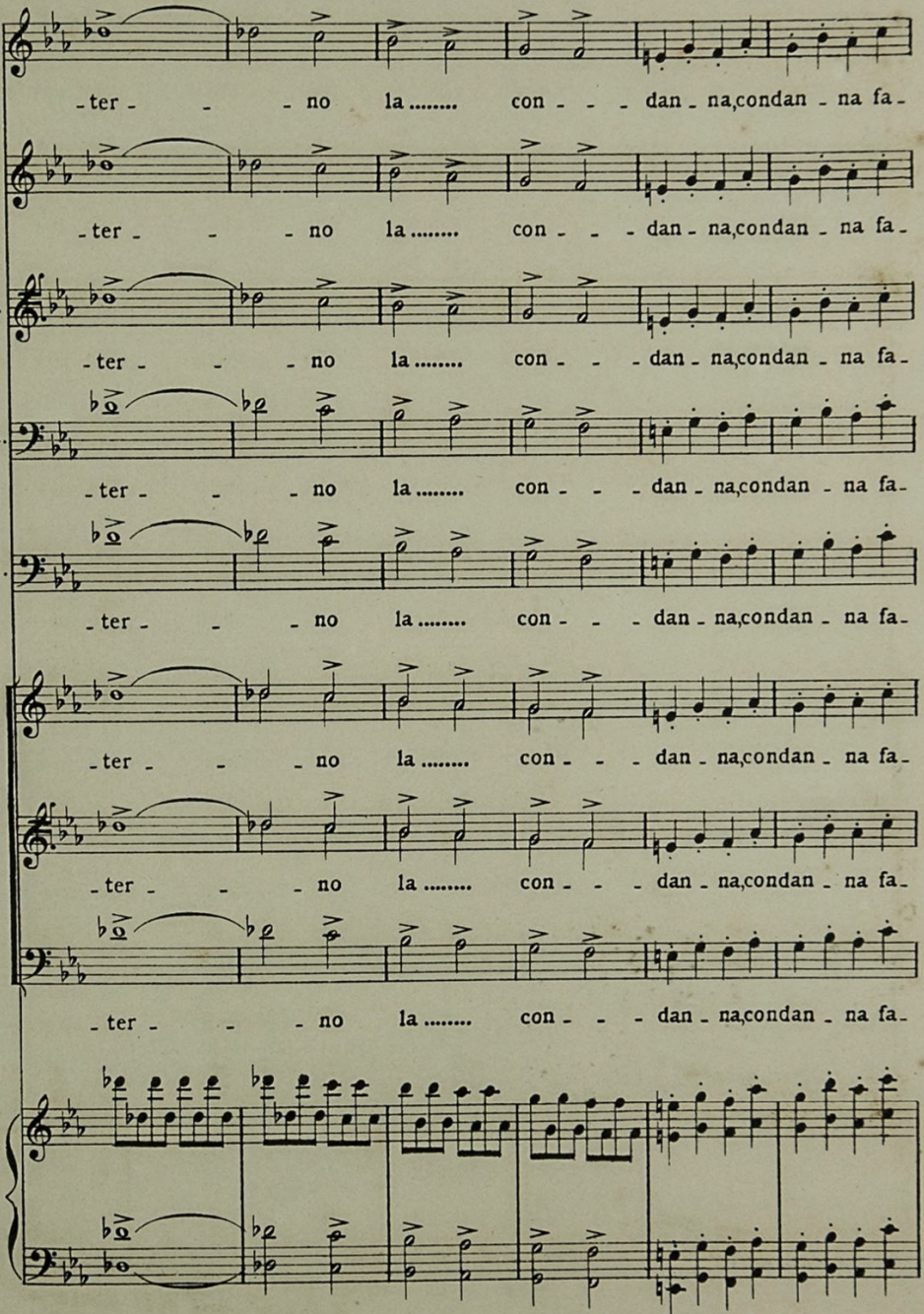

G.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
V.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
A.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
PA.
-dir, il ciel, il ciel i - nor - ri -
PI.
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
ciel, il ciel, il ciel i - nor - ri -
ff

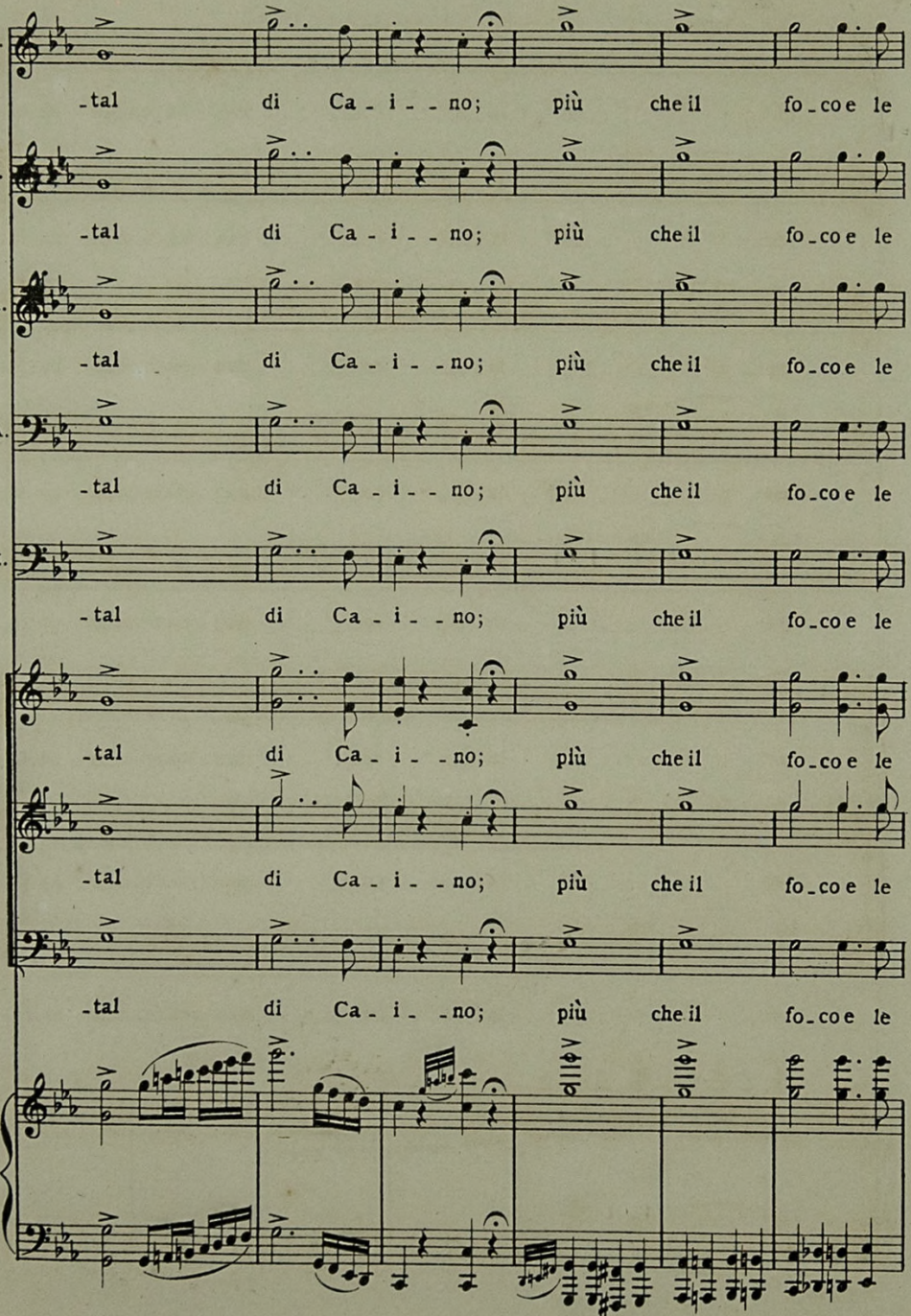

G.
V.
A.
PA.
PI.
p
-dir! i - nor - - - ri - dir! i - - nor - - - ri-

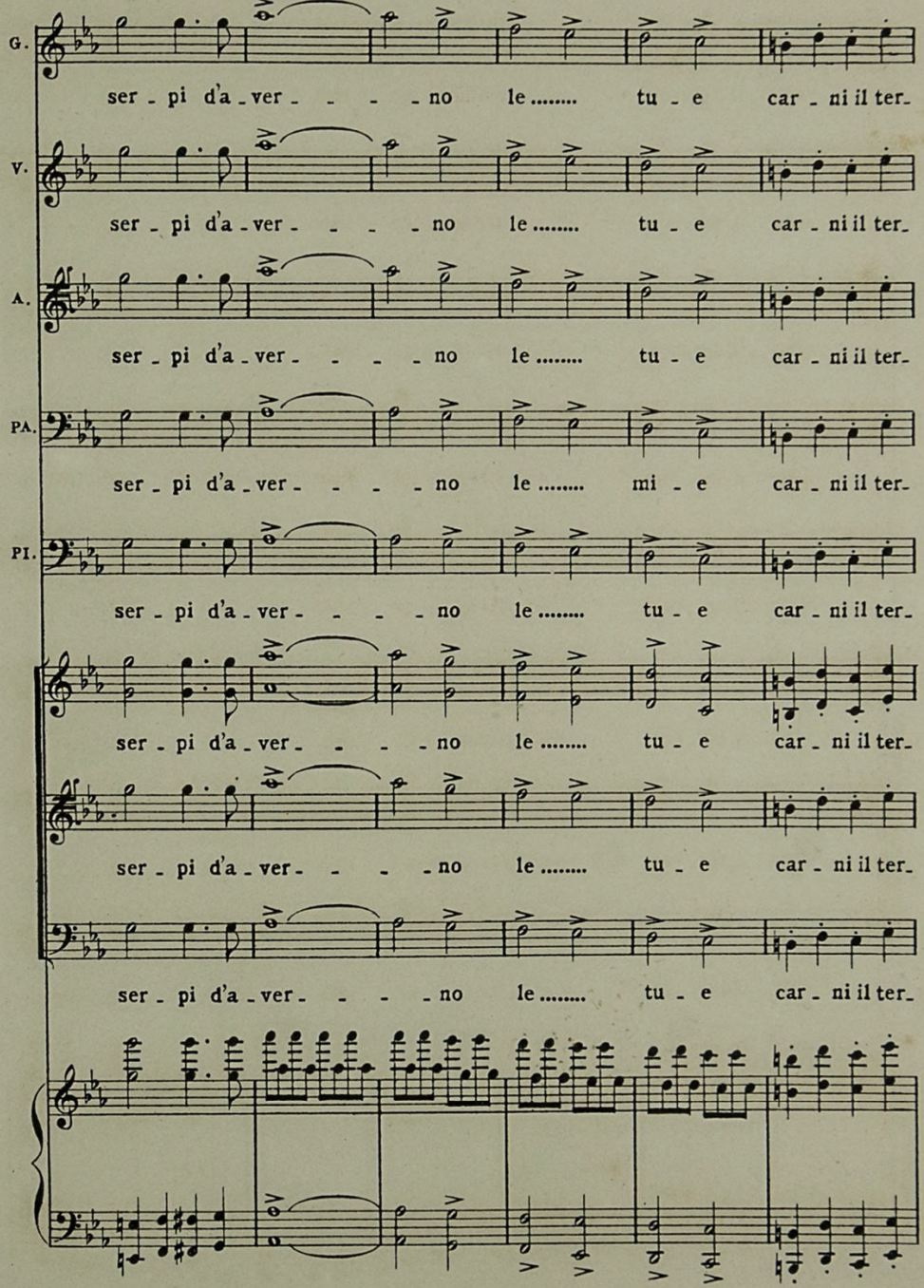

G.
V.
A.
PA.
PI.
pp
ff
-dir! i-nor-ri-dir! ah!.....

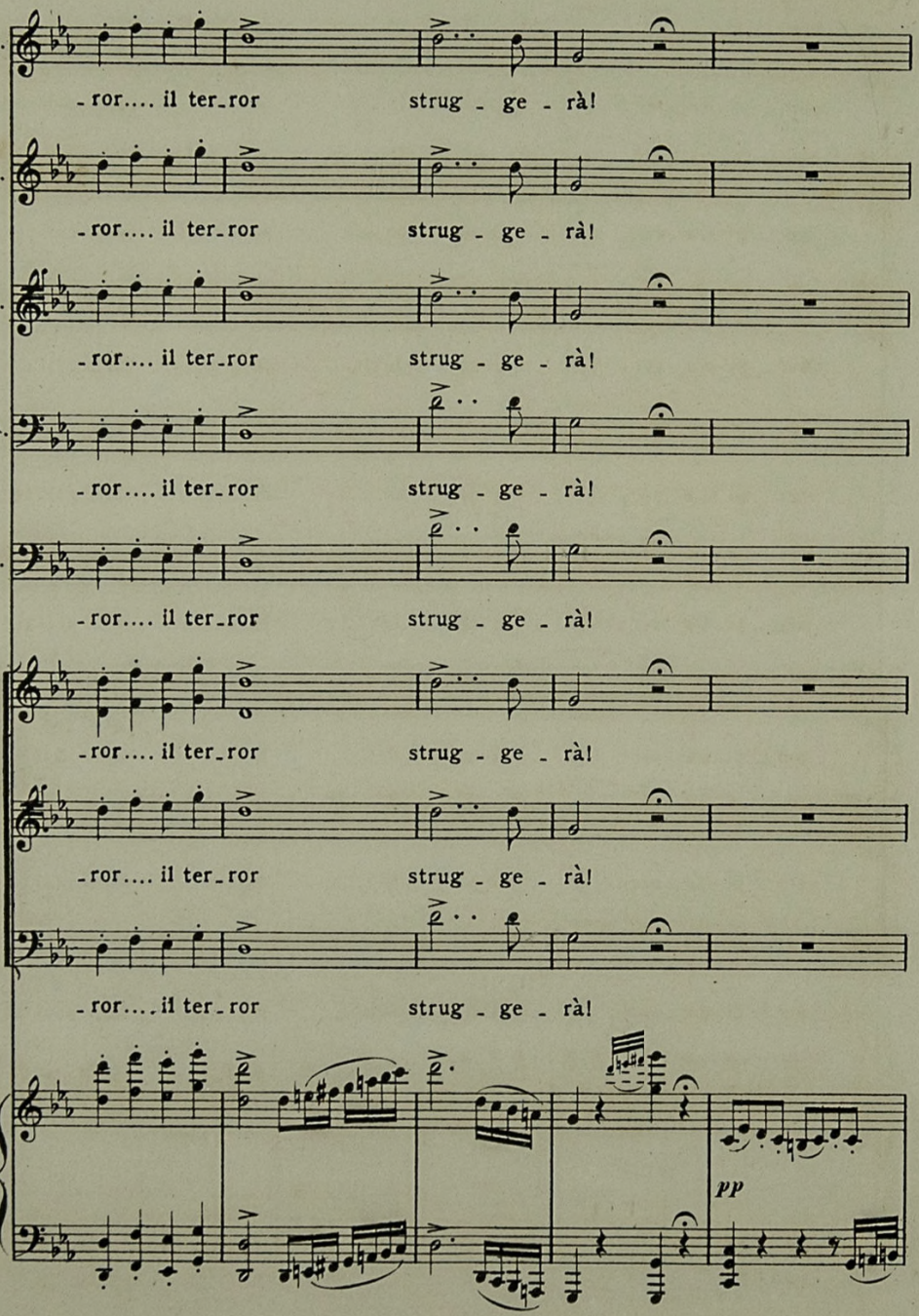

ALLEGRO
ARV.
Par_ri_ _ci_dale tu pu_re tra_ _fit_to sul_la salma del padre mor_
ALLEGRO
GIS. (frapponendosi)
Deh non crescer delit_to a de_lit_to! altra sce_na risparmia d'or_
A.
_ra_i.
G.
_ror.
PAG. (ad Arvino)
Che?.. ti fermi? corag_gio non hai? Mira... io stesso aprirò la fe_

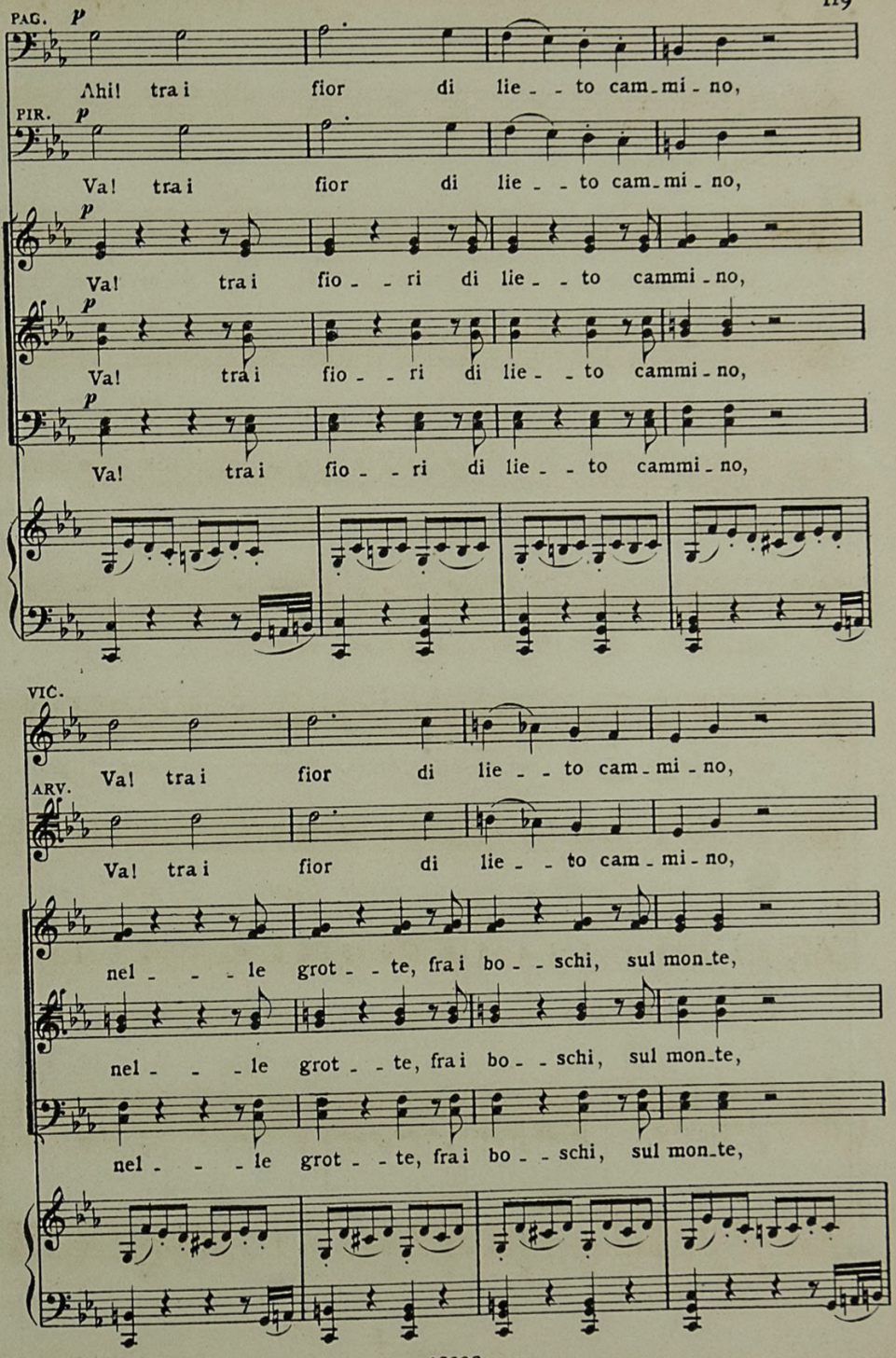

(fa per uccidersi colla spada, ma vien fermato dagli armigeri)
PA.
-ri-ta.
T.
Scia-gu-ra-to!..la vi-ta, la vi-ta ti fia strazio di morte peg-
B.
Scia-gu-ra-to!..la vi-ta, la vi-ta ti fia strazio di morte peg-
CORO
ff
GIS.
PRESTISSIMO
VIC.
Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
ARV.
Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
PAG.
Va! sul ca-po mi gra-va l'E-
PIR.
Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
S.
PRESTISSIMO
Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
-gior! Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
-gior! Va! sul ca-po ti gra-va l'E-
PRESTISSIMO

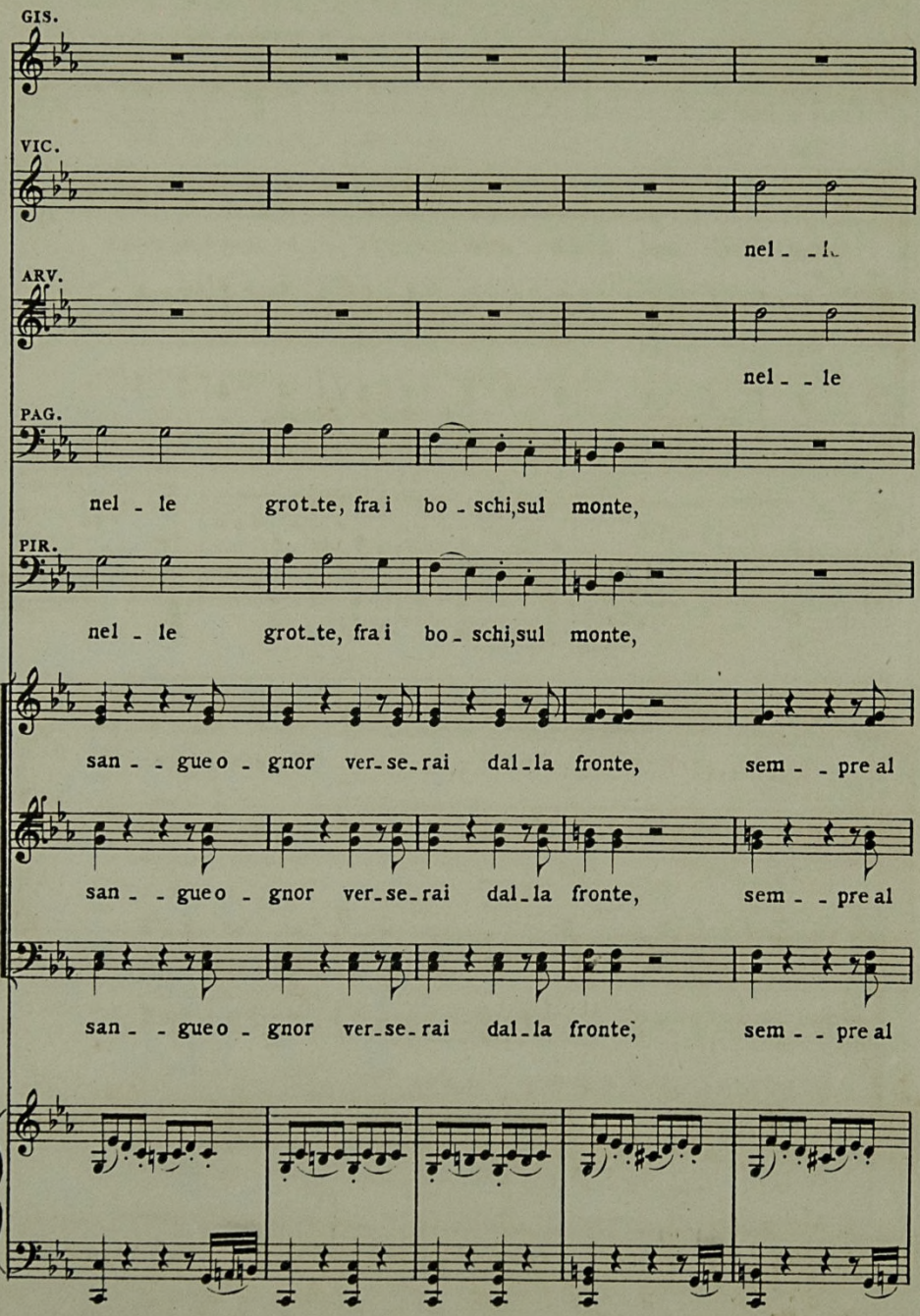

G.
V.
A.
PA.
PI.
-ter - - - no la..... con - - - dan - na,condan - na fa-

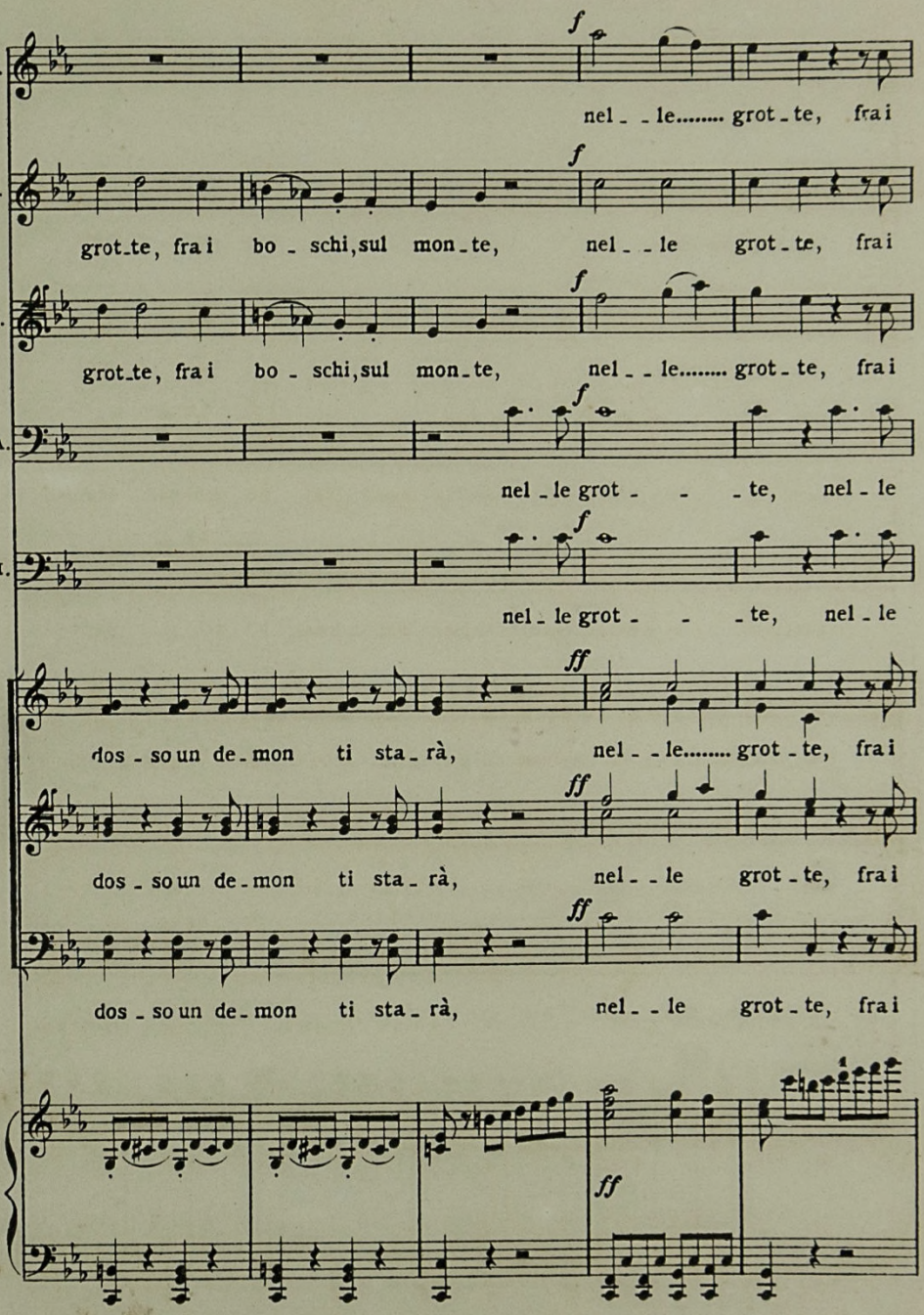

G.
V.
A.
PA.
PI.
-tal di Ca - i - - no; più che il fo - co e le

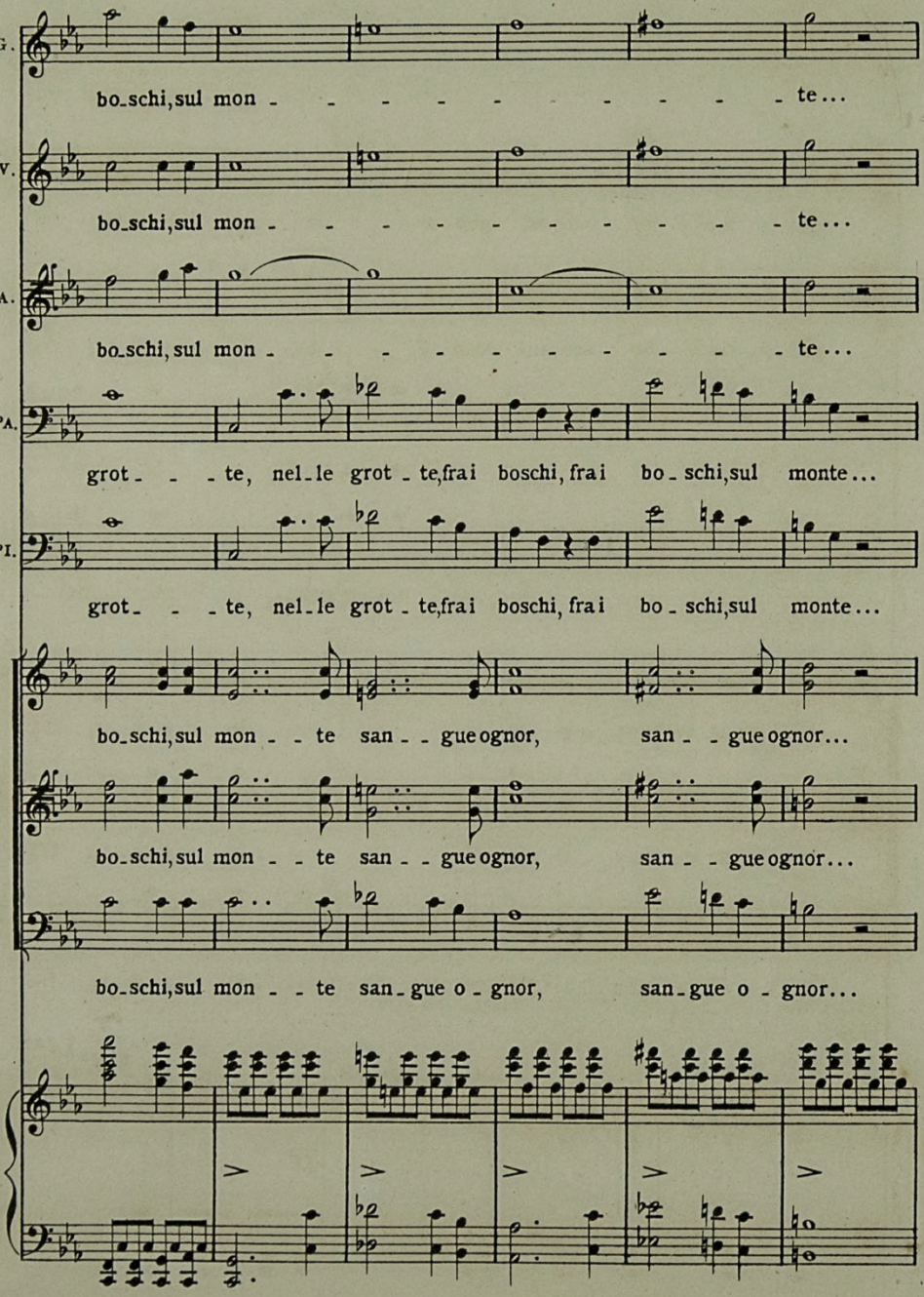

G.
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
V.
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
A.
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
PA.
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... mi - e car - ni il ter-
PI.
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-
ser - pi d'a - ver - - - - no le ..... tu - e car - ni il ter-

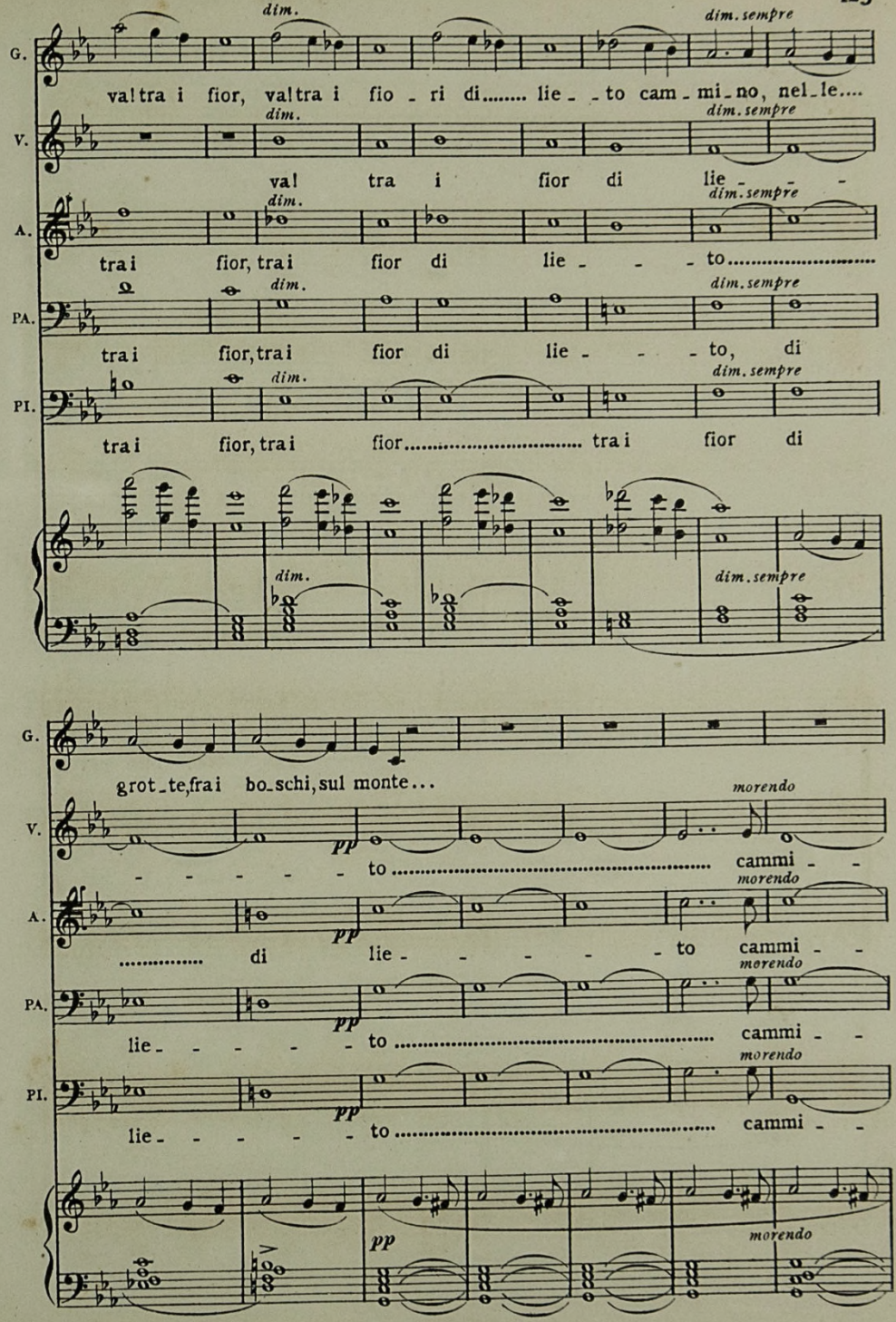

G.
V.
A.
PA.
PI.
-ror.... il ter-ror strug - ge - rà!
pp

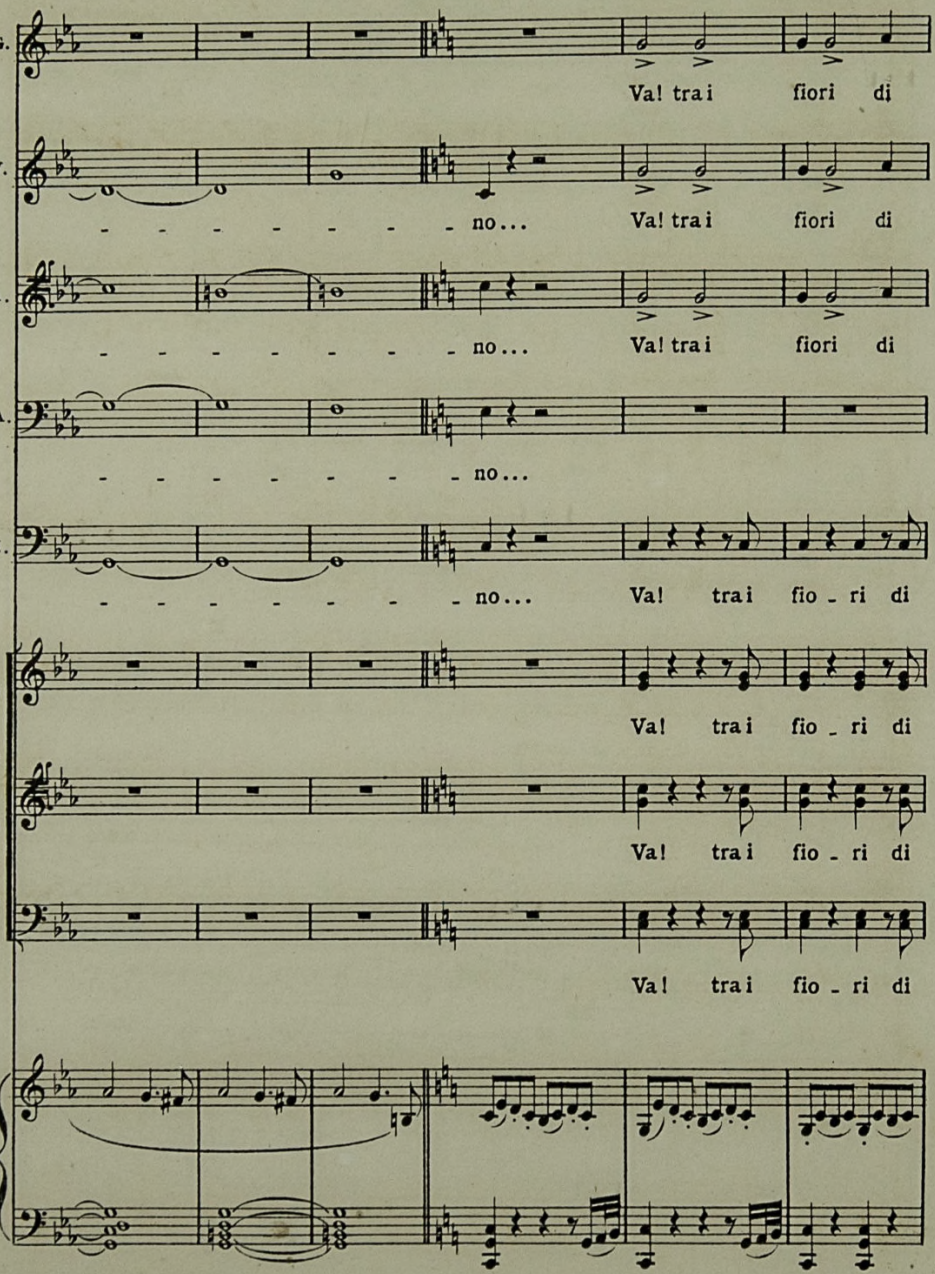

PAG.
Ahi! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,
PIR.
Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cammi - no,
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cammi - no,
Va! tra i fio - - ri di lie - - to cammi - no,
VIC.
Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,
ARV.
Va! tra i fior di lie - - to cam - mi - no,
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,
nel - - - le grot - - te, fra i bo - - schi, sul mon - te,

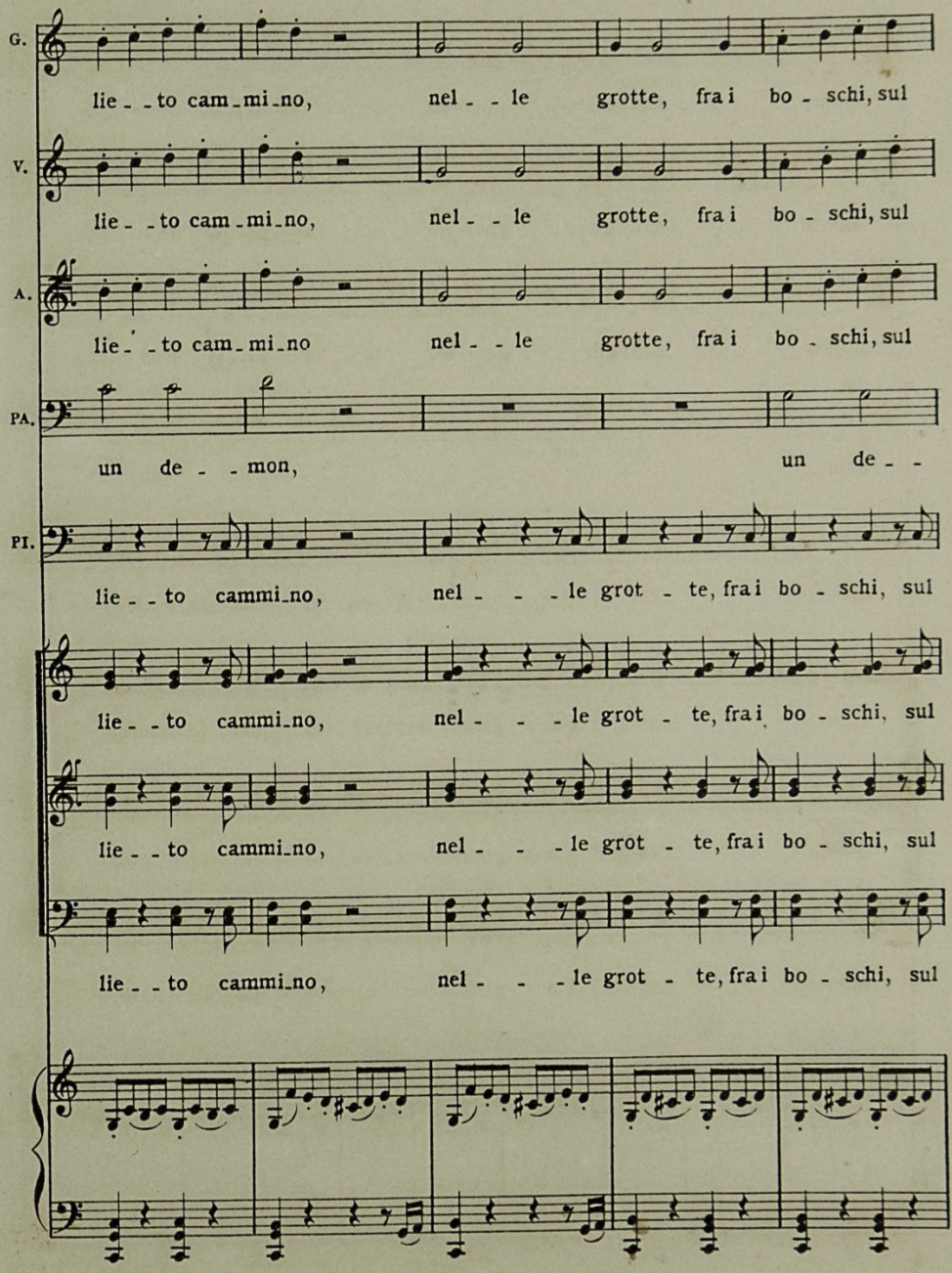

GIS.
VIC.
nel _ _ le
ARV.
nel _ _ le
PAG.
nel _ le grot_te, fra i bo _ schi, sul monte,
PIR.
nel _ le grot_te, fra i bo _ schi, sul monte,
san _ _ gue o _ gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem _ _ pre al
san _ _ gue o _ gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem _ _ pre al
san _ _ gue o _ gnor ver_se_rai dal_la fronte, sem _ _ pre al

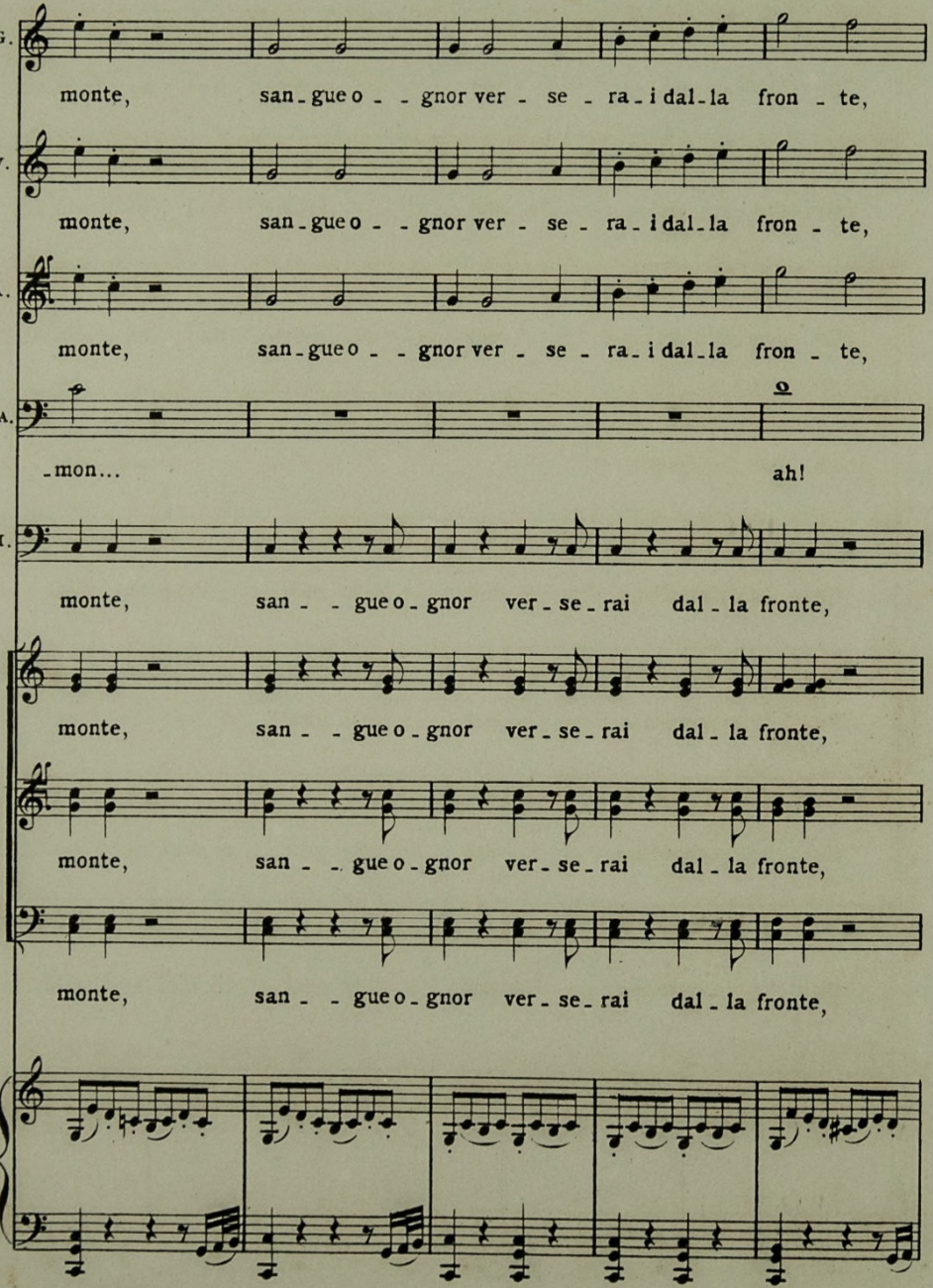

G.
nel - le..... grot - te, fra i
V.
grot - te, fra i bo - schi, sul mon - te, nel - le grot - te, fra i
A.
grot - te, fra i bo - schi, sul mon - te, nel - le..... grot - te, fra i
PA.
nel - le grot - te, nel - le
PI.
nel - le grot - te, nel - le
dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le..... grot - te, fra i
dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le grot - te, fra i
dos - so un de - mon ti sta - rà, nel - le grot - te, fra i

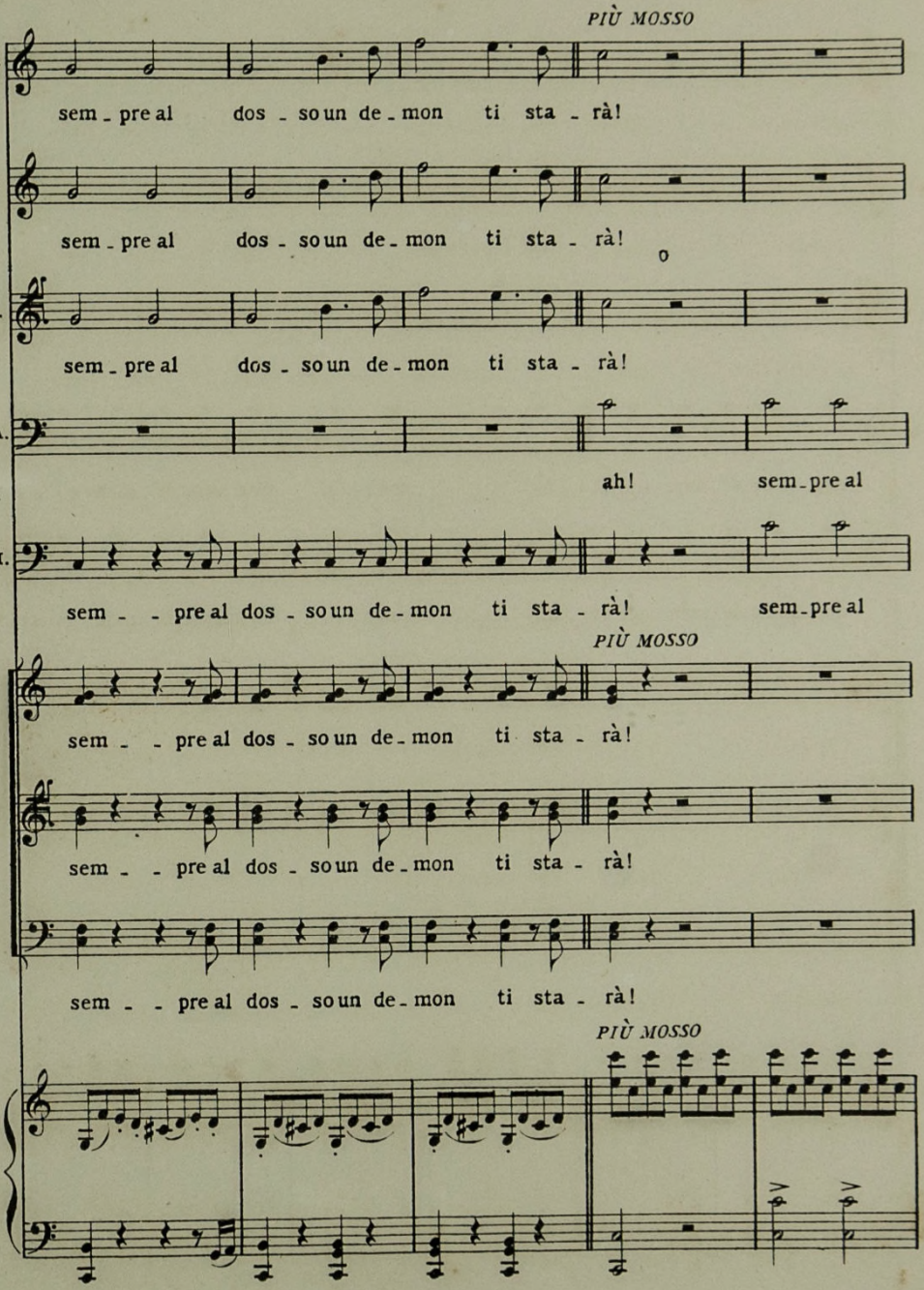

G.
bo_schi, sul mon - - - - - - - - - - te...
V.
bo_schi, sul mon - - - - - - - - - - te...
A.
bo_schi, sul mon - - - - - - - - - - te...
PA.
grot - - - te, nel_le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...
PI.
grot - - - te, nel_le grot - te, frai boschi, frai bo_schi, sul monte...
bo_schi, sul mon - - te san - - gue o gnor, san - - gue o gnor...
bo_schi, sul mon - - te san - - gue o gnor, san - - gue o gnor...
bo_schi, sul mon - - te san_gue o - gnor, san_gue o - gnor...

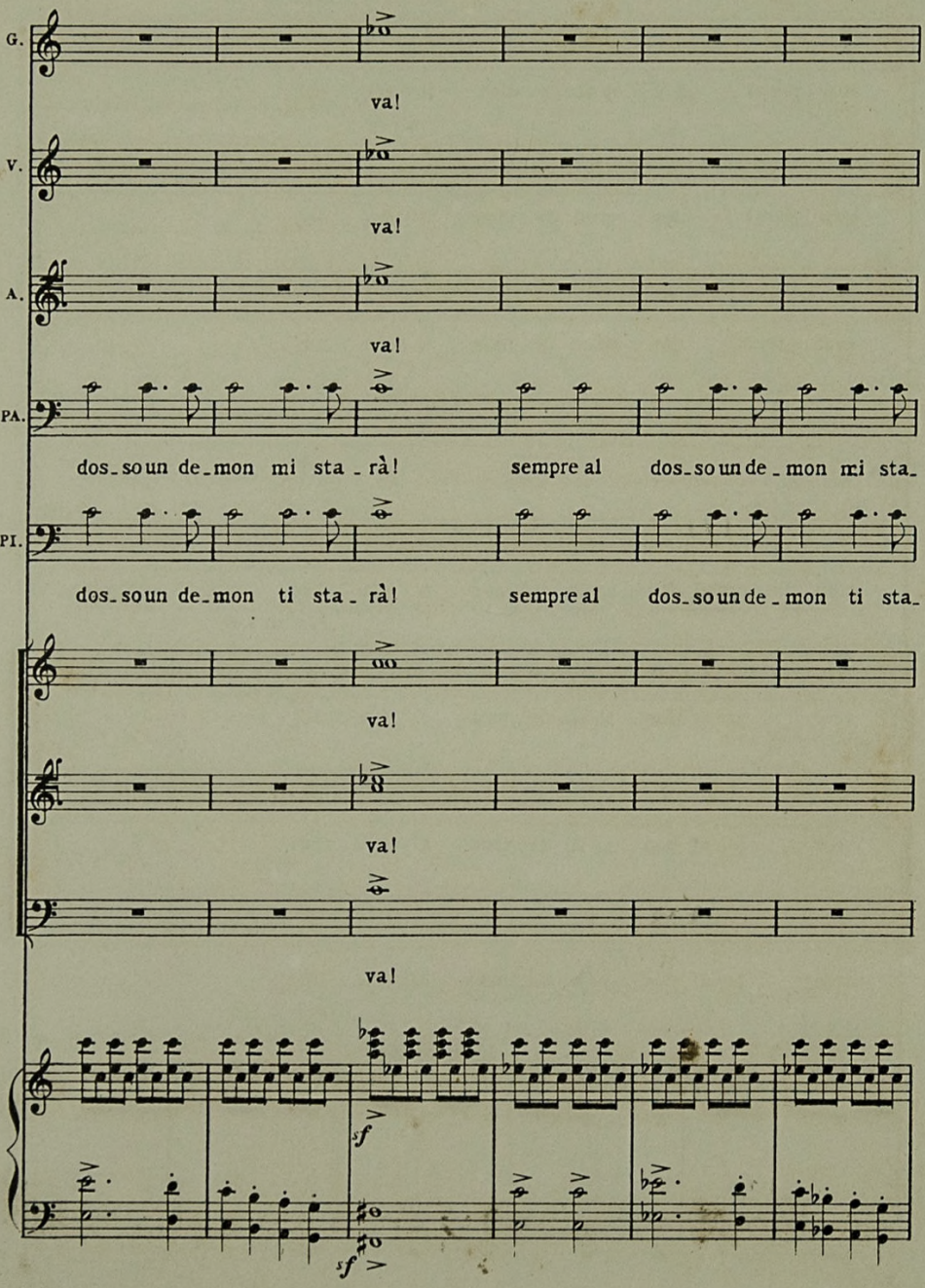

G.
V.
A.
PA.
PI.
dim.
dim. sempre
val tra i fior di lie - - - to cam - mi - no, nel - le....
val tra i fior di lie - - -
tra i fior, tra i fior di lie - - - to.....
tra i fior, tra i fior di lie - - - to, di
tra i fior, tra i fior..... tra i fior di
grot - te, fra i bo - schi, sul monte...
pp
morendo
to ..... cammi - -
..... di lie - - - - - to cammi - -
lie - - - - - to ..... cammi - -
lie - - - - - to ..... cammi - -

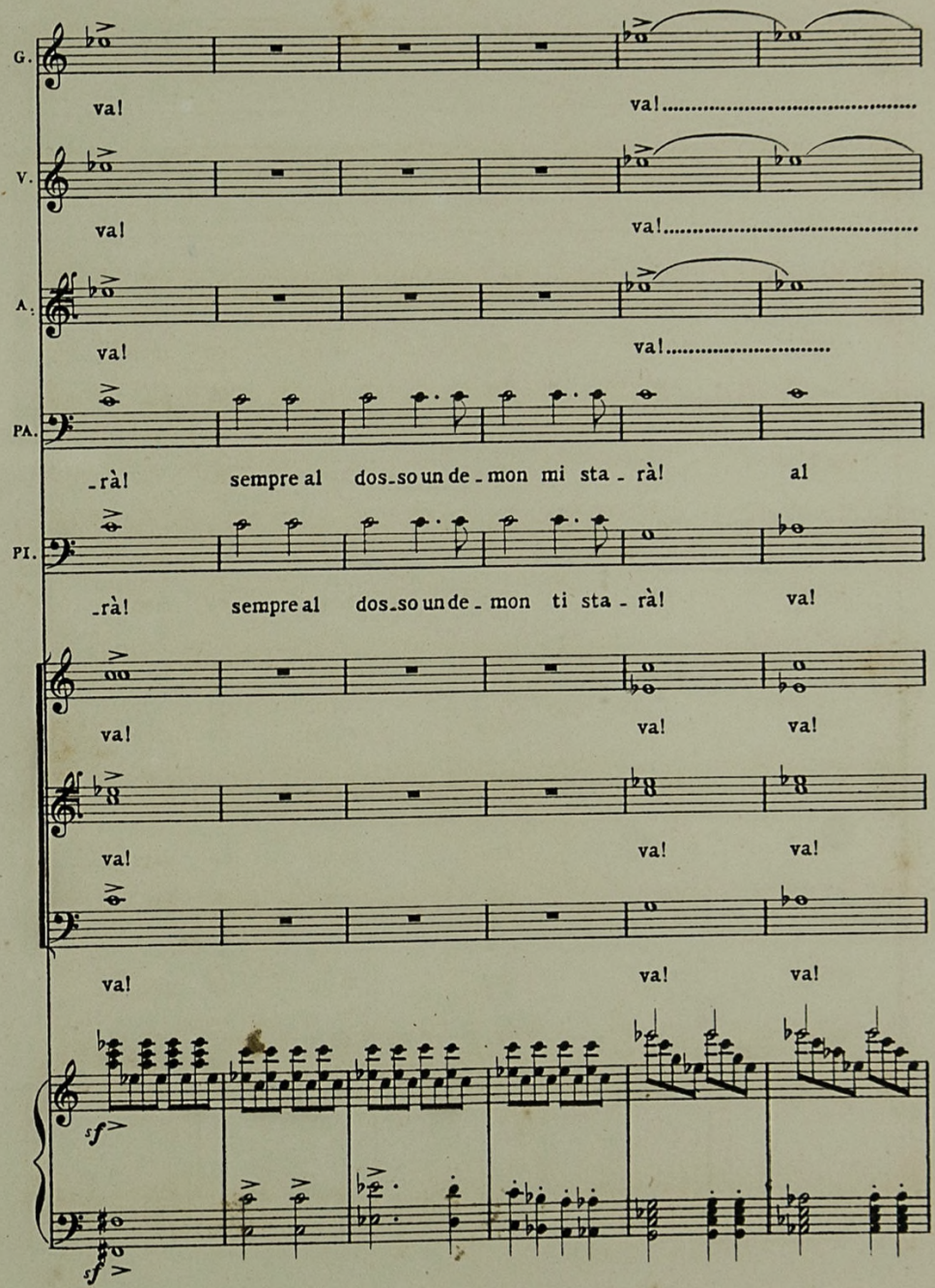

G.
Va! tra i fiori di
V.
no... Va! tra i fiori di
A.
no... Va! tra i fiori di
PA.
no...
PI.
no... Va! tra i fio - ri di
CORO
Va! tra i fio - ri di
Va! tra i fio - ri di
Va! tra i fio - ri di

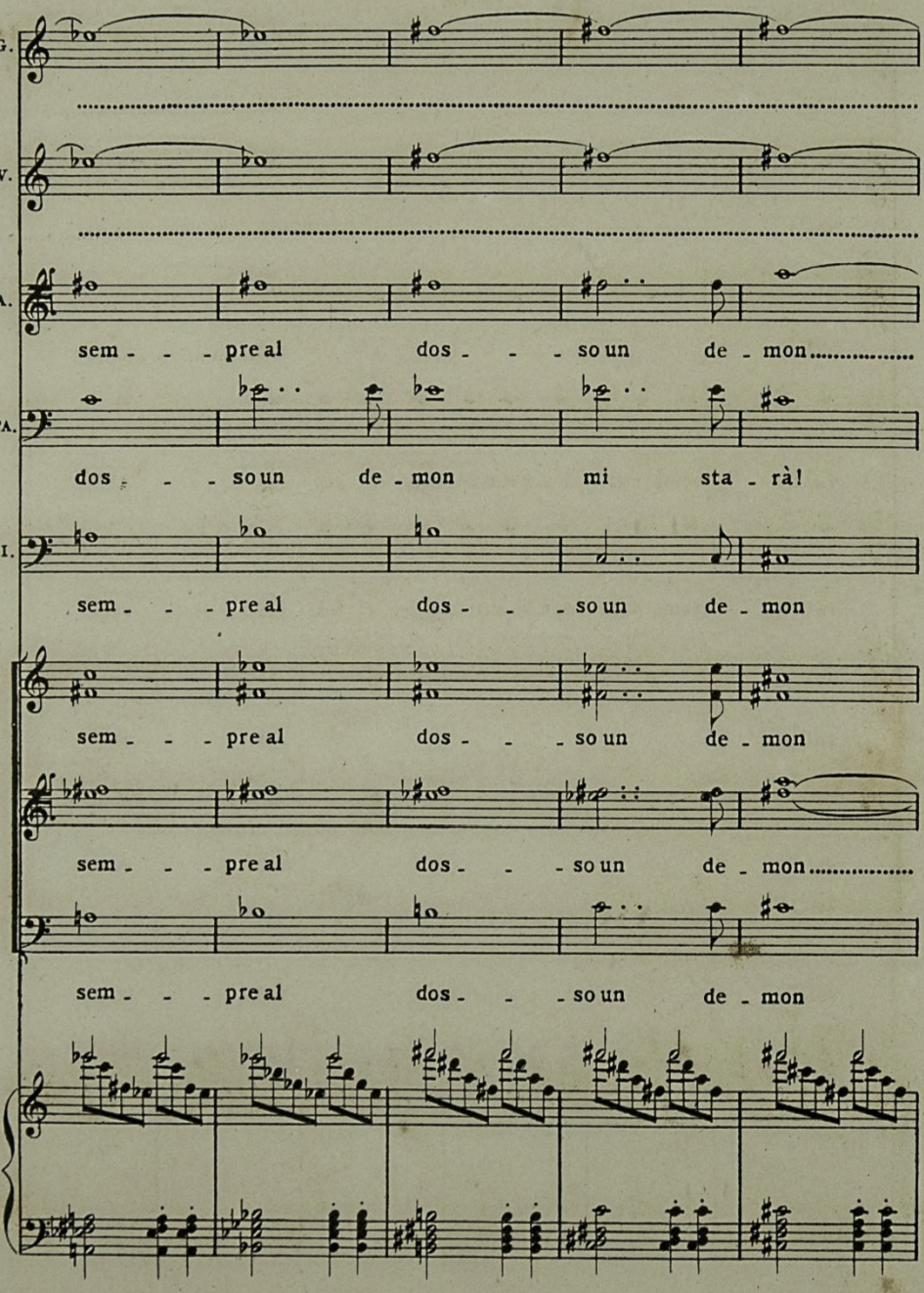

G.
lie_to cam_mi_no, nel_le grotte, fra i bo_schi, sul
V.
lie_to cam_mi_no, nel_le grotte, fra i bo_schi, sul
A.
lie_to cam_mi_no nel_le grotte, fra i bo_schi, sul
PA.
un de_mon, un de_
PI.
lie_to cammi_no, nel_le grot_te, fra i bo_schi, sul
lie_to cammi_no, nel_le grot_te, fra i bo_schi, sul
lie_to cammi_no, nel_le grot_te, fra i bo_schi, sul
lie_to cammi_no, nel_le grot_te, fra i bo_schi, sul

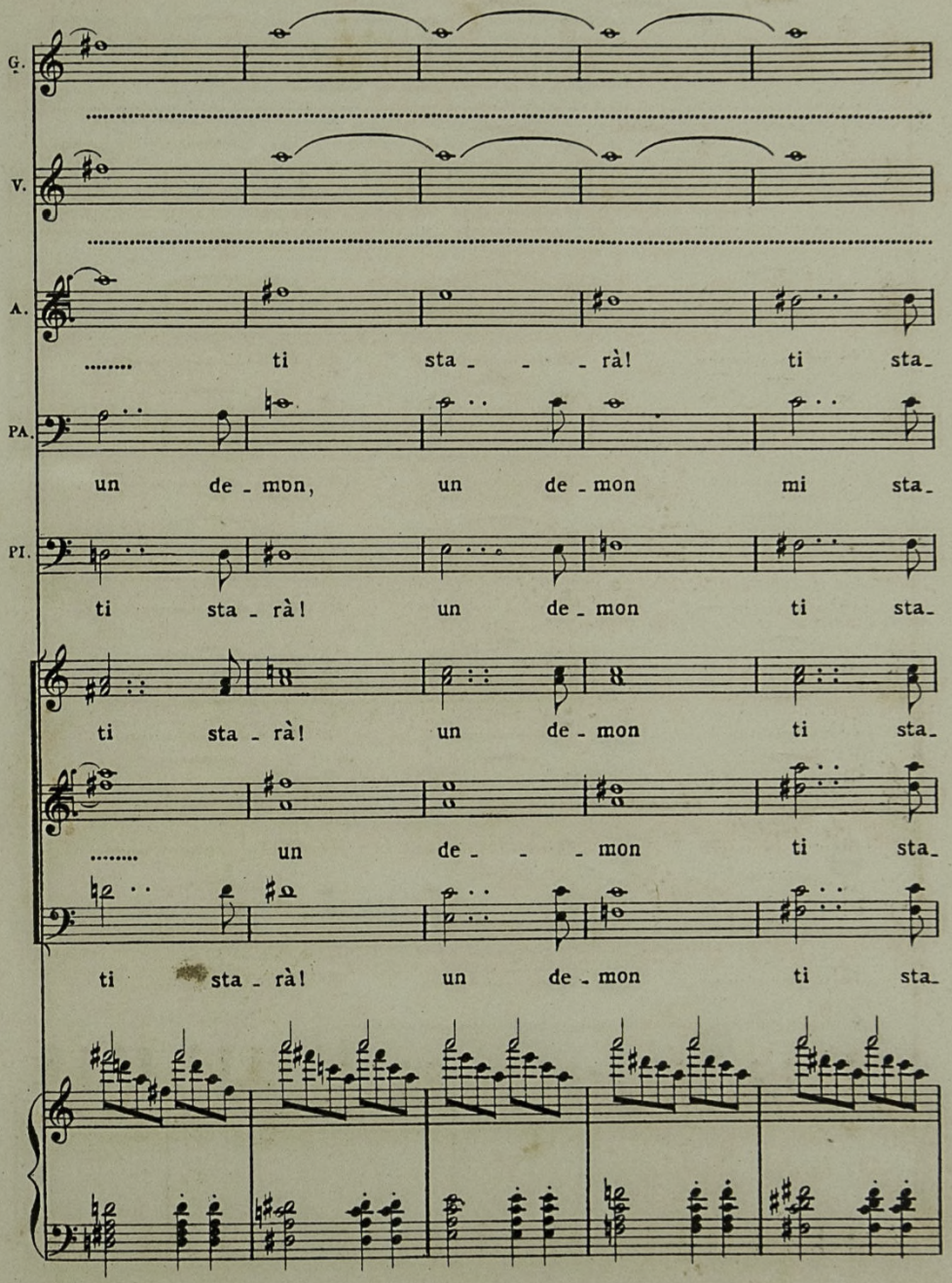

G.
monte, san-gue o - - gnor ver - se - ra - i dal-la fron - te,
V.
monte, san-gue o - - gnor ver - se - ra - i dal-la fron - te,
A.
monte, san-gue o - - gnor ver - se - ra - i dal-la fron - te,
PA.
-mon... ah!
PI.
monte, san - - gue o-gnor ver-se-rai dal-la fronte,
monte, san - - gue o-gnor ver-se-rai dal-la fronte,
monte, san - - gue o-gnor ver-se-rai dal-la fronte,
monte, san - - gue o-gnor ver-se-rai dal-la fronte,

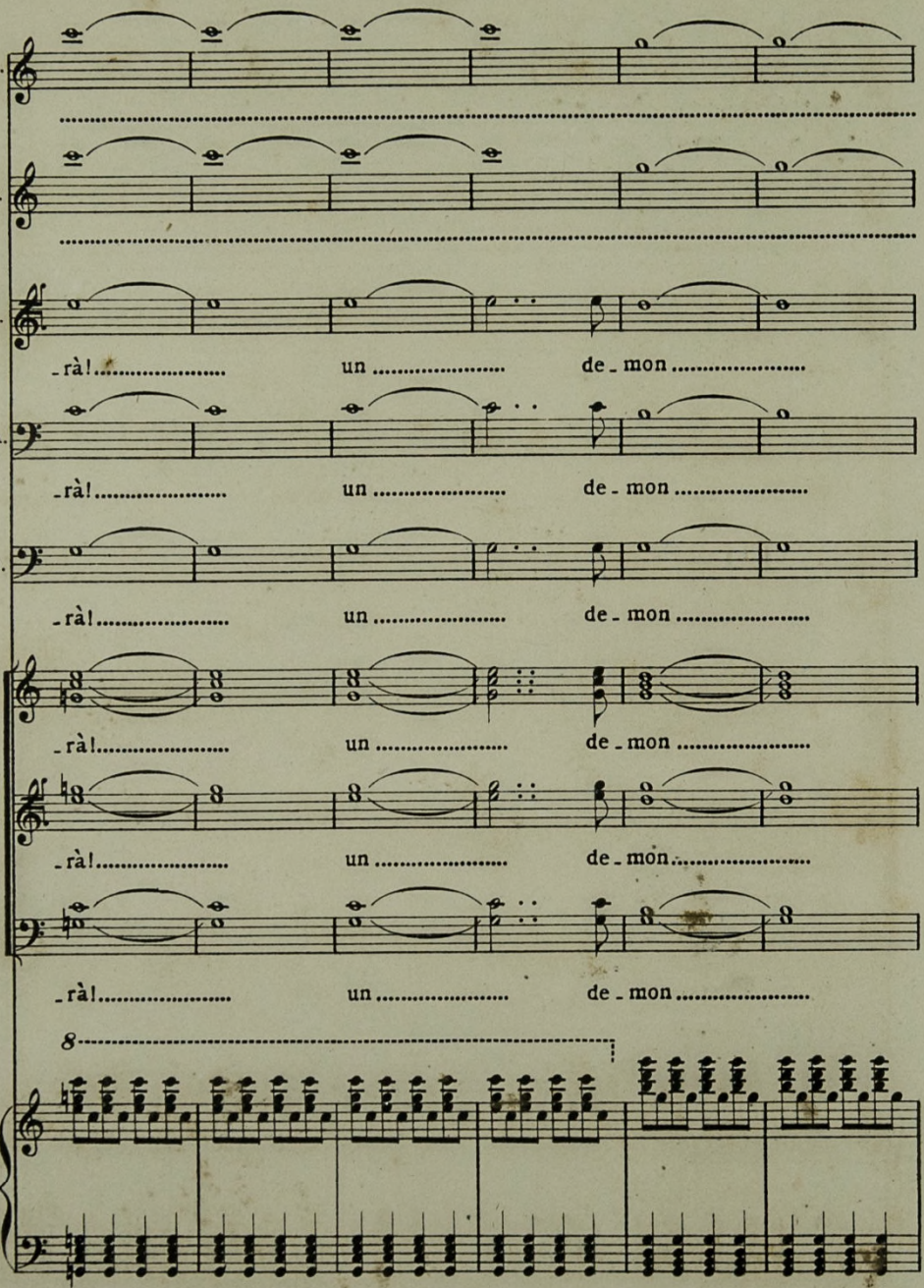

PIÙ MOSSO
G.
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
V.
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
o
A.
sem - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
PA.
ah! sem - pre al
PI.
sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà! sem - pre al
PIÙ MOSSO
sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
sem - - pre al dos - so un de - mon ti sta - rà!
PIÙ MOSSO

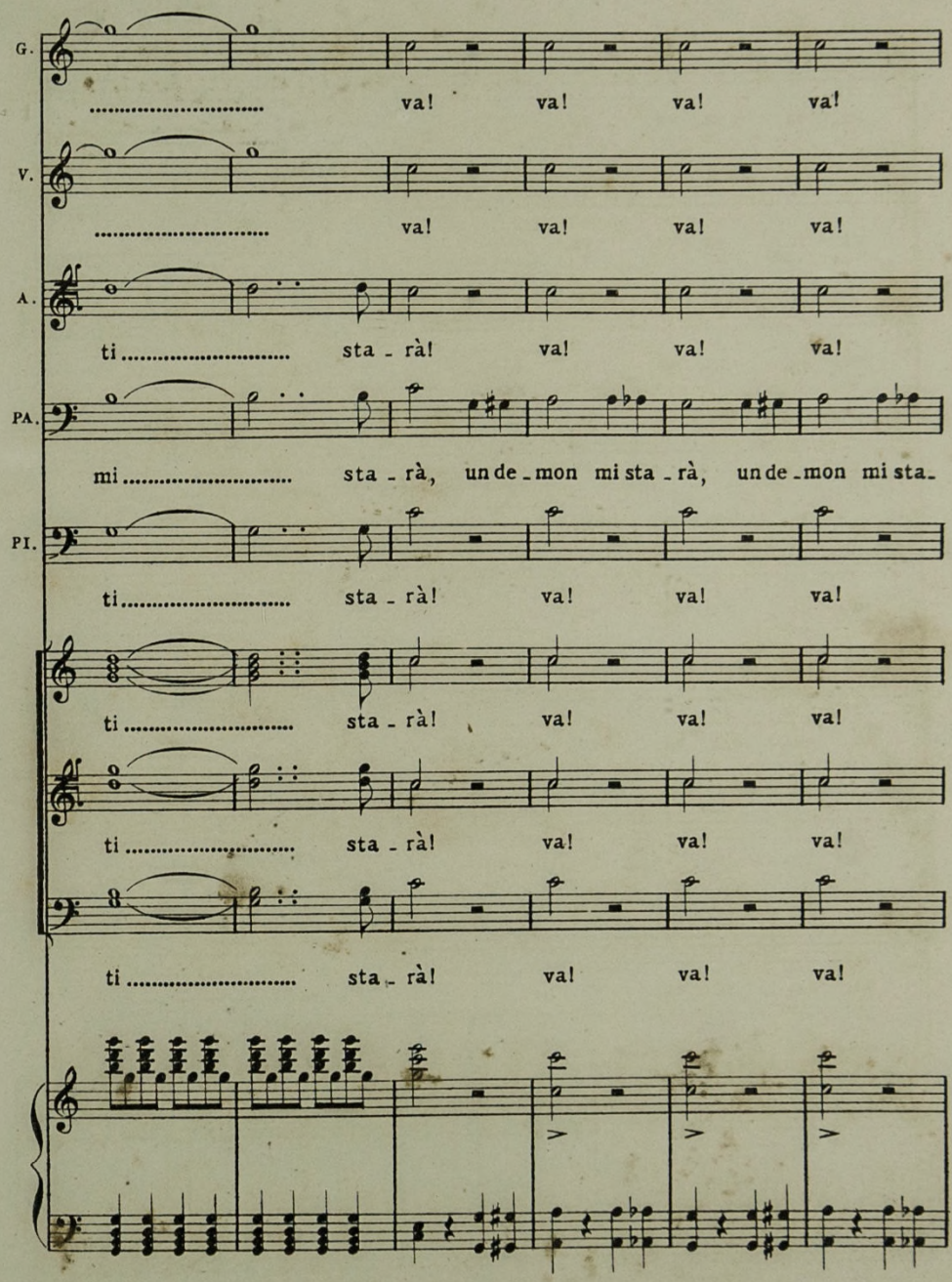

G.
va!
V.
va!
A.
va!
PA.
dos_soun de_mon mi sta_rà! sempre al dos_soun de_mon mi sta_
PI.
dos_soun de_mon ti sta_rà! sempre al dos_soun de_mon ti sta_
va!
va!
va!
sf
sf

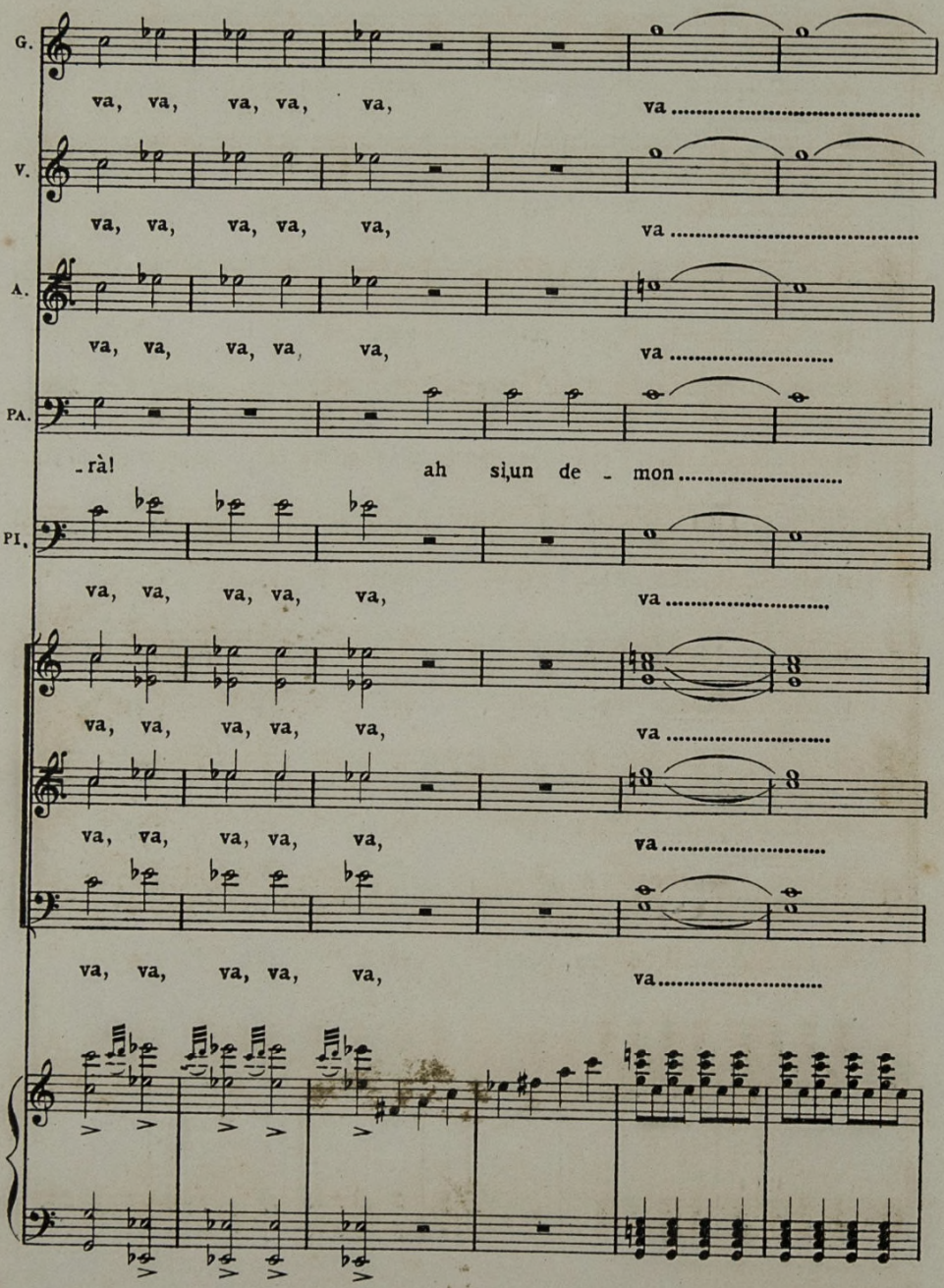

G.
va!
va!
V.
va!
va!
A.
va!
va!
PA.
-rà! sempre al dos-so un de-mon mi sta-rà! al
PI.
-rà! sempre al dos-so un de-mon ti sta-rà! va!
va!
va! va!
va!
va! va!
va!
va! va!
sf
sf

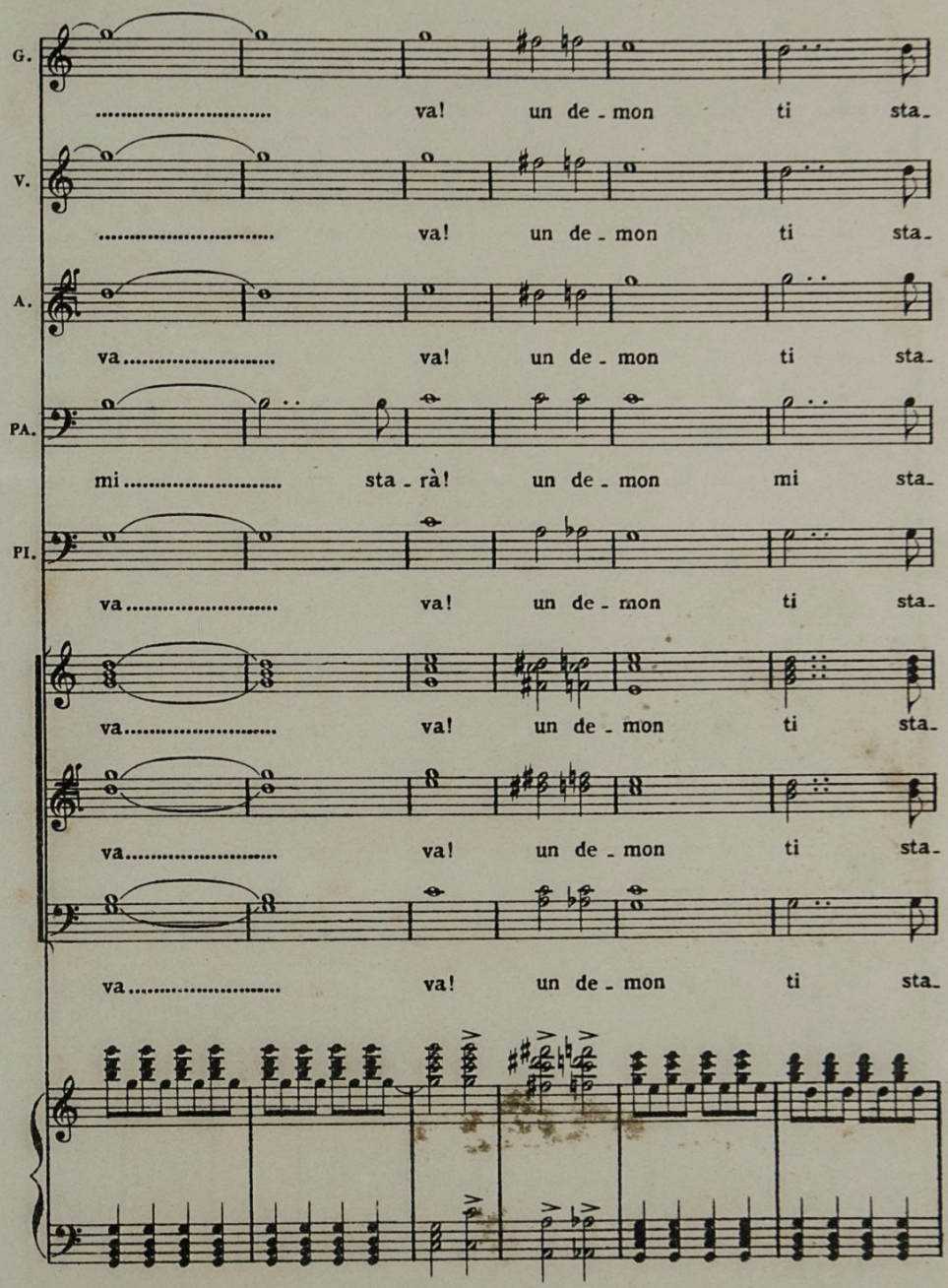

G.
V.
A.
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....
PA.
dos - - - so un de - mon mi sta - rà!
PI.
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon.....
sem - - - pre al dos - - - so un de - mon

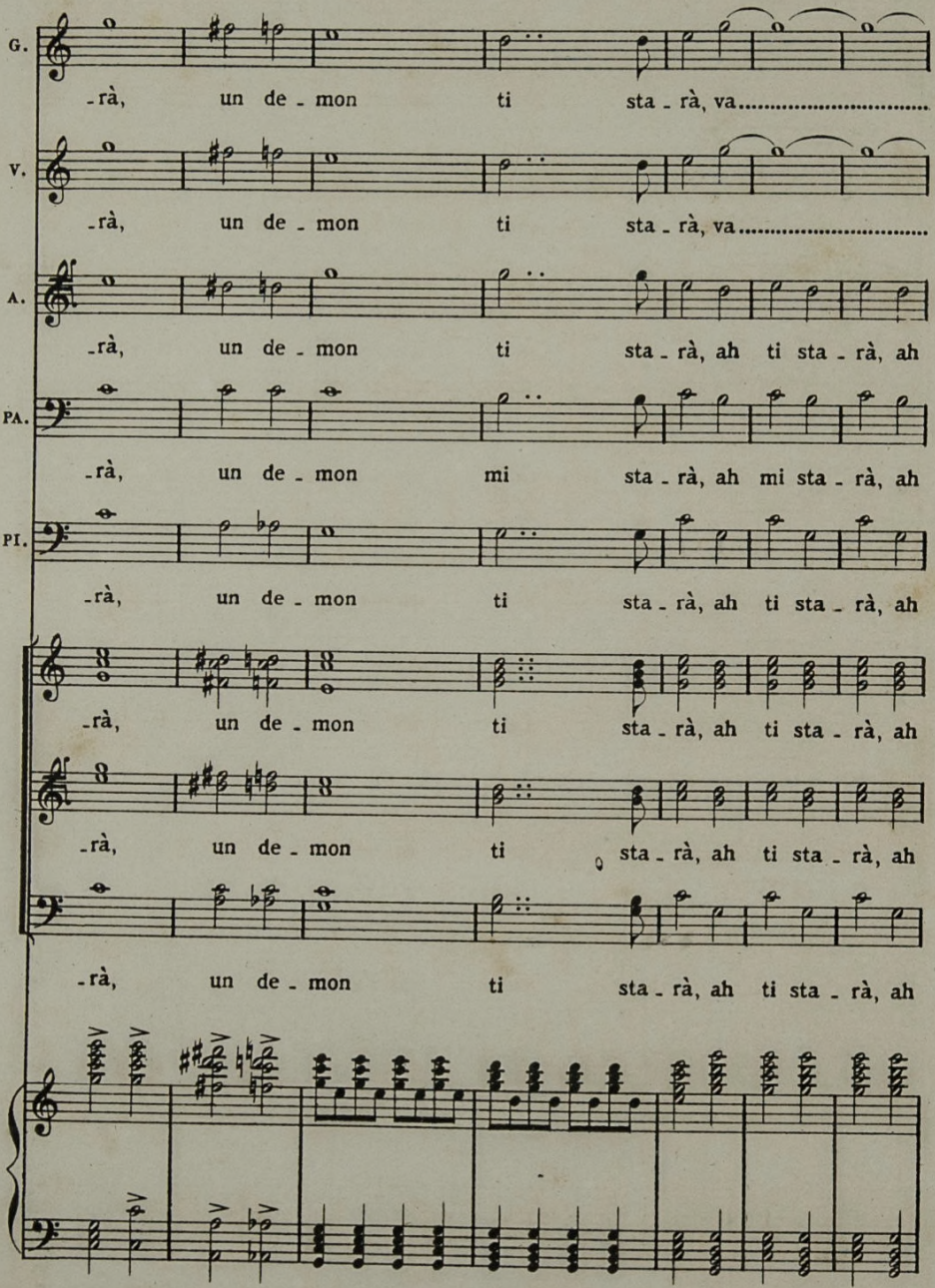

G.
V.
A.
..... ti sta - - - rà! ti sta-
PA.
un de - mon, un de - mon mi sta-
PI.
ti sta - rà! un de - mon ti sta-
ti sta - rà! un de - mon ti sta-
..... un de - - - mon ti sta-
ti sta - rà! un de - mon ti sta-

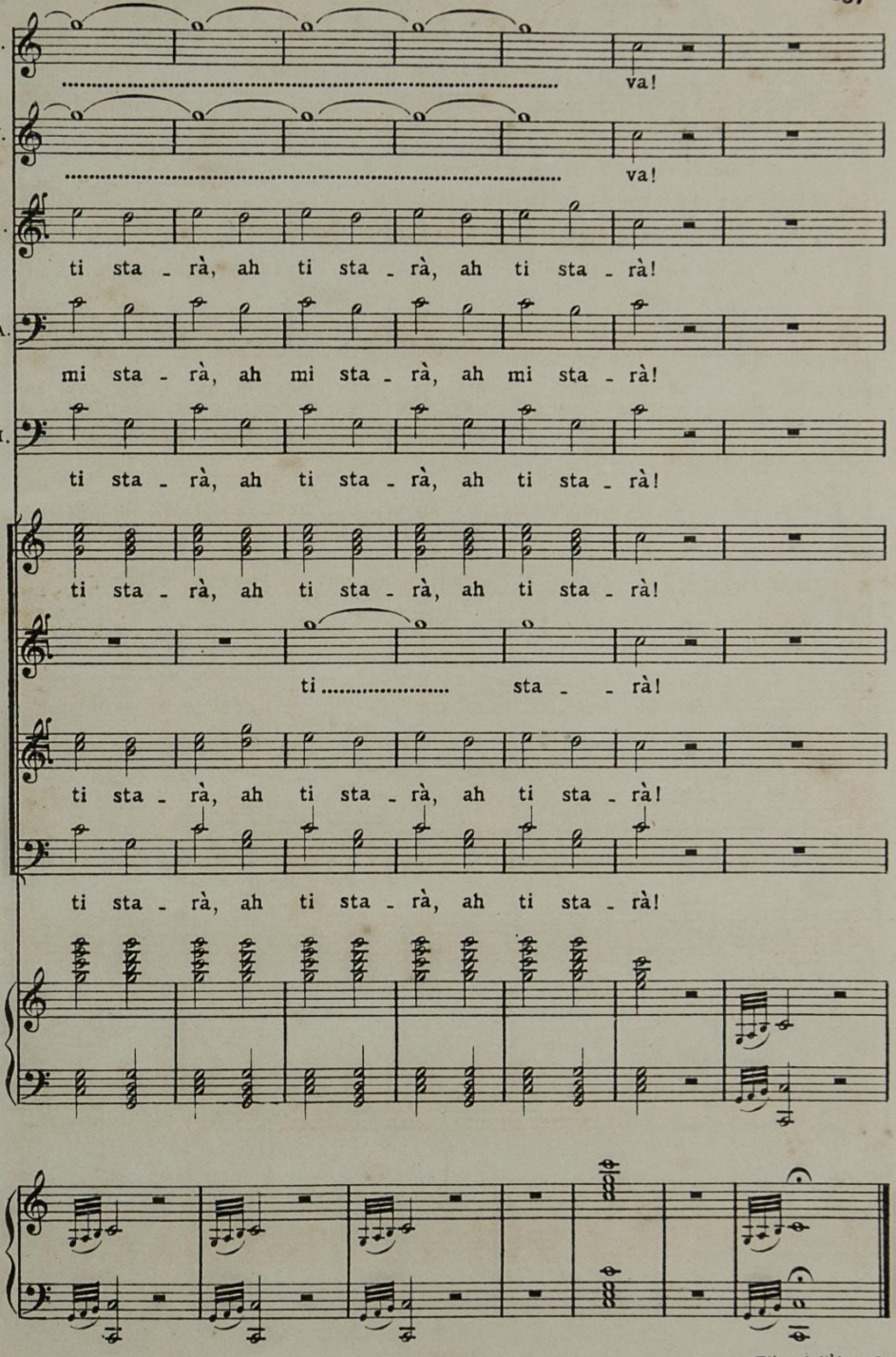

G.
V.
A.
-rà! un de - mon
PA.
-rà! un de - mon
PI.
-rà! un de - mon
-rà! un de - mon
-rà! un de - mon
-rà! un de - mon
8


G.
va! va! va! va!
V.
va! va! va! va!
A.
ti sta - rà! va! va! va!
PA.
mi sta - rà, un de - mon mi sta - rà, un de - mon mi sta -
PI.
ti sta - rà! va! va! va!
ti sta - rà! va! va! va!
ti sta - rà! va! va! va!
ti sta - rà! va! va! va!


G.
va, va, va, va, va, va .....
V.
va, va, va, va, va, va .....
A.
va, va, va, va, va, va .....
PA.
-rà! ah sì, un de - mon .....
PI.
va, va, va, va, va, va .....
va, va, va, va, va, va .....
va, va, va, va, va, va .....
va, va, va, va, va, va .....
va, va, va, va, va, va .....


G.
va! un de - mon ti sta -
V.
va! un de - mon ti sta -
A.
va va! un de - mon ti sta -
PA.
mi sta - rà! un de - mon mi sta -
PI.
va va! un de - mon ti sta -
va va! un de - mon ti sta -
va va! un de - mon ti sta -
va va! un de - mon ti sta -


G.
-rà, un de - mon ti sta - rà, va.....
V.
-rà, un de - mon ti sta - rà, va.....
A.
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah
PA.
-rà, un de - mon mi sta - rà, ah mi sta - rà, ah
PI.
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah
-rà, un de - mon ti sta - rà, ah ti sta - rà, ah



Fine dell'Atto I.

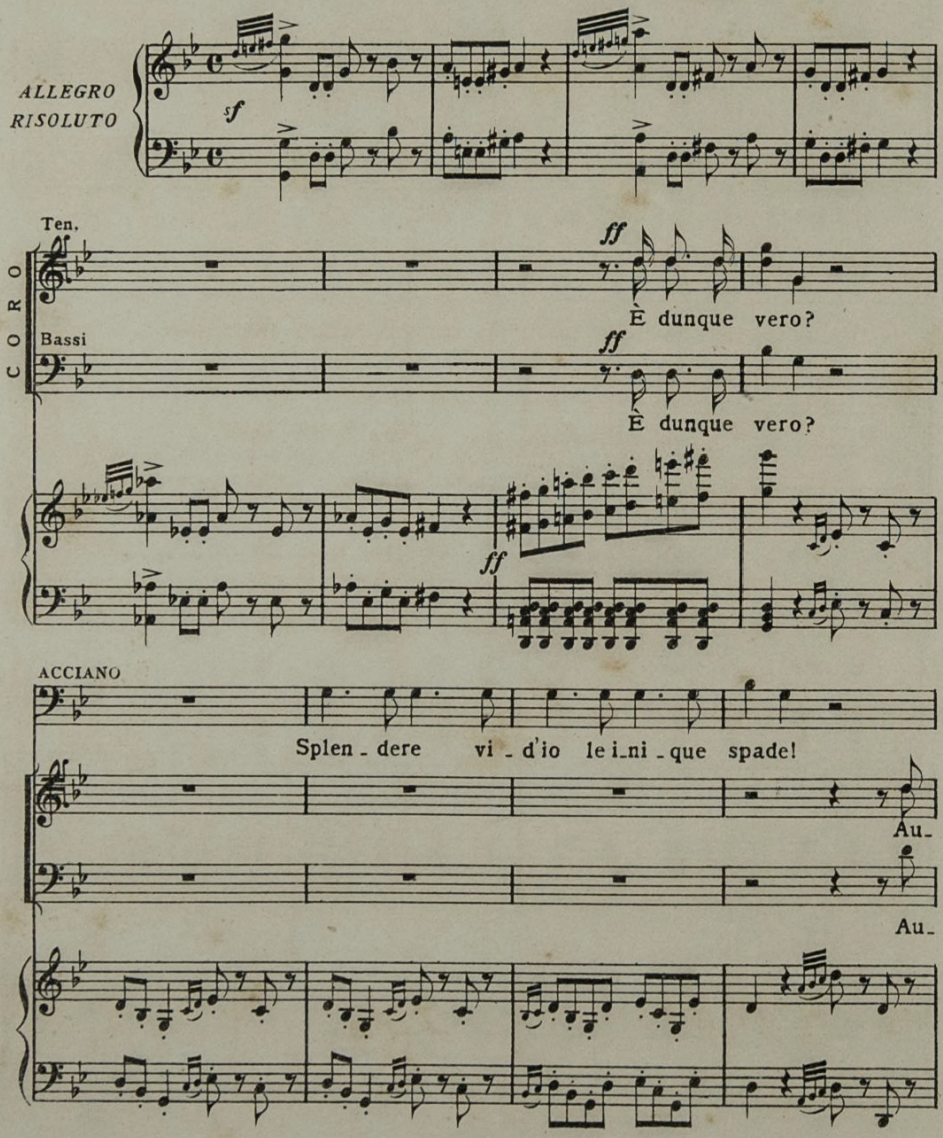
ATTO SECONDO

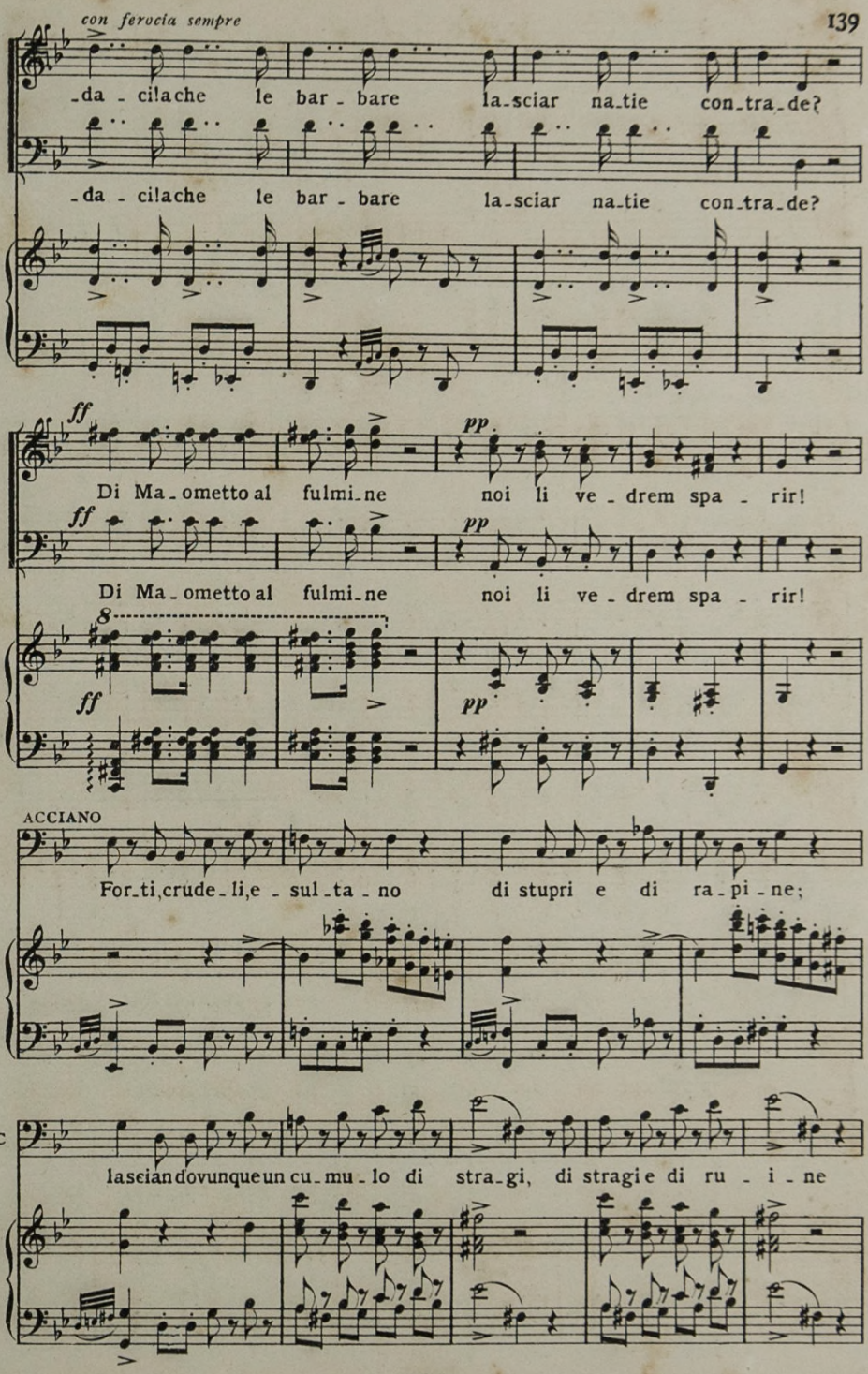
L'UOMO DELLA CAVERNA

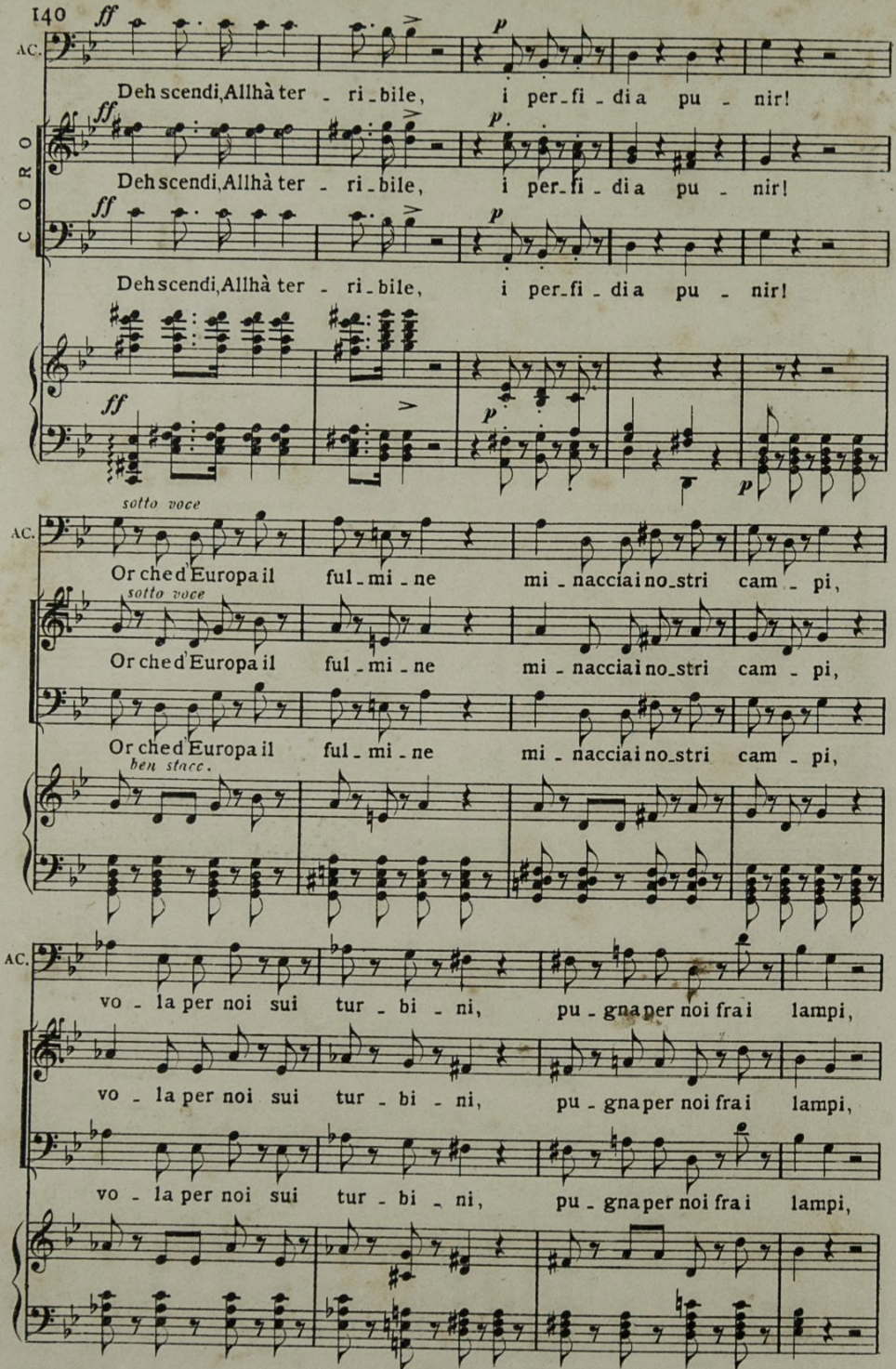
SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.

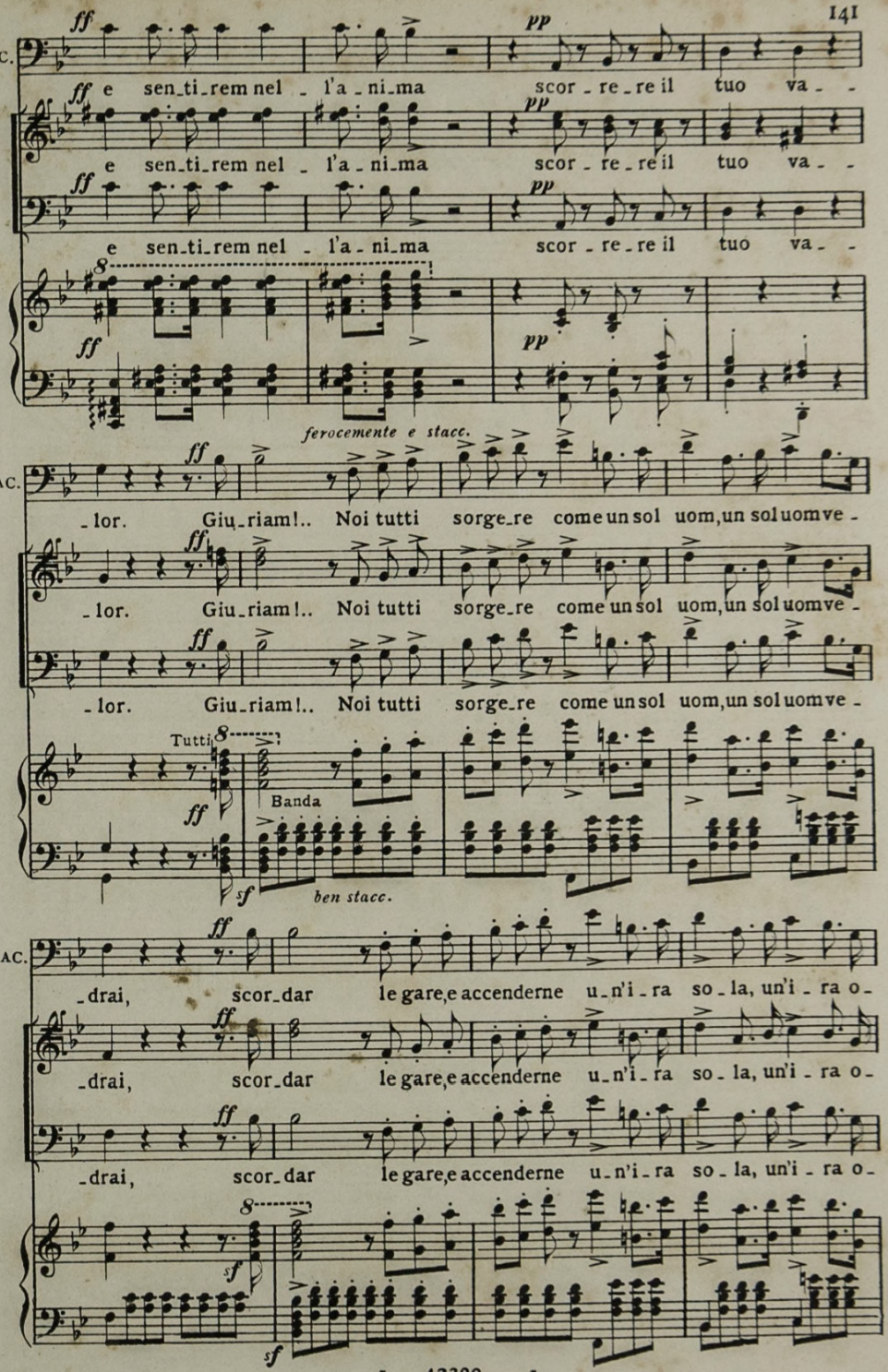
Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

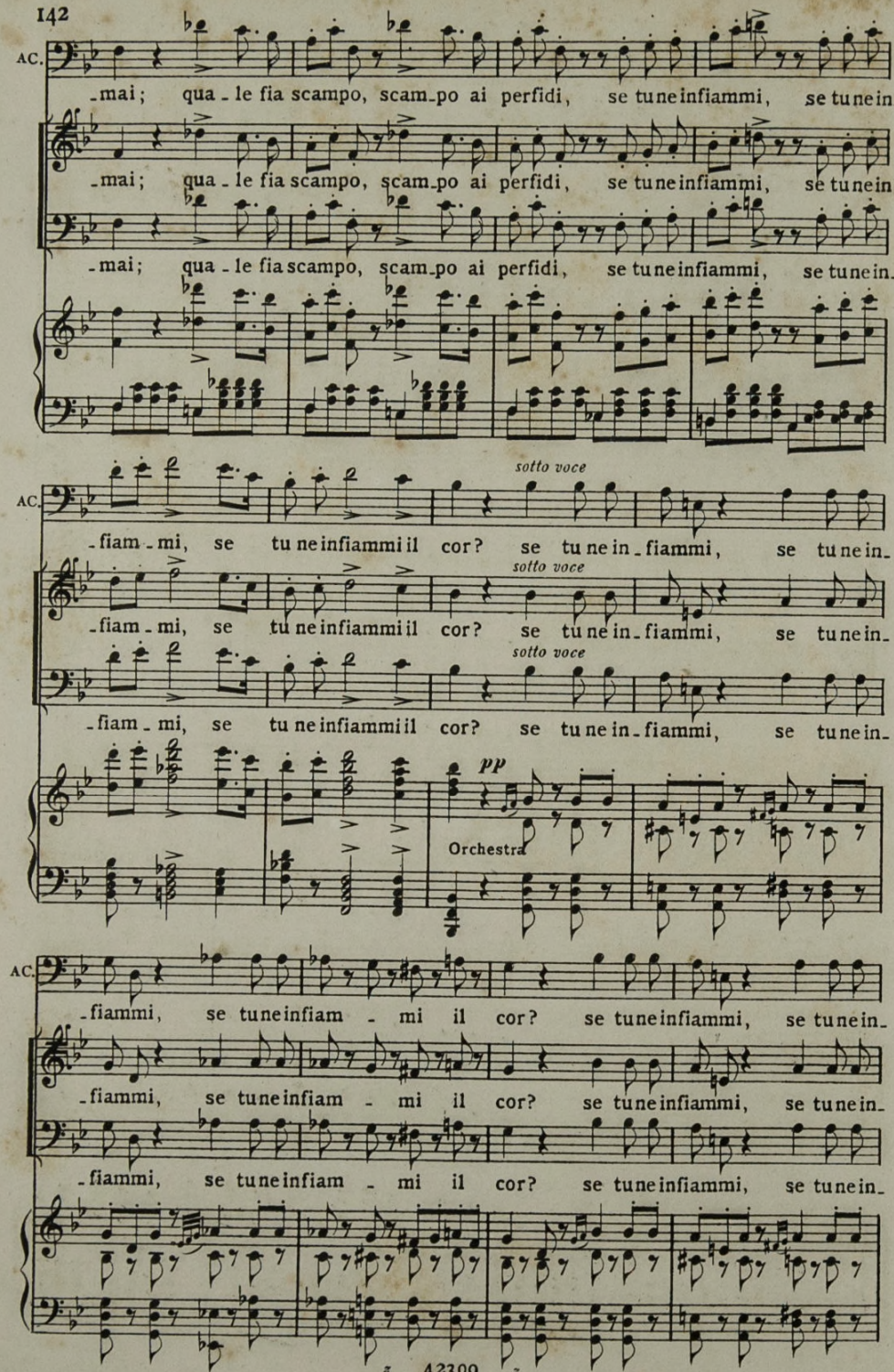
CORO DI AMBASCIATORI




con ferocia sempre
-da - cilache le bar - bare la-sciar na-tie con-tra-de?
-da - cilache le bar - bare la-sciar na-tie con-tra-de?
ff pp
Di Ma-ometto al fulmi-ne noi li ve-drem spa - rir!
ff pp
Di Ma-ometto al fulmi-ne noi li ve-drem spa - rir!
8
ff pp
ACCIANO
For-ti,crude-li,e-sul-ta-no di stupri e di ra-pi-ne;
AC
laseiandovunqueun cu-mu-lo di stra-gi, di stragi e di ru - i - ne


AC.
CORO
ff
p
Deh scendi, All'hà ter - ri - bile, i per - fi - di a pu - nir!
Deh scendi, All'hà ter - ri - bile, i per - fi - di a pu - nir!
Deh scendi, All'hà ter - ri - bile, i per - fi - di a pu - nir!
sotto voce
Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - nacciai no - stri cam - pi,
Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - nacciai no - stri cam - pi,
Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - nacciai no - stri cam - pi,
ben stacc.
vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,
vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,
vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gna per noi fra i lampi,


AC.
ff e sen_ti_rem nel _ l'a _ ni_ma
pp scor _ re _ re il tuo va _ _
ferocemente e stacc.
_lor. Giu_riam!.. Noi tutti sorge_re come un sol uom, un sol uom ve _
Tutti
Banda
ben stacc.
_drai, scor_dar le gare, e accenderne u_n'i _ ra so _ la, un'i _ ra o _


AC.
-mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-
-mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-
-mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-
sotto voce
-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-
sotto voce
-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-
sotto voce
-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-
pp
Orchestra
-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-
-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-
-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-

AC.

-fiammi, se tu ne in-fiam - - mi il cor? Noi tutti

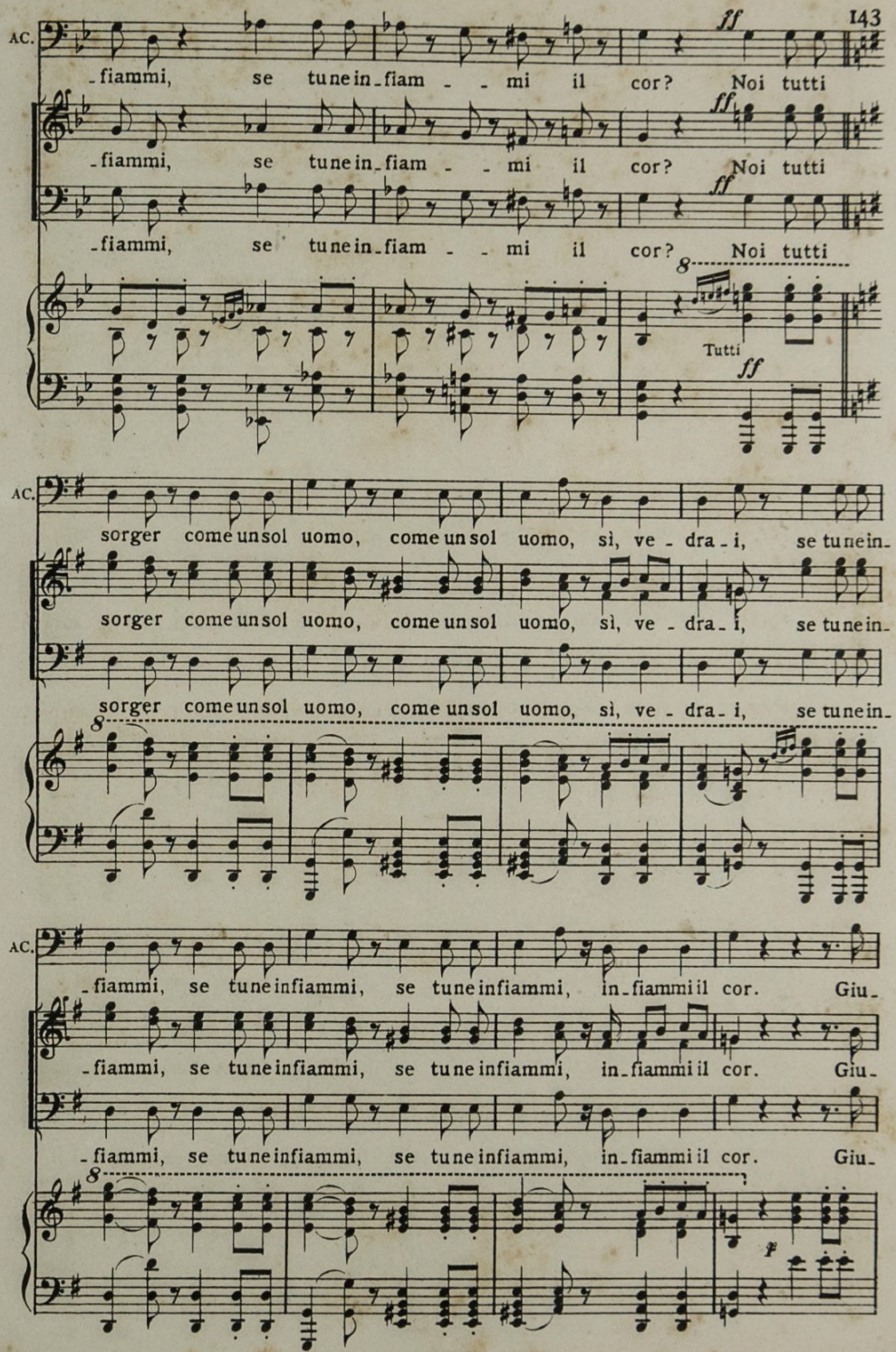
-fiammi, se tu ne in-fiam - - mi il cor? Noi tutti

-fiammi, se tu ne in-fiam - - mi il cor? Noi tutti

Tutti

AC.

sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tu ne in-



sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tu ne in-

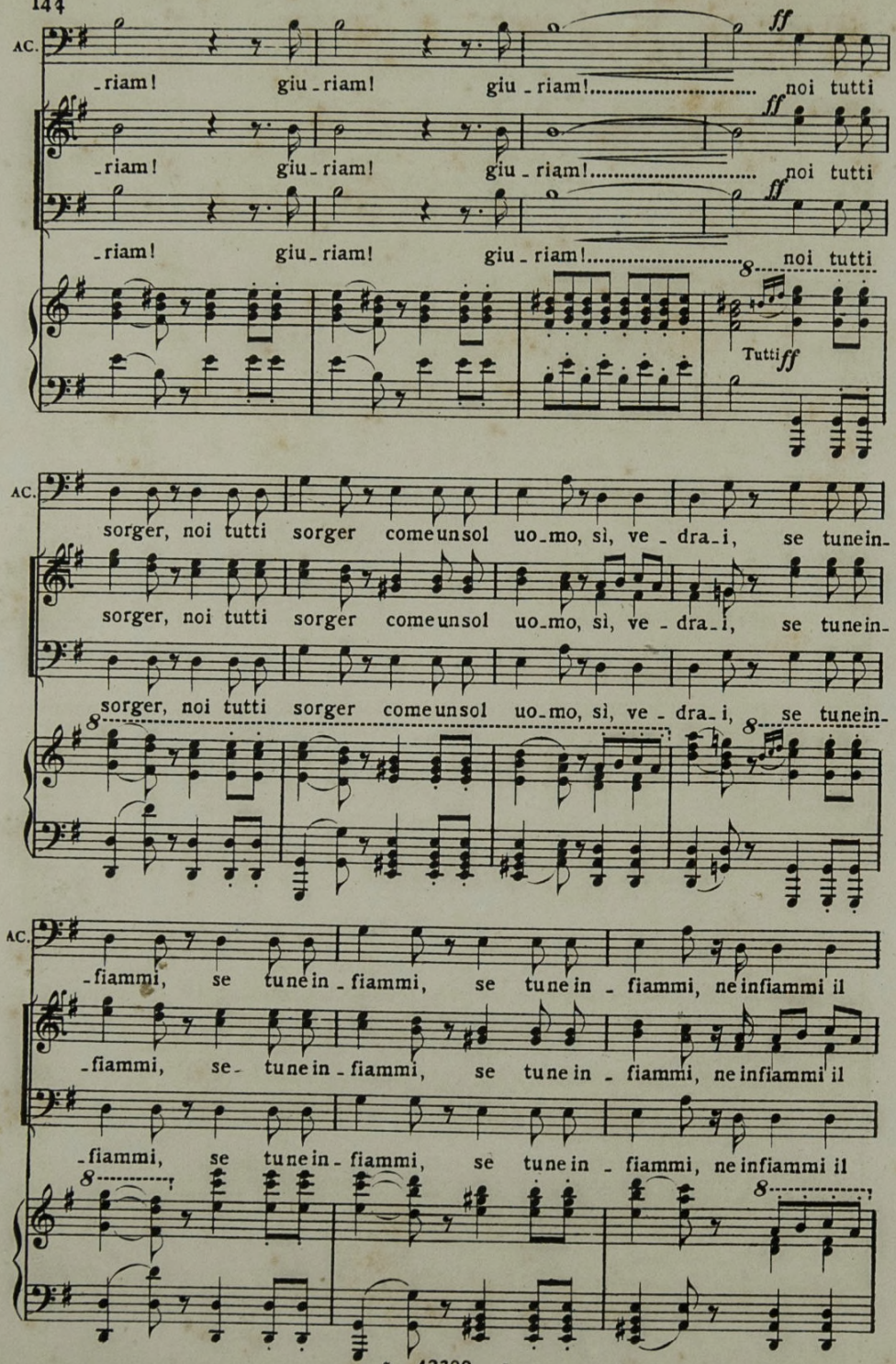
sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tu ne in-

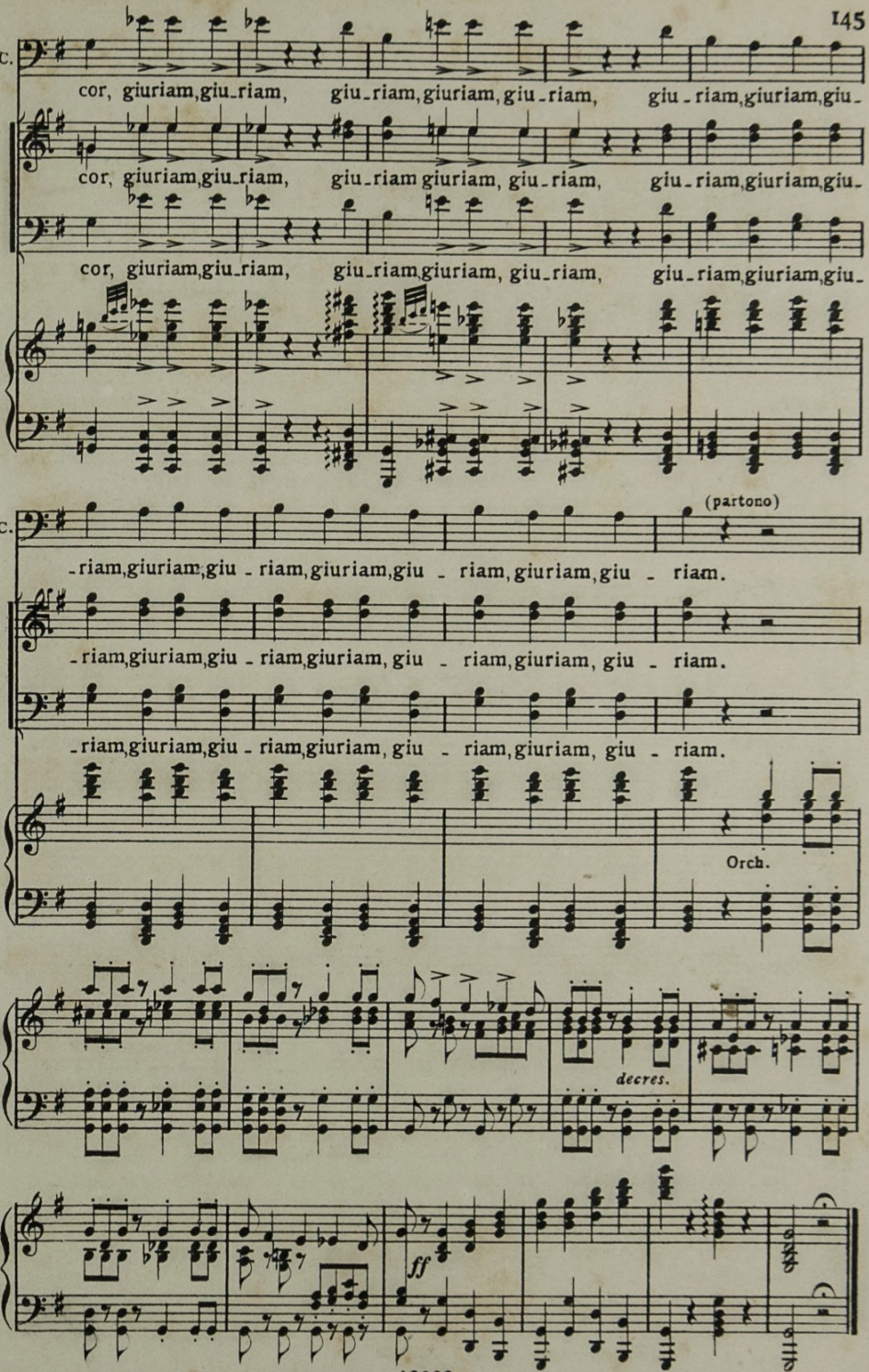
AC.

-fiammi, se tu ne infiammi, se tu ne infiammi, in-fiammi il cor. Giu-

-fiammi, se tu ne infiammi, se tu ne infiammi, in-fiammi il cor. Giu-

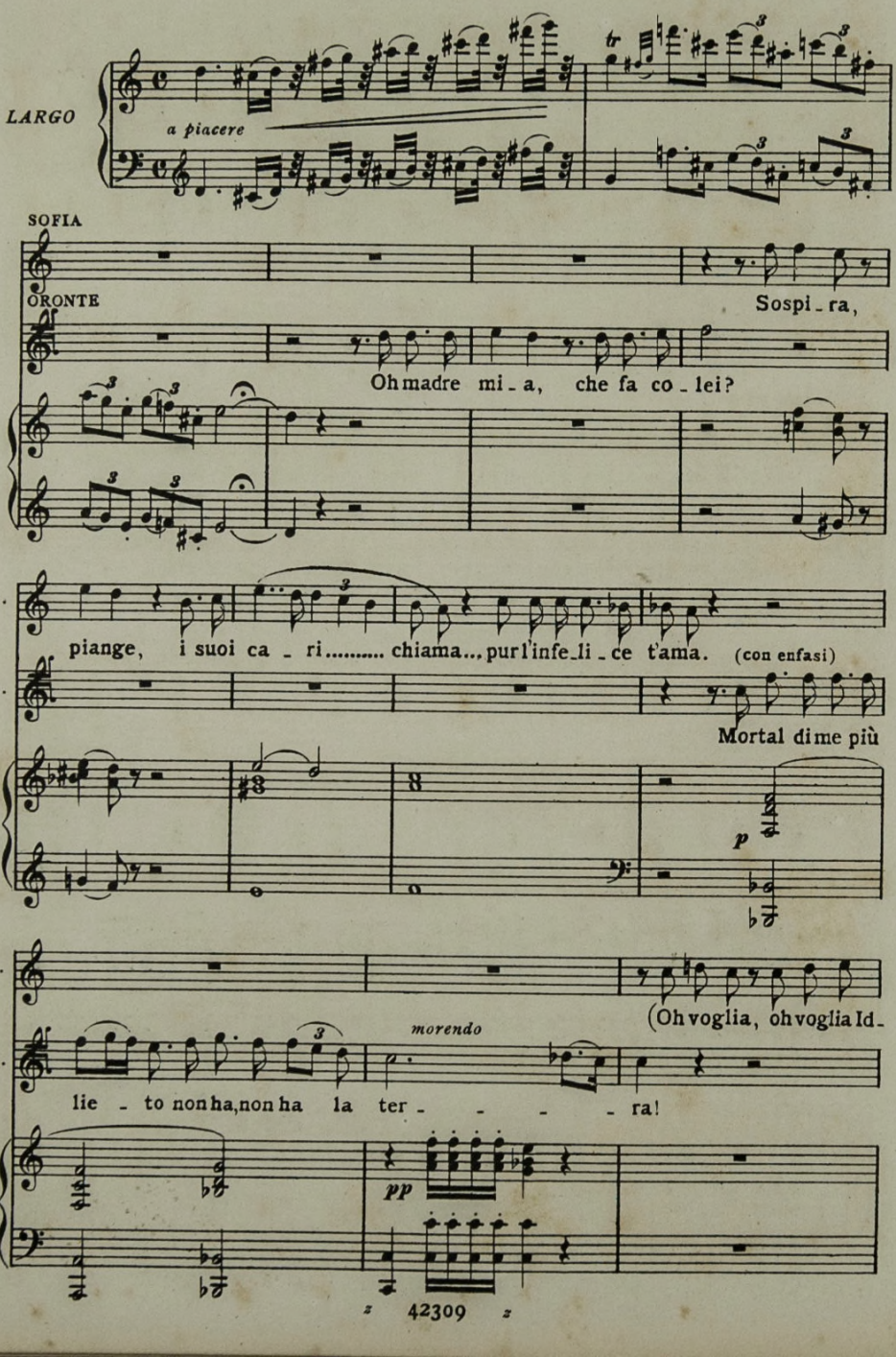
-fiammi, se tu ne infiammi, se tu ne infiammi, in-fiammi il cor. Giu-

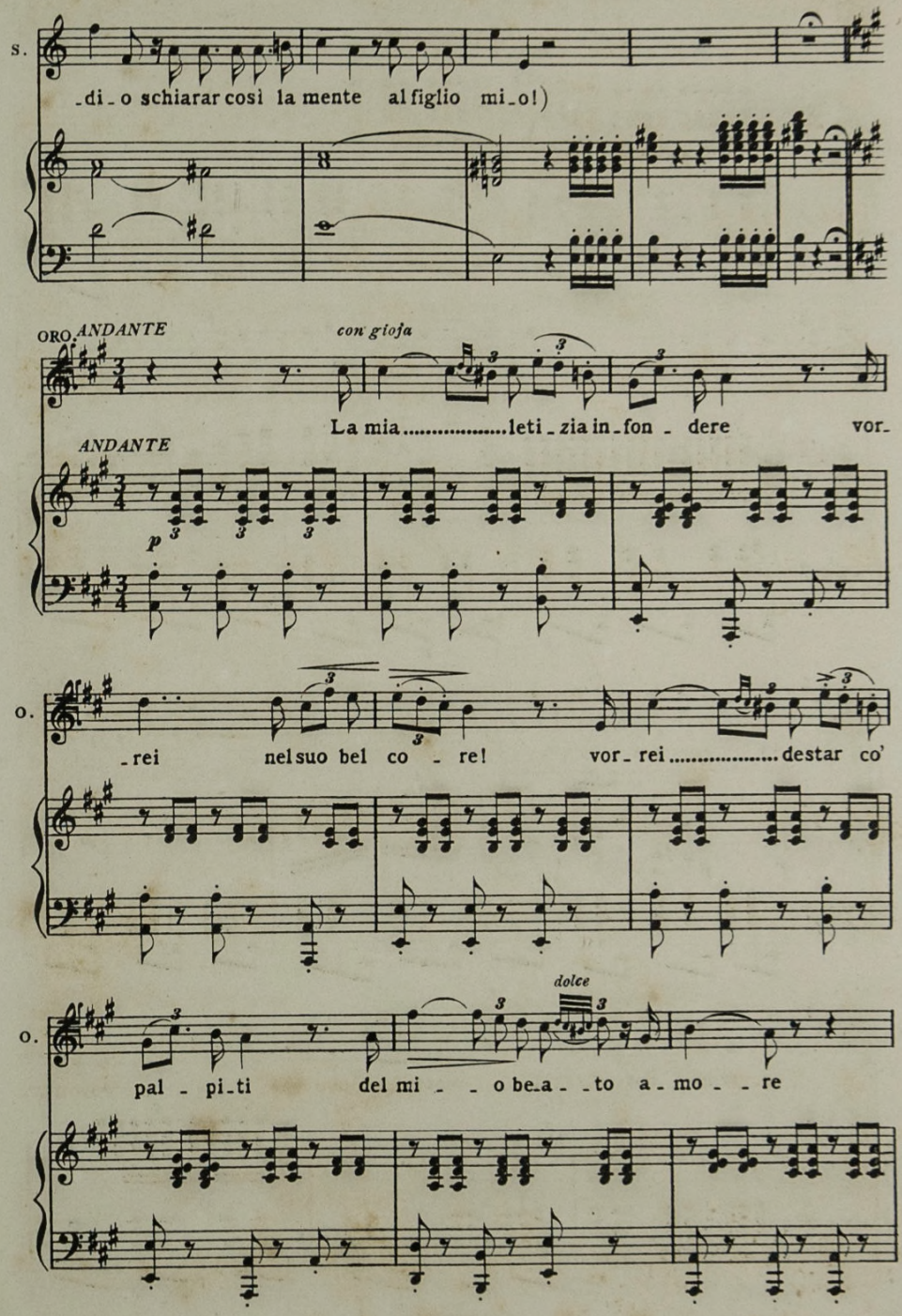

AC.
-riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti
-riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti
-riam! giu-riam! giu-riam!..... noi tutti
ff
Tutti ff
sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tu nein-
sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tu nein-
sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve-dra-i, se tu nein-
-fiammi, se tu nein-fiammi, se tu nein-fiammi, ne infiammi il
-fiammi, se tu nein-fiammi, se tu nein-fiammi, ne infiammi il
-fiammi, se tu nein-fiammi, se tu nein-fiammi, ne infiammi il

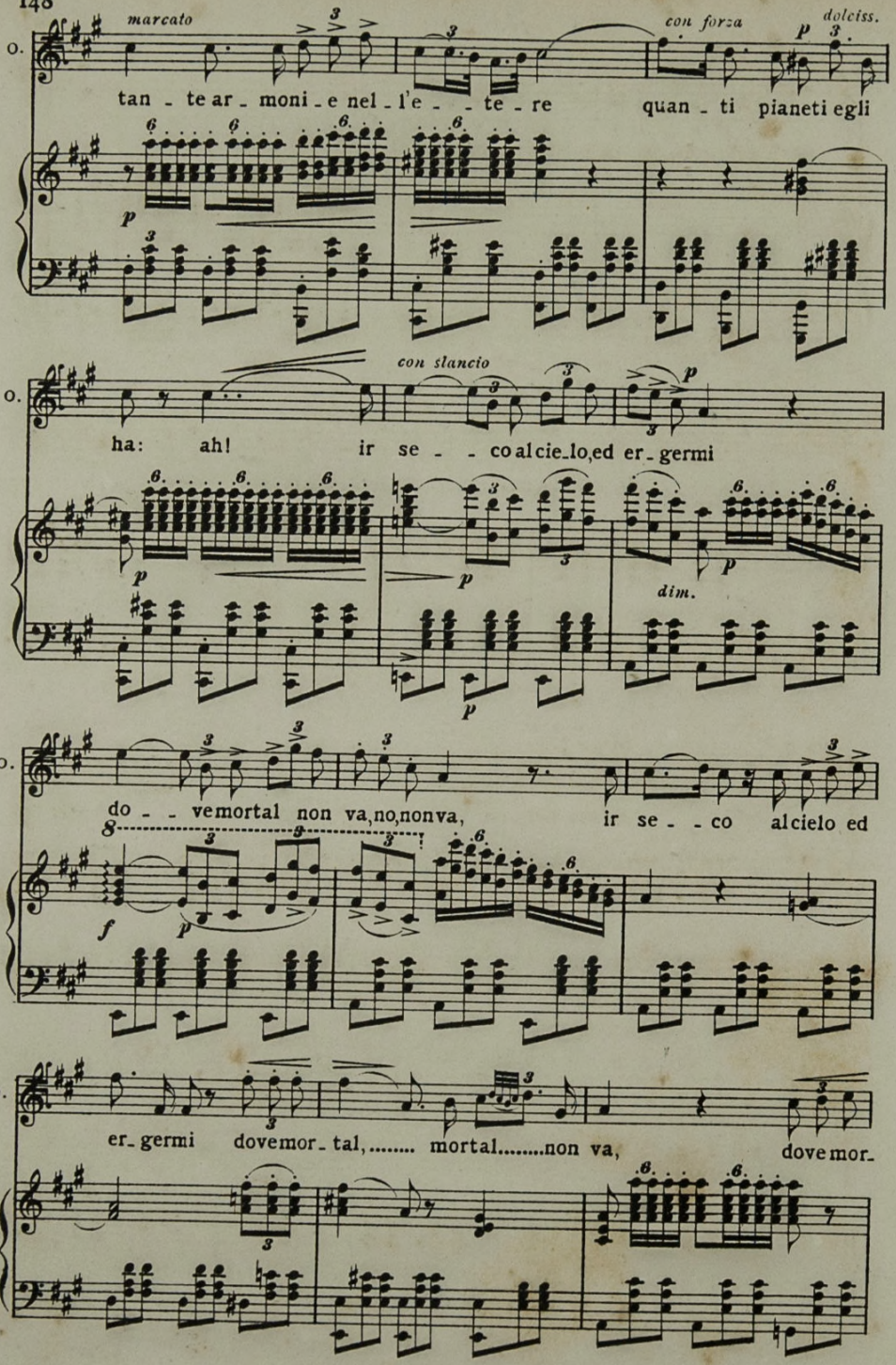

AC.
cor, giuriam,giu_riam, giu_riam,giuriam,giu_riam, giu_riam,giuriam,giu_
cor, giuriam,giu_riam, giu_riam giuriam, giu_riam, giu_riam,giuriam,giu_
cor, giuriam,giu_riam, giu_riam,giuriam, giu_riam, giu_riam,giuriam,giu_
AC.
(partono)
_riam,giuriam,giu_riam,giuriam,giu_riam,giuriam,giu_riam.
_riam,giuriam,giu_riam,giuriam, giu_riam,giuriam, giu_riam.
_riam,giuriam,giu_riam,giuriam, giu_riam,giuriam, giu_riam.
Orch.
decres.
ff

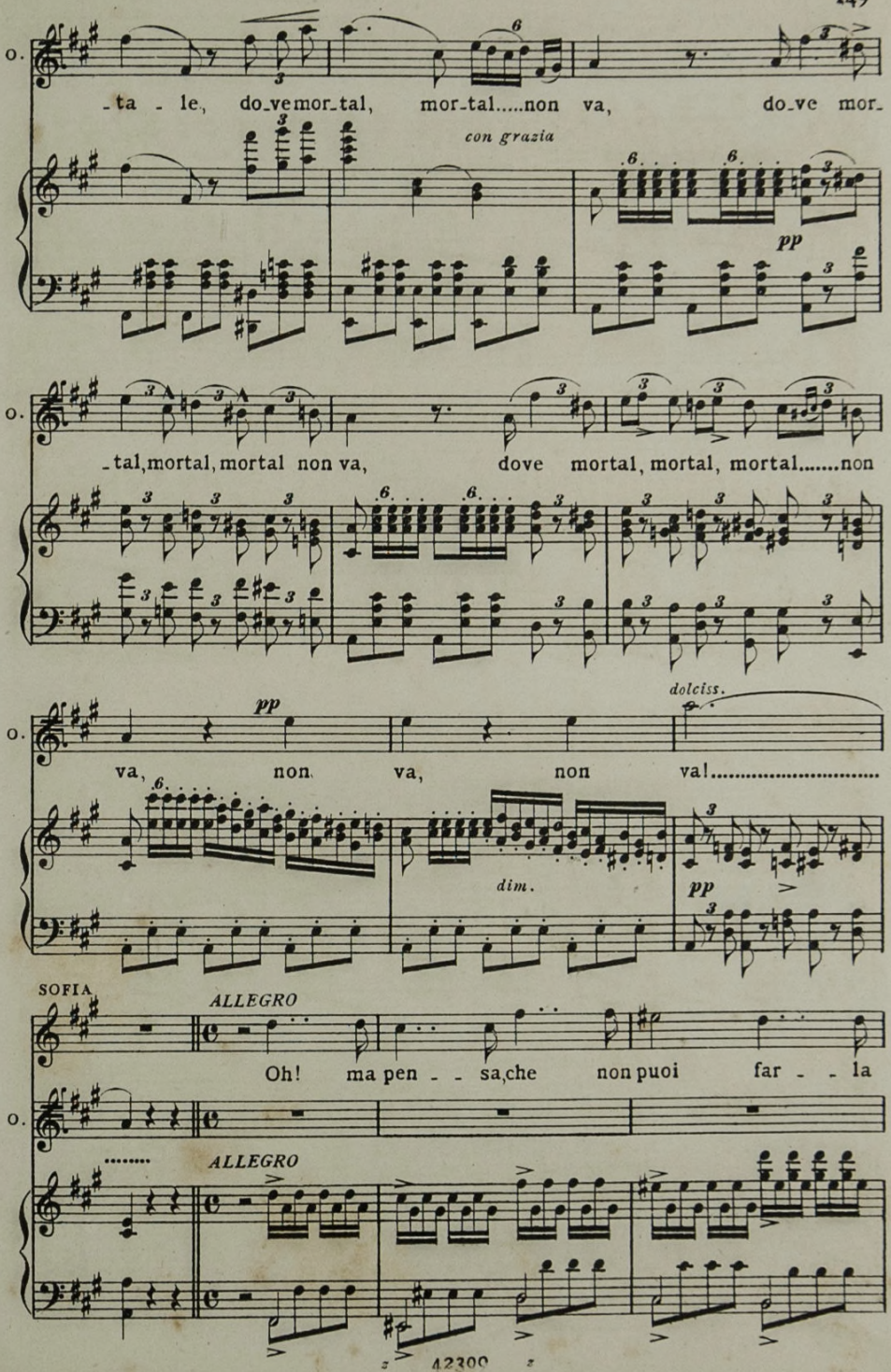
SCENA E CAVATINA

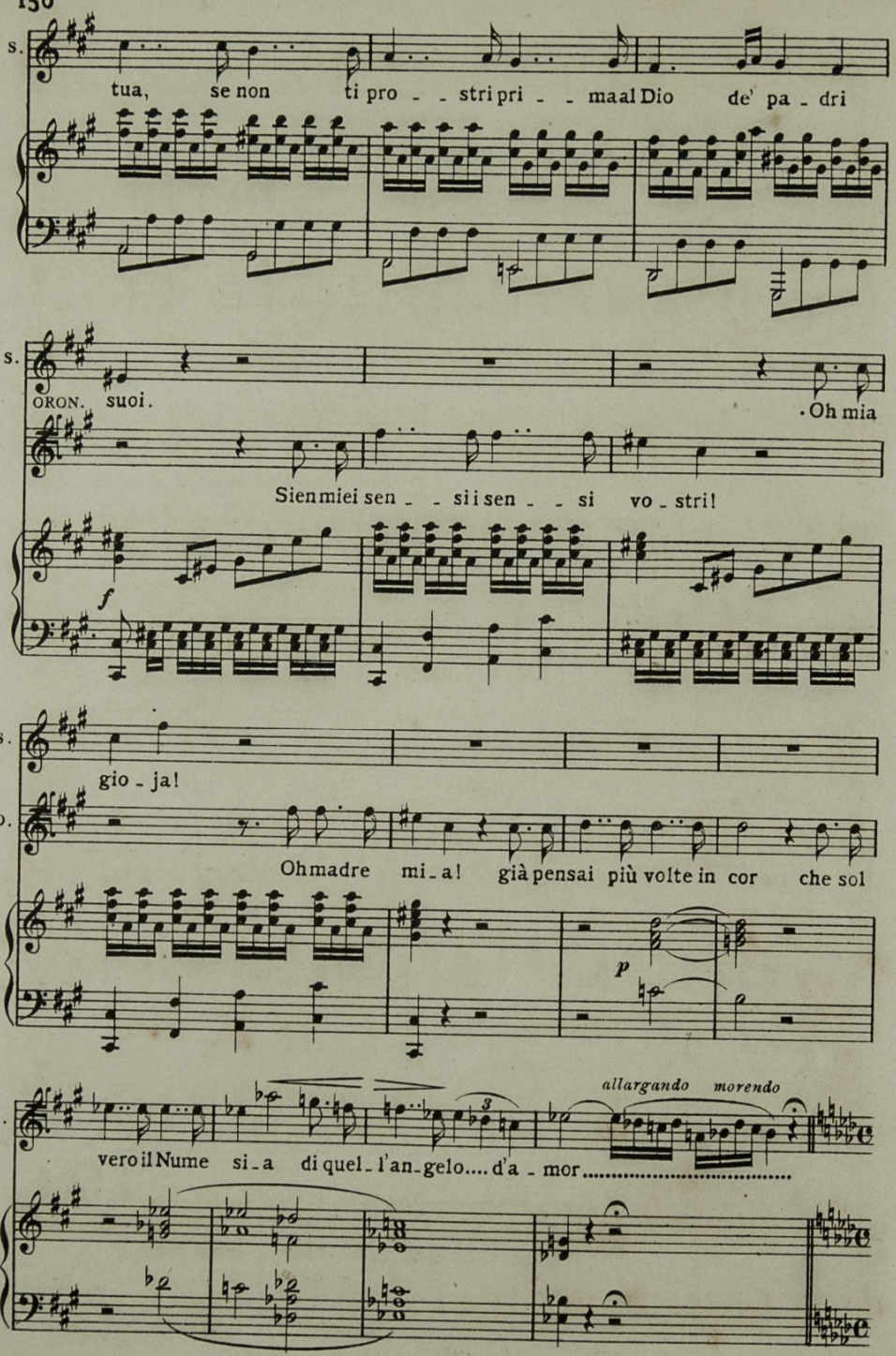
ORONTE

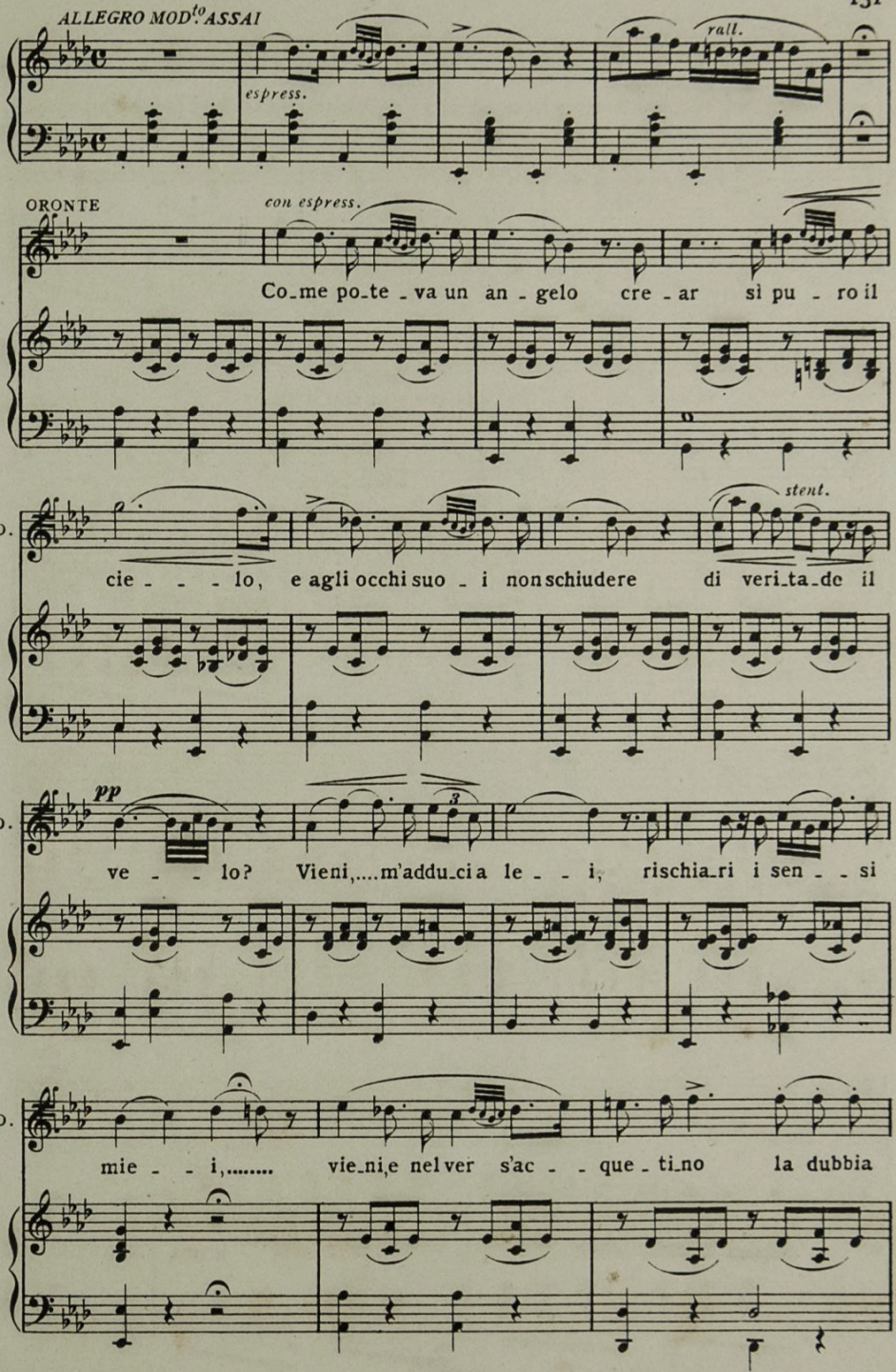


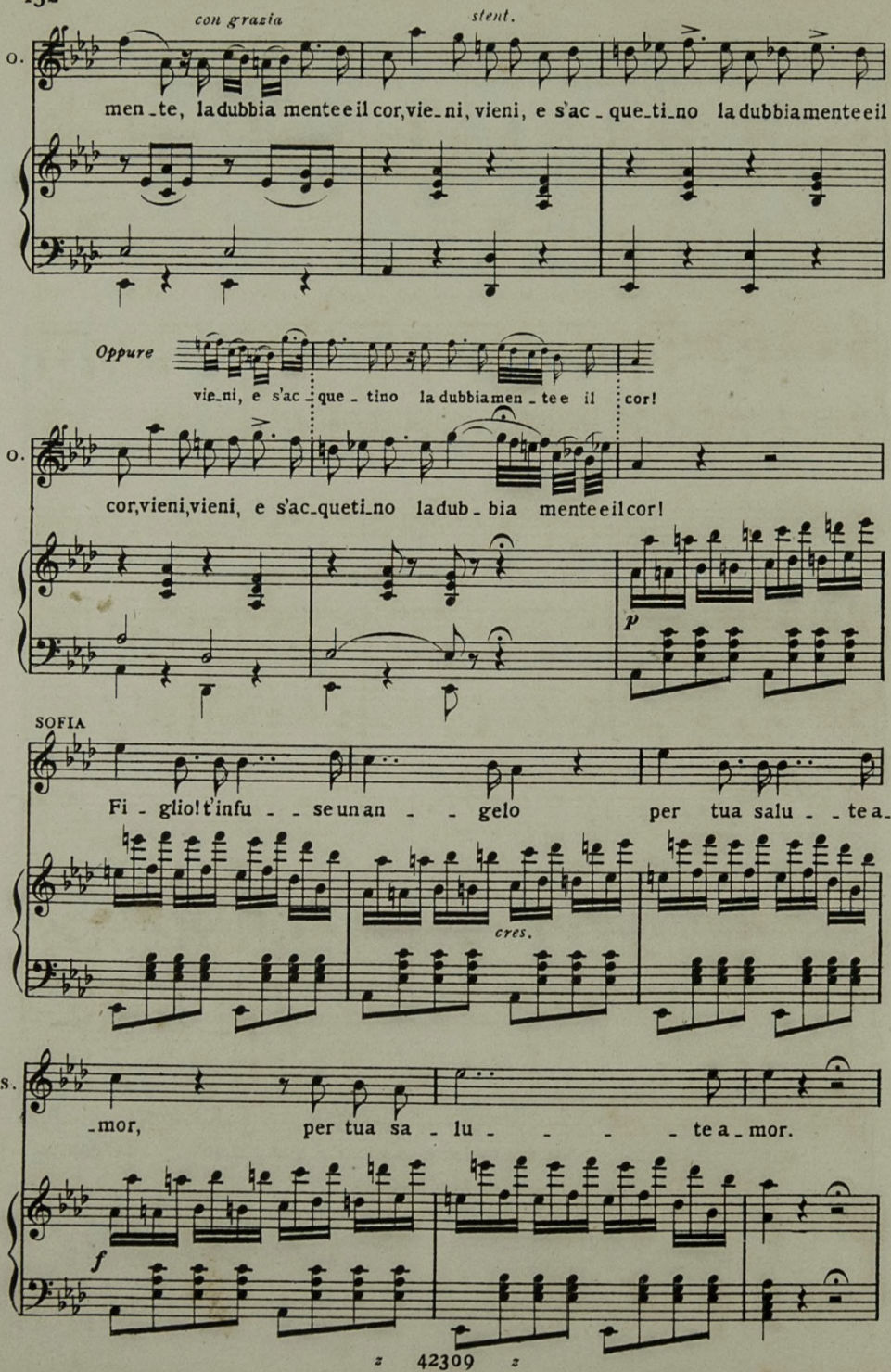

S.
-di-o schiarar così la mente al figlio mi-o!)
ORO.
ANDANTE
con gioja
La mia.....leti-zia in-fon-dere vor-
ANDANTE
p
O.
-rei nel suo bel co-re! vor-rei.....destar co'
O.
dolce
pal-pi-ti del mi-o be-a-to a-mo-re

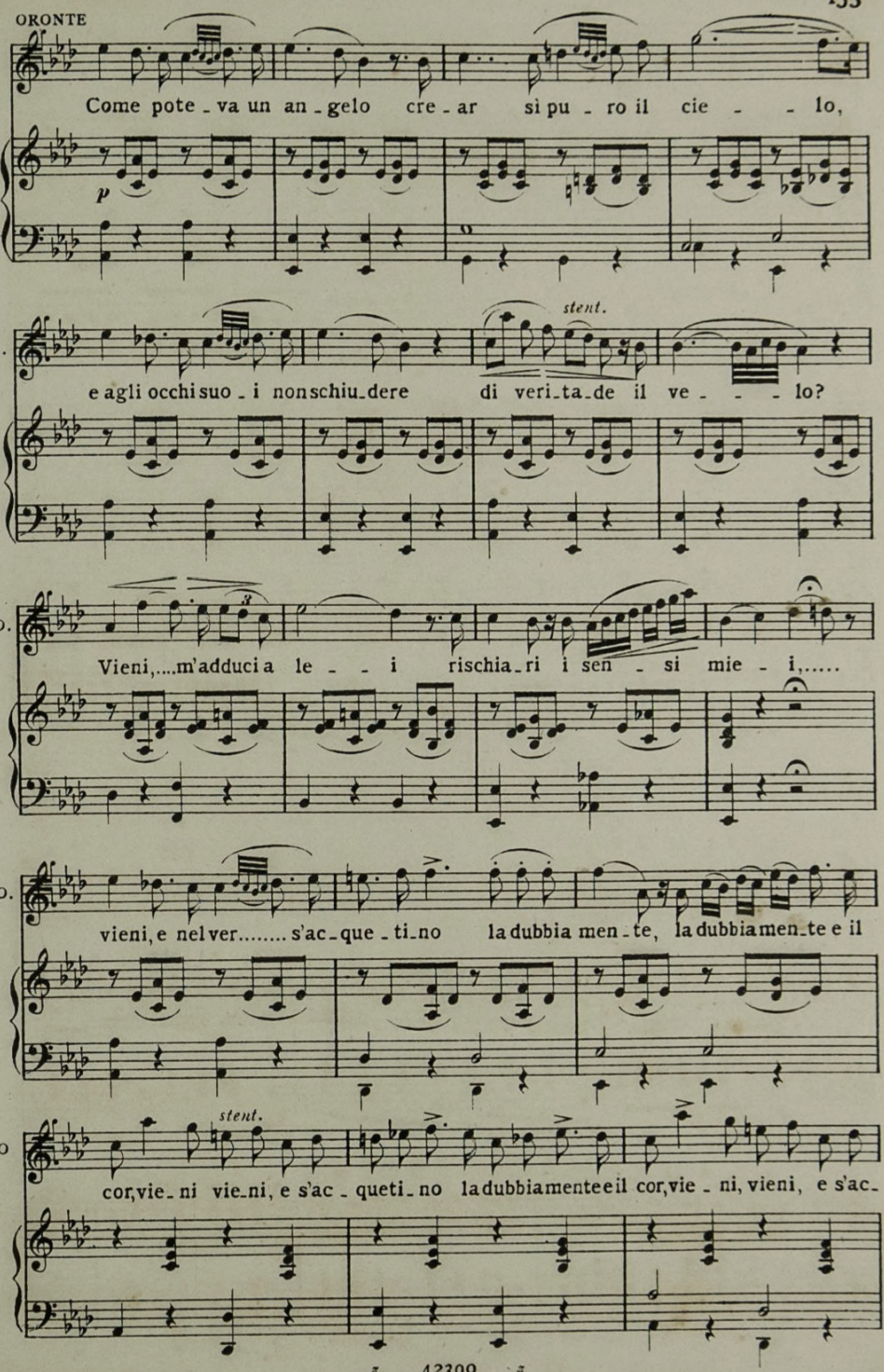

marcato
con forza
dolciss.
tan - te ar - moni - e nel - l'e - - te - re quan - ti pianeti egli
con slancio
ha: ah! ir se - - co al cie - lo, ed er - germi
dim.
do - - ve mortal non va, no, non va, ir se - - co al cielo ed
er - germi dove mor - tal, ... mortal ..... non va, dove mor -

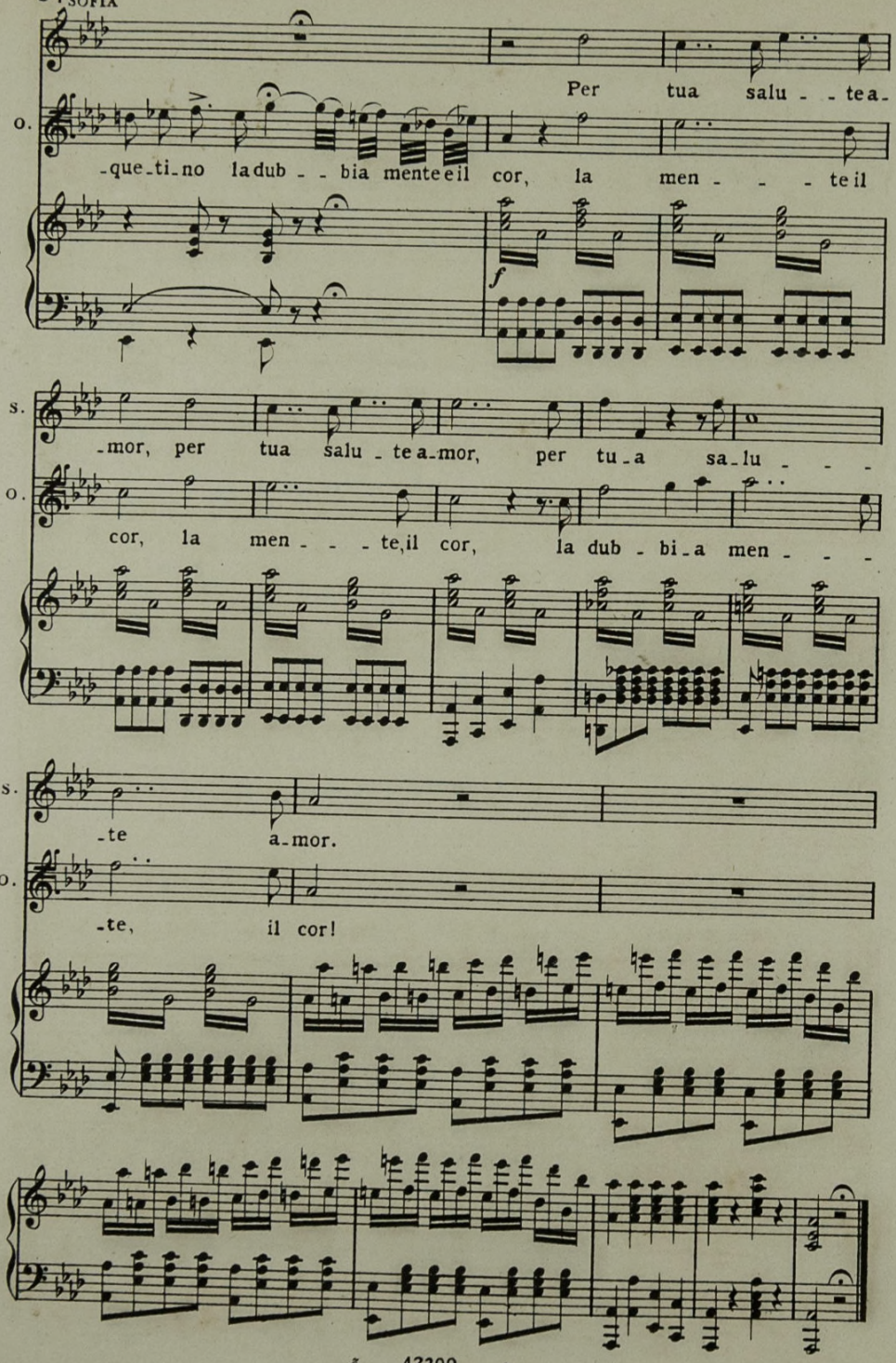

o.
-ta - le, do_ve mor_tal, mor_tal.....non va, do_ve mor_
con grazia
pp
o.
_tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non
o.
pp
va, non va, non va!.....
dolciss.
dim.
pp
SOFIA
ALLEGRO
Oh! ma pen - - sa, che non puoi far - - la
o.
.....
ALLEGRO
42300


S.
tua, se non ti pro - - stri pri - - ma al Dio de' pa - dri
S.
ORON. suoi.
Oh mia
Sien miei sen - - si i sen - - si vo - stri!
f
S.
gio - ja!
O.
Oh madre mi - a! già pensai più volte in cor che sol
p
O.
allargando morendo
vero il Nume si - a di quel - l'an - gelo.... d'a - mor

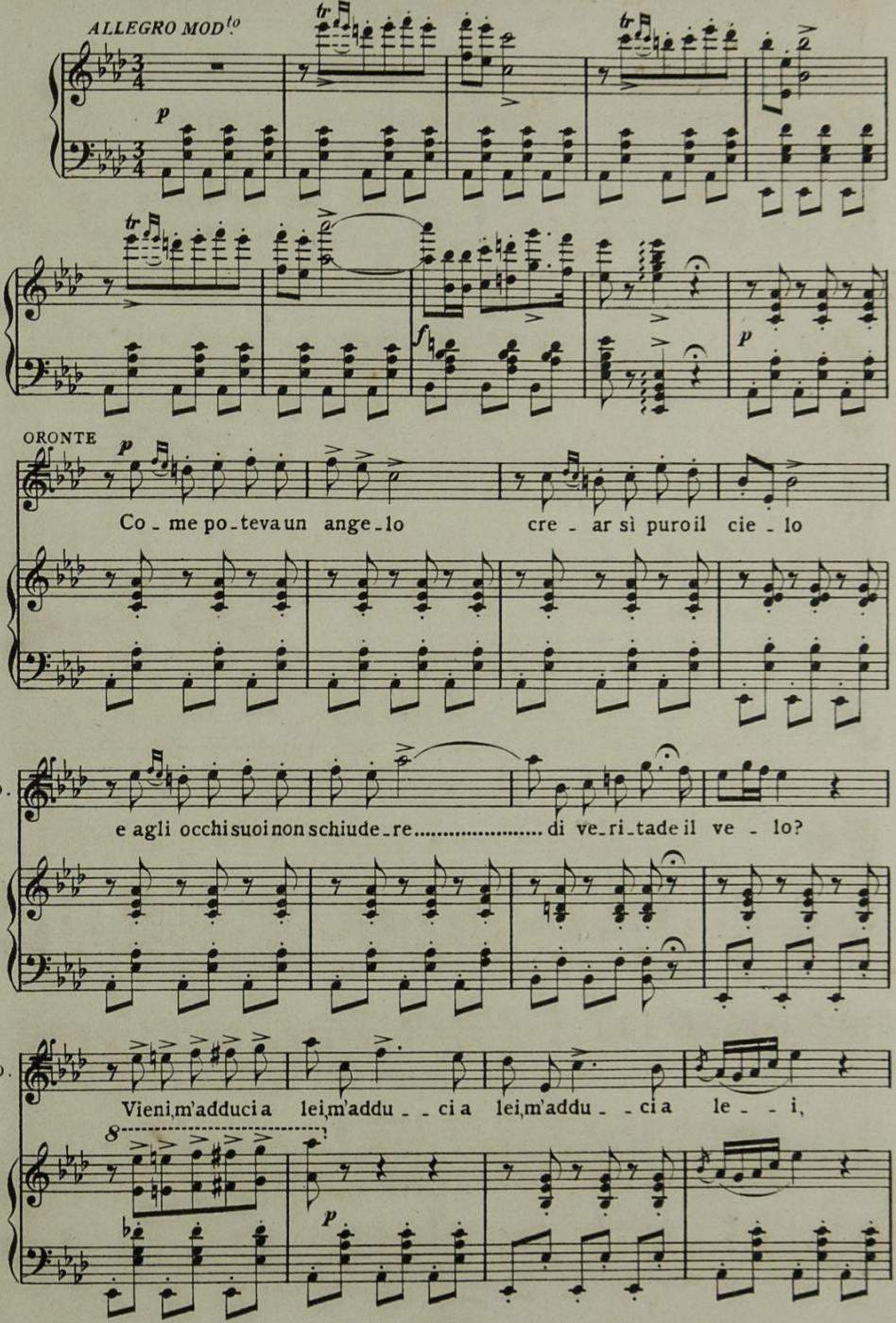

ALLEGRO MOD.to ASSAI
espress.
rall.
ORONTE
con espress.
Co_me po_te_va un an_gelo cre_ar si pu_ro il
stent.
cie_ _ _lo, e agli occhi suo_i non schiudere di veri_ta_de il
pp
ve_ _ _lo? Vieni,....m'addu_ci a le_ _i, rischia_ri i sen_ _si
mie_ _i,..... vie_ni,e nel ver s'ac_ _que_ti_no la dubbia

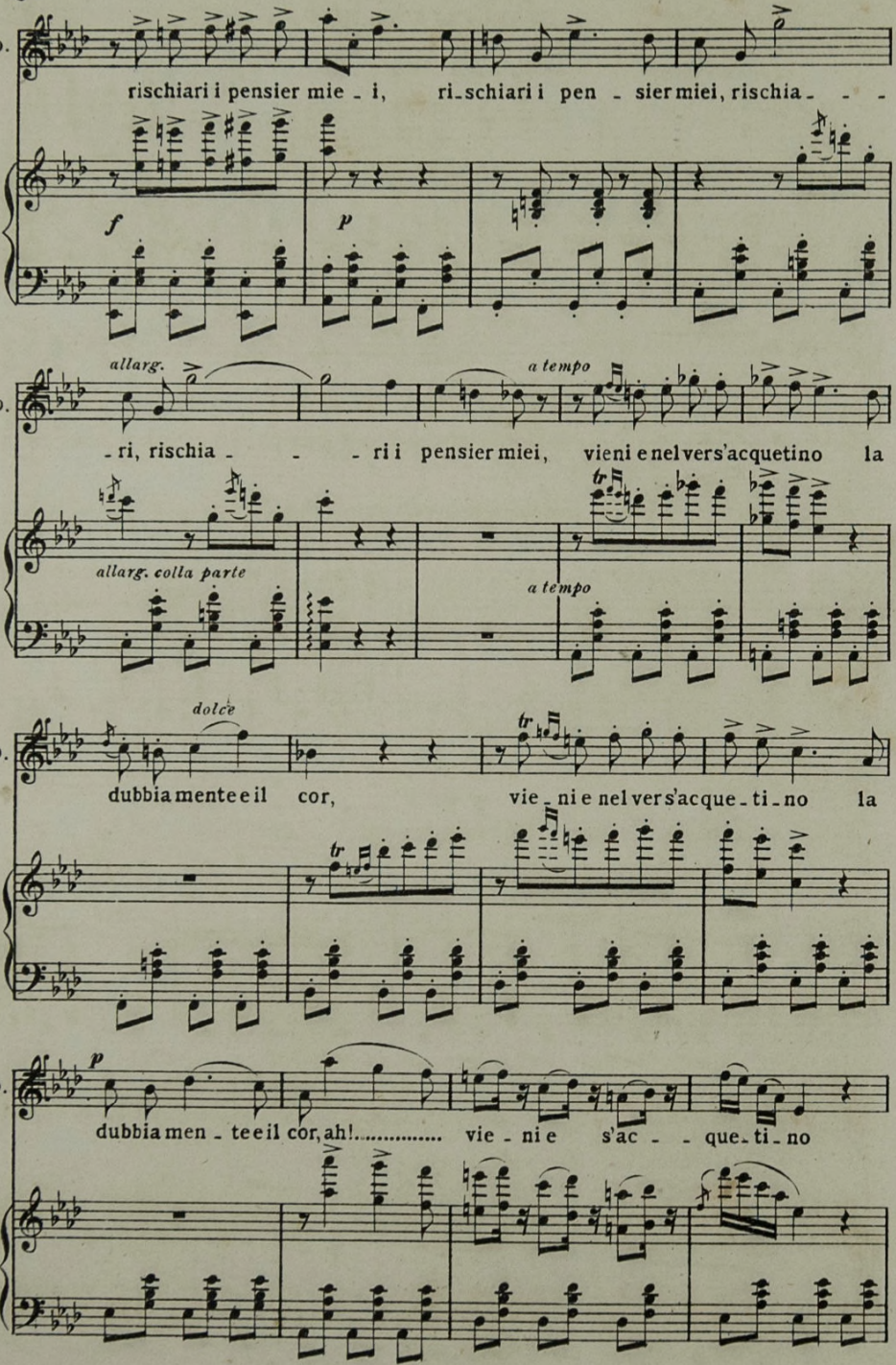

con grazia
stent.
O.
men_te, la dubbia mente e il cor, vie_ni, vieni, e s'ac_que_ti_no la dubbia mente e il
Oppure
vie_ni, e s'ac_que_tino la dubbia men_te e il cor!
O.
cor, vieni, vieni, e s'ac_queti_no la dub_bia mente e il cor!
p
SOFIA
Fi_glio! t'infu_se un an_gelo per tua salu_te a_
cres.
S.
_mor, per tua sa_lu_te a_mor.
f

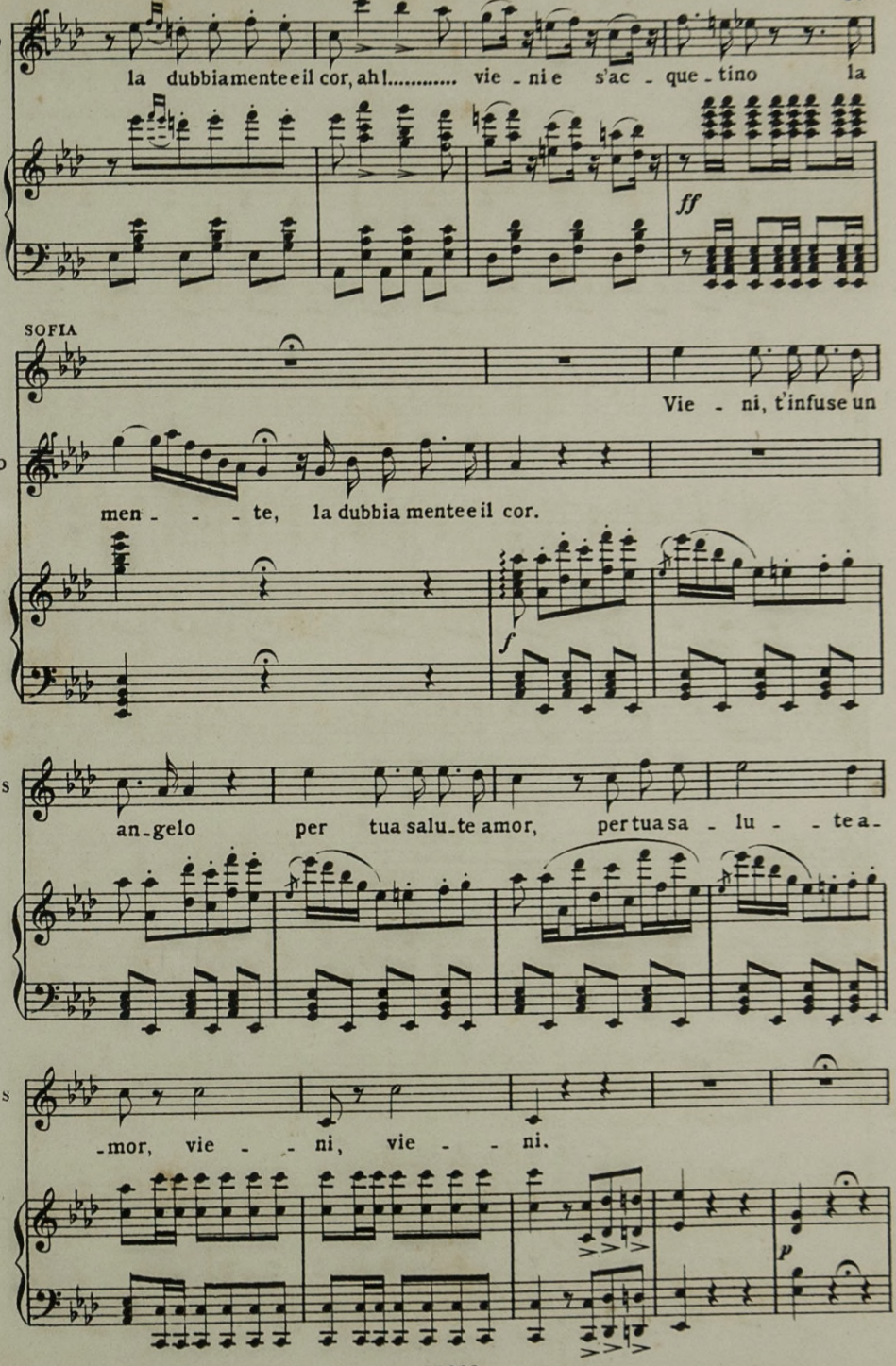

ORONTE
Come pote_va un an_gelo cre_ar si pu_ro il cie_lo,
p
O.
stent.
e agli occhi suo_i non schiu_dere di veri_ta_de il ve_lo?
O.
Vieni,...m'adduci a le_i rischia_ri i sen_si mie_i,.....
O.
vieni, e nel ver..... s'ac_que_ti_no la dubbia men_te, la dubbia men_te e il
O
stent.
cor, vie_ni vie_ni, e s'ac_queti_no la dubbia mente e il cor, vie_ni, vieni, e s'ac_


Per tua salu - - te a-
-que-ti-no la dub - - bia mente e il cor, la men - - - te il
f
-mor, per tua salu - te a-mor, per tu-a sa-lu - - -
cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi-a men - - -
-te a-mor.
-te, il cor!

CABALETTA NUOVA




rischiari i pensier mie - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - - -
f
p
allarg.
a tempo
- ri, rischia - - - ri i pensier miei, vieni e nel vers'acquetino la
allarg. colla parte
a tempo
dolce
dubbia mente e il cor, vie - ni e nel vers'acque-ti-no la
p
dubbia men - te e il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - - que-ti-no


O
la dubbiamente e il cor, ah! ..... vie - ni e s'ac - que - tino la
ff
SOFIA
Vie - ni, t'infuse un
O
men - - - te, la dubbia mente e il cor.
f
S
an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -
S
- mor, vie - - ni, vie - - ni.
p

ORONTE

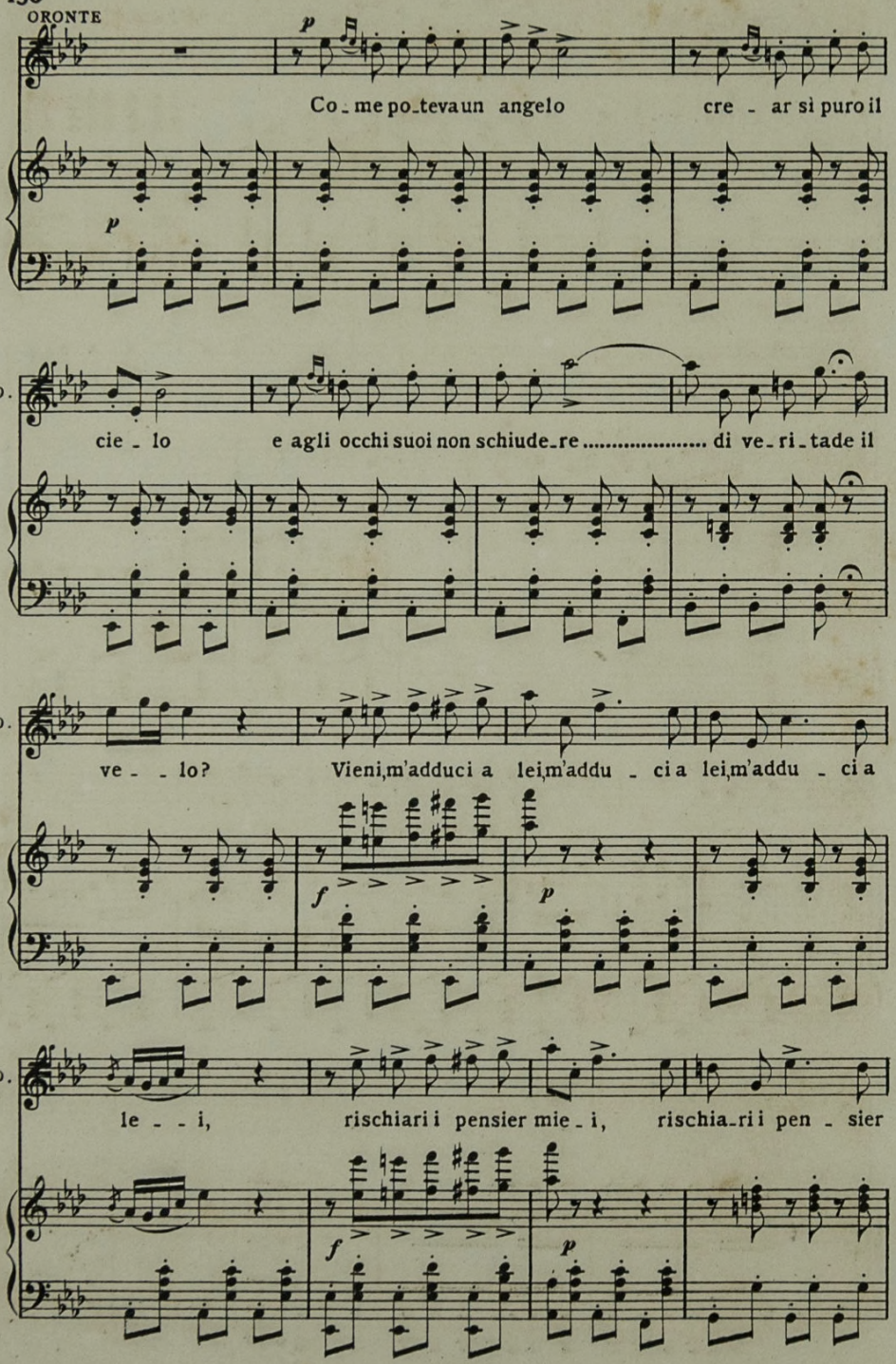
p

Co_me po_teva un angelo cre - ar sì puro il

p

O.

cie - lo e agli occhi suoi non schiude_re ..... di ve_ri_tade il



O.

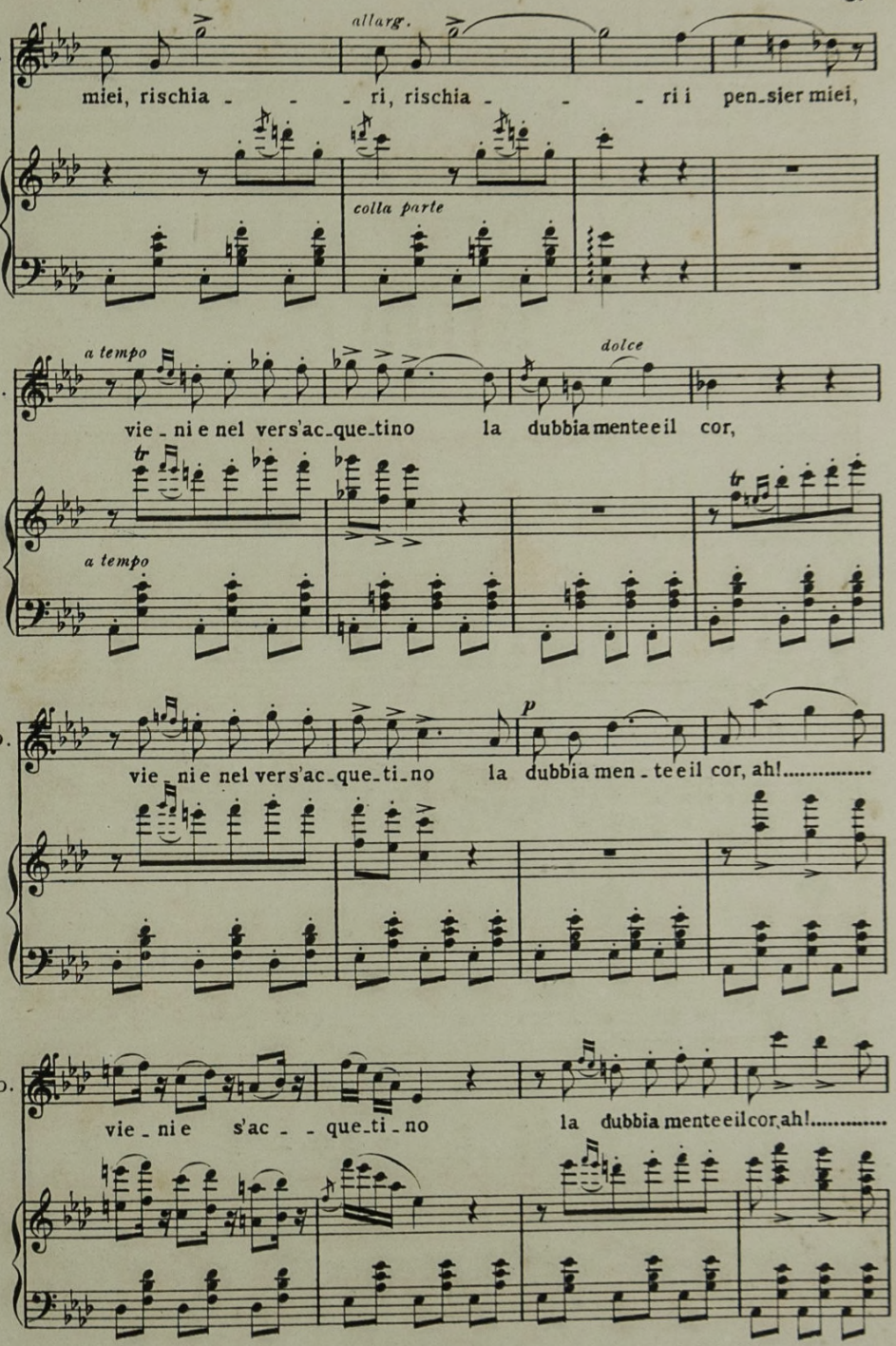
ve - - lo? Vieni, m'adduci a lei, m'addu - ci a lei, m'addu - ci a

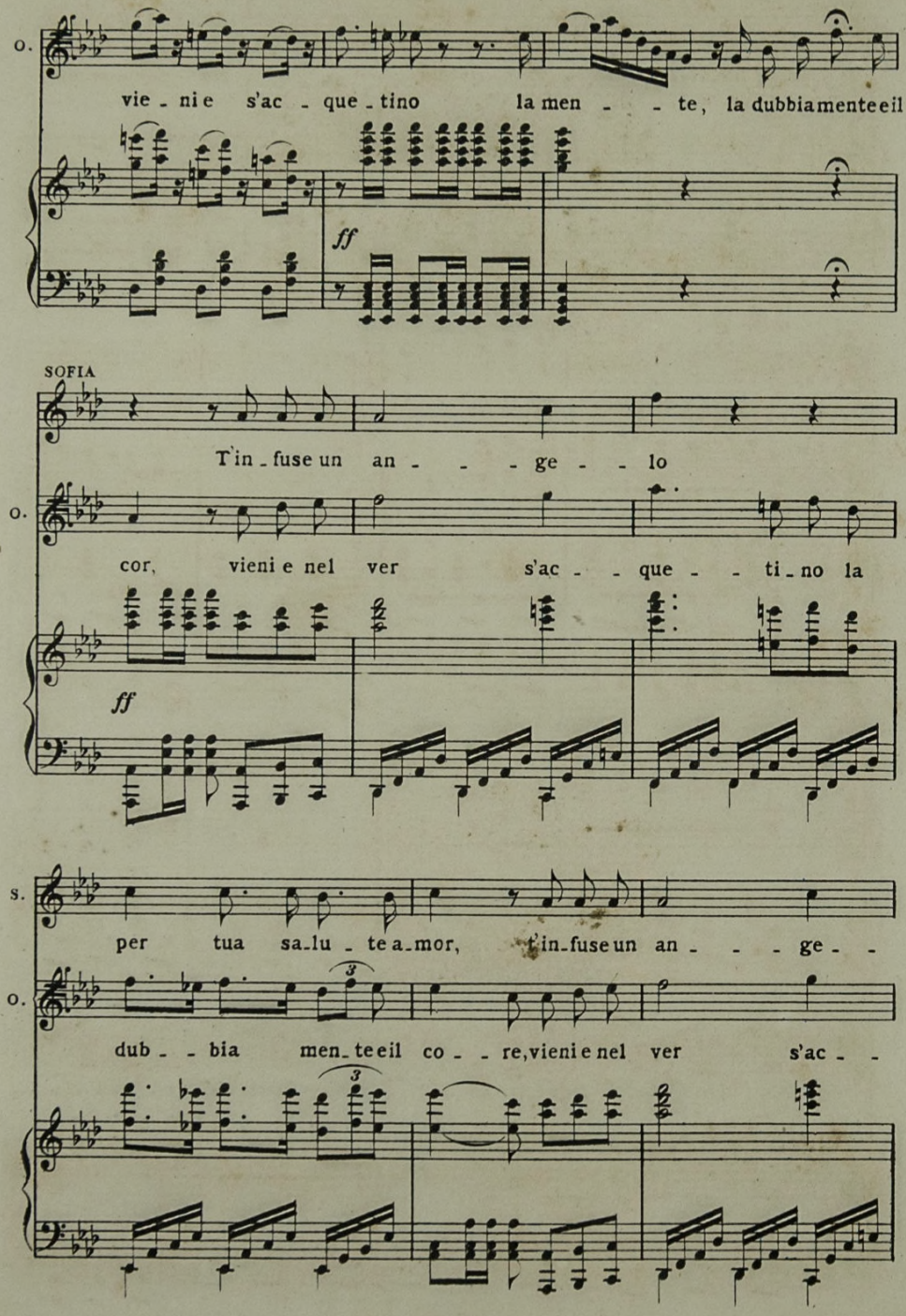
f *p*

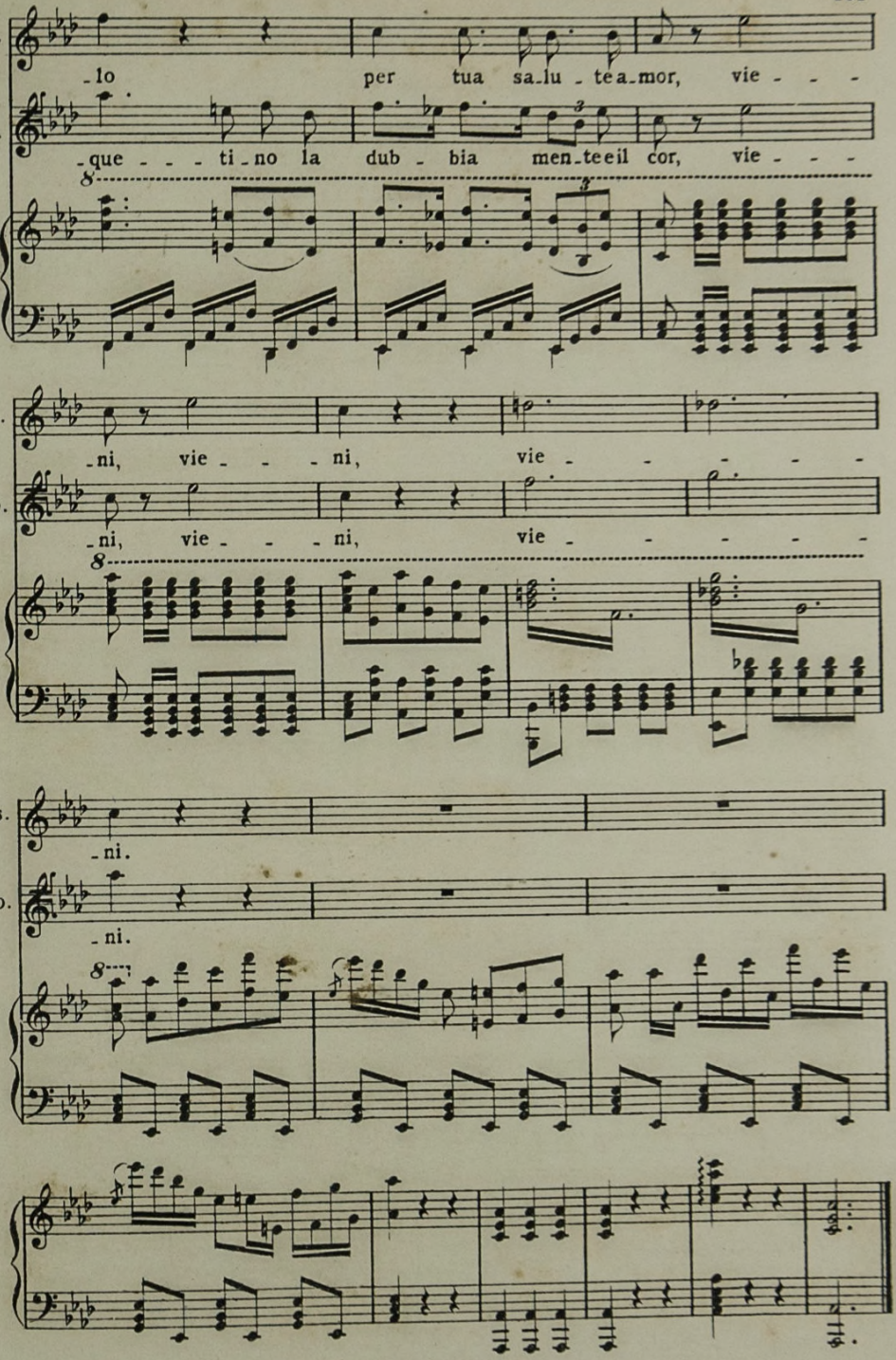
O.

le - - i, rischiari i pensier mie - i, rischia_ri i pen - sier

f *p*


allarg.
miei, rischia - - - ri, rischia - - - ri i pen_sier miei,
colla parte
a tempo
dolce
vie_ni e nel vers'ac_que_tino la dubbia mente e il cor,
a tempo
p
vie_ni e nel vers'ac_que_ti_no la dubbia men_te e il cor, ah!.....
vie_ni e s'ac - - que_ti_no la dubbia mente e il cor, ah!.....


o.
vie - ni e s'ac - que - tino la men - - - te, la dubbiamente e il
ff
SOFIA
T'in - fuse un an - - - ge - - lo
o.
cor, vieni e nel ver s'ac - - que - - ti - no la
ff
s.
per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - - - ge - -
o.
3
dub - - bia men - te e il co - - re, vieni e nel ver s'ac - -
3

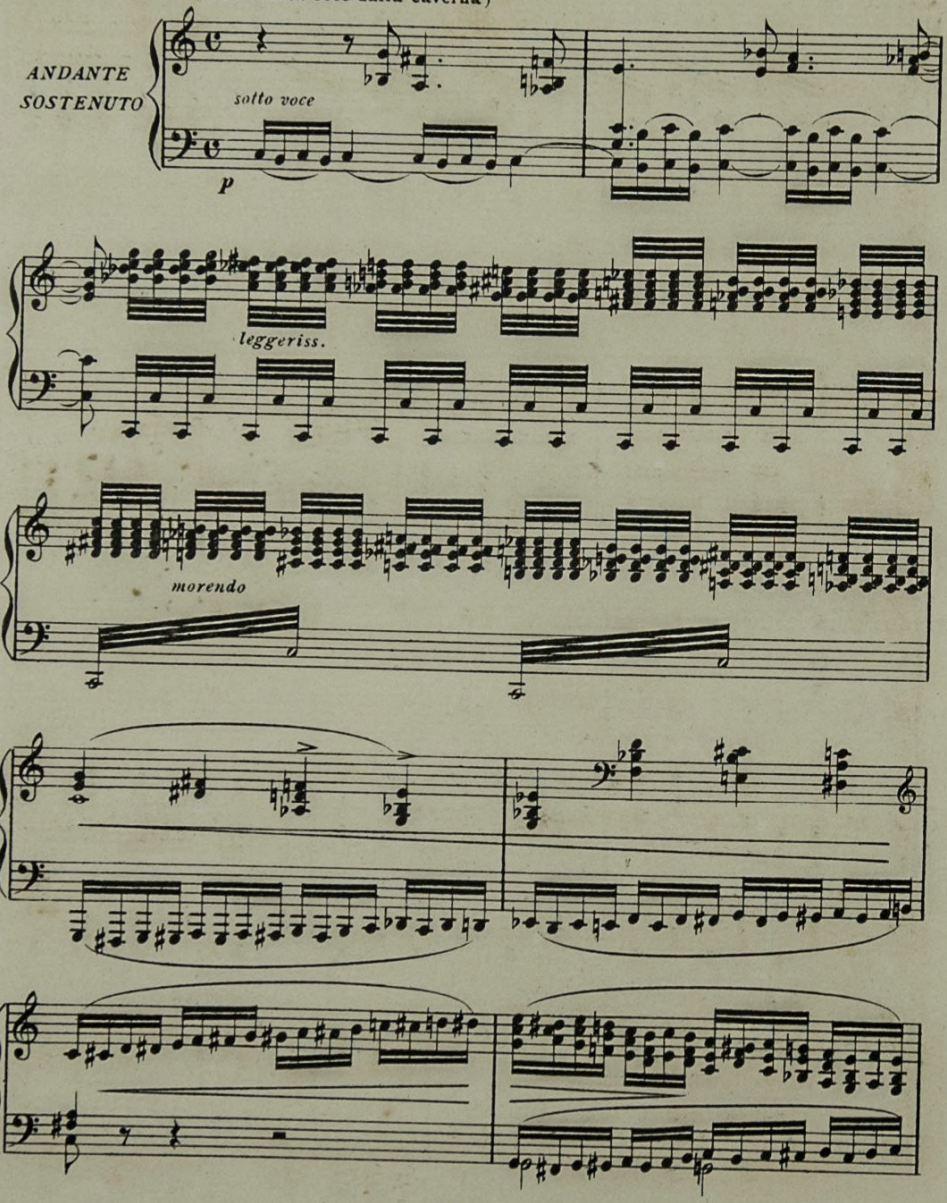

s.
-lo per tua sa-lu-te a-mor, vie - - -
o.
-que - - - ti-no la dub-bia men-te e il cor, vie - - -
s.
-ni, vie - - - ni, vie - - - - -
o.
-ni, vie - - - ni, vie - - - - -
s.
-ni.
o.
-ni.

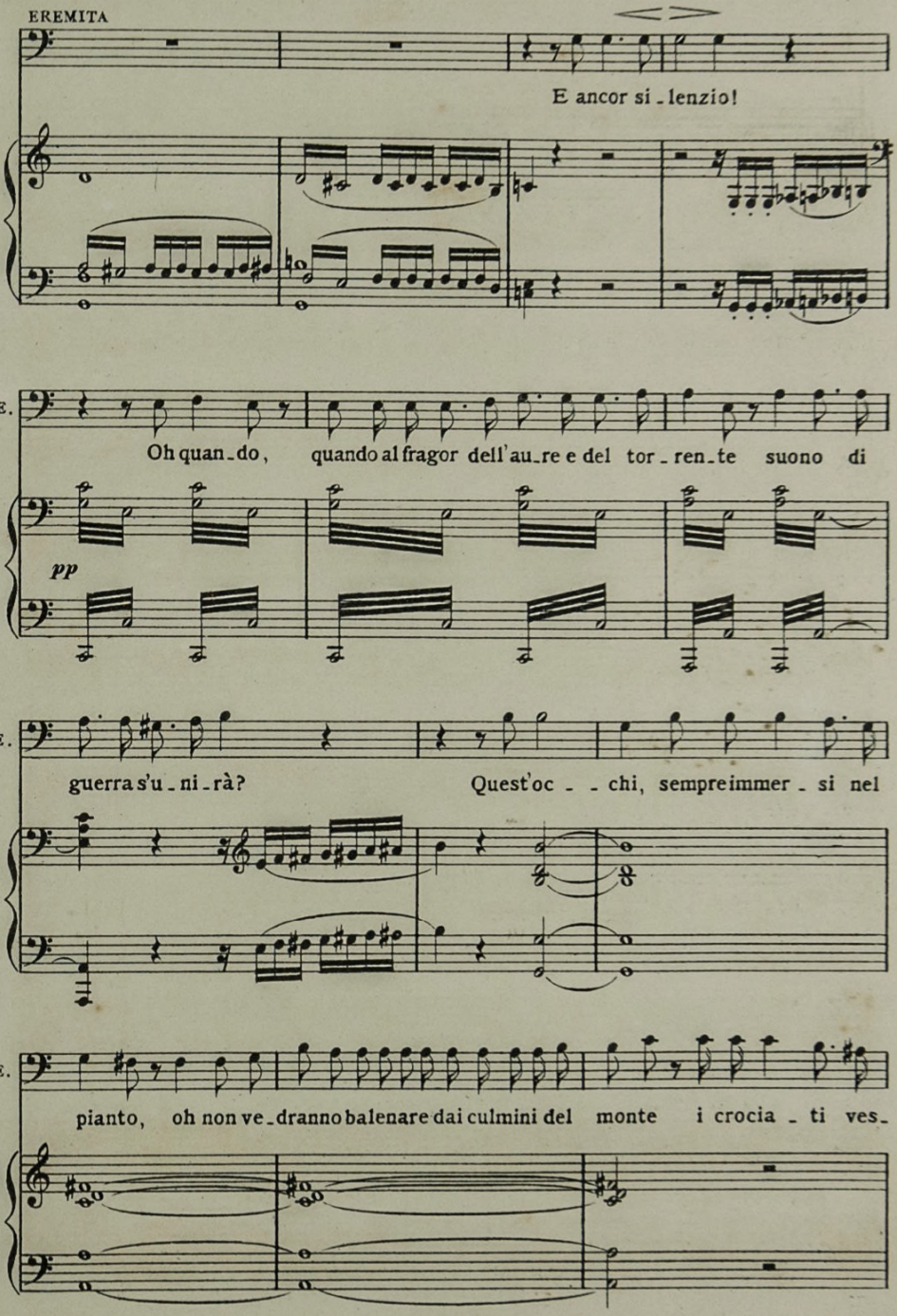
PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

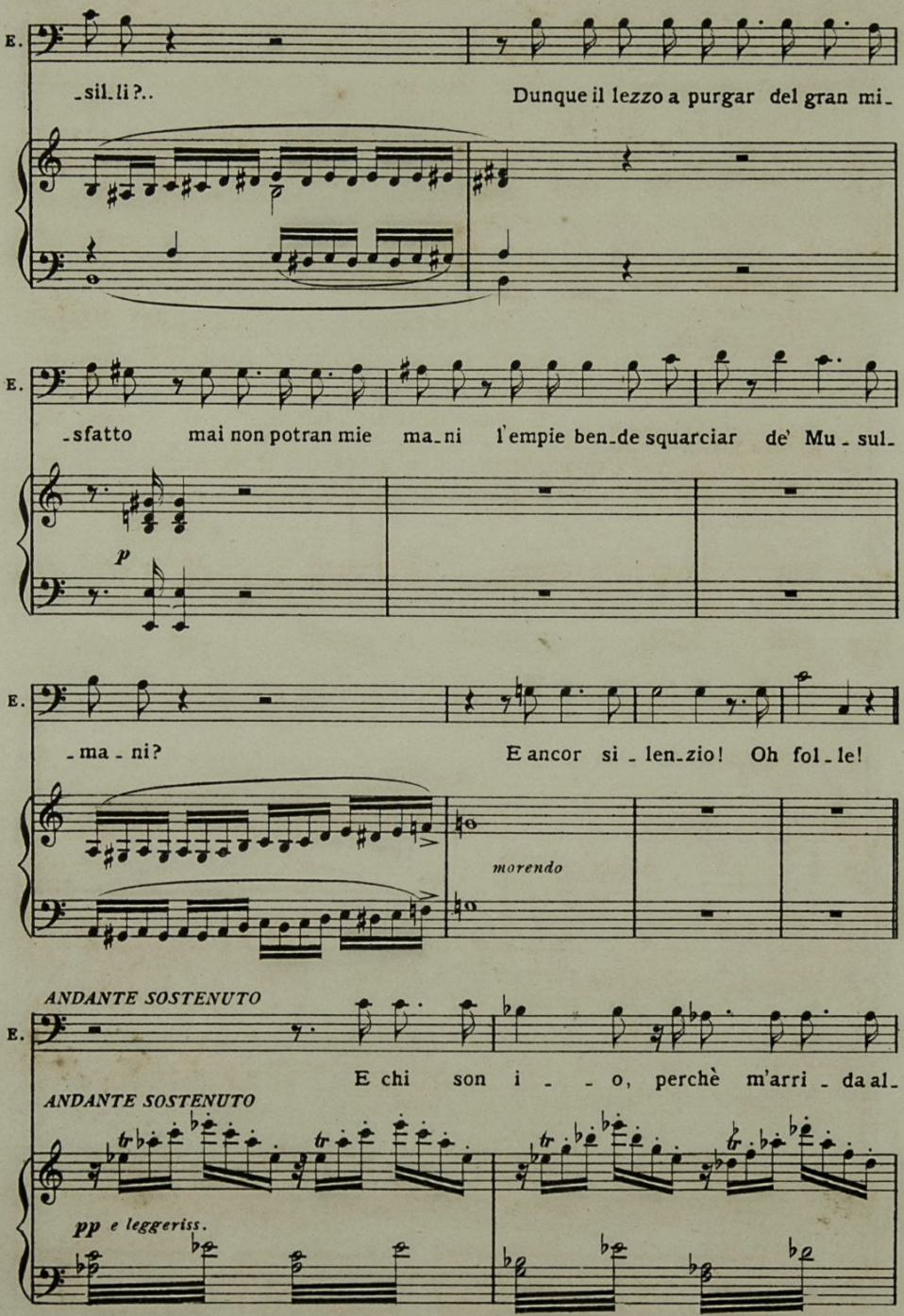
in cui s'apre una Caverna.

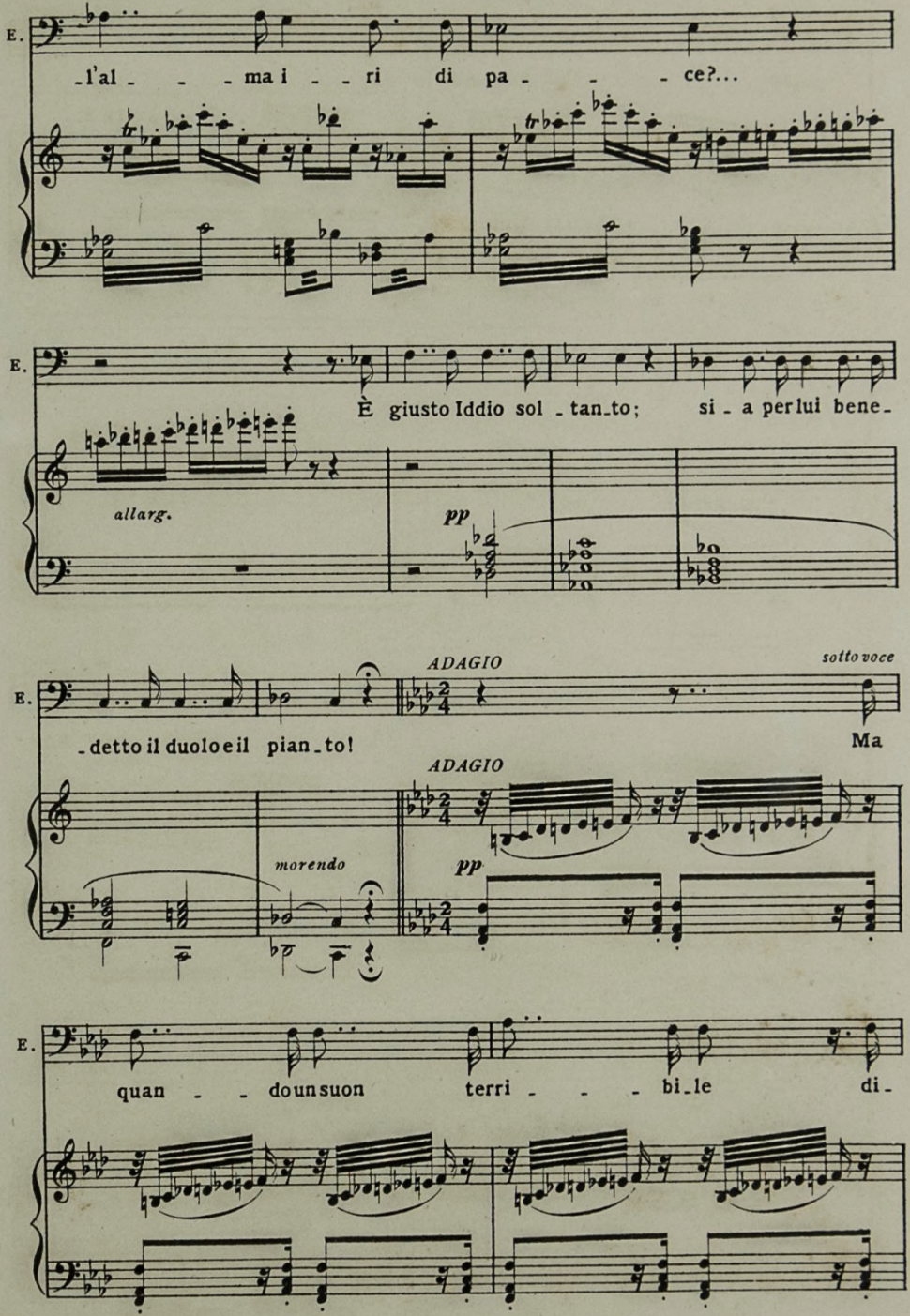
GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

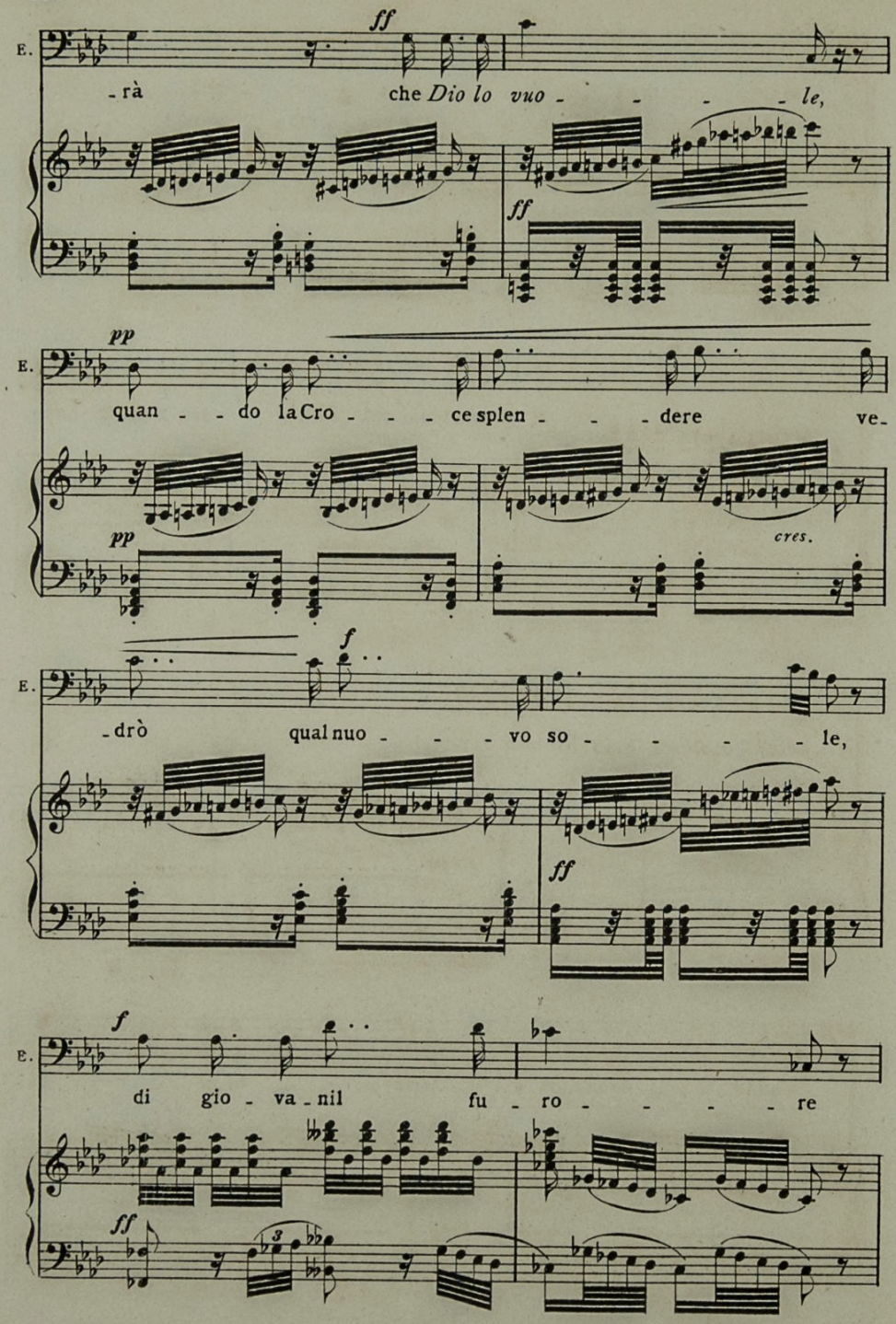
(Un Eremita esce dalla caverna)

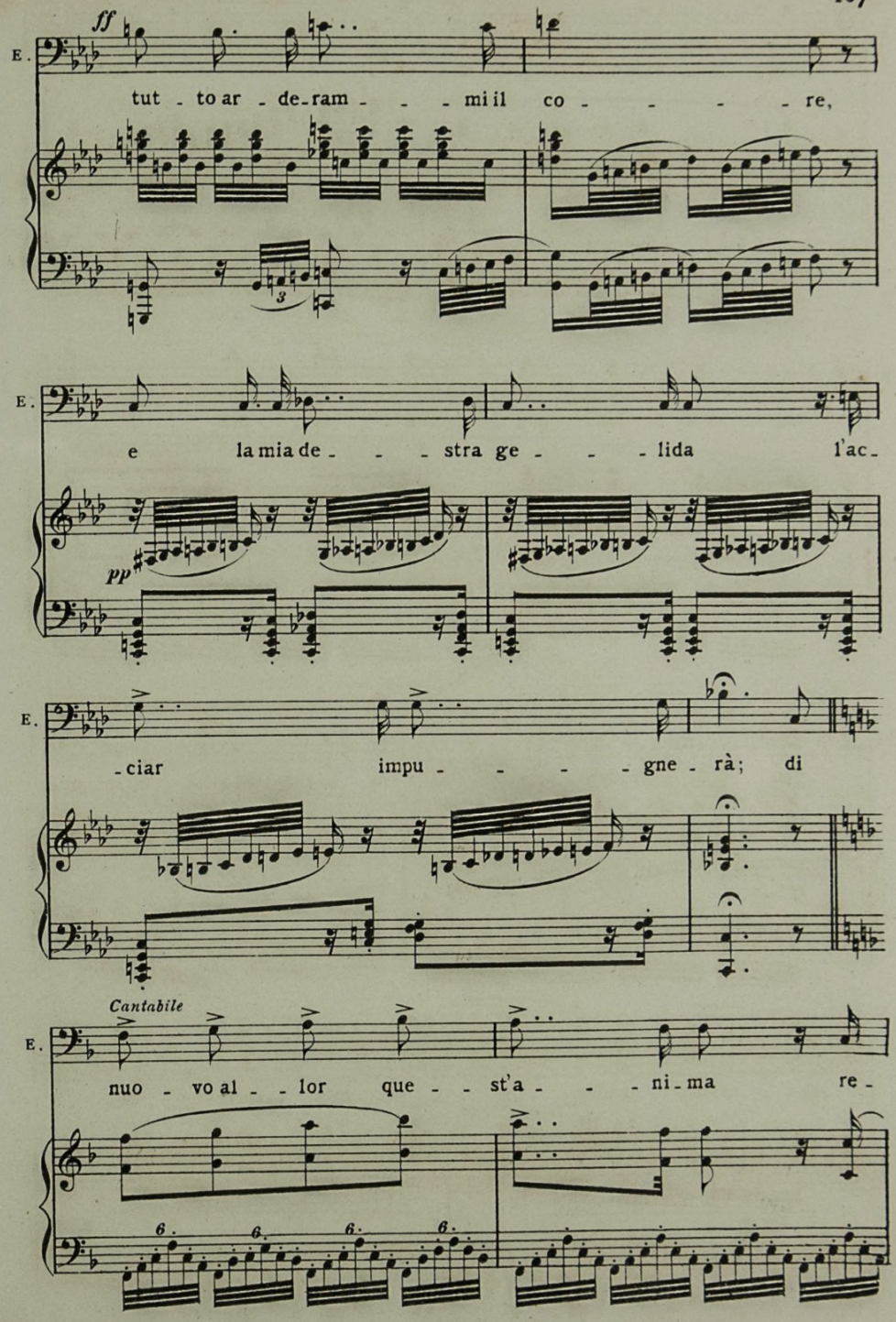


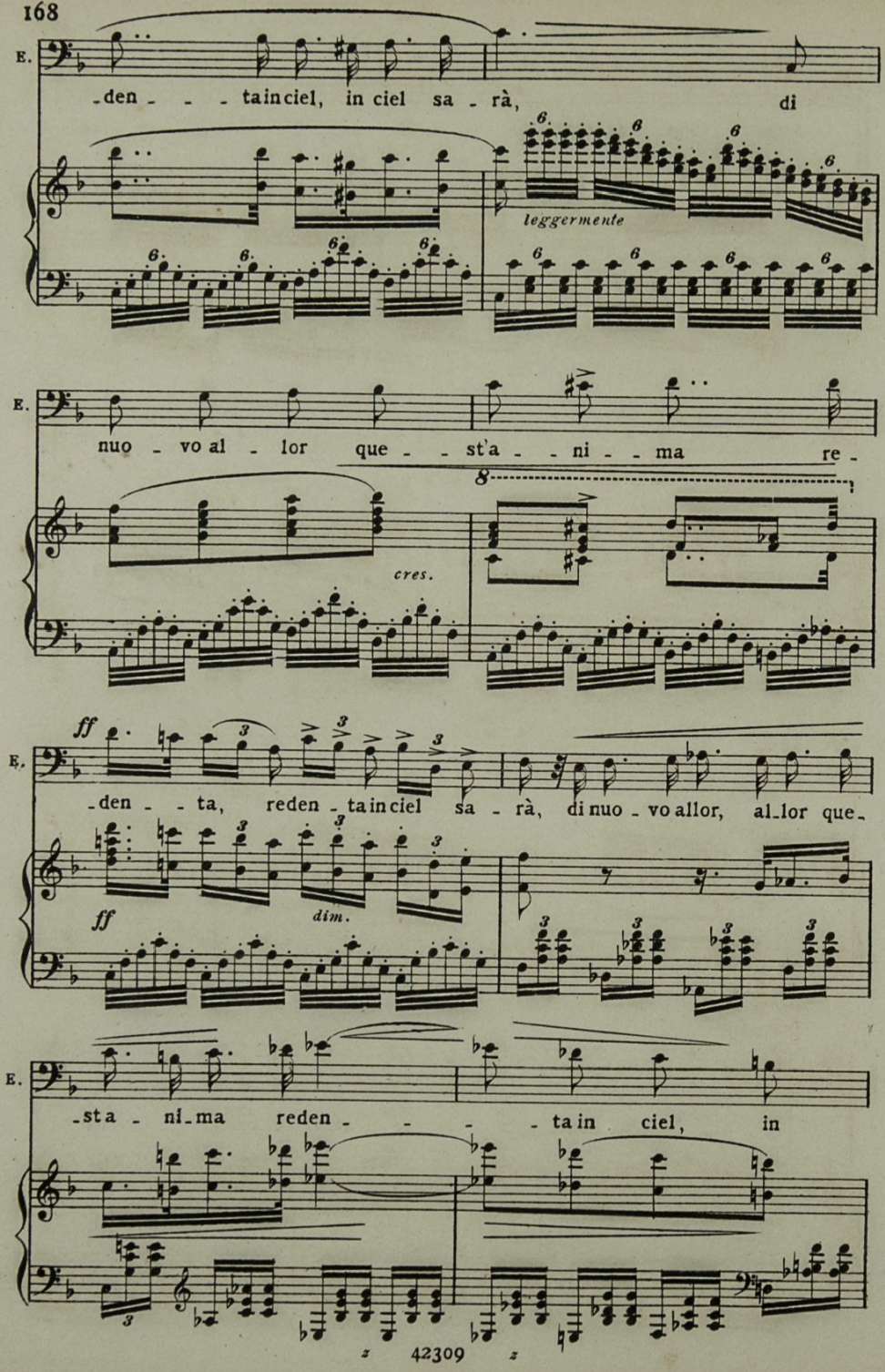

EREMITA
E ancor si - lenzio!
E.
Oh quan - do, quando al fragor dell'au - re e del tor - ren - te suono di
pp
E.
guerra s'u - ni - rà? Quest'oc - - chi, sempre immer - si nel
E.
pianto, oh non ve - dranno balenare dai culmini del monte i crocia - ti ves -

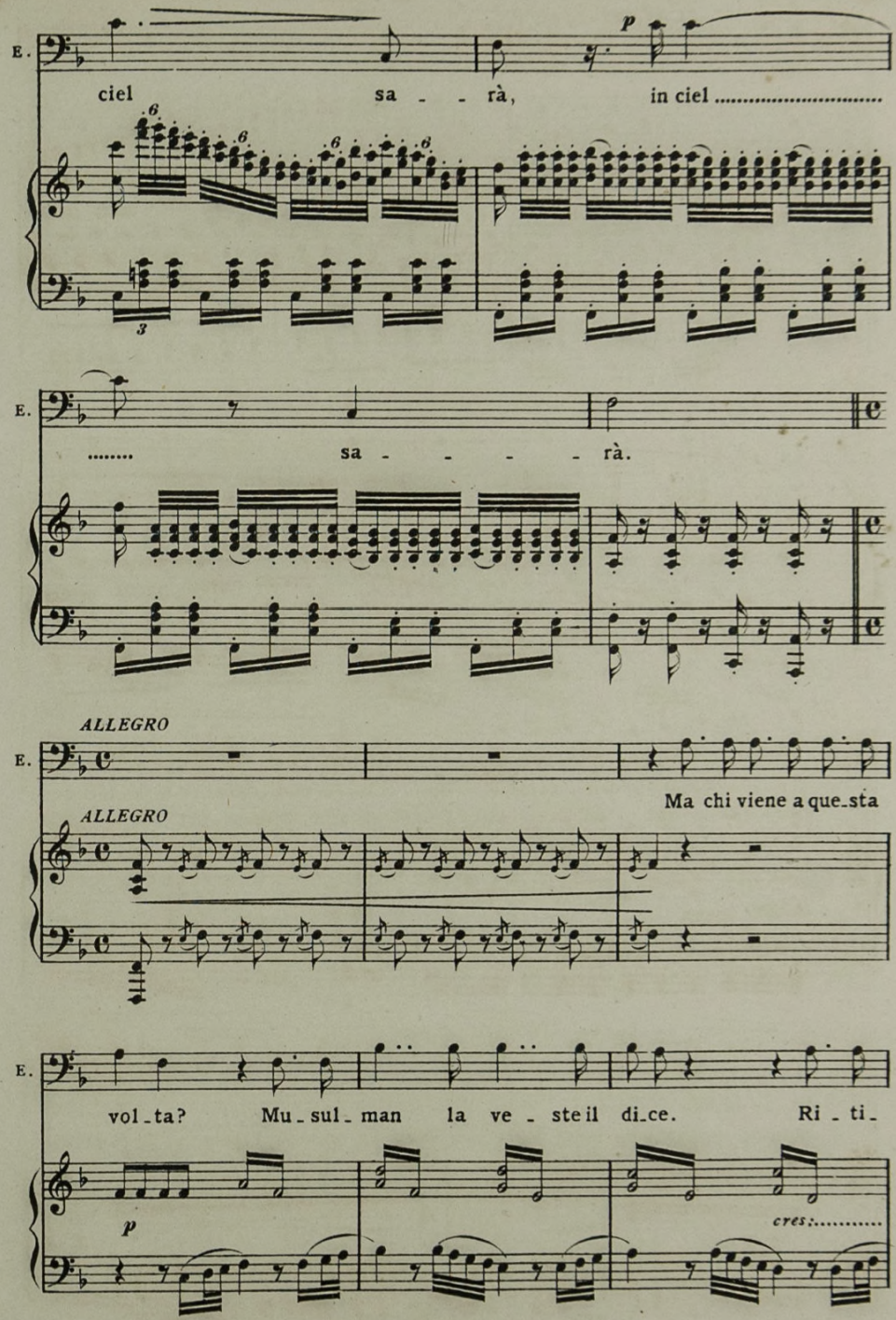

E.
-sil-li?..
Dunque il lezzo a purgar del gran mi-
E.
-sfatto mai non potran mie ma-ni l'empie ben-de squarciar de' Mu-sul-
p
E.
-ma-ni?
E ancor si-len-zio! Oh fol-le!
morendo
ANDANTE SOSTENUTO
E.
E chi son i - - o, perchè m'arri-da al-
ANDANTE SOSTENUTO
pp e leggeriss.

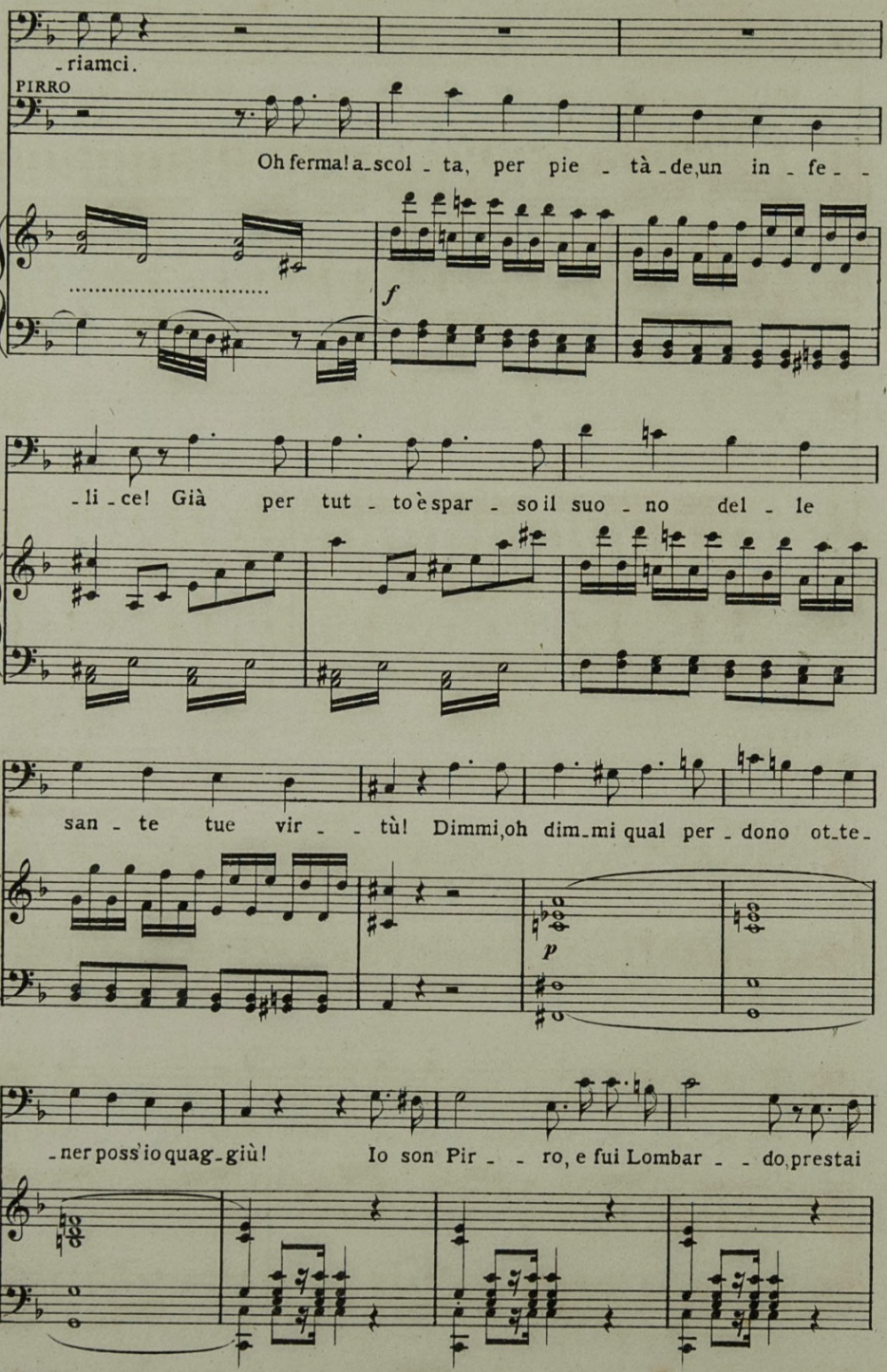

E.
l'al - - - ma i - - ri di pa - - - ce?...
E.
È giusto Iddio sol - tan - to; si - a per lui bene -
allarg.
pp
E.
ADAGIO
sotto voce
- detto il duolo e il pian - to!
Ma
ADAGIO
morendo
pp
E.
quan - - do un suon terri - - - bi - le di -

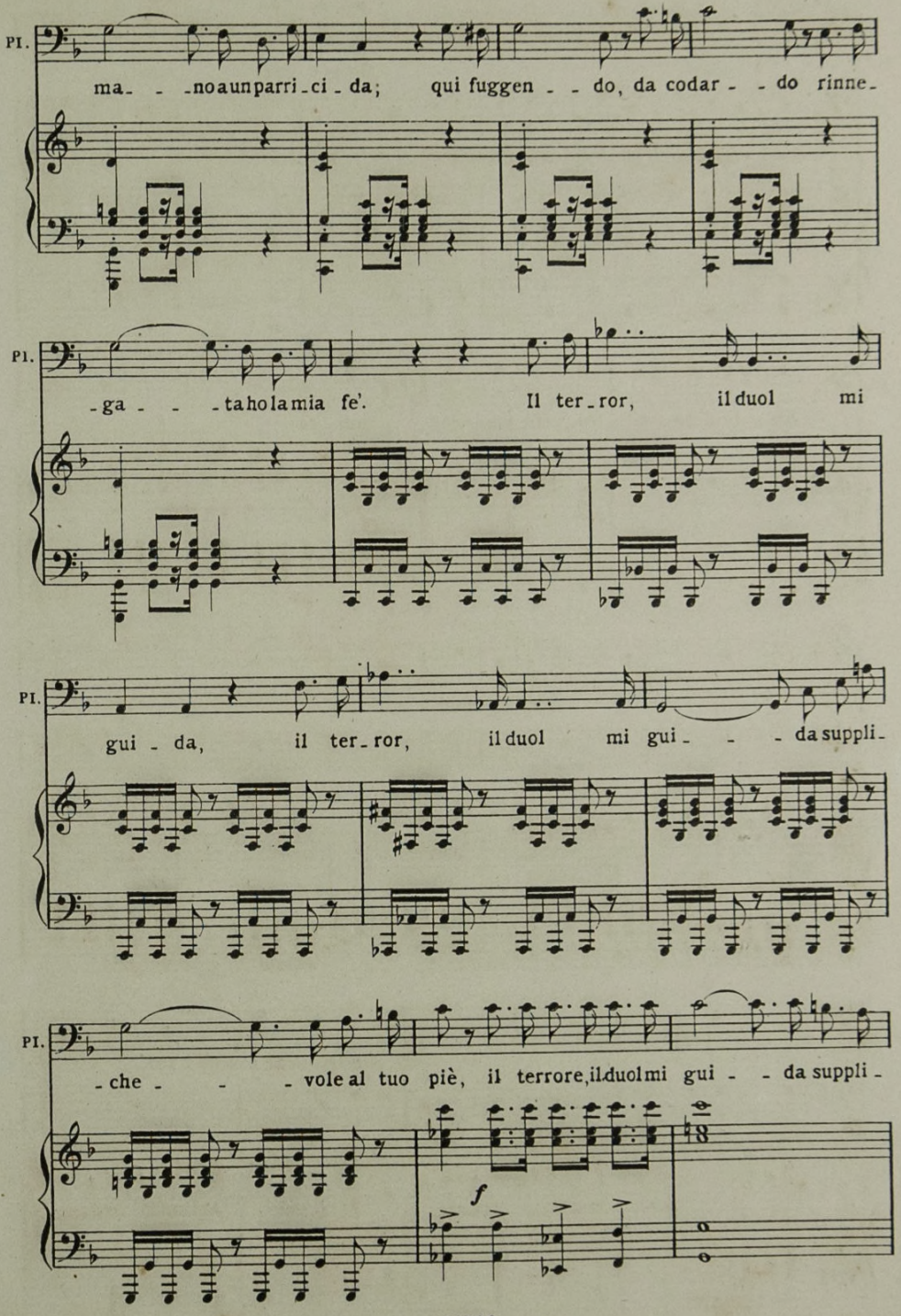

E.
ff
-rà che Dio lo vuo - - - - le,
ff
E.
pp
quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve-
pp
cres.
E.
f
-drò qual nuo - - - vo so - - - - - le,
ff
E.
f
di gio - va - nil fu - ro - - - - - re
ff
3

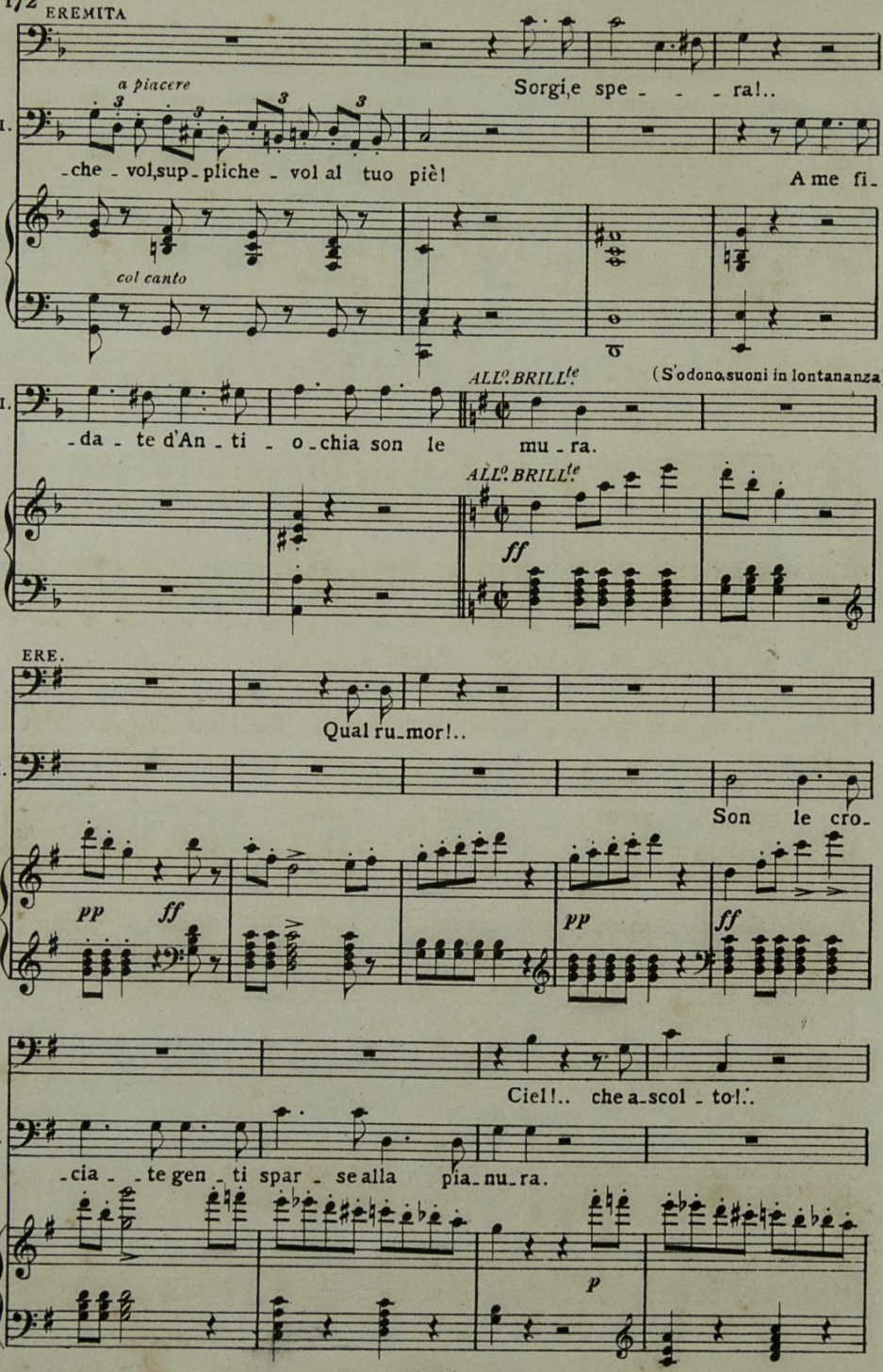

ff
E.
tut - to ar - de - ram - - - mi il co - - - - - re,
E.
e la mia de - - - stra ge - - - lida l'ac -
pp
E.
- ciar impu - - - - - gne - rà; di
Cantabile
E.
nuo - vo al - - lor que - - st'a - - - ni - ma re -

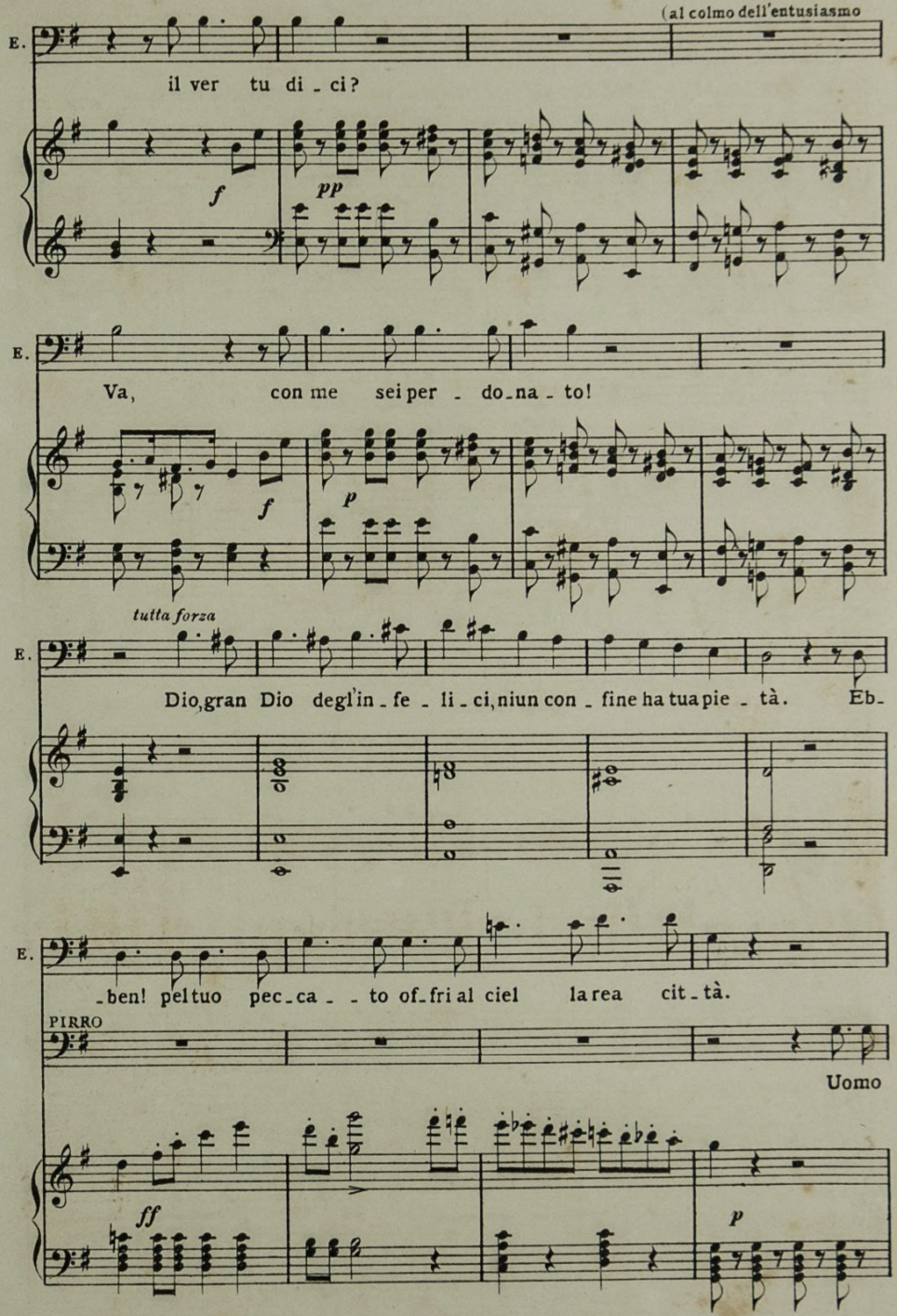

E.
-den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di
leggermente
E.
nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -
cres.
E.
ff
-den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al - lor que -
ff
dim.
E.
-sta - ni - ma reden - - - - ta in ciel, in

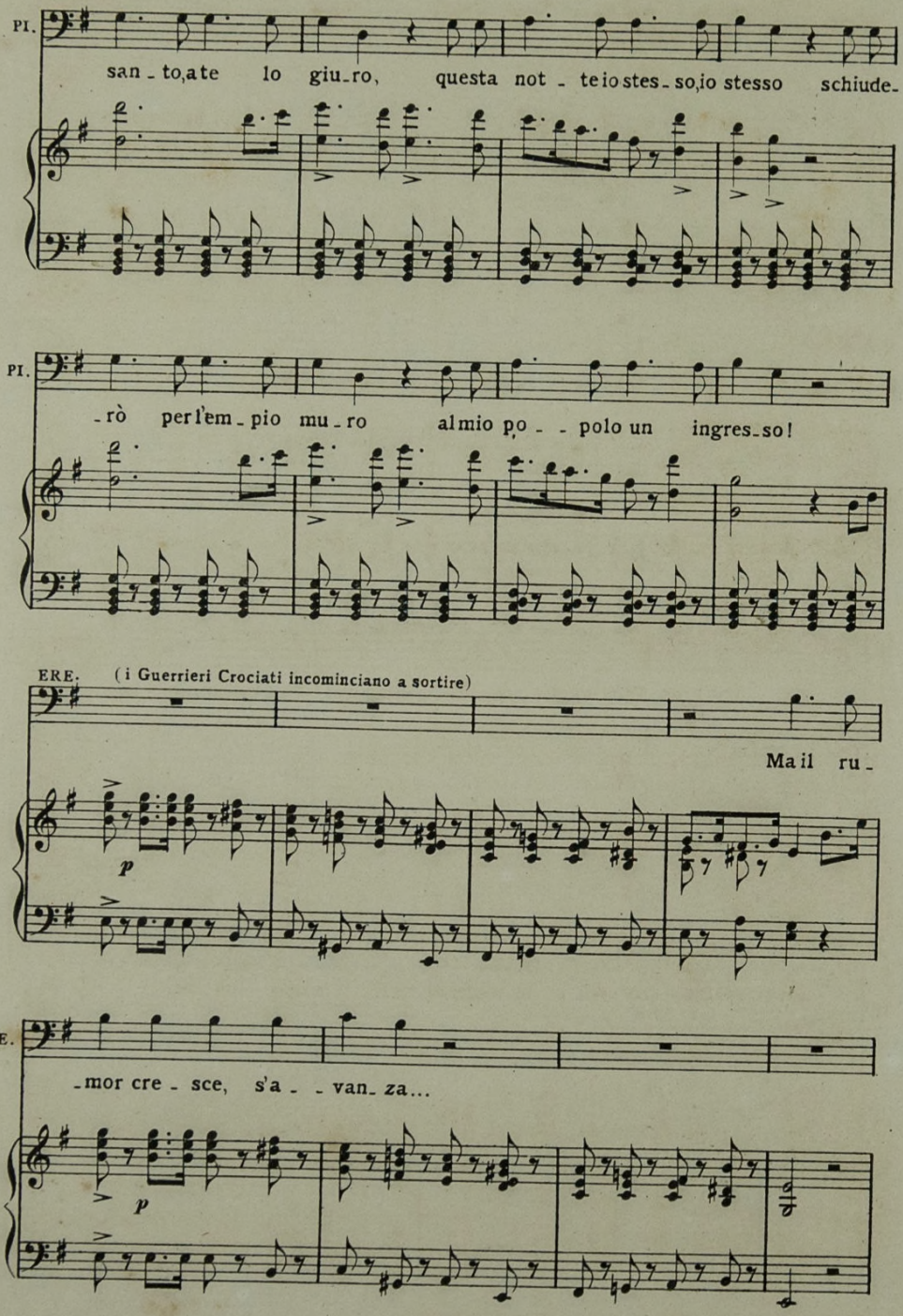

E.
ciel sa - - rà, in ciel .....
p
6
3
E.
..... sa - - - - rà.
ALLEGRO
E.
Ma chi viene a que_sta
ALLEGRO
E.
vol_ta? Mu_sul_man la ve - ste il di_ce. Ri - ti_
p
cres.....


E.
-riamci.
PIRRO
Oh ferma! a-scol-ta, per pie-tà de un in-fe-
f
PI.
-li-ce! Già per tut-to è spar-so il suo-no del-le
PI.
san-te tue vir-tù! Dimmi, oh dim-mi qual per-dono ot-te-
p
PI.
-ner poss'io quag-giù! Io son Pir-ro, e fui Lombar-do, prestai


PI.
ma - - - noaunparri - ci - da; qui fuggen - - do, da codar - - do rinne -
PI.
- ga - - - taholamia fe'. Il ter - ror, il duol mi
PI.
gui - da, il ter - ror, il duol mi gui - - - da suppli -
PI.
- che - - - vole al tuo piè, il terrore, il duol mi gui - - da suppli -
f


EREMITA
a piacere
Sorgi,e spe - - - ra!..
PI.
-che - vol,sup - pliche - vol al tuo piè!
A me fi-
col canto
ALL.o BRILL.te
(S'odono suoni in lontananza)
PI.
-da - te d'An - ti - o - chia son le mu - ra.
ALL.o BRILL.te
ff
ERE.
Qual ru-mor!..
PI.
Son le cro-
pp
ff
pp
ff
E.
Ciel!.. che a-scol - to!..
PI.
-cia - - te gen - ti spar - se alla pia-nu-ra.
p


(al colmo dell'entusiasmo
E.
il ver tu di - ci?
f
pp
E.
Va, con me sei per - do - na - to!
f
p
tutta forza
E.
Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb-
E.
-ben! pel tuo pec - ca - - to of - fri al ciel la rea cit - tà.
PIRRO
Uomo
ff
p


PI.
san - to, a te lo giu - ro, questa not - te io stes - so, io stesso schiude -
PI.
- rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!
ERE. (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)
Ma il ru -
p
E.
- mor cre - sce, s'a - - van - za...
p

(con trasporto)

E. Ciel!.. Lom_bar_di!

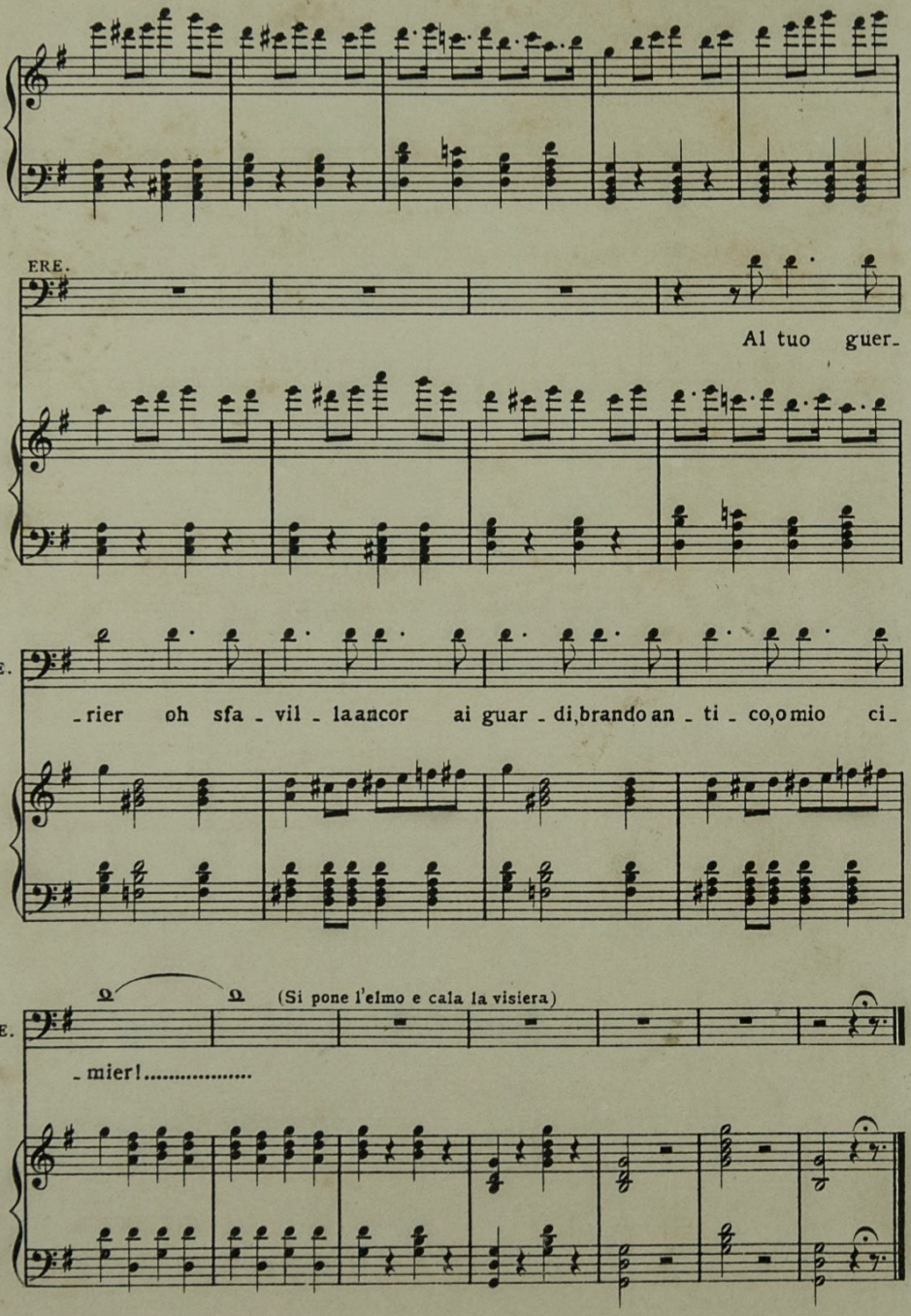
PIRRO Ah! sì, Lombar_di!..

f

ERE. Va!.. ti fia si_cu_ra stan_za la ca_verna.

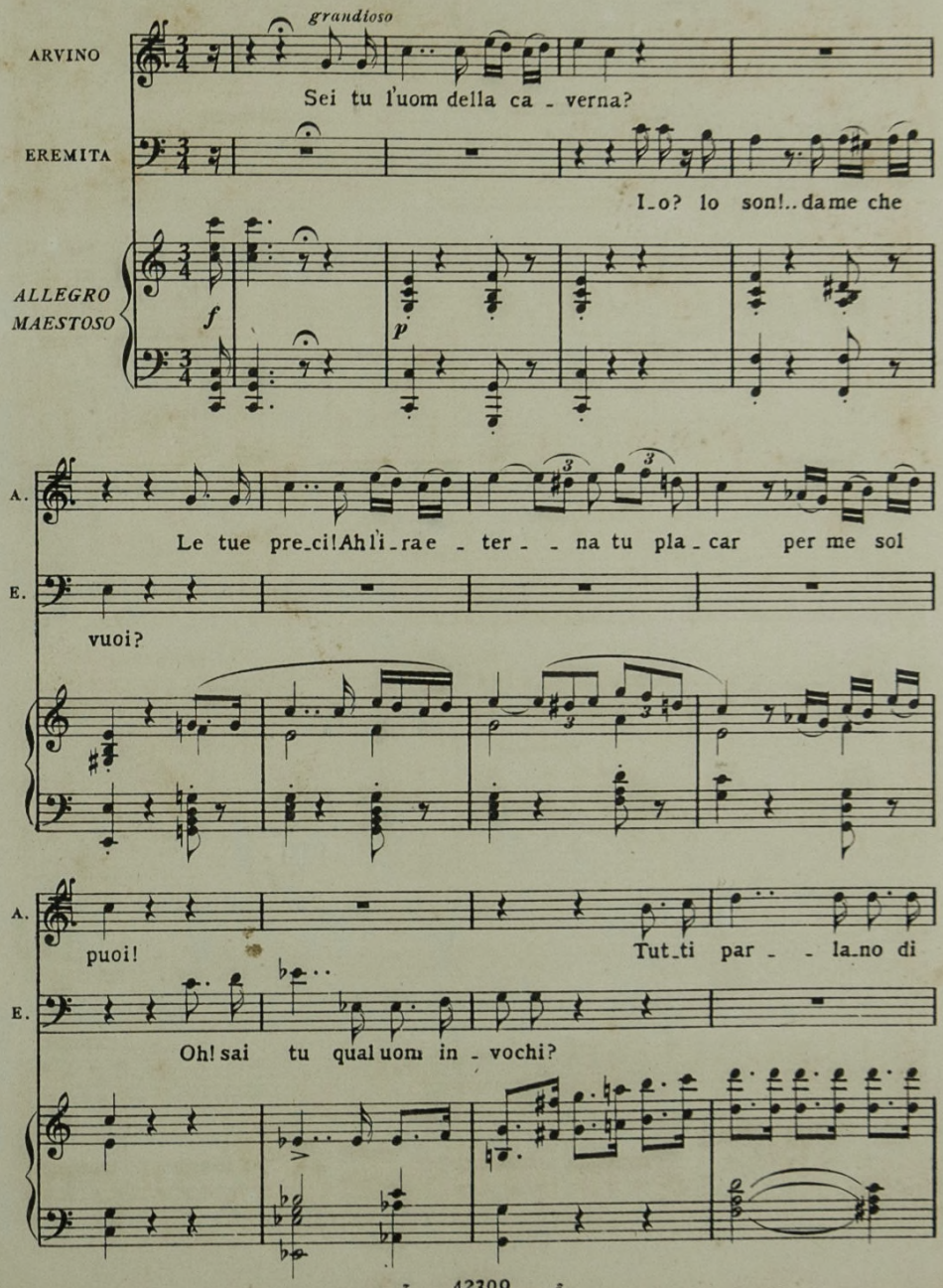
(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

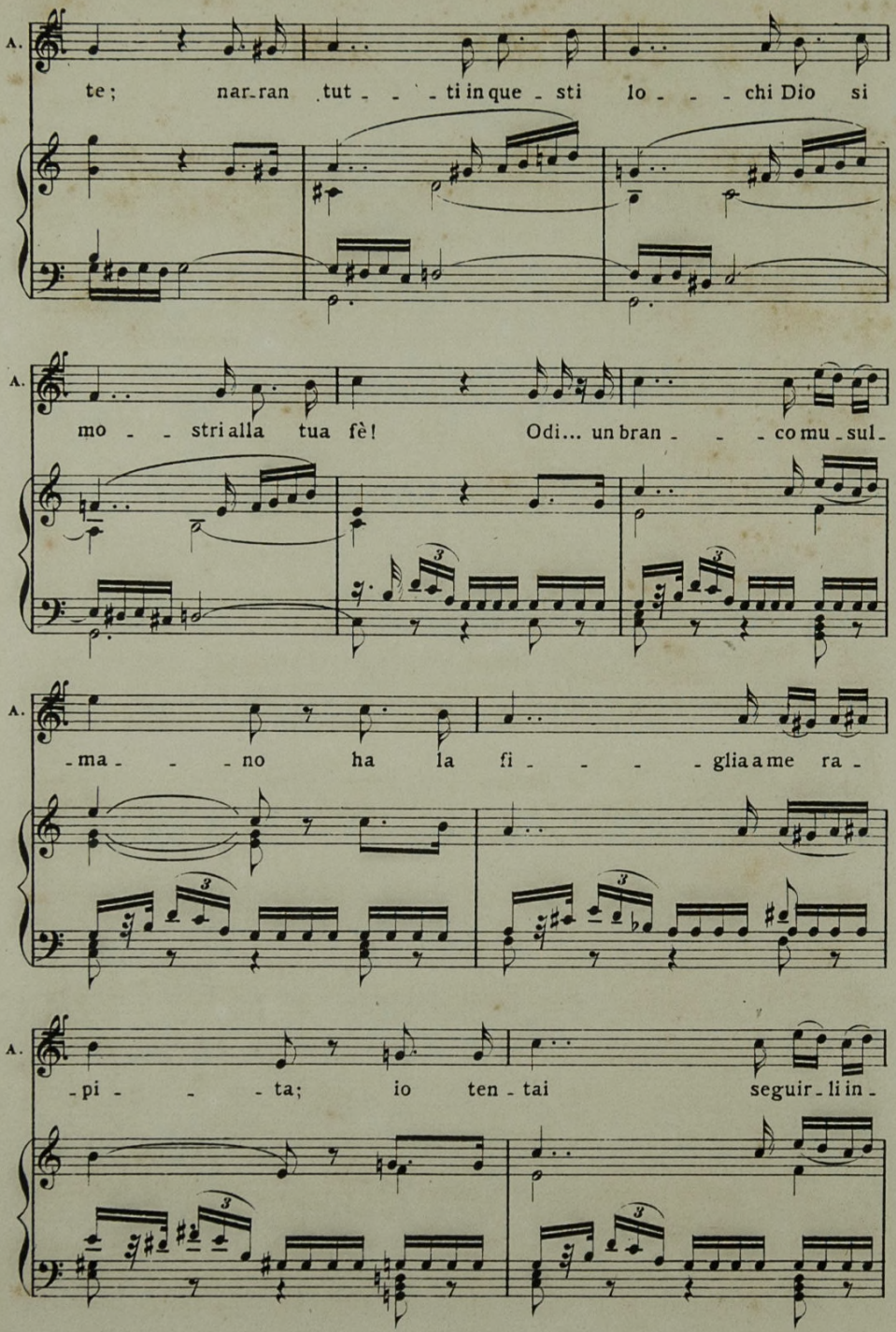
ff

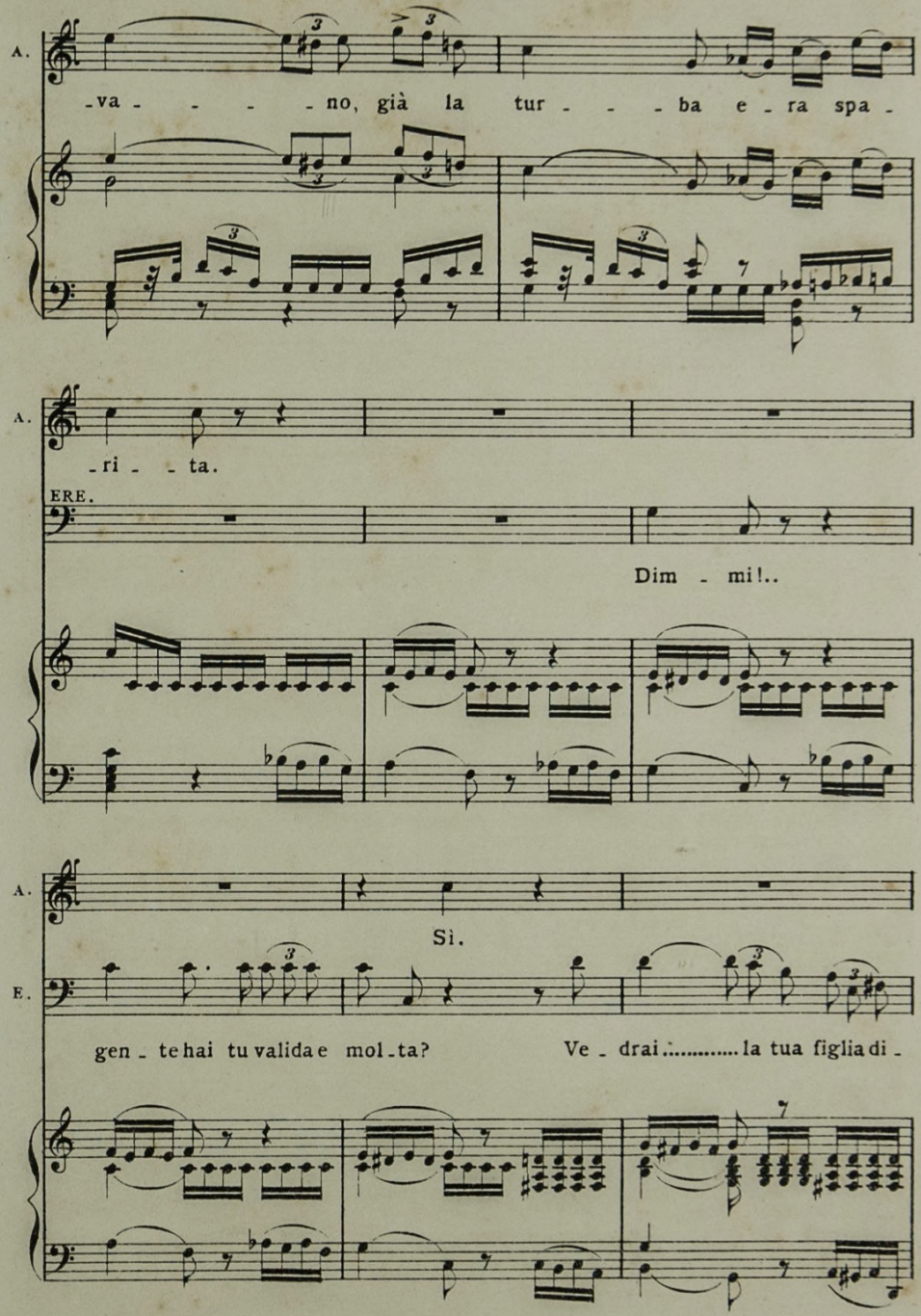

ERE.
Al tuo guer-
E.
-rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di, brando an - ti - co, o mio ci-
(Si pone l'elmo e cala la visiera)
E.
- mier! .....

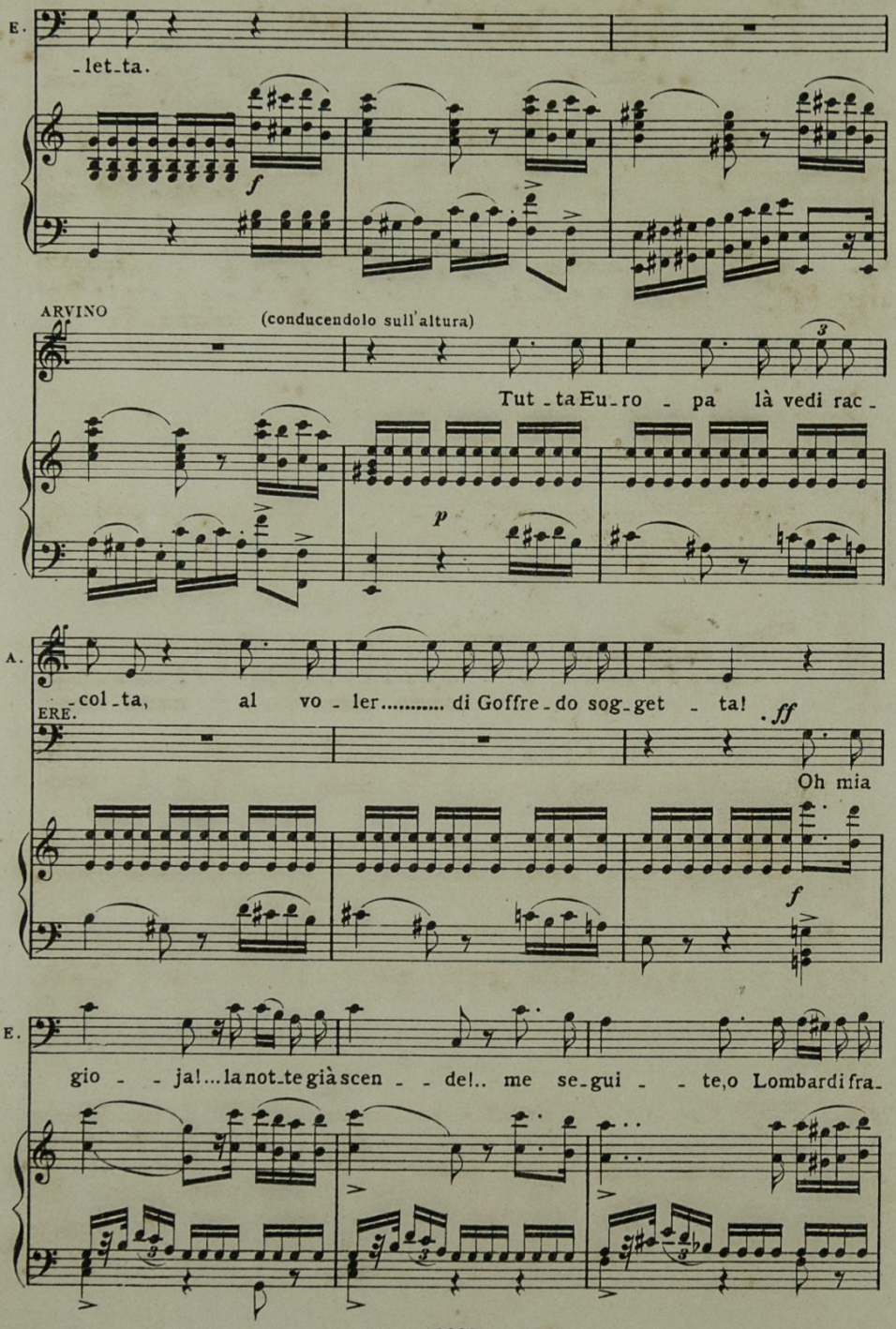
DUETTINO ED INNO DE' CROCIATI

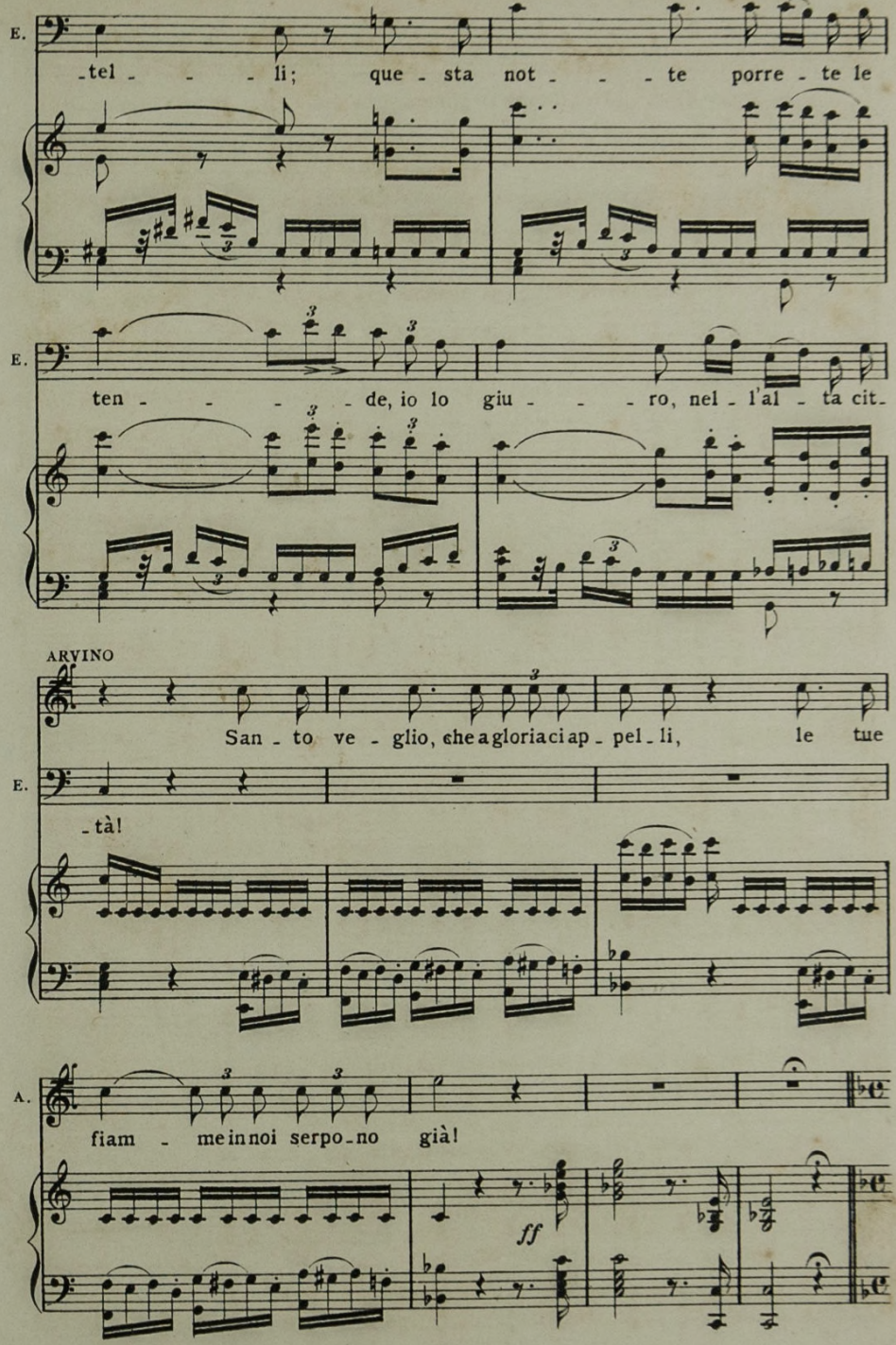
ARVINO E PAGANO (EREMITA)

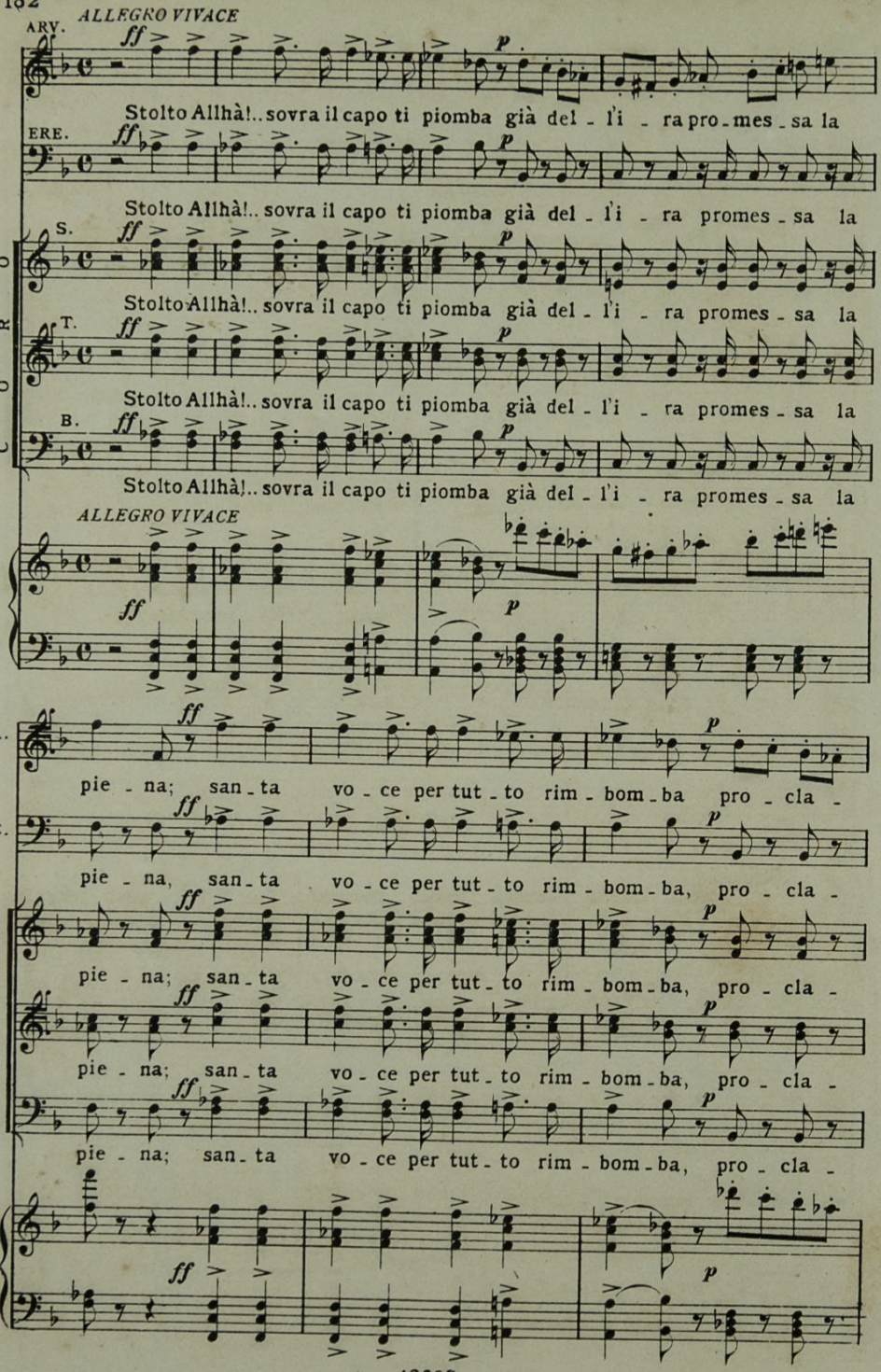


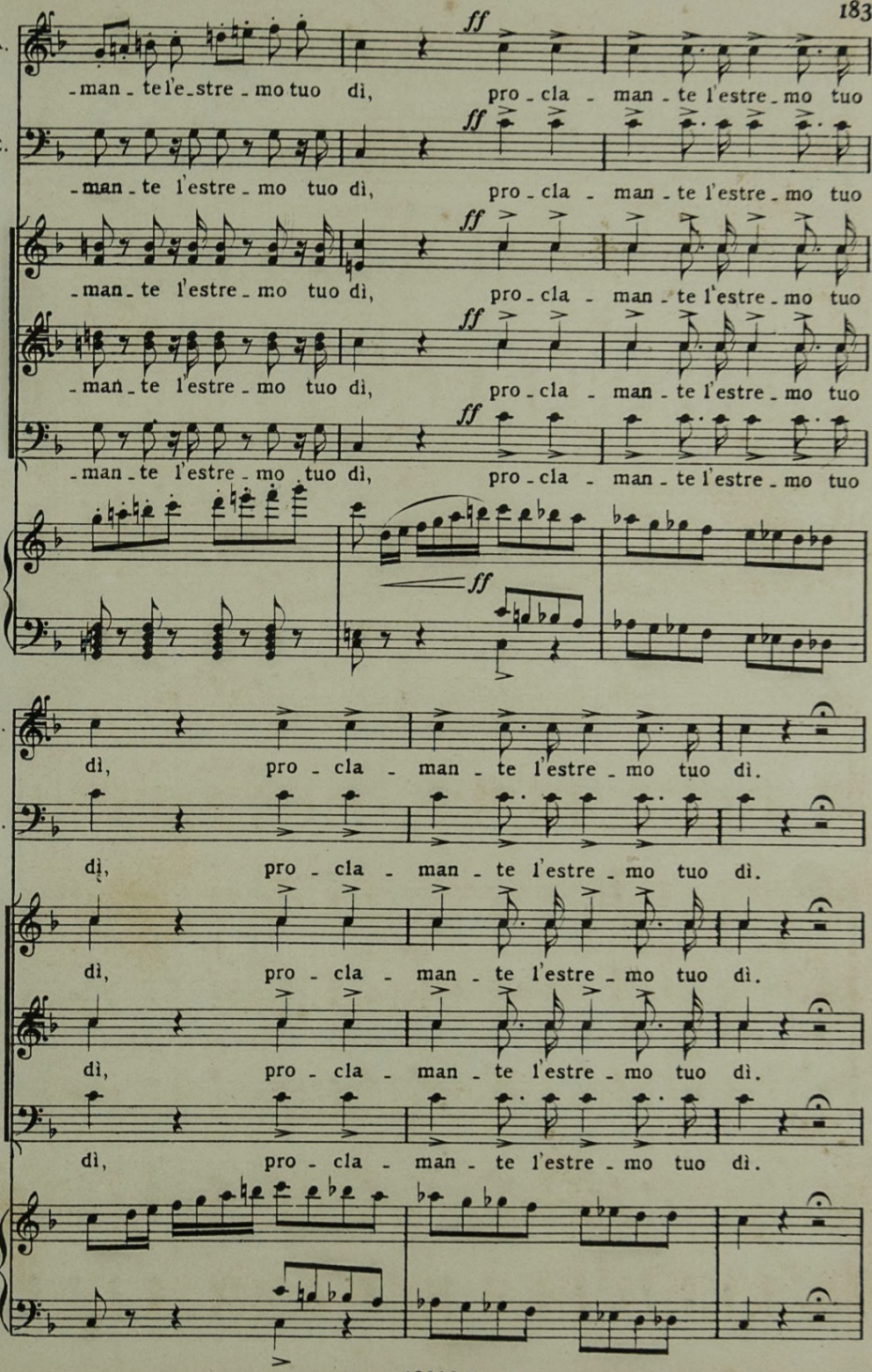

A.
te; nar-ran tut- -ti in que-sti lo- -chi Dio si
A.
mo- -stri alla tua fè! Odi... un bran- -co mu-sul-
A.
-ma- -no ha la fi- -glia a me ra-
A.
-pi- -ta; io ten-tai seguir-li in-

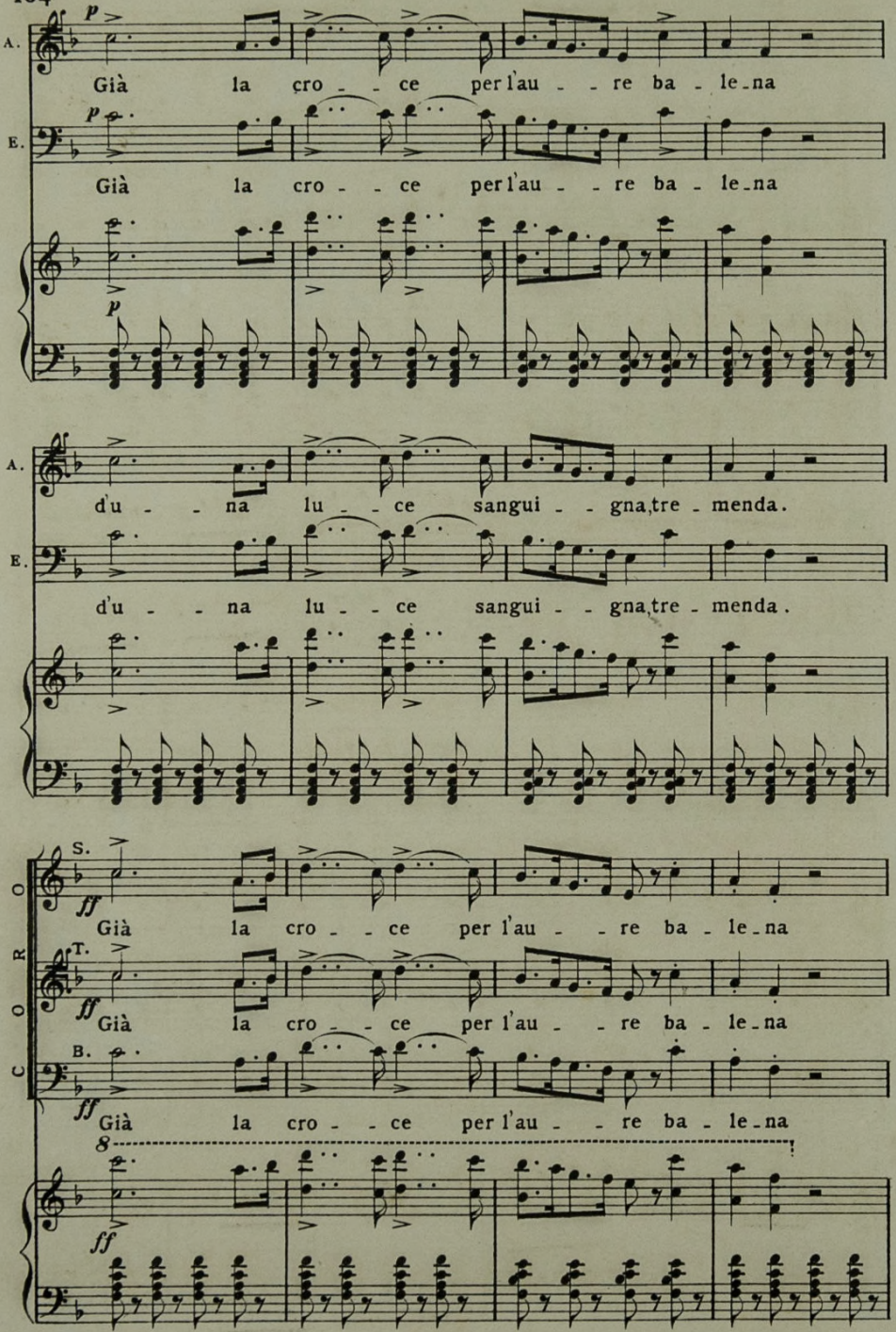

A.
-va - - - - no, già la tur - - - ba e - ra spa -
A.
-ri - - ta.
ERE.
Dim - mi!..
A.
Sì.
E.
gen - te hai tu valida e mol - ta?
Ve - drai ..... la tua figlia di -

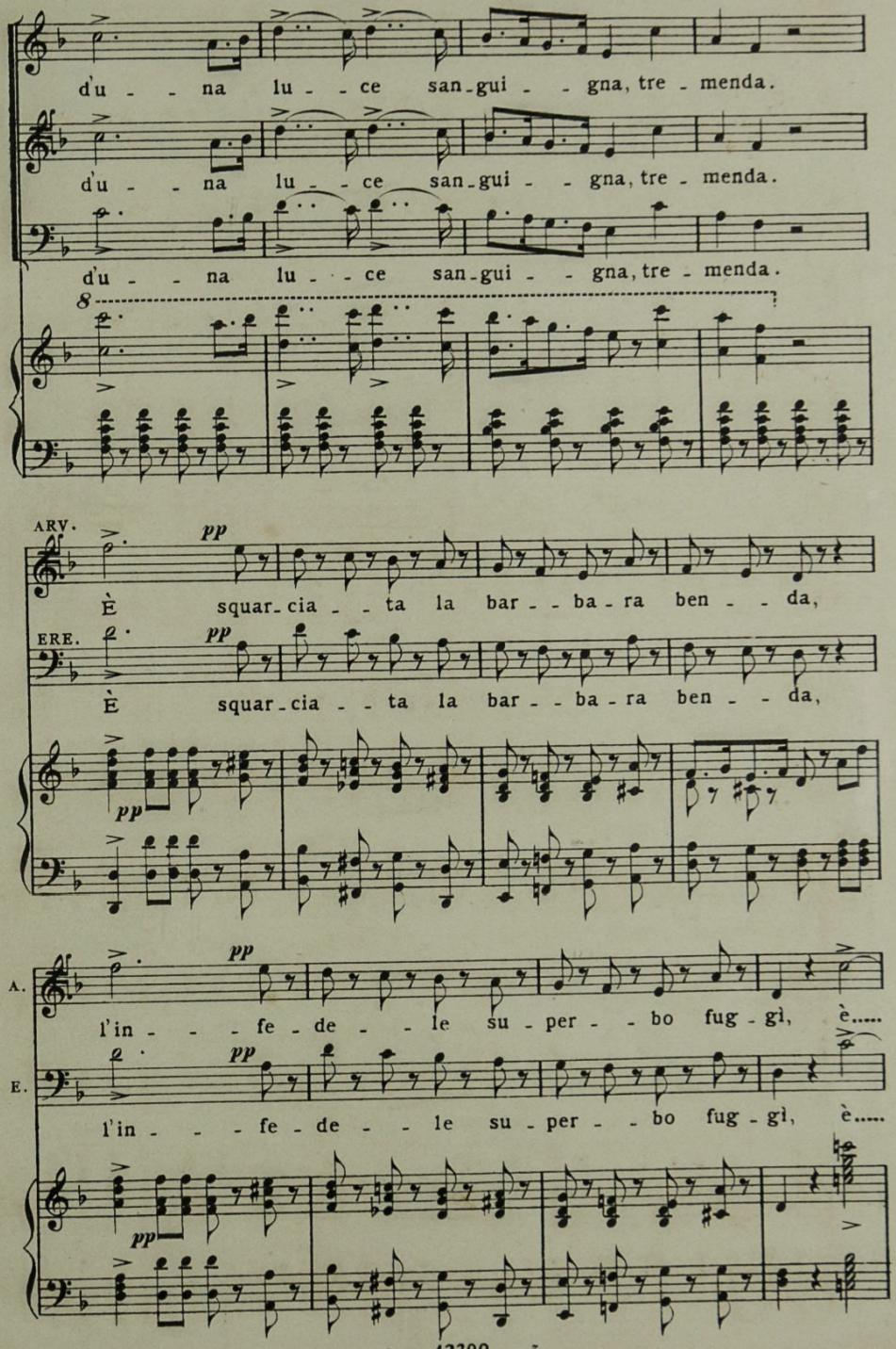

E.
-let-ta.
f
ARVINO
(conducendolo sull'altura)
Tut-ta Eu-ro-pa là vedi rac-
p
A.
-col-ta, al vo-ler..... di Goffre-do sog-get-ta!
ff
ERE.
Oh mia
f
E.
gio-ja!...la not-te già scen-de!.. me se-gui-te,o Lombardi fra-

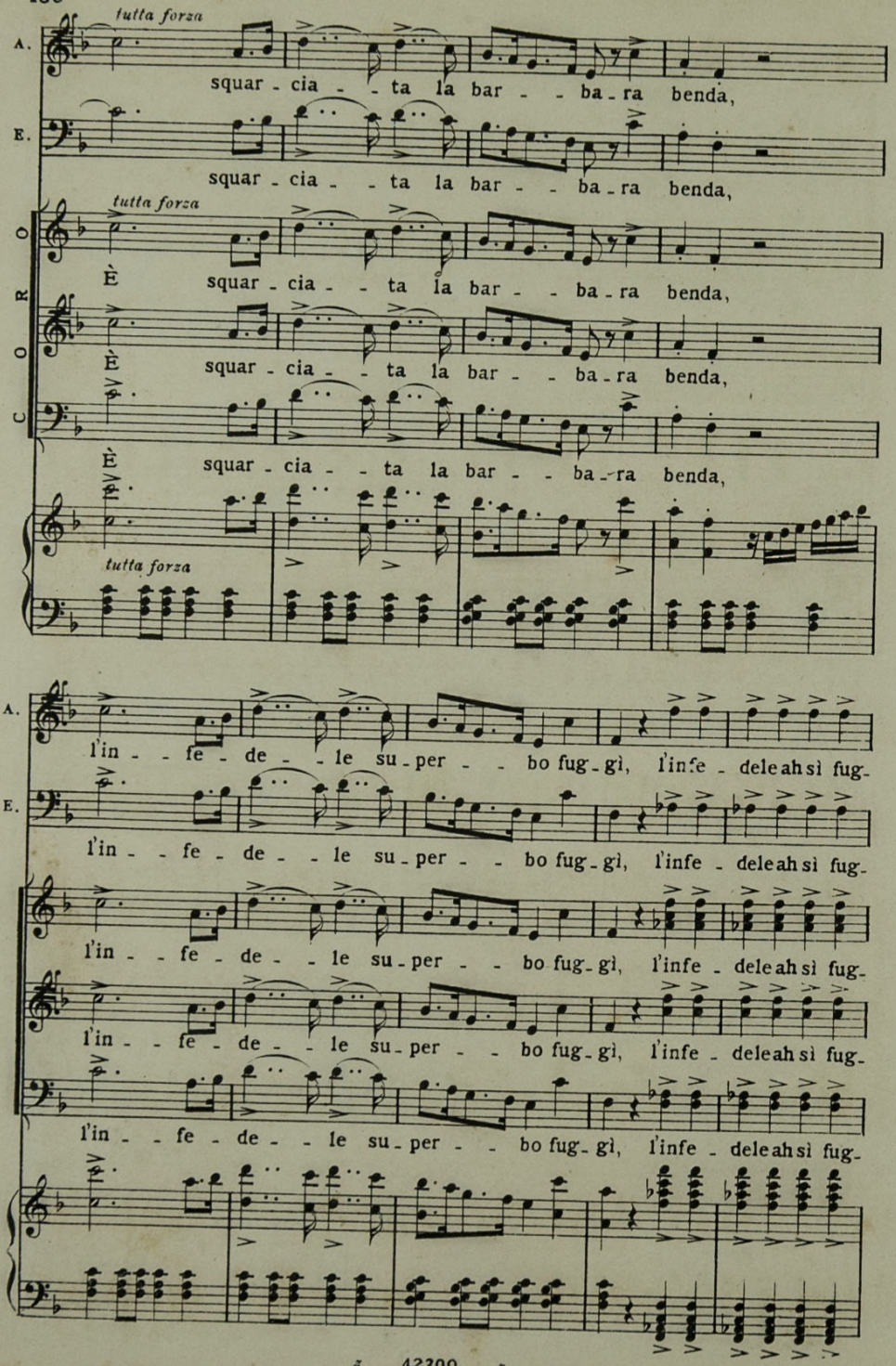

E.
-tel - - - li; que - sta not - - - te porre - te le
E.
ten - - - - de, io lo giu - - - ro, nel - l'al - ta cit-
ARVINO
San - to ve - glio, che a gloria ci ap - pel - li, le tue
E.
- tà!
A.
fiam - me in noi serpo - no già!
ff

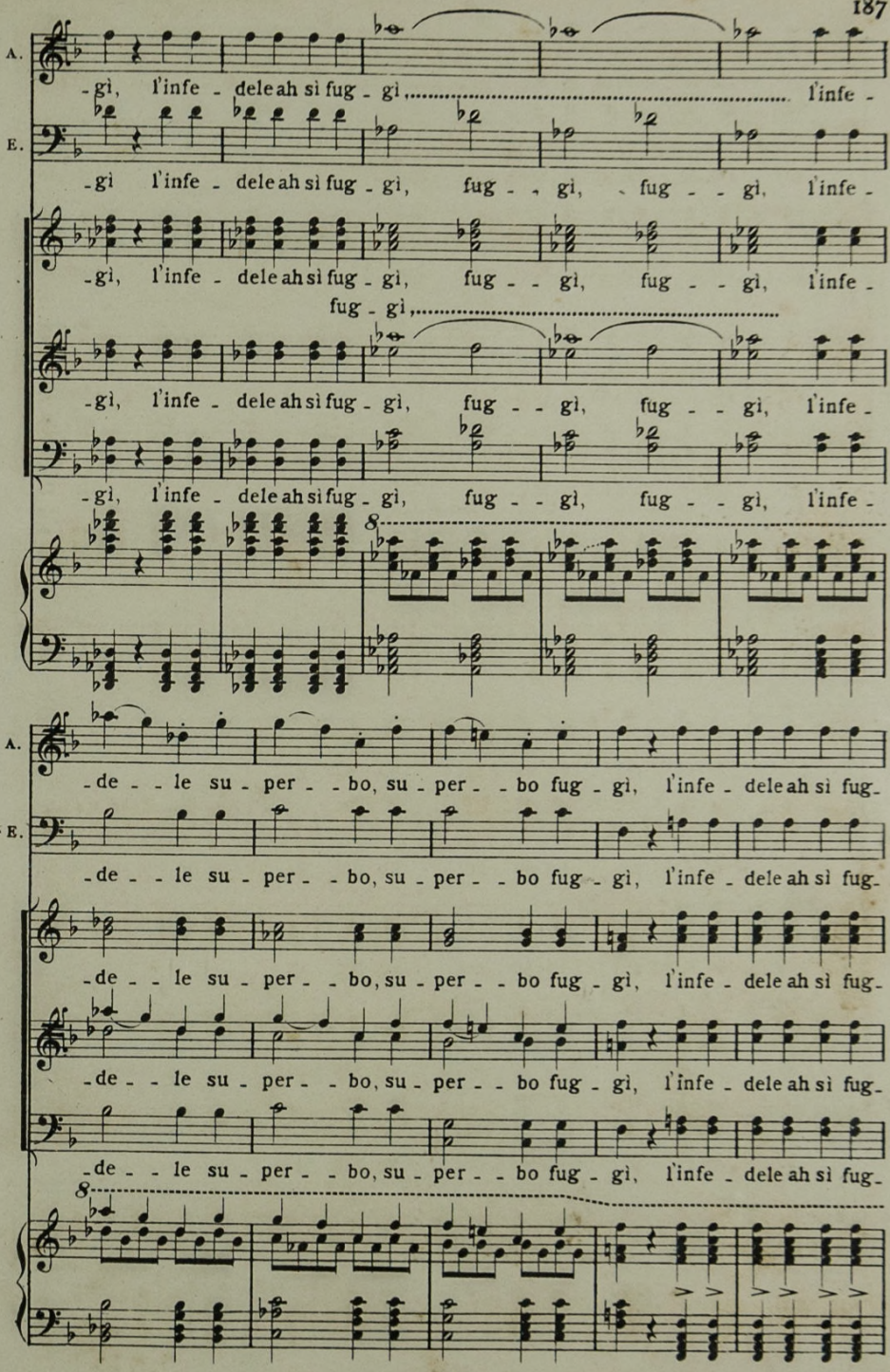

ALLEGRO VIVACE
ARV.
Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra pro - mes - sa la
ERE.
Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la
S.
Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la
T.
Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la
B.
Stolto Allhà!.. sovra il capo ti piomba già del - l'i - ra promes - sa la
CORO
ALLEGRO VIVACE
A.
pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba pro - cla -
E.
pie - na, san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -
pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -
pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -
pie - na; san - ta vo - ce per tut - to rim - bom - ba, pro - cla -

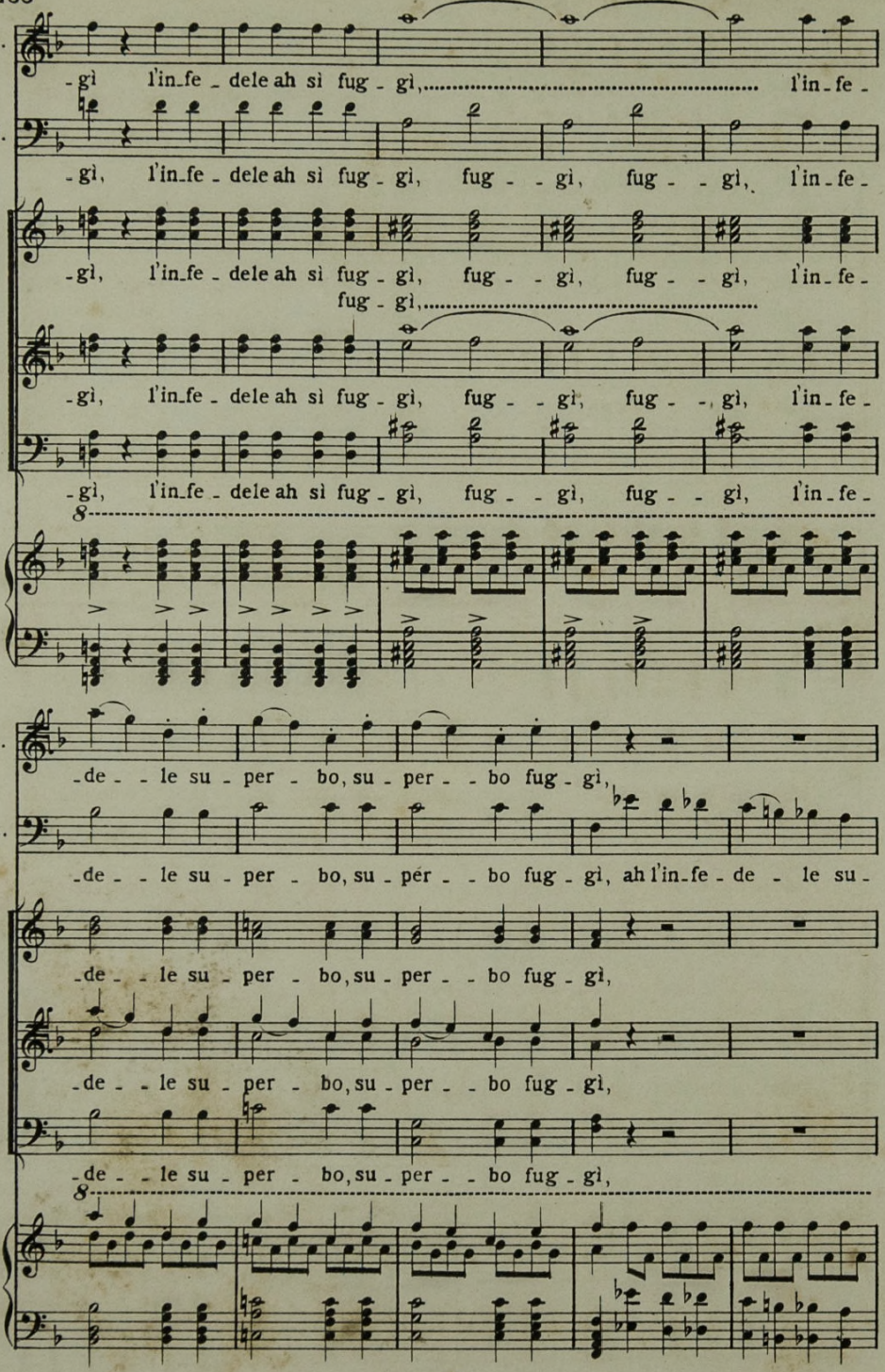

A.
E.
ff
-man-te l'e-stre-mo tuo dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo
-man-te l'estre-mo tuo dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo
-man-te l'estre-mo tuo dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo
-man-te l'estre-mo tuo dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo
-man-te l'estre-mo tuo dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo
dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo dì.
dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo dì.
dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo dì.
dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo dì.
dì, pro-cla-man-te l'estre-mo tuo dì.

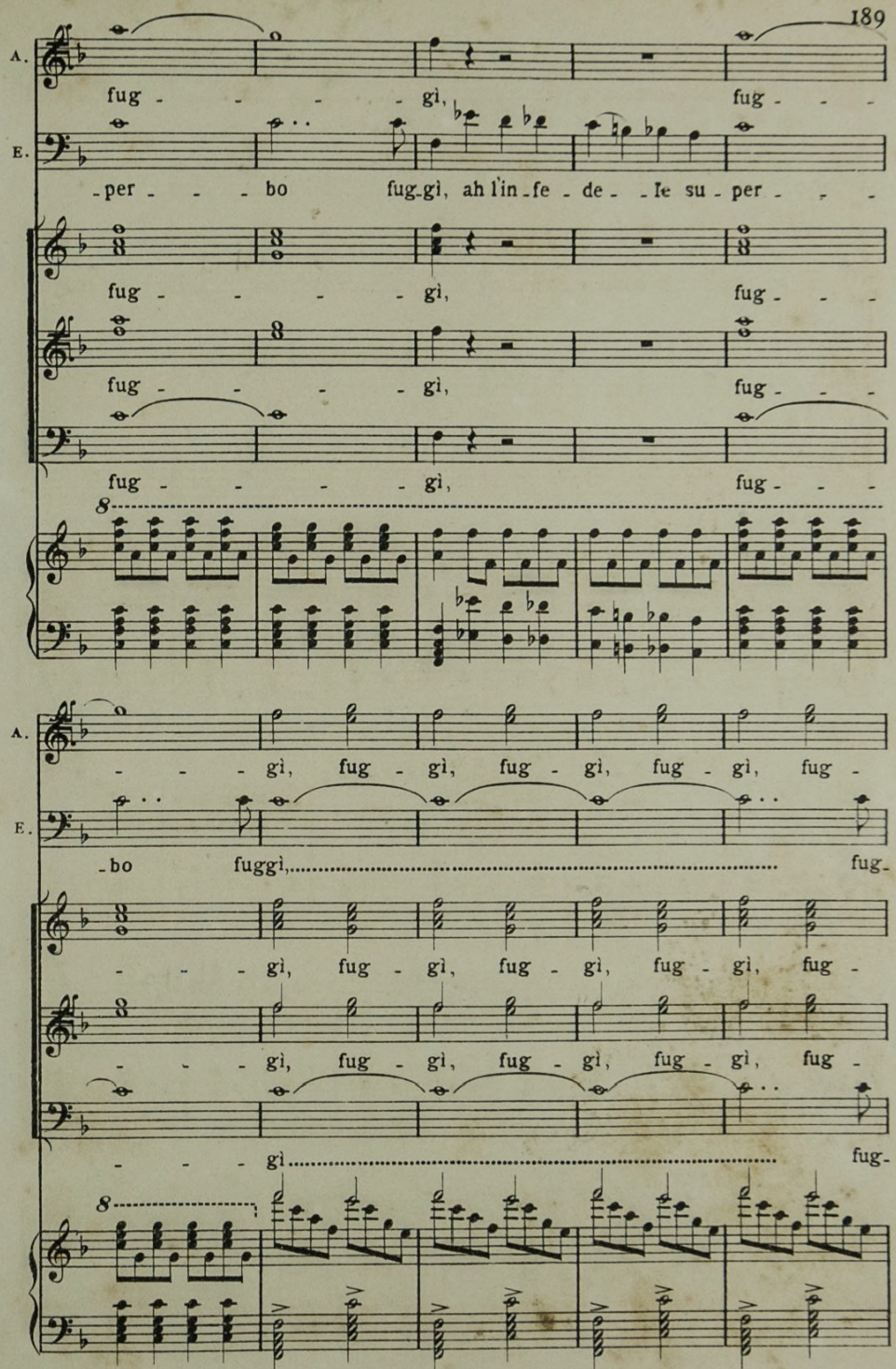

A.
p
Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na
E.
p
Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na
p
A.
d'u - - na lu - - ce sangui - - gna tre - menda.
E.
d'u - - na lu - - ce sangui - - gna tre - menda.
ORCO
S.
ff
Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na
T.
ff
Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na
B.
ff
Già la cro - - ce per l'au - - re ba - le - na
8
ff

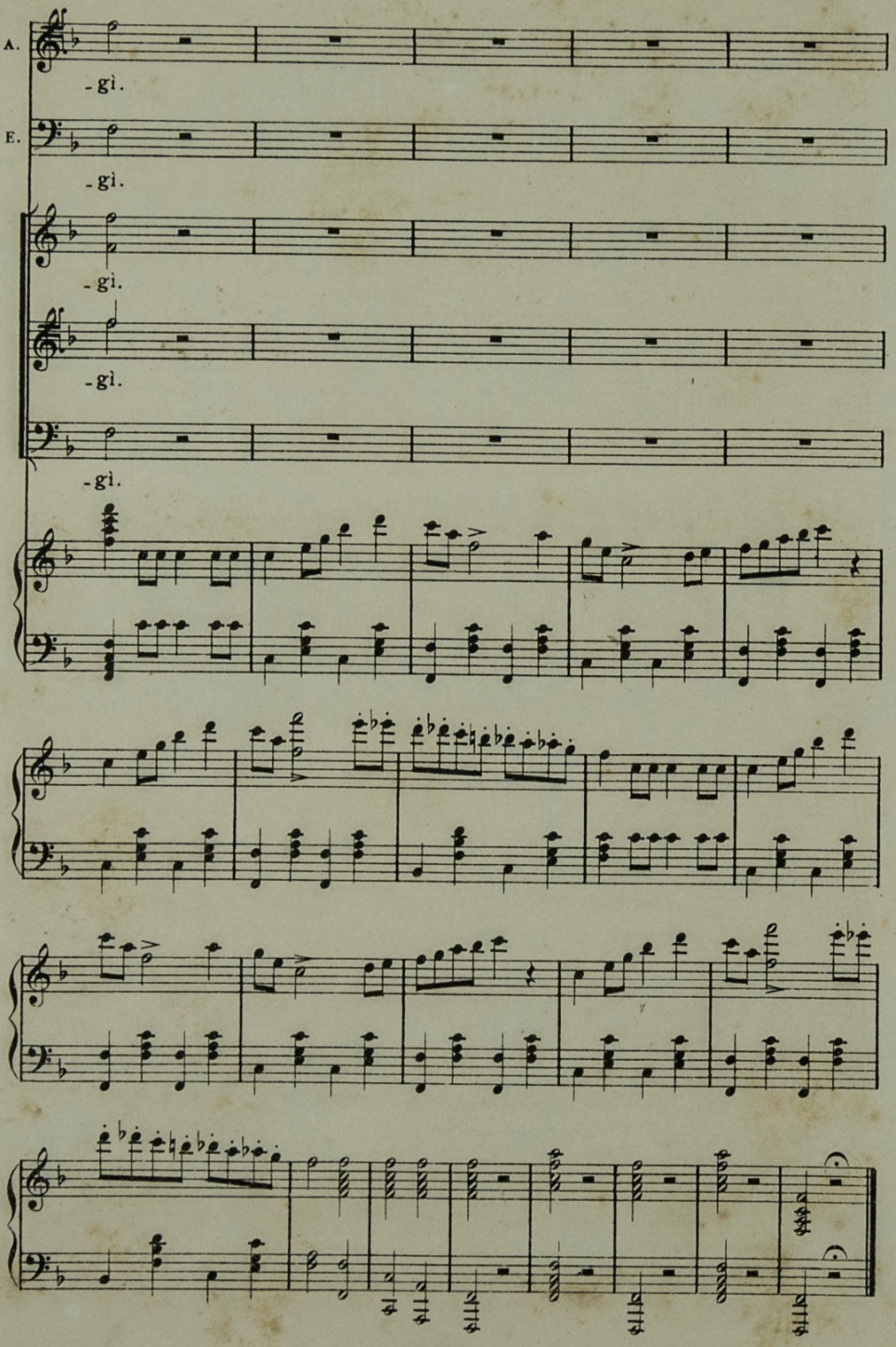

d'u - - na lu - - ce san-gui - - gna, tre - menda.
d'u - - na lu - - ce san-gui - - gna, tre - menda.
d'u - - na lu - - ce san-gui - - gna, tre - menda.
8
ARV.
pp
È squar-cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,
ERE.
pp
È squar-cia - - ta la bar - - ba - ra ben - - da,
pp
A.
pp
l'in - - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, è.....
E.
pp
l'in - - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, è.....
pp


tutta forza
A.
squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,
E.
squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,
CORO
tutta forza
È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,
È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,
È squar - cia - - ta la bar - - ba - ra benda,
tutta forza
A.
l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, l'infe - deleah sì fug -
E.
l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, l'infe - deleah sì fug -
l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, l'infe - deleah sì fug -
l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, l'infe - deleah sì fug -
l'in - - fe - de - - le su - per - - bo fug - gì, l'infe - deleah sì fug -


A.
-gì, l'infe - dele ah si fug - gì, ... l'infe -
E.
-gì l'infe - dele ah si fug - gì, fug - - gì, fug - - gì, l'infe -
-gì, l'infe - dele ah si fug - gì, fug - - gì, fug - - gì, l'infe -
fug - gì, ...
-gì, l'infe - dele ah si fug - gì, fug - - gì, fug - - gì, l'infe -
-gì, l'infe - dele ah si fug - gì, fug - - gì, fug - - gì, l'infe -
8
A.
-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gì, l'infe - dele ah si fug -
E.
-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gì, l'infe - dele ah si fug -
-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gì, l'infe - dele ah si fug -
-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gì, l'infe - dele ah si fug -
-de - - le su - per - - bo, su - per - - bo fug - gì, l'infe - dele ah si fug -
8

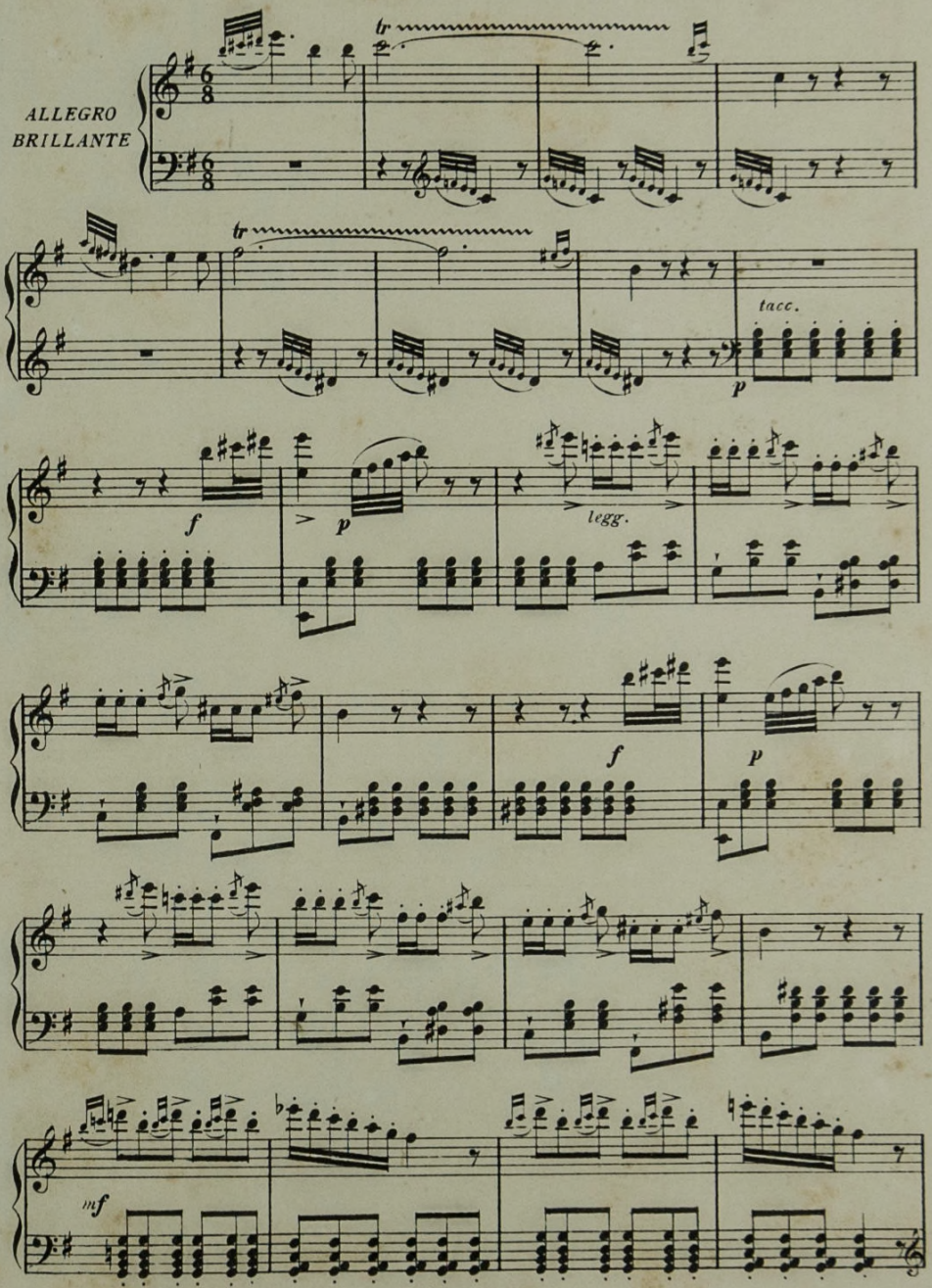

A.
-gì l'in-fe-dele ah sì fug-gì, l'in-fe-
E.
-gì, l'in-fe-dele ah sì fug-gì, fug--gì, fug--gì, l'in-fe-
-gì, l'in-fe-dele ah sì fug-gì, fug--gì, fug--gì, l'in-fe-
fug-gì,
-gì, l'in-fe-dele ah sì fug-gì, fug--gì, fug--gì, l'in-fe-
-gì, l'in-fe-dele ah sì fug-gì, fug--gì, fug--gì, l'in-fe-
8
A.
-de--le su-per-bo, su-per--bo fug-gì,
E.
-de--le su-per-bo, su-per--bo fug-gì, ah l'in-fe-de-le su-
-de--le su-per-bo, su-per--bo fug-gì,
-de--le su-per-bo, su-per--bo fug-gì,
-de--le su-per-bo, su-per--bo fug-gì,
8

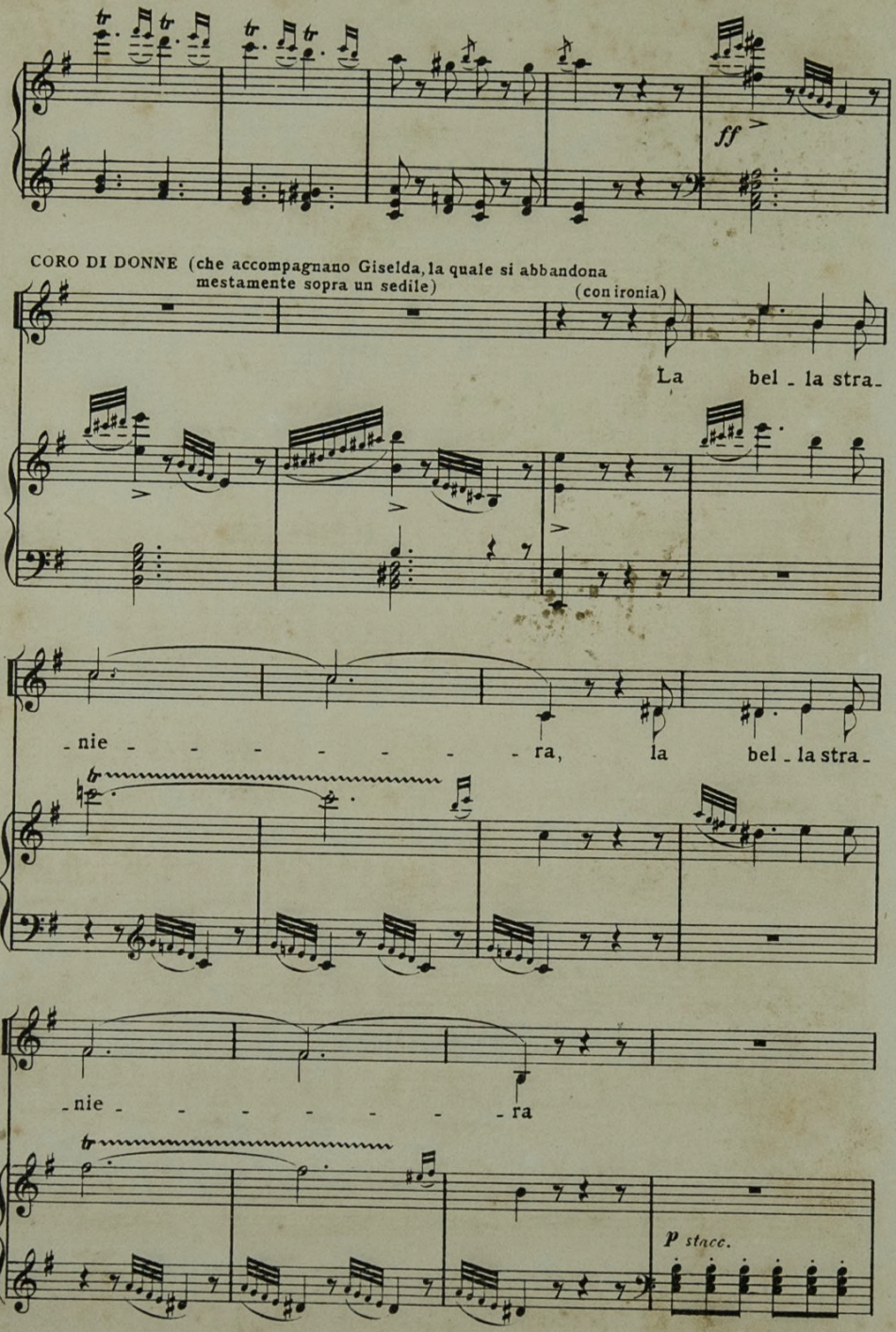

A.
fug - - - - gì, fug - - -
E.
-per - - - bo fug-gì, ah l'in-fe - de - le su - per - - -
fug - - - - gì, fug - - -
fug - - - - gì, fug - - -
fug - - - - gì, fug - - -
8
- - - gì, fug - gì, fug - gì, fug - gì, fug -
-bo fuggì, fug-
- - - gì, fug - gì, fug - gì, fug - gì, fug -
- - - gì, fug - gì, fug - gì, fug - gì, fug -
- - - gì fug-
8

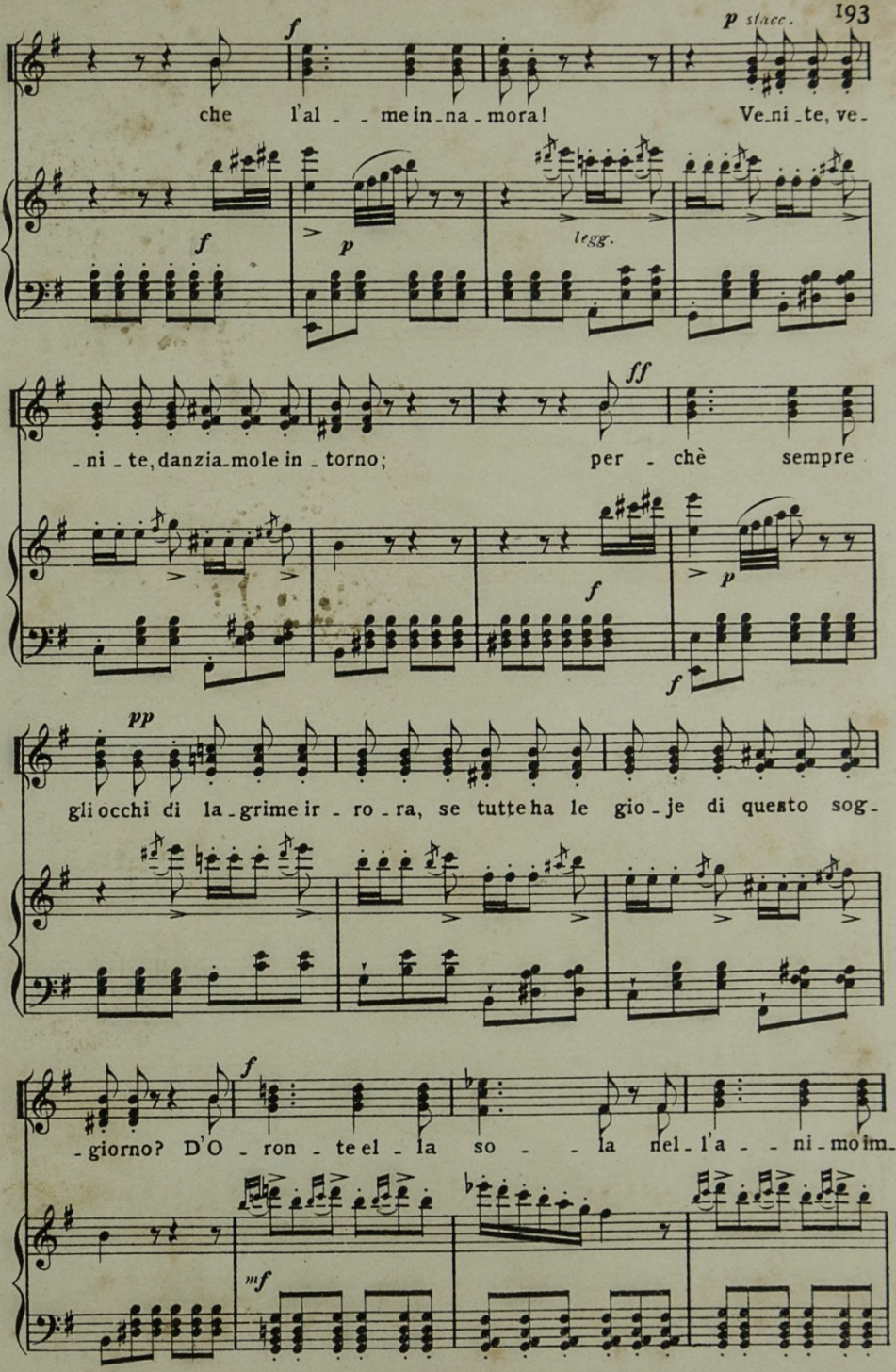

A.
-gì.
E.
-gì.
-gì.
-gì.
-gì.

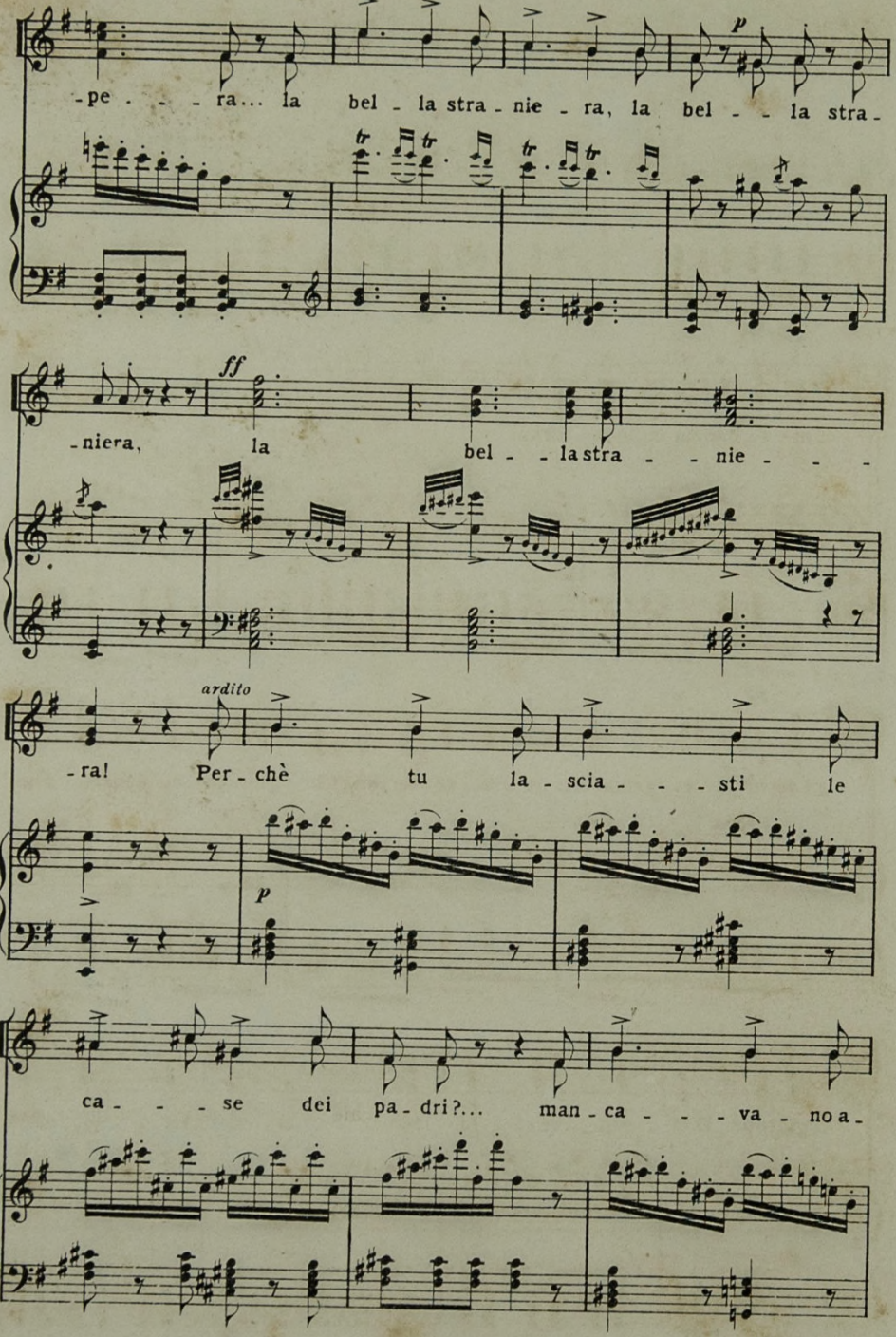
RECINTO DELL'HAREM.

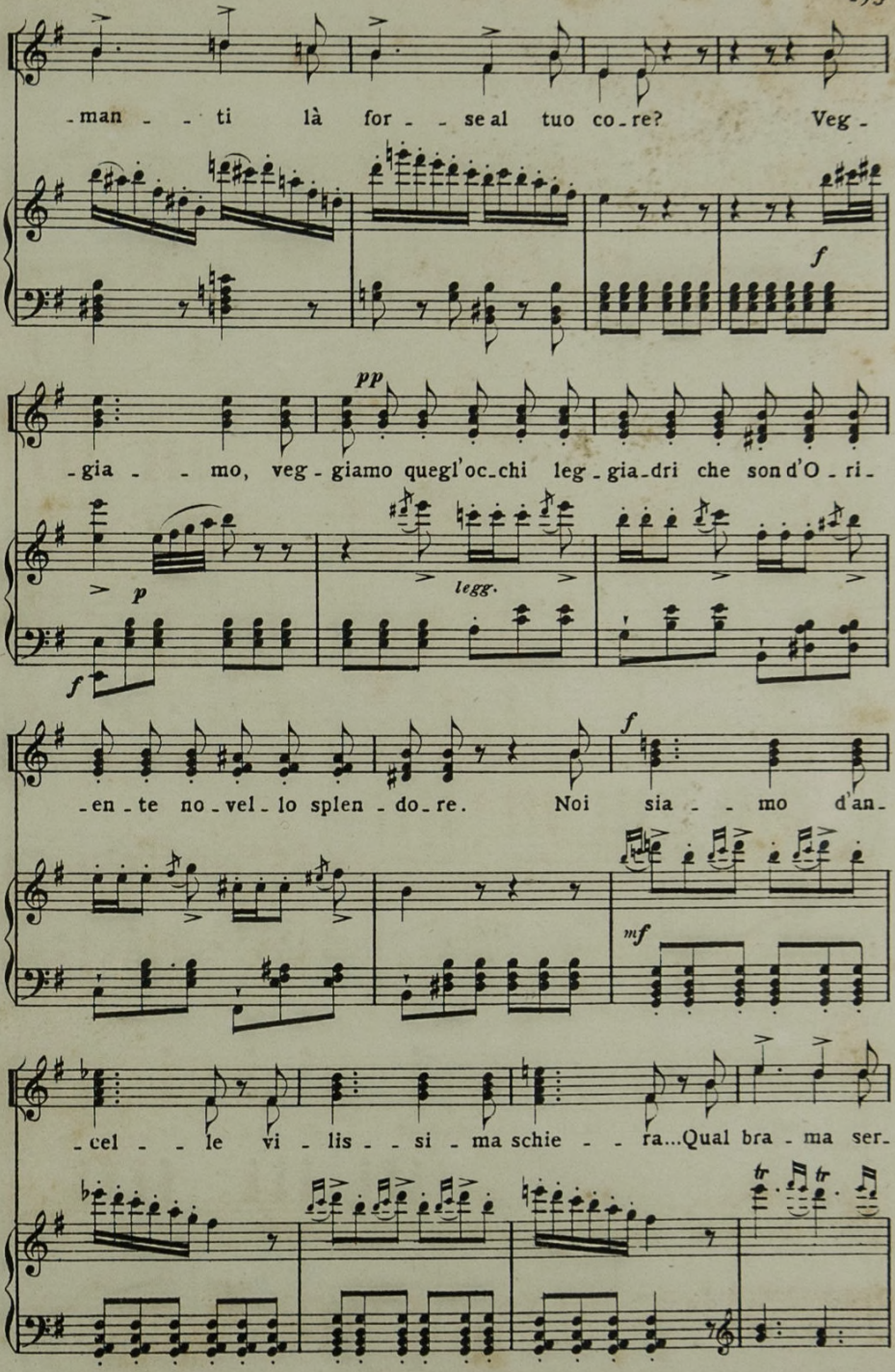
CORO DI SCHIAVE

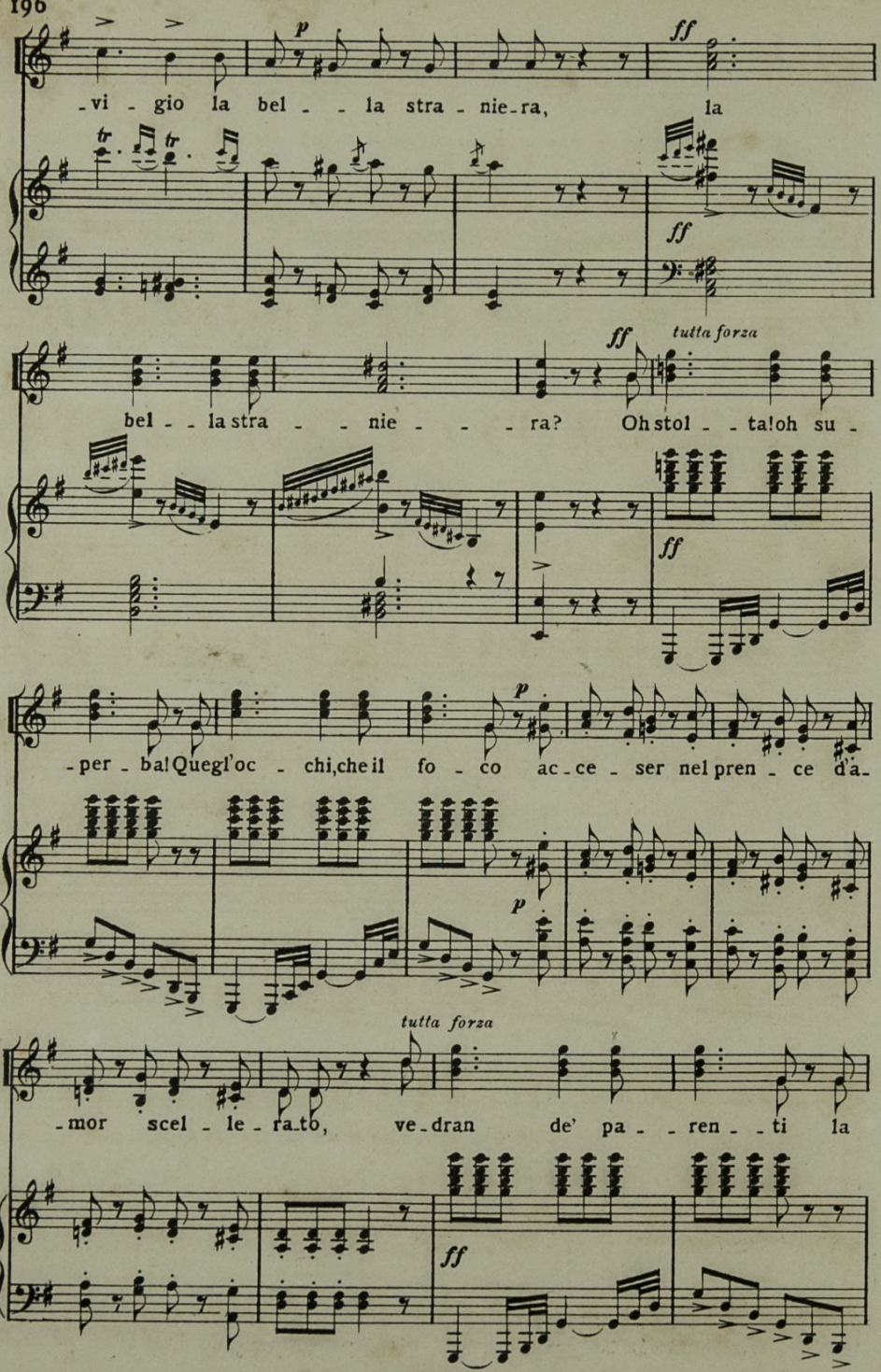


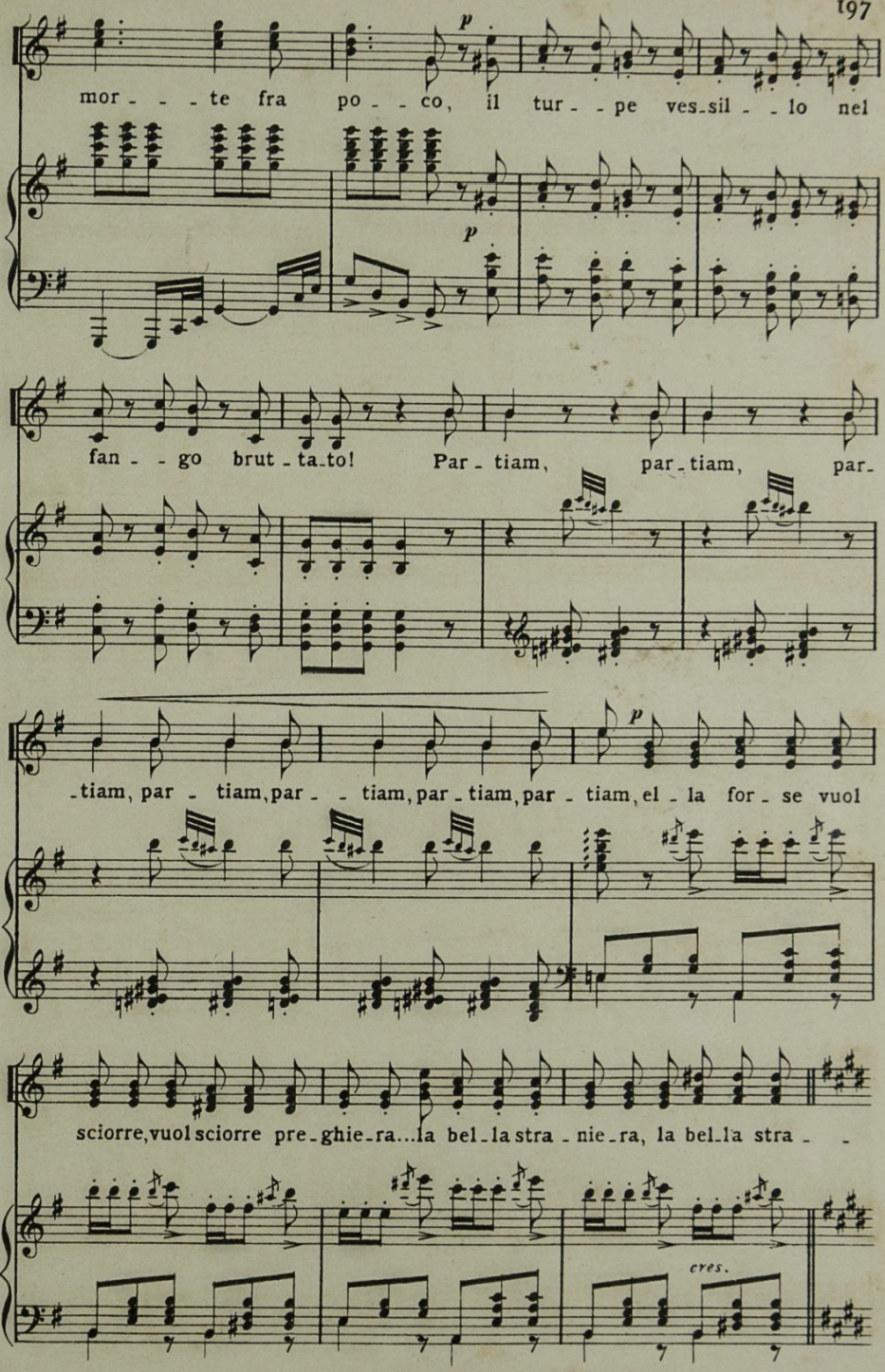

ff
CORO DI DONNE (che accompagnano Giselda, la quale si abbandona mestamente sopra un sedile)
(con ironia)
La bel - la stra -
- nie - - - - - - - - ra, la bel - la stra -
- nie - - - - - - - - ra
p stacc.

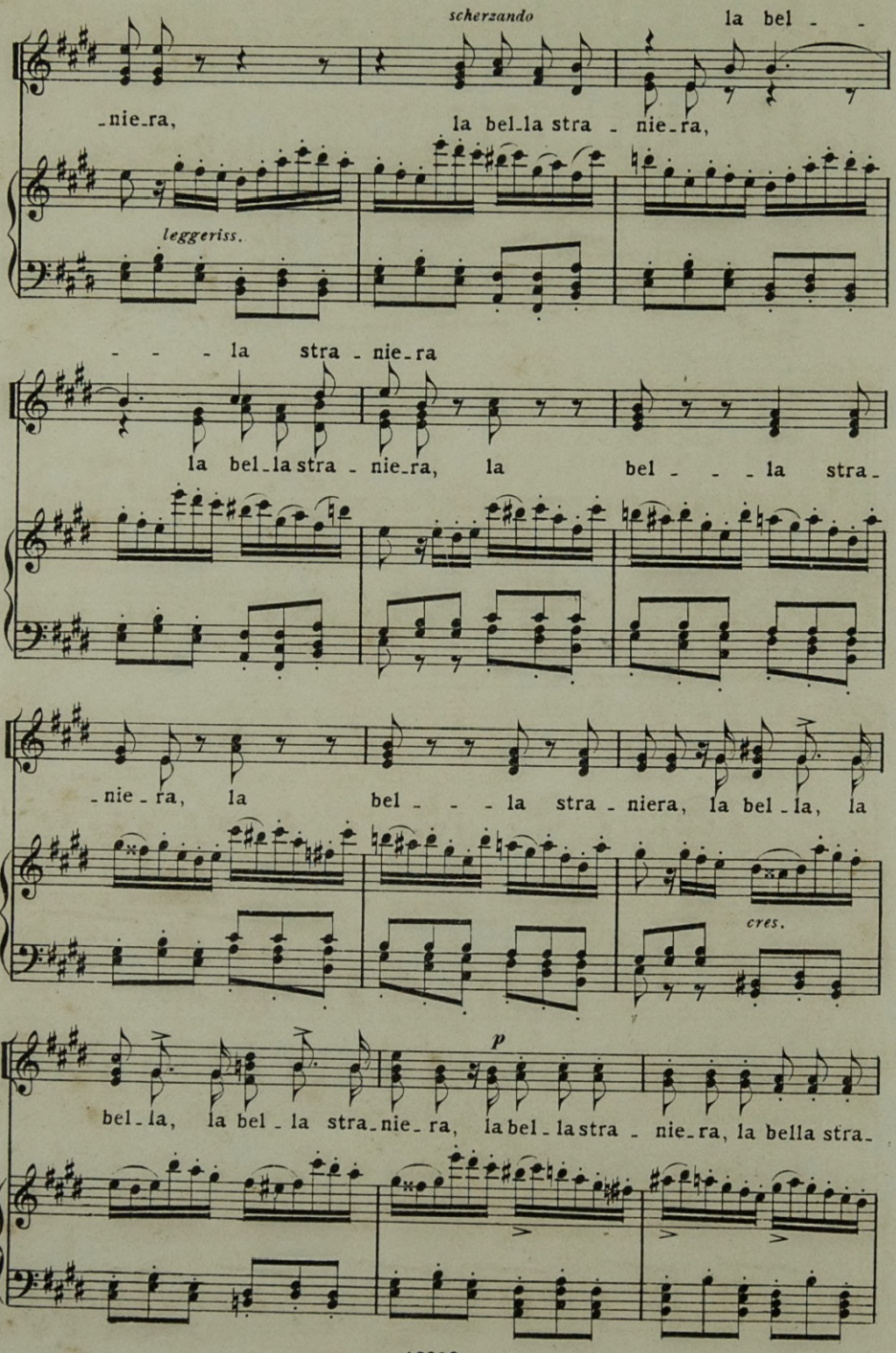

f
p stacc.
che l'al - me in-na-mora! Ve-ni-te, ve-
f
p
legg.
ff
-ni-te, danzia-mole in-torno; per-chè sempre
f
p
f
pp
gli occhi di la-grime ir-ro-ra, se tutte ha le gio-je di questo sog-
f
-giorno? D'O-ron-te el-la so-la nel-l'a-ni-mo im-
mf

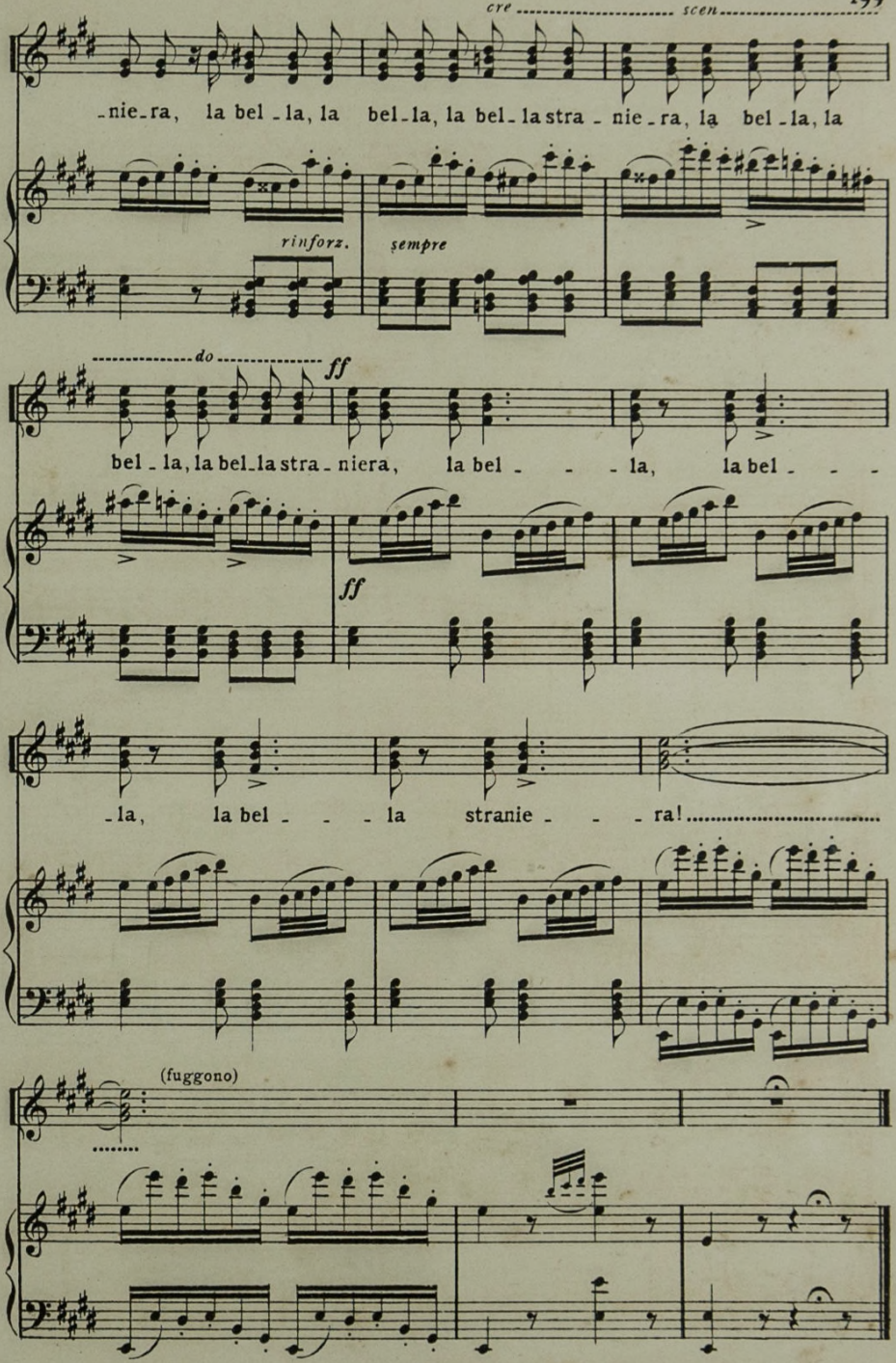

-pe - - - ra... la bel - la stra - nie - ra, la bel - - la stra -
-niera, la bel - - la stra - - nie - - -
-ra! Per - chè tu la - scia - - - sti le
ca - - - se dei pa - dri?... man - ca - - - va - no a -


-man - - ti là for - - se al tuo co-re? Veg -
f
pp
-gia - - mo, veg - giamo quegl'oc-chi leg-gia-dri che son d'O - ri -
p
f
legg.
f
-en - te no - vel - lo splen - do - re. Noi sia - - mo d'an -
mf
-cel - - le vi - lis - - si - ma schie - - ra...Qual bra - ma ser -
tr
tr


-vi - gio la bel - - la stra - nie-ra, la
bel - - la stra - - nie - - - ra? Oh stol - - ta! oh su -
tutta forza
-per - ba! Quegl'oc - chi, che il fo - co ac - ce - ser nel pren - ce d'a-
tutta forza
-mor scel - le - ra-to, ve-dran de' pa - - ren - - ti la


p
mor - - - te fra po - - co, il tur - - pe ves-sil - - lo nel
p
fan - - go brut - ta-to! Par - tiam, par-tiam, par-
-tiam, par - tiam, par - - tiam, par - tiam, par - tiam, el - la for - se vuol
p
sciorre, vuol sciorre pre-ghie-ra... la bel-la stra - nie-ra, la bel-la stra - -
cres.

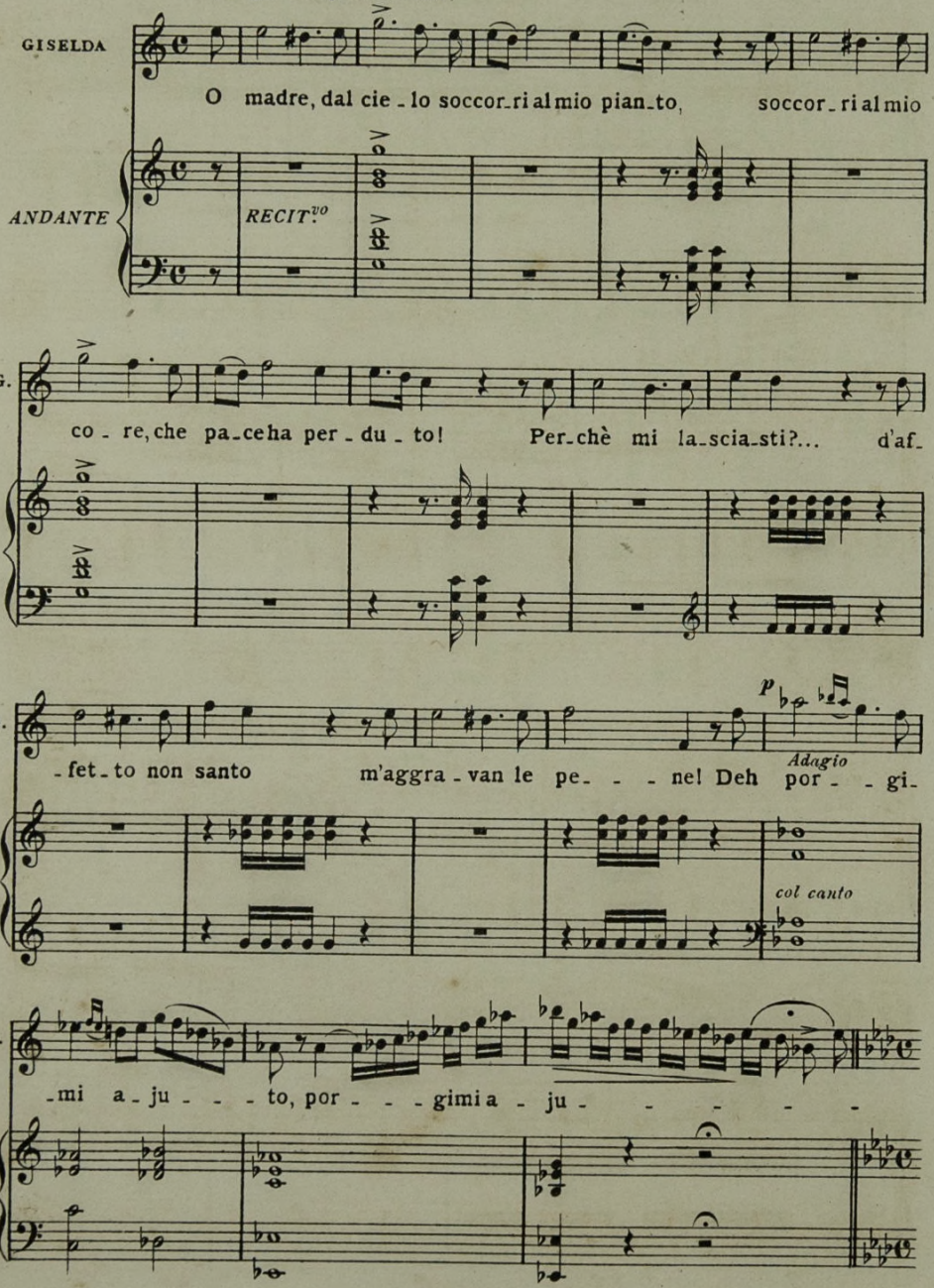

scherzando
la bel - -
-nie-ra,
la bel-la stra - nie-ra,
leggeriss.
- - - la stra - nie-ra
la bel-la stra - nie-ra, la bel - - - la stra-
-nie-ra, la bel - - - la stra - niera, la bel-la, la
cres.
p
bel-la, la bel - la stra-nie-ra, la bel-la stra - nie-ra, la bella stra-

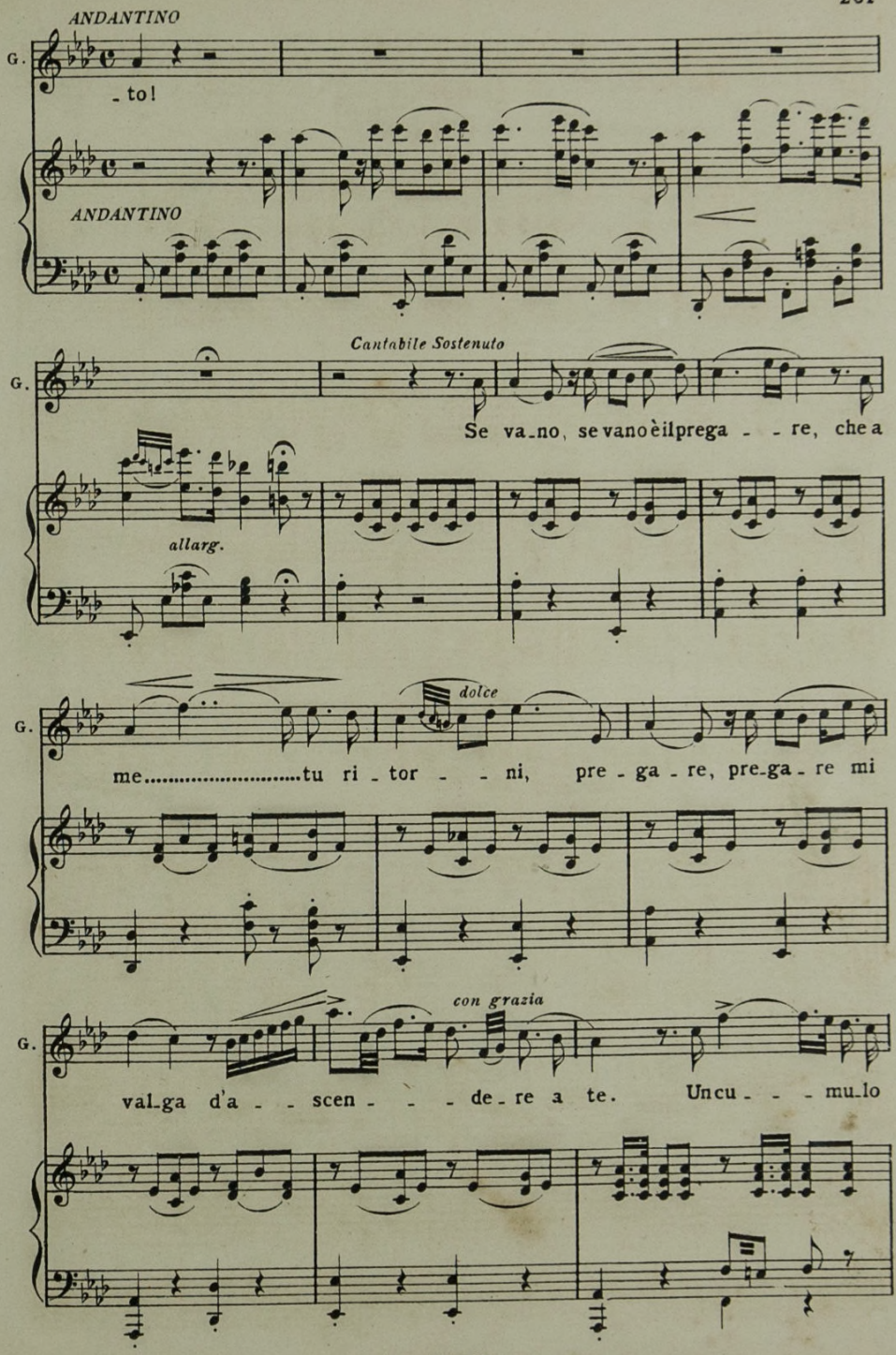

cre
scen
-nie-ra, la bel-la, la bel-la, la bel-la stra-nie-ra, la bel-la, la
rinforz.
sempre
do
ff
bel-la, la bel-la stra-niera, la bel- - - la, la bel- - -
ff
-la, la bel- - - la stranie- - - ra!
(fuggono)

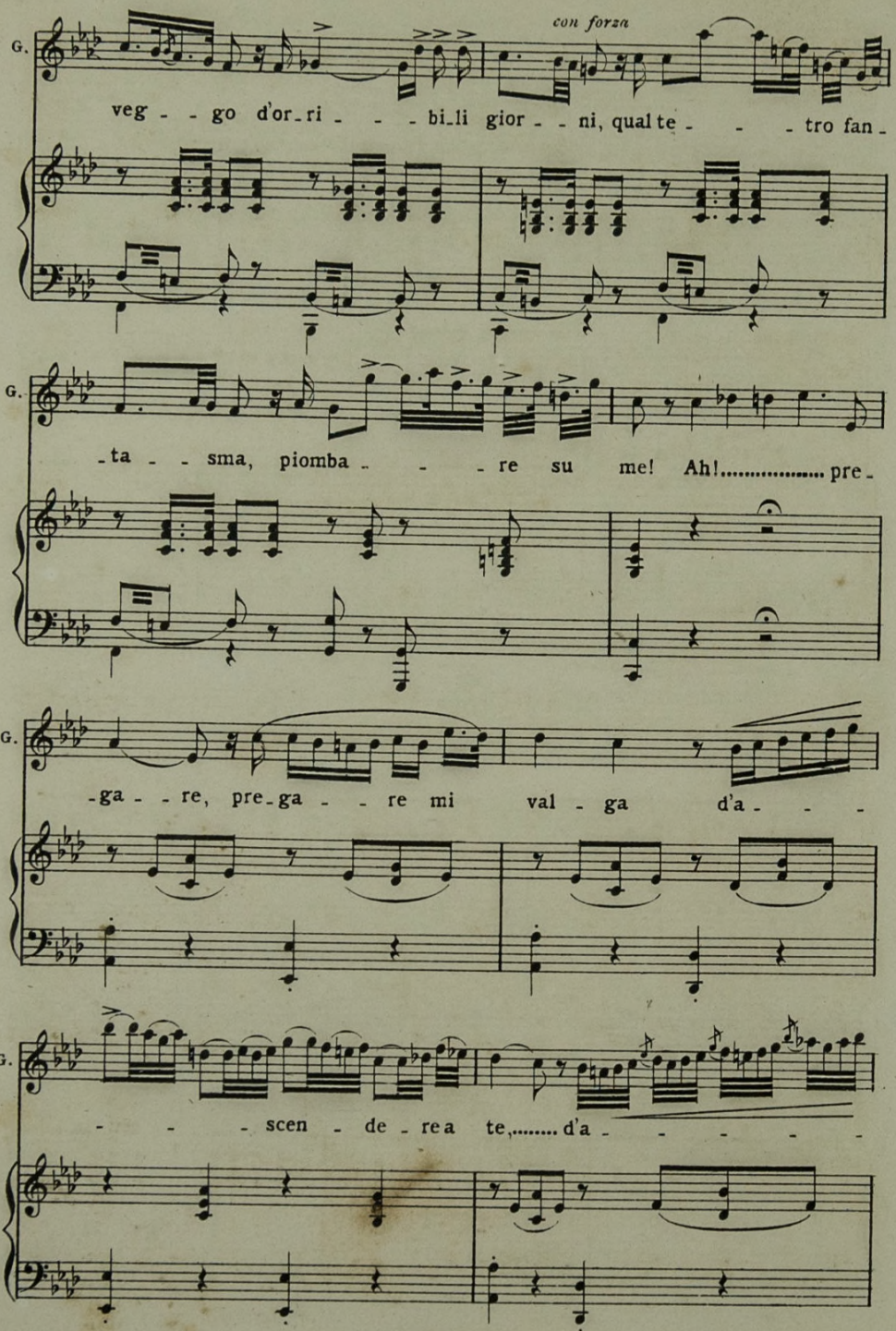
RONDÒ-FINALE II.

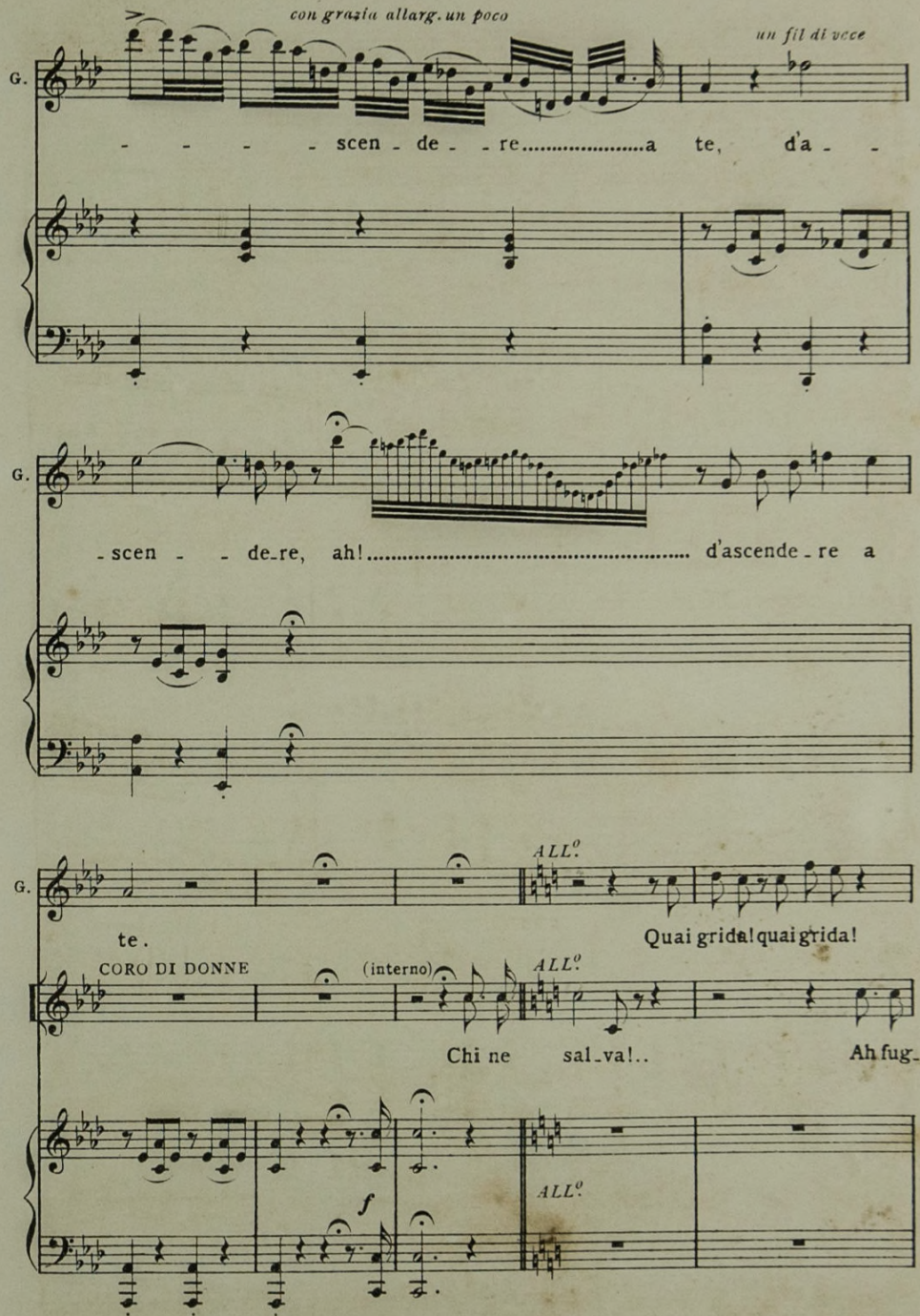
GISELDA

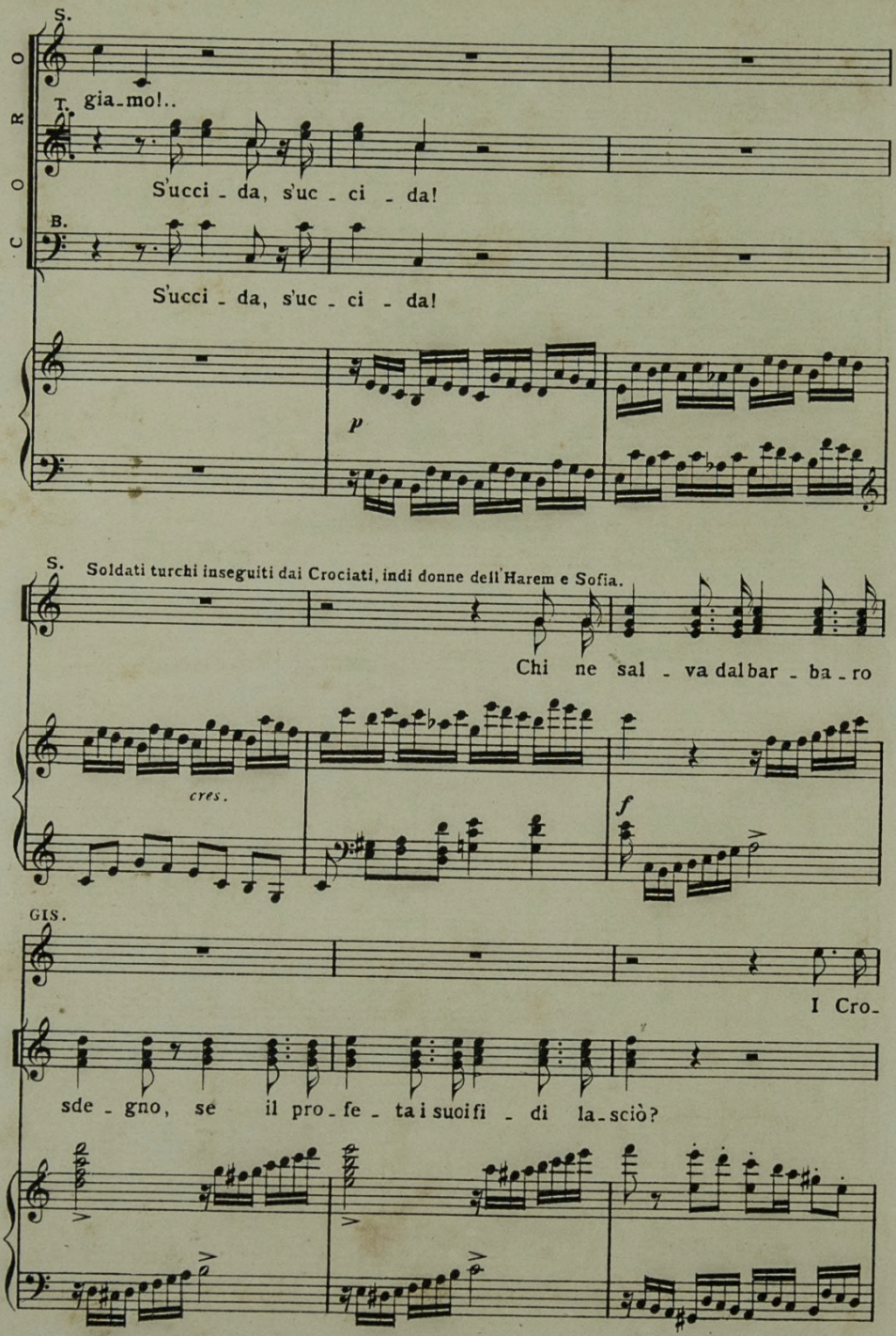
(sorgendo impetuosamente)

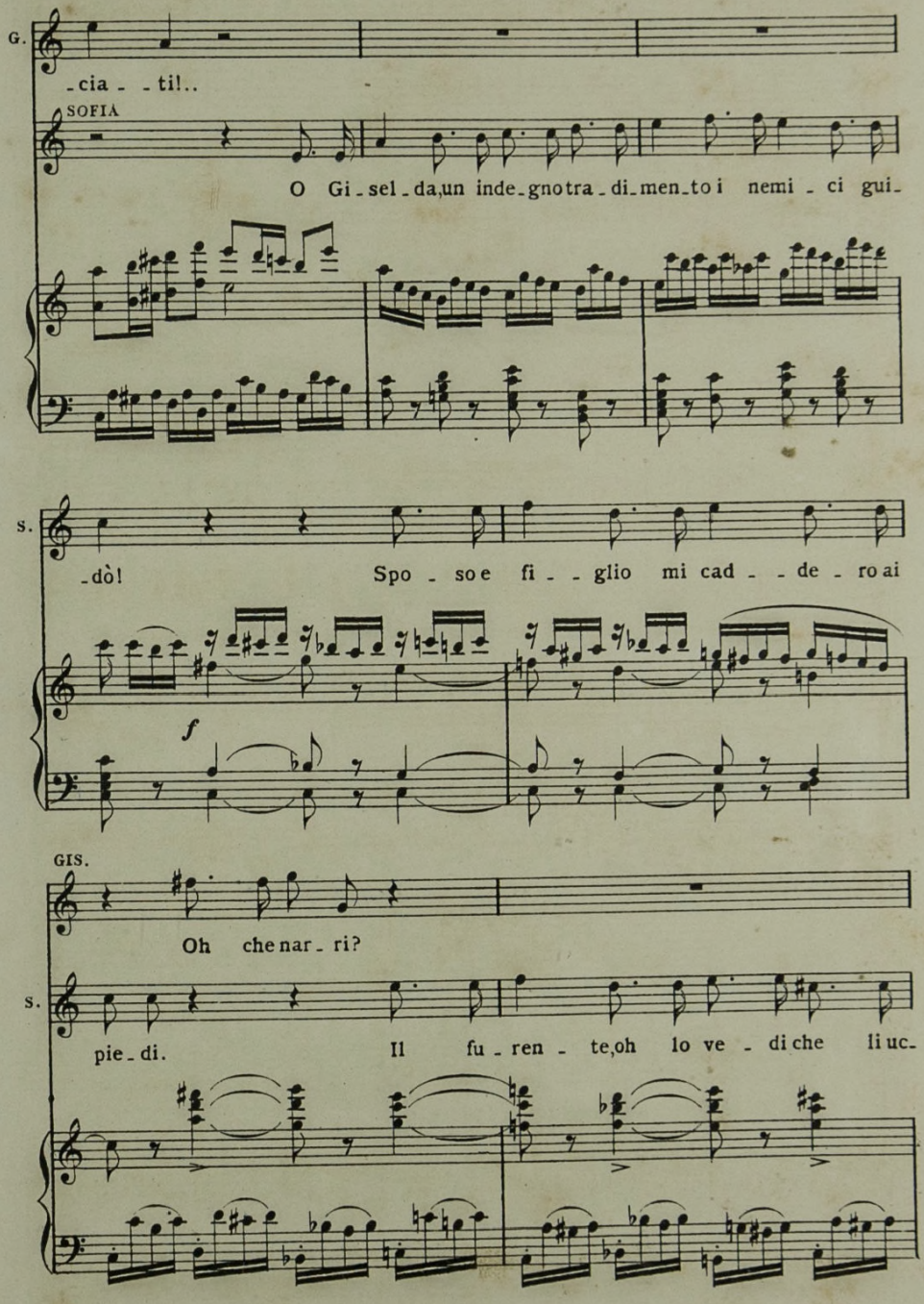


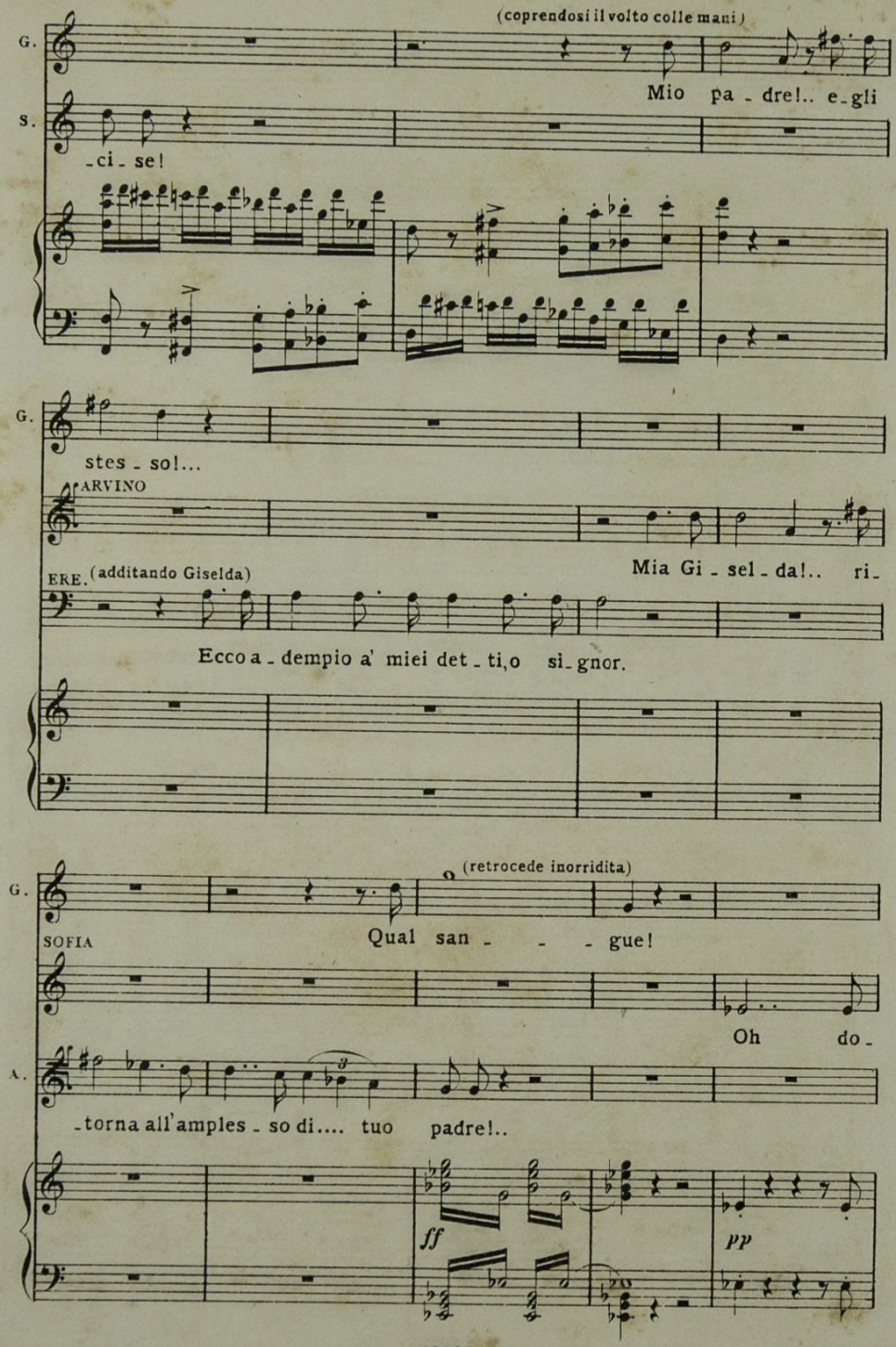

ANDANTINO
G.
- to!
ANDANTINO
Cantabile Sostenuto
G.
Se va_no, se vano è il prega - - re, che a
allarg.
dolce
G.
me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre_ga - re mi
con grazia
G.
val_ga d'a - - scen - - - de_re a te. Un cu - - - mu_lo

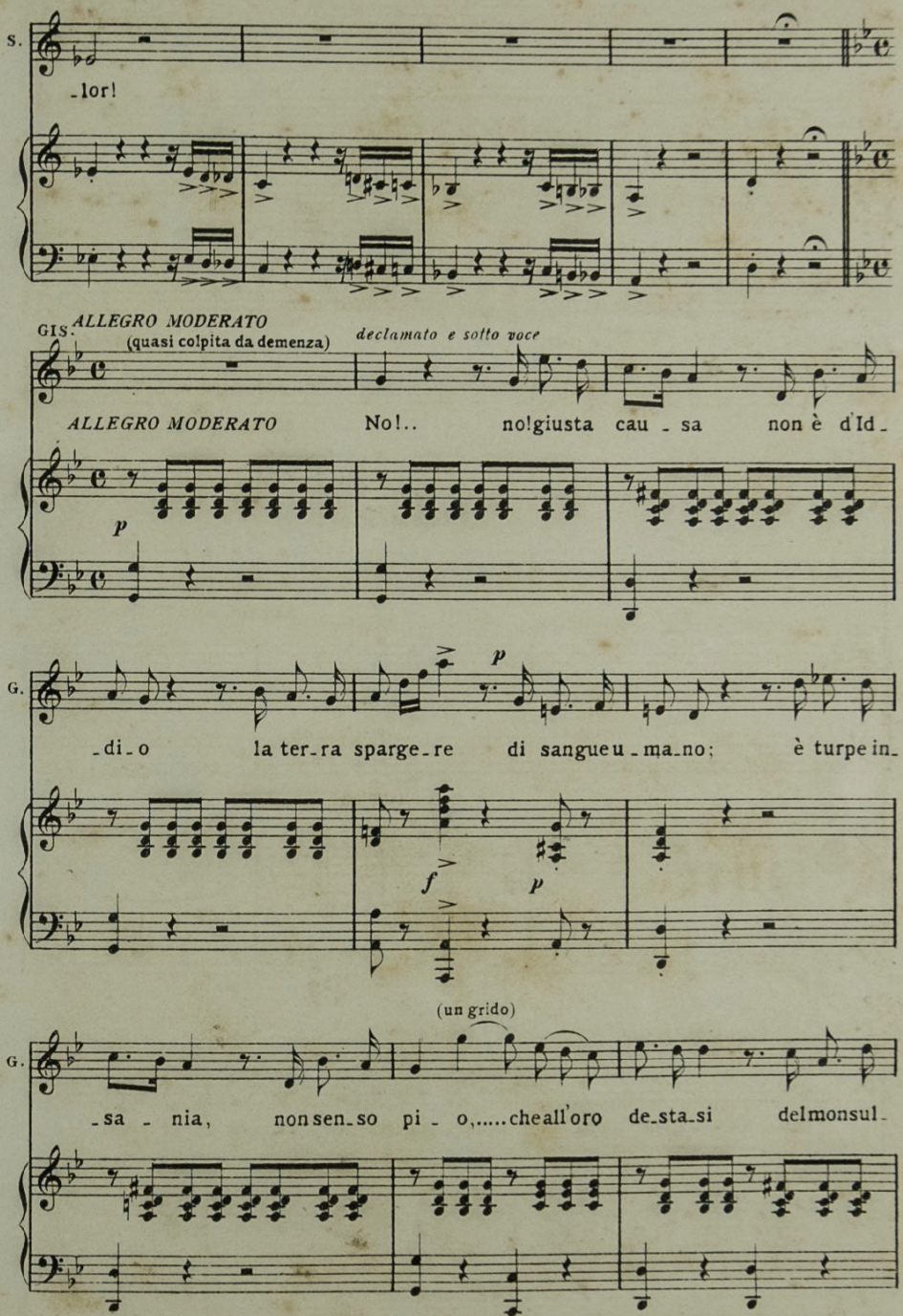

con forza
G.
veg - - go d'or_ri - - - bi_li gior - - ni, qual te - - - tro fan_
G.
-ta - - sma, piomba - - - re su me! Ah!..... pre_
G.
-ga - - re, pre_ga - - re mi val - ga d'a - - -
G.
- - - scen - de_re a te,..... d'a - - - - -

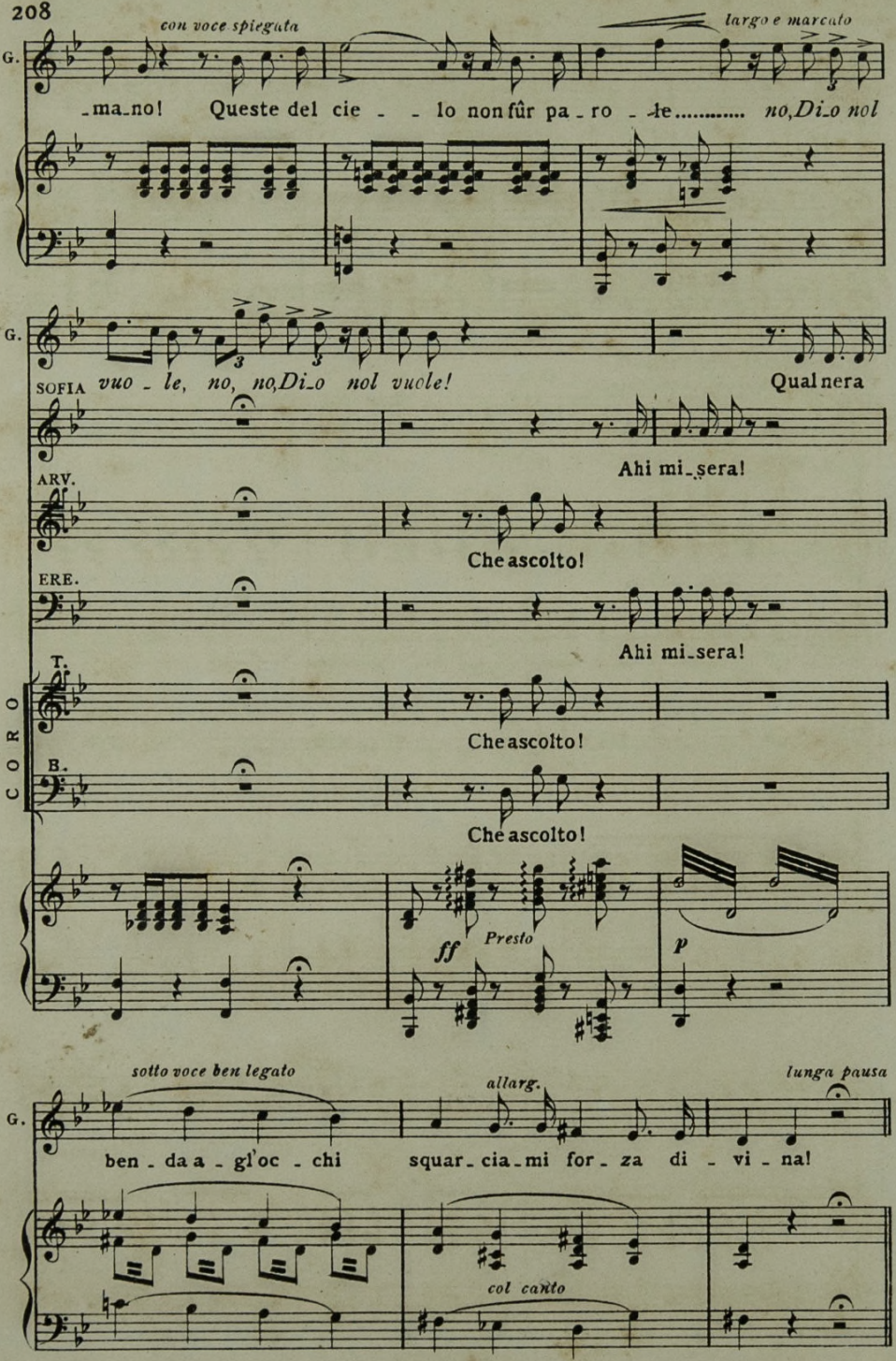

con grazia allarg. un poco
un fil di voce
G.
- - - - scen - de - - re.....a te, d'a - -
G.
- scen - - de-re, ah!..... d'ascende - re a
G.
ALL.o
te.
Quai grida! quai grida!
CORO DI DONNE
(interno)
ALL.o
Chi ne sal-va!..
Ah fug-
f
ALL.o

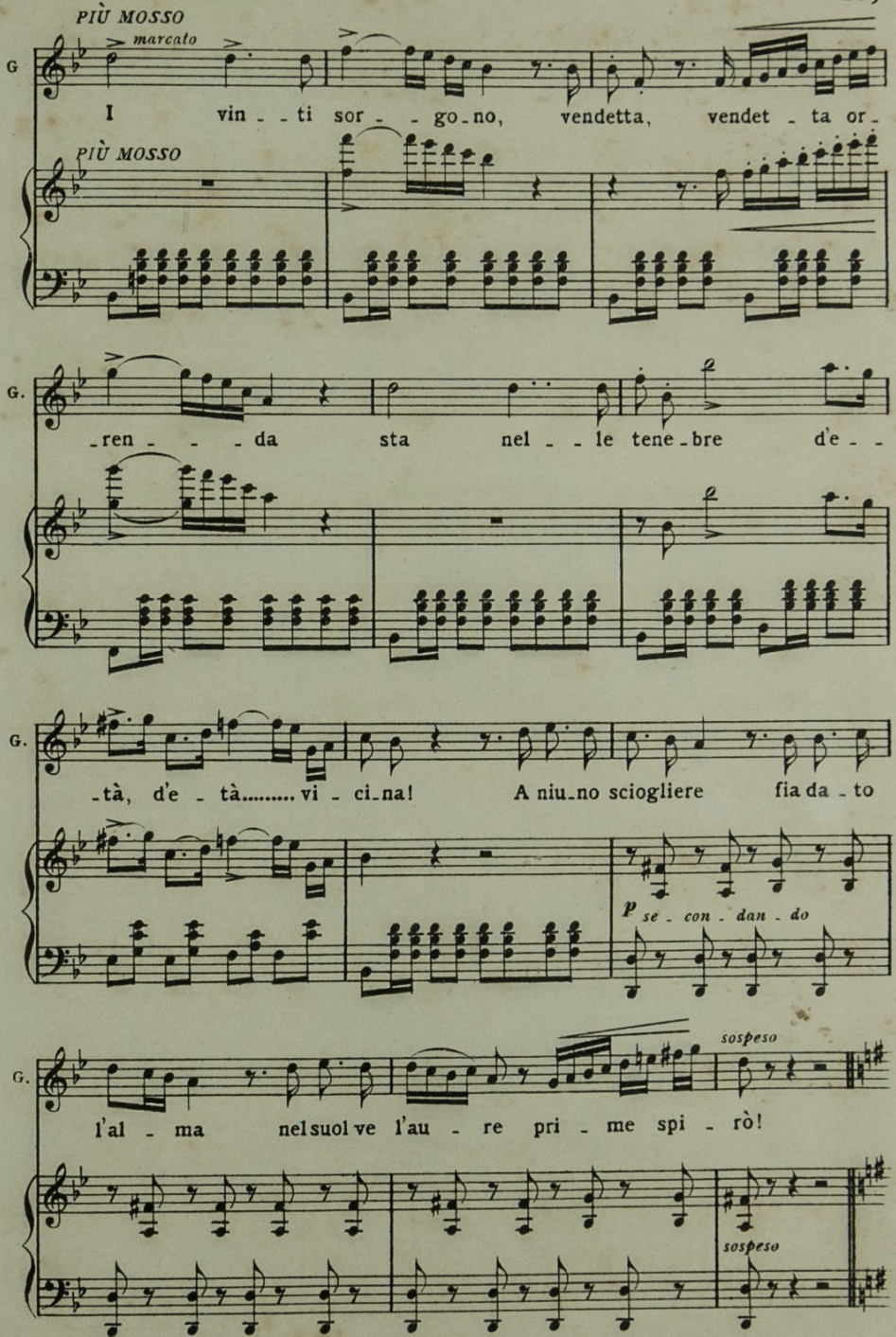

CORO
S.
T.
gia_mo!..
S'ucci _ da, s'uc _ ci _ da!
B.
S'ucci _ da, s'uc _ ci _ da!
p
S.
Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.
Chi ne sal _ va dal bar _ ba _ ro
cres.
f
GIS.
I Cro_
sde _ gno, se il pro _ fe _ ta i suoi fi _ di la_sciò?

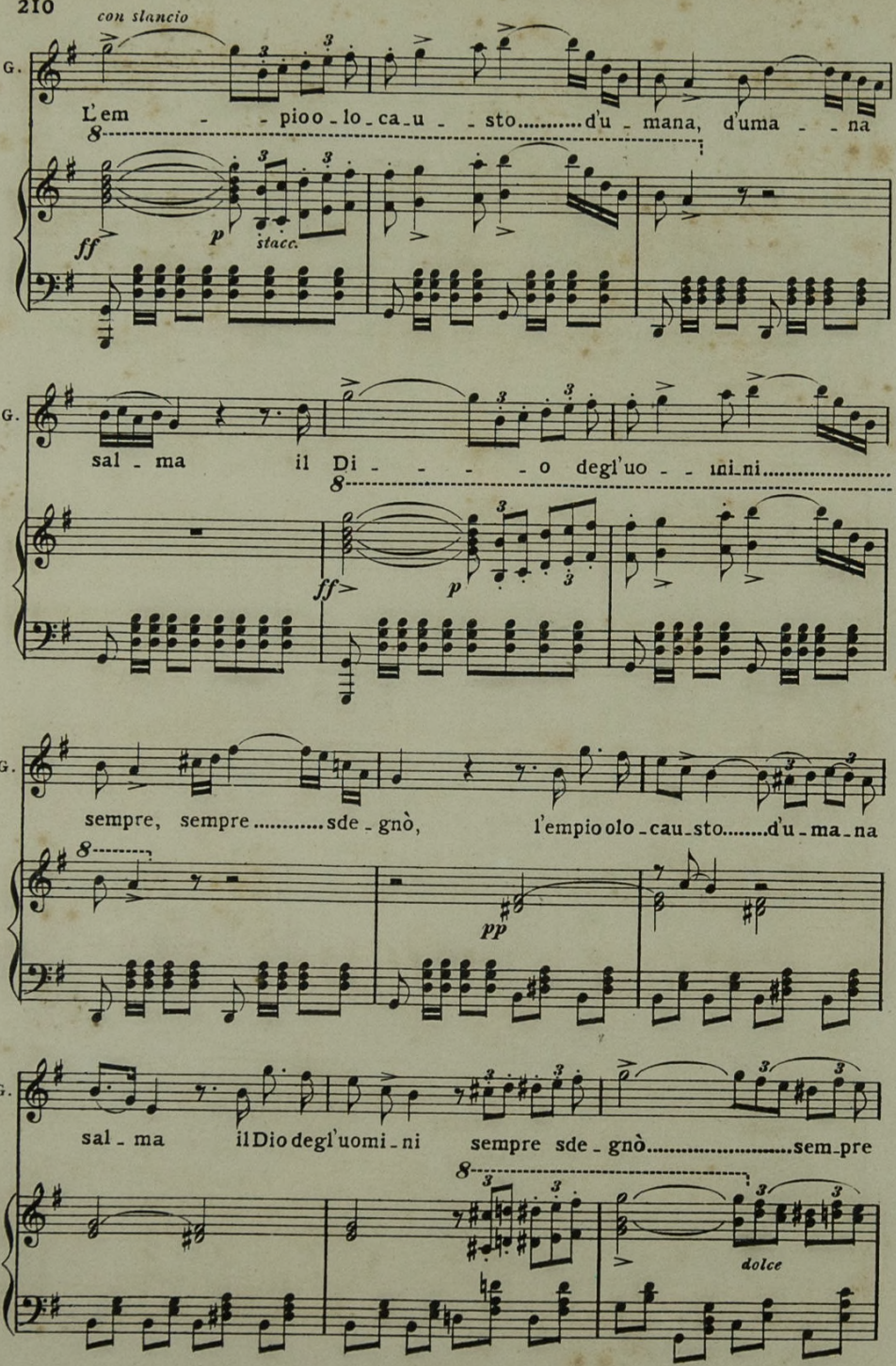

G.
-cia - -ti!..
SOFIA
O Gi-sel-da,un inde-gnotra-di-men-to i nemi - ci gui-
S.
-dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai
f
GIS.
Oh che nar - ri?
S.
pie - di. Il fu - ren - te,oh lo ve - di che li uc-

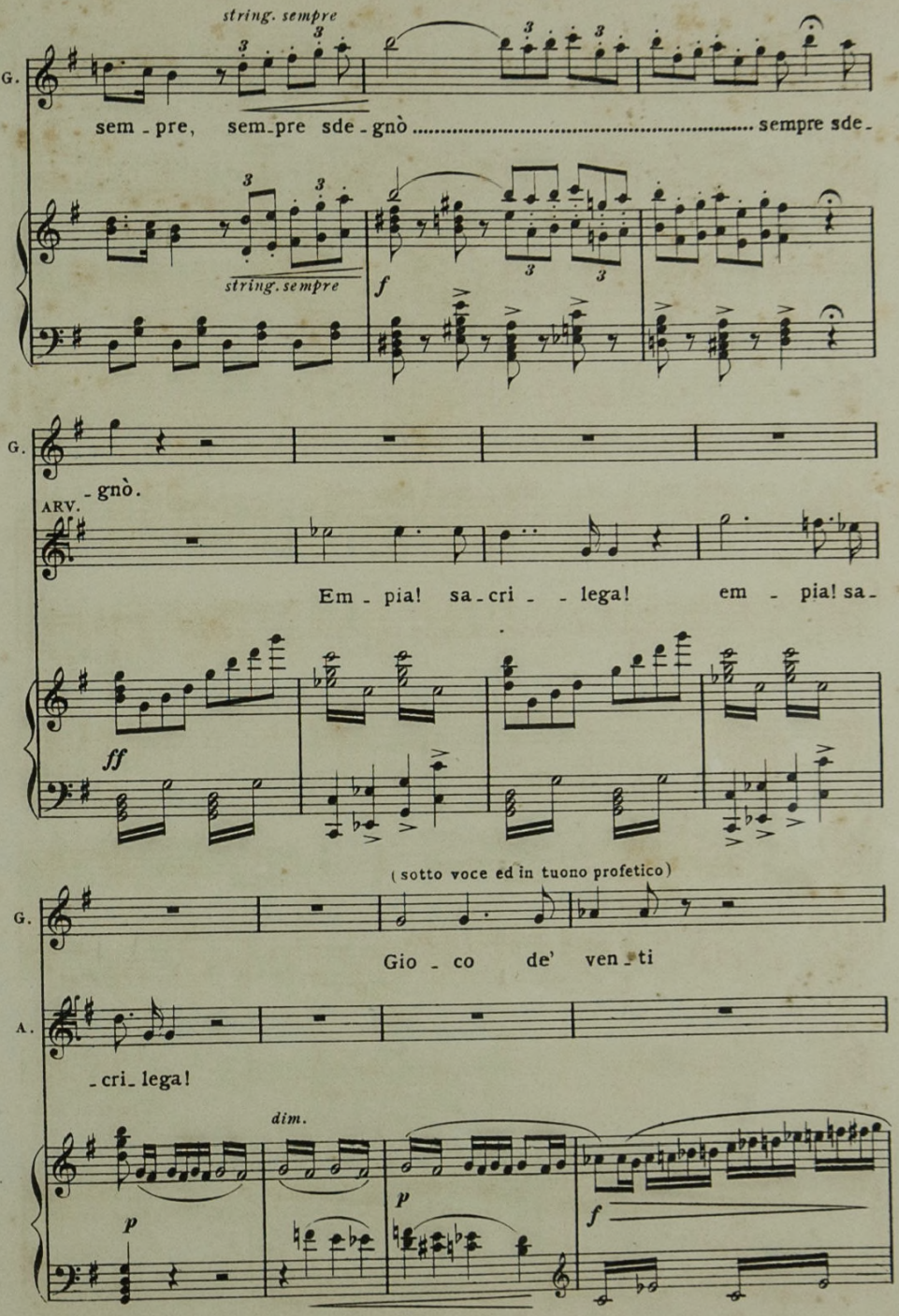

(coprendosi il volto colle mani)
G.
Mio pa - dre!.. e - gli
S.
- ci - se!
G.
stes - so!...
ARVINO
Mia Gi - sel - da!.. ri -
ERE. (additando Giselda)
Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.
(retrocede inorridita)
G.
Qual san - - - gue!
SOFIA
Oh do -
A.
- torna all'amples - so di.... tuo padre!..
ff
pp

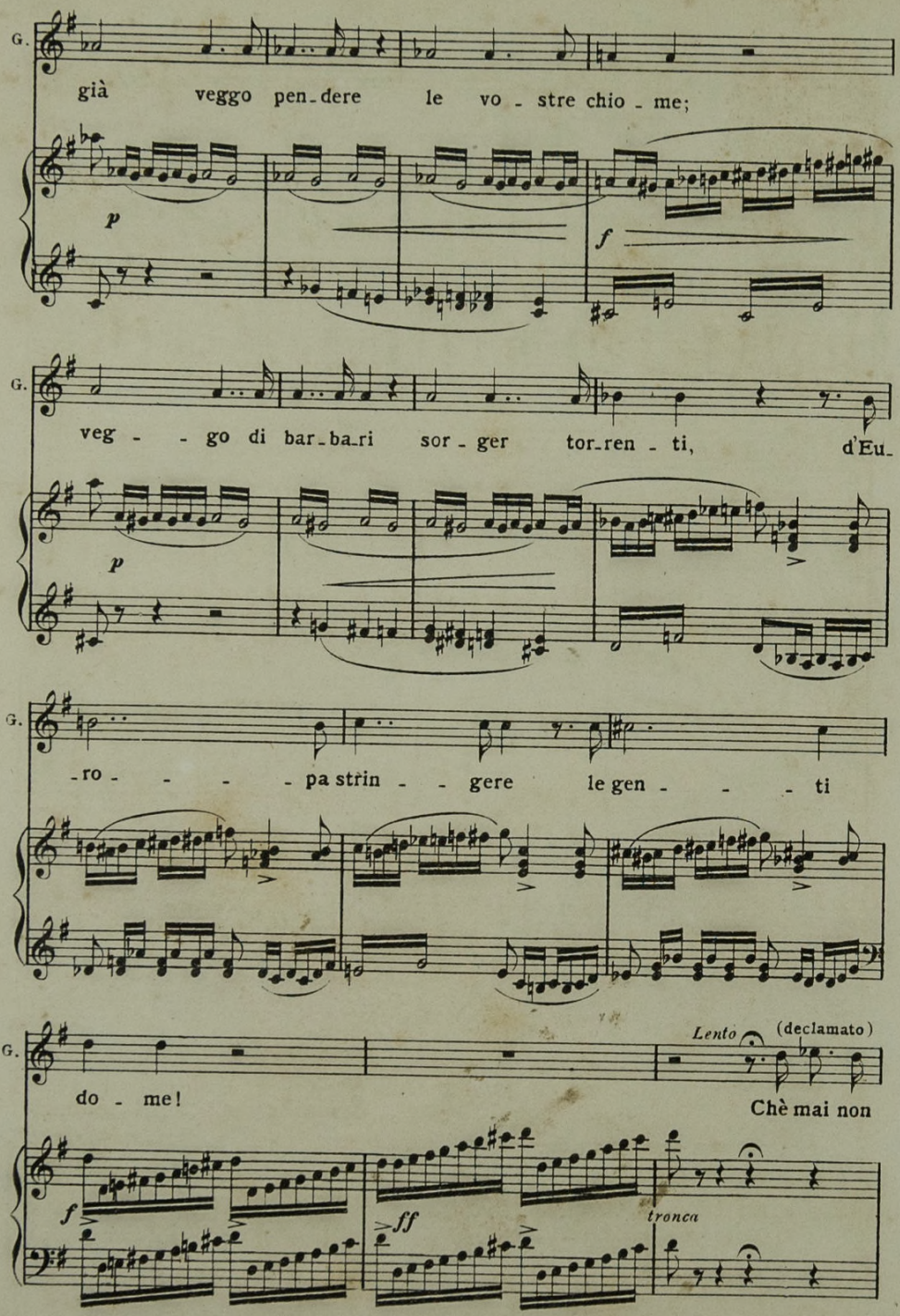

S.
-lor!
GIS.
ALLEGRO MODERATO
(quasi colpita da demenza)
declamato e sotto voce
ALLEGRO MODERATO
No!.. nolgiusta cau - sa non è d'Id-
p
G.
-di-o la ter-ra sparge-re di sangueu-ma-no; è turpe in-
p
f
p
(un grido)
G.
-sa - nia, nonsen-so pi - o,.....cheall'oro de-sta-si delmonsul-

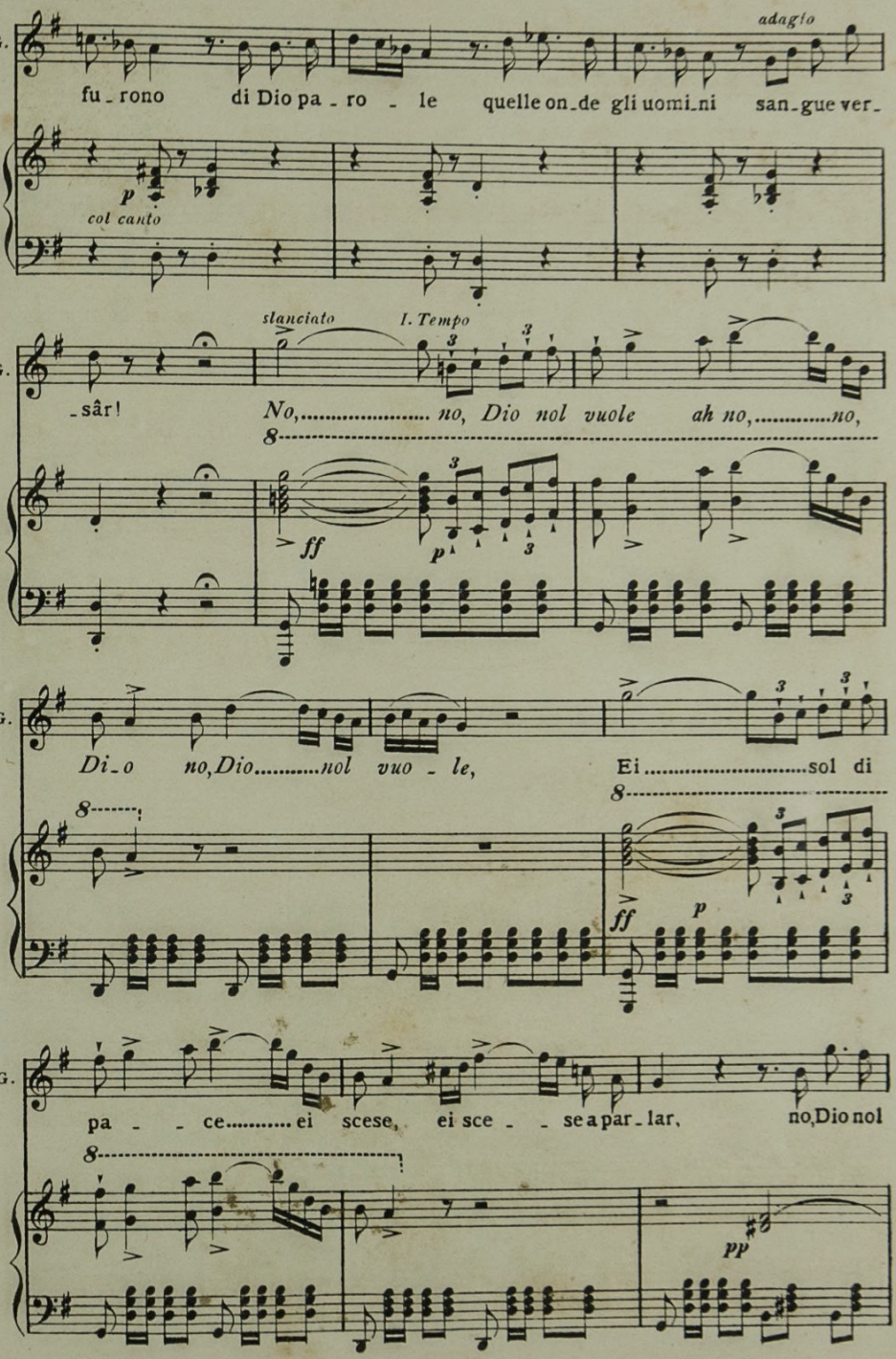

con voce spiegata
largo e marcato
G.
-ma-no! Queste del cie - - lo non fûr pa-ro - le..... no, Di-o nol
G.
SOFIA vuo - le, no, no, Di-o nol vuole! Qual nera
Ahi mi-sera!
ARV.
Che ascolto!
ERE.
Ahi mi-sera!
T.
Che ascolto!
B.
Che ascolto!
CORO
ff
Presto
p
sotto voce ben legato
allarg.
lunga pausa
G.
ben - da a - gl'oc - chi squar - cia - mi for - za di - vi - na!
col canto

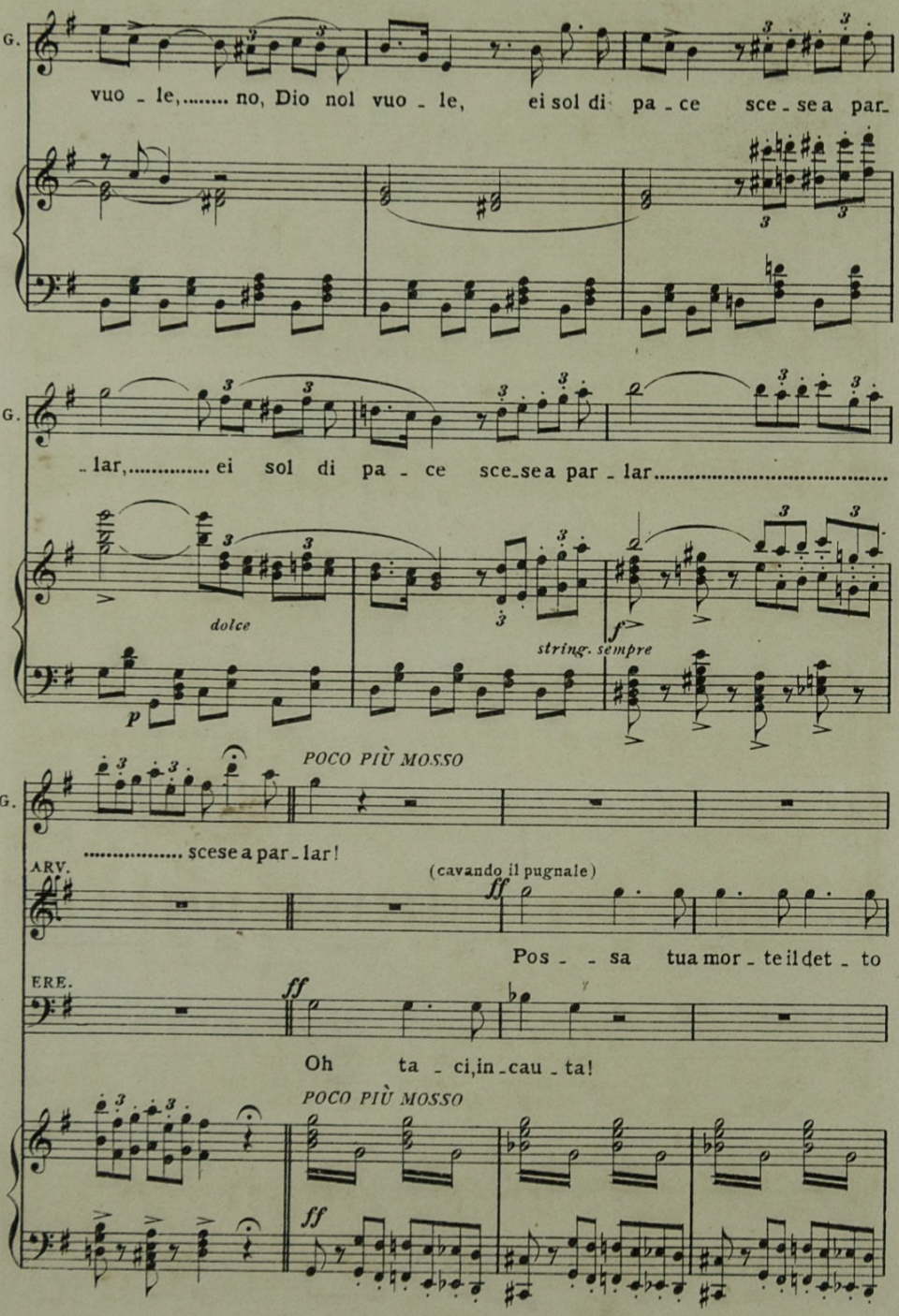

PIÙ MOSSO
marcato
G
I vin - ti sor - go no, vendetta, vendet - ta or -
PIÙ MOSSO
G.
- ren - da sta nel - le tene - bre d'e -
G.
- tà, d'e - tà..... vi - ci na! A niu no sciogliere fia da - to
p se - con - dan - do
G.
sospeso
l'al - ma nel suol ve l'au - re pri - me spi - rò!
sospeso

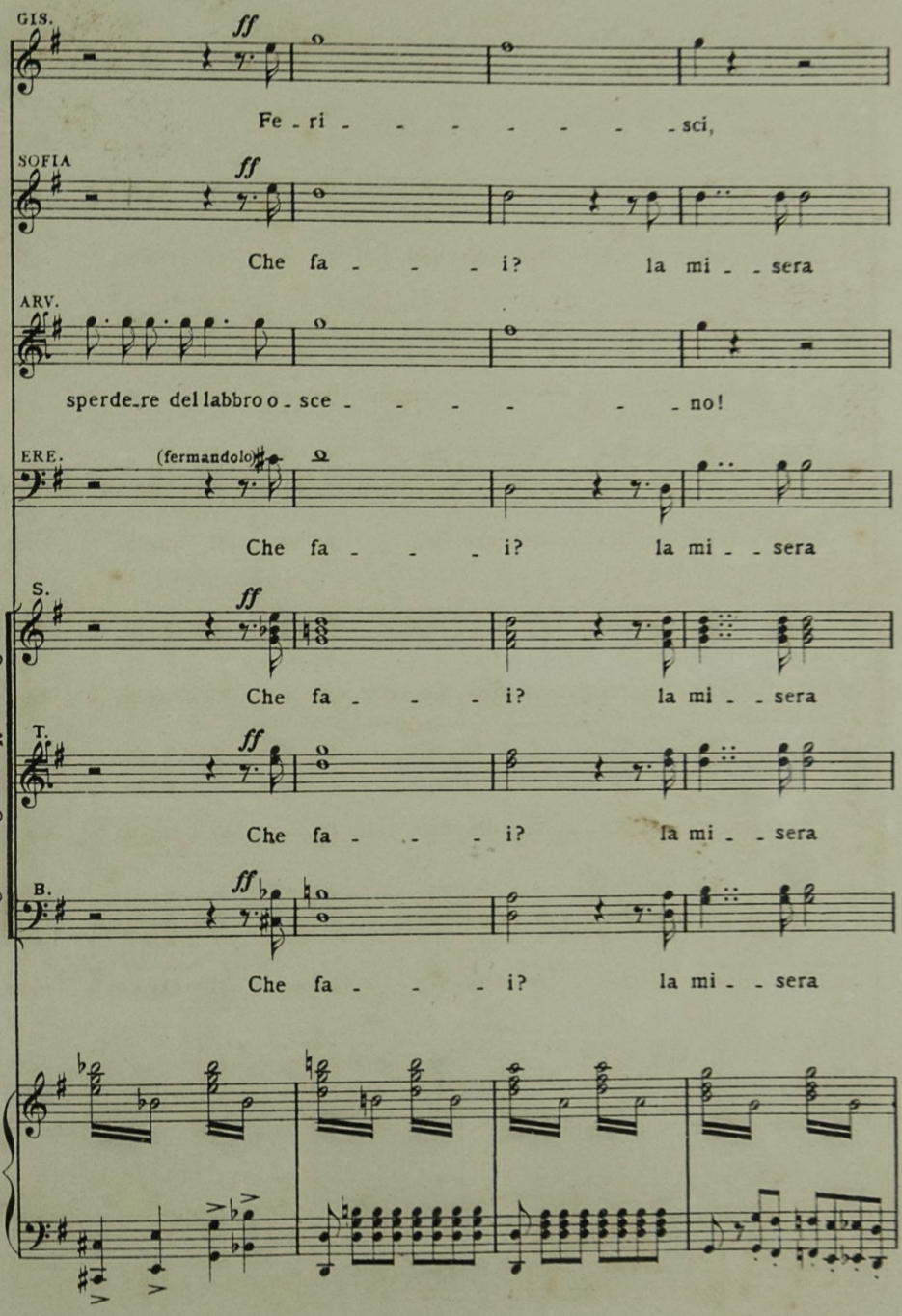

con slancio
G.
L'em - - pioo - lo - ca - u - - sto.....d'u - mana, d'uma - - na
ff
p
stacc.
G.
sal - ma il Di - - - - o degl'uo - - mi - ni.....
ff
p
G.
sempre, sempre.....sde - gnò, l'empioolo - cau - sto.....d'u - ma - na
pp
G.
sal - ma il Dio degl'uomi - ni sempre sde - gnò.....sem - pre
dolce

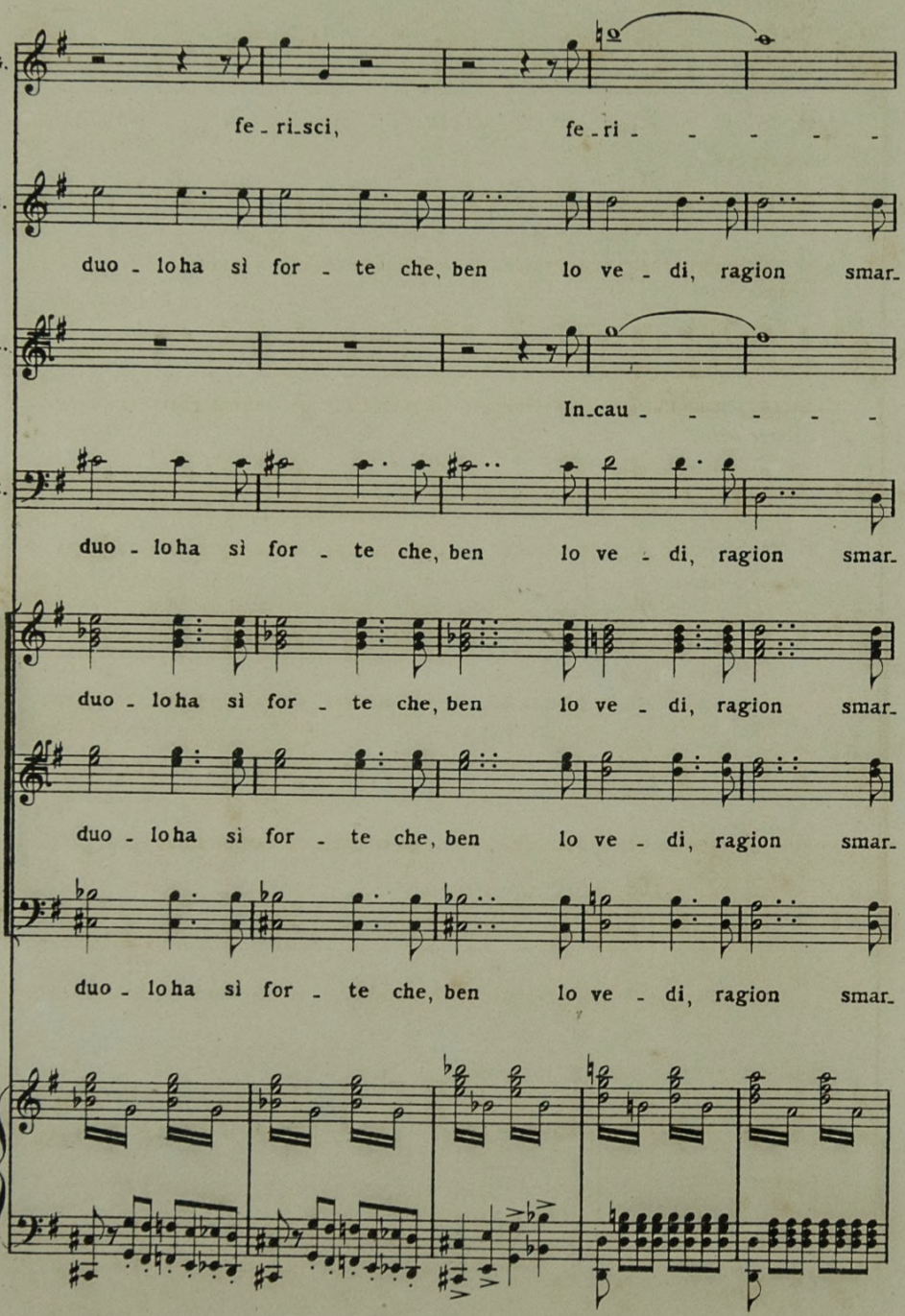

string. sempre
G.
sem - pre, sem - pre sde - gnò ..... sempre sde -
string. sempre
f
G.
- gnò.
ARV.
Em - pia! sa - cri - - lega! em - pia! sa -
ff
(sotto voce ed in tuono profetico)
G.
Gio - co de' ven - ti
A.
- cri - lega!
dim.
p
p
f

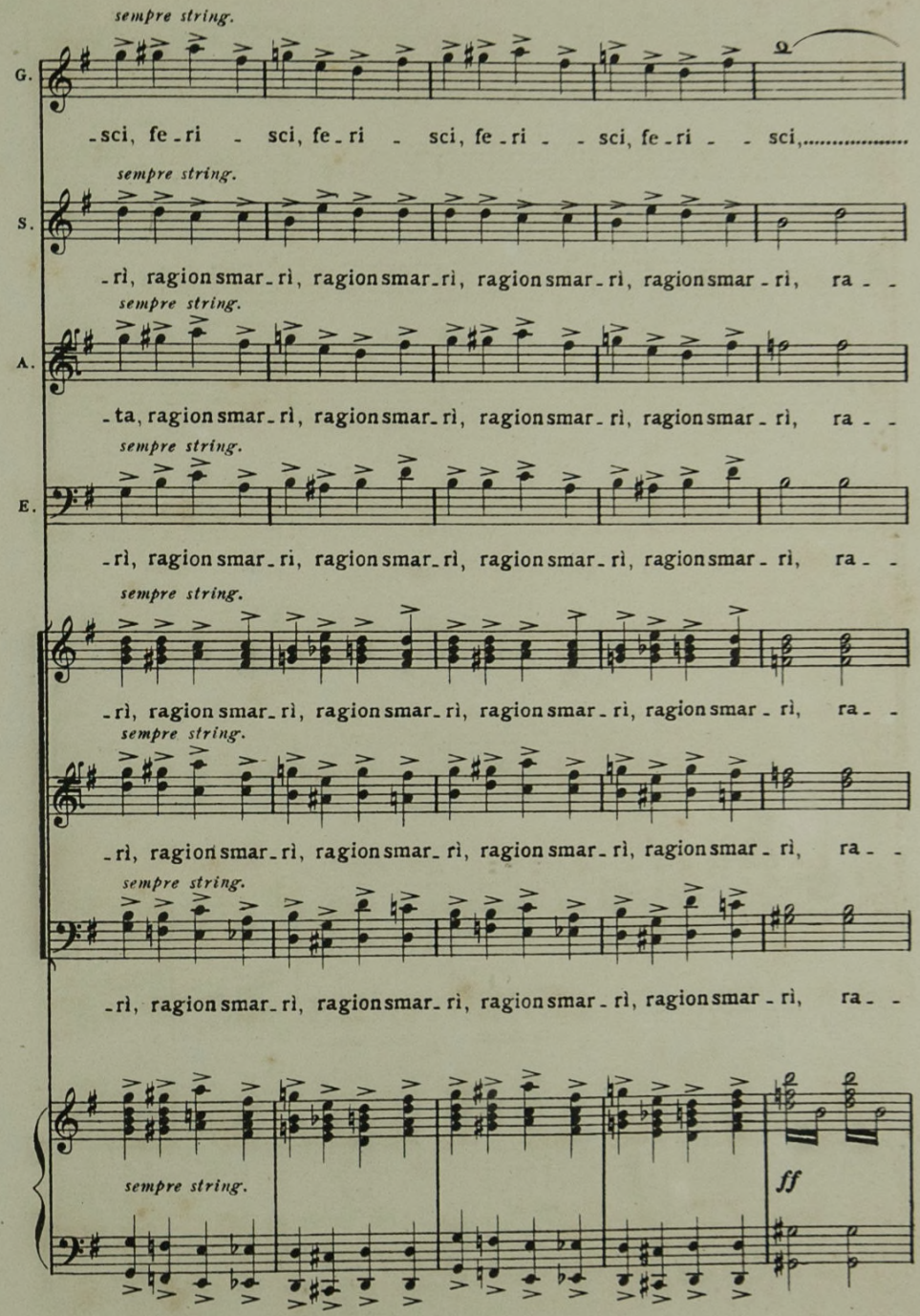

G.
già veggo pen-dere le vo-stre chio-me;
p
f
G.
veg-go di bar-ba-ri sor-ger tor-ren-ti, d'Eu-
p
G.
-ro-pa strin-gere le gen-ti
G.
Lento
(declamato)
do-me!
Chè mai non
f
ff
tronca

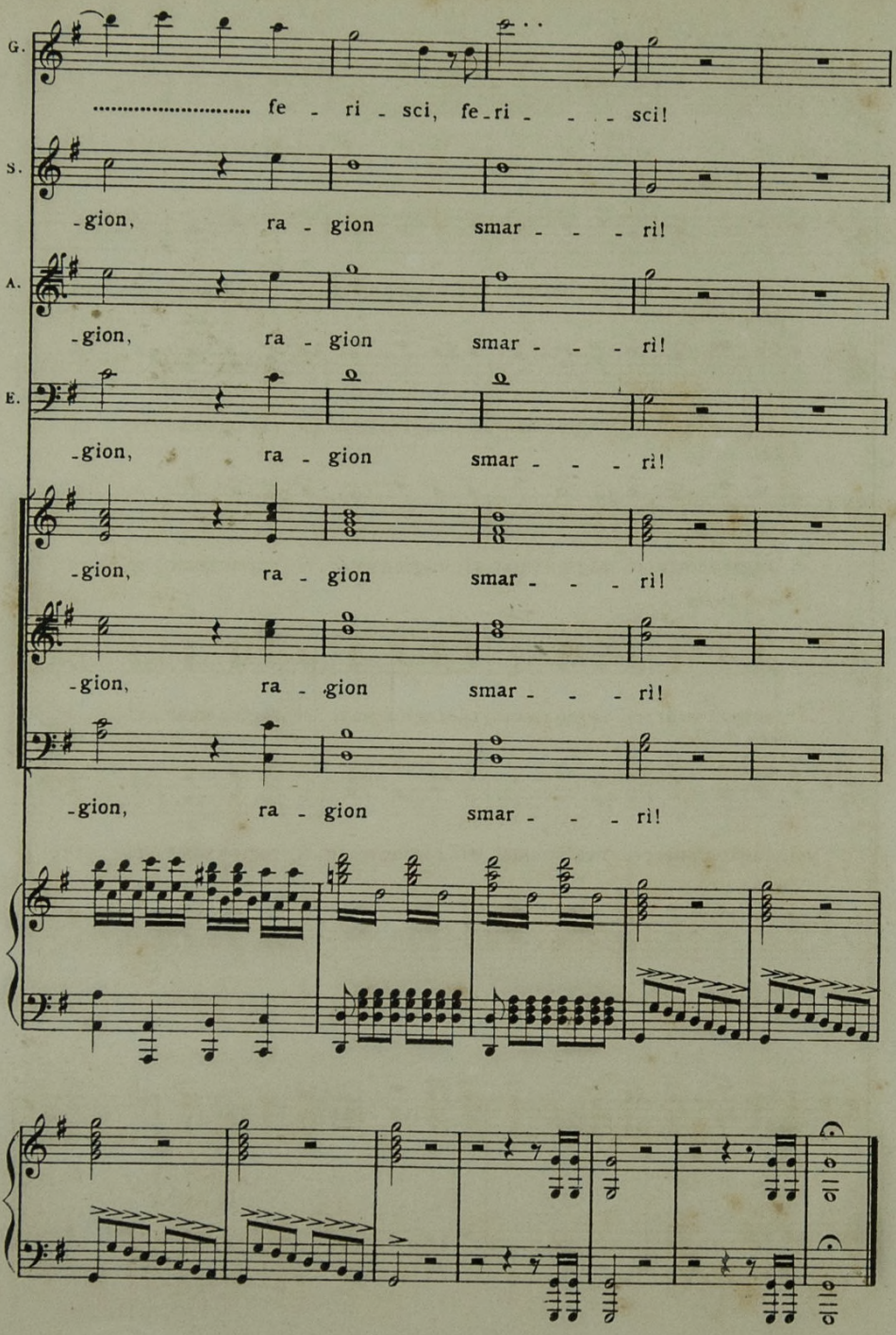

adagio
G.
fu_rono di Dio pa_ro_le quelle on_de gli uomi_ni san_gue ver_
p
col canto
slanciato
I. Tempo
_sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,
ff
p
Di_o no, Dio.....nol vuo_le, Ei.....sol di
pa_ce.....ei scese, ei sce_se a par_lar, no, Dio nol
pp


G.
vuo - le,..... no, Dio nol vuo - le, ei sol di pa - ce sce - se a par -
G.
- lar,..... ei sol di pa - ce sce - se a par - lar.....
dolce
p
string. sempre
f
POCO PIÙ MOSSO
G.
..... scese a par - lar!
ARV.
(cavando il pugnale)
ff
Pos - - sa tua mor - te il det - to
ERE.
ff
Oh ta - ci, in - cau - ta!
POCO PIÙ MOSSO
ff


GIS.
ff
Fe - ri - - - - - - - - sci,
SOFIA
ff
Che fa - - - - i? la mi - - sera
ARV.
sperde_re del labbro o - sce - - - - - - - no!
ERE.
(fermandolo)
Che fa - - - - i? la mi - - sera
CORO
S.
ff
Che fa - - - - i? la mi - - sera
T.
ff
Che fa - - - - i? la mi - - sera
B.
ff
Che fa - - - - i? la mi - - sera


G.
fe - ri - sci, fe - ri - - - - -
S.
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar-
A.
In - cau - - - - -
E.
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar-
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar-
duo - lo ha si for - te che, ben lo ve - di, ragion smar-
duo - lo ha sì for - te che, ben lo ve - di, ragion smar-


sempre string.
G.
-sci, fe-ri - sci, fe-ri - sci, fe-ri - - sci, fe-ri - - sci,.....
sempre string.
S.
-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
A.
-ta, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
E.
-rì, ragion smar-ri, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-ri, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ragion smar-rì, ra - -
sempre string.
ff



Fine dell'Atto II.

ATTO TERZO

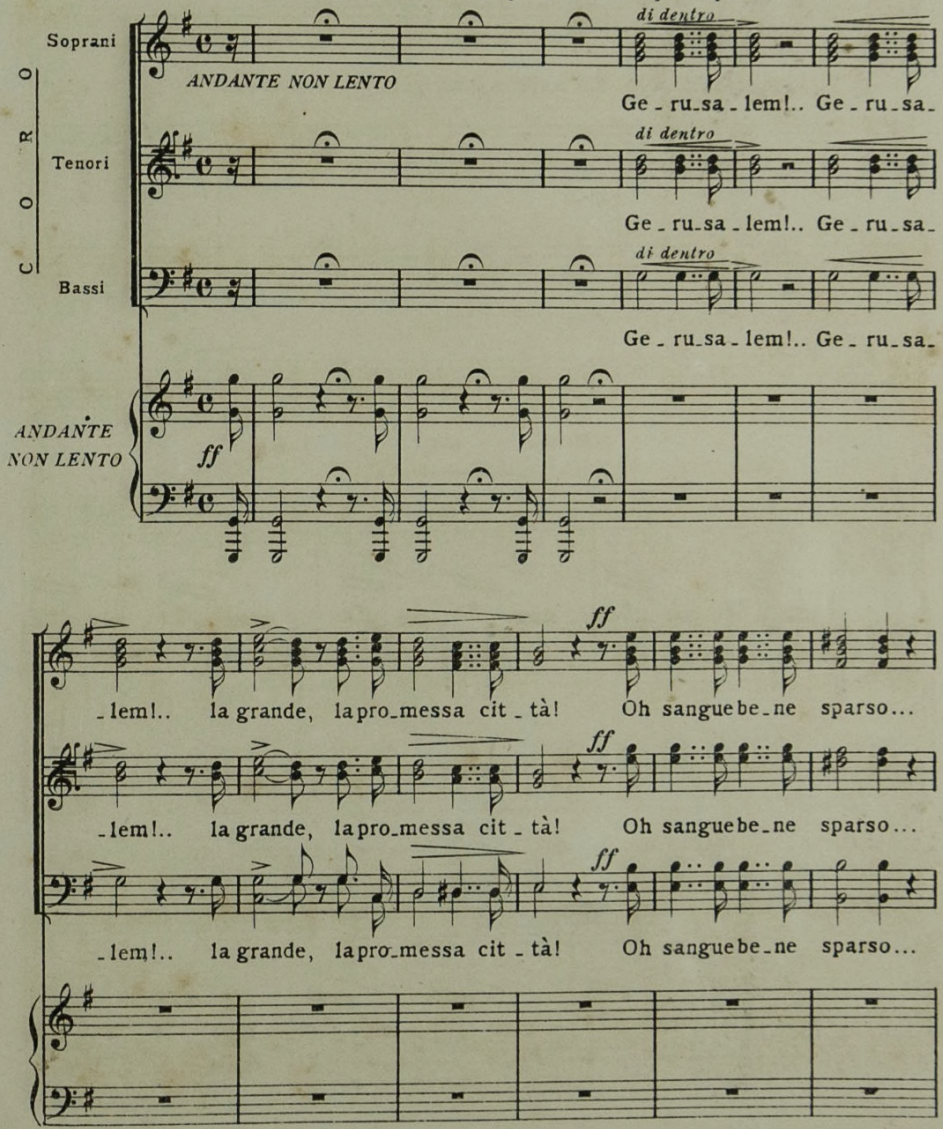
LA CONVERSIONE

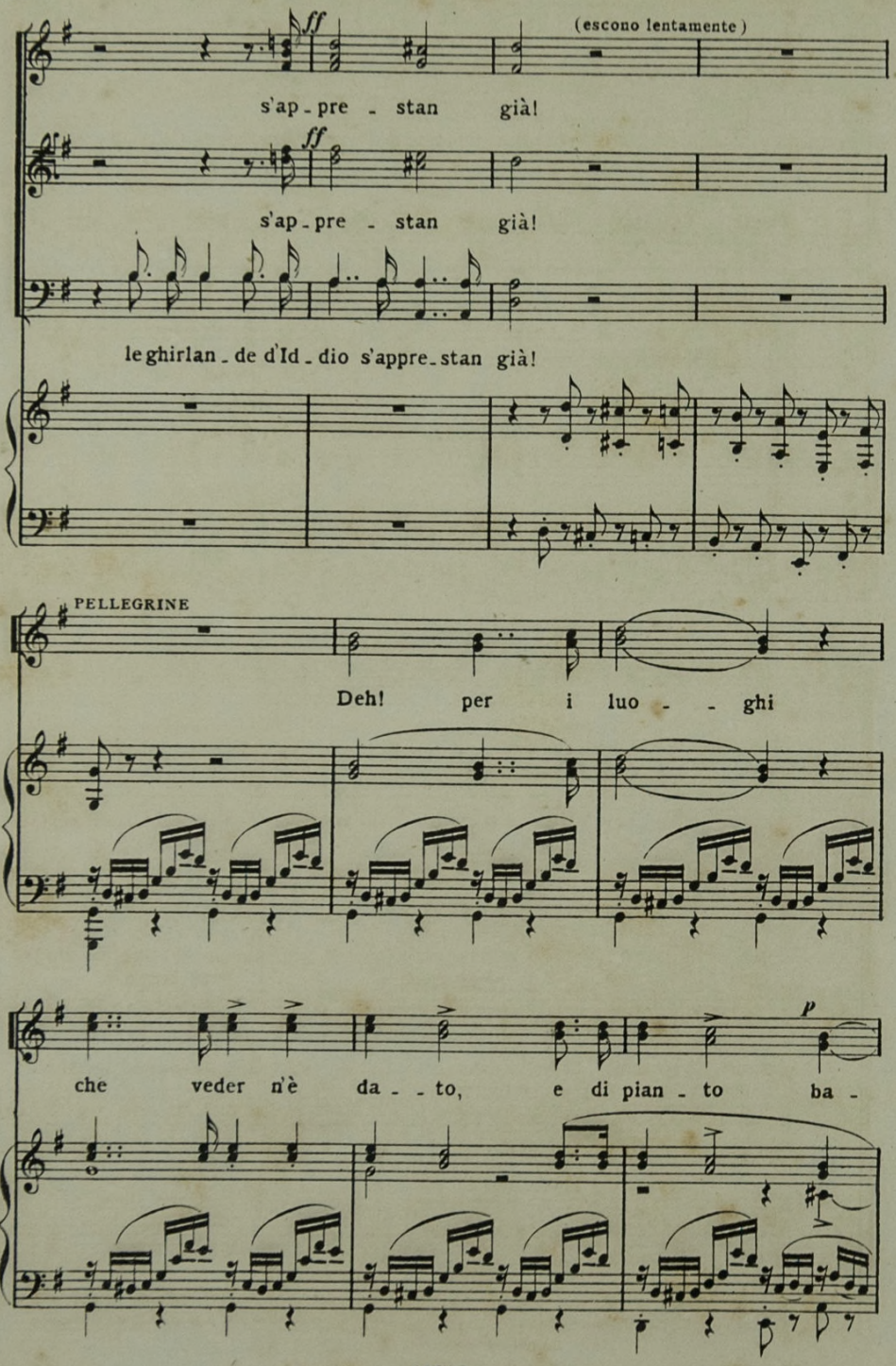
LA VALLE DI GIOSAFAT

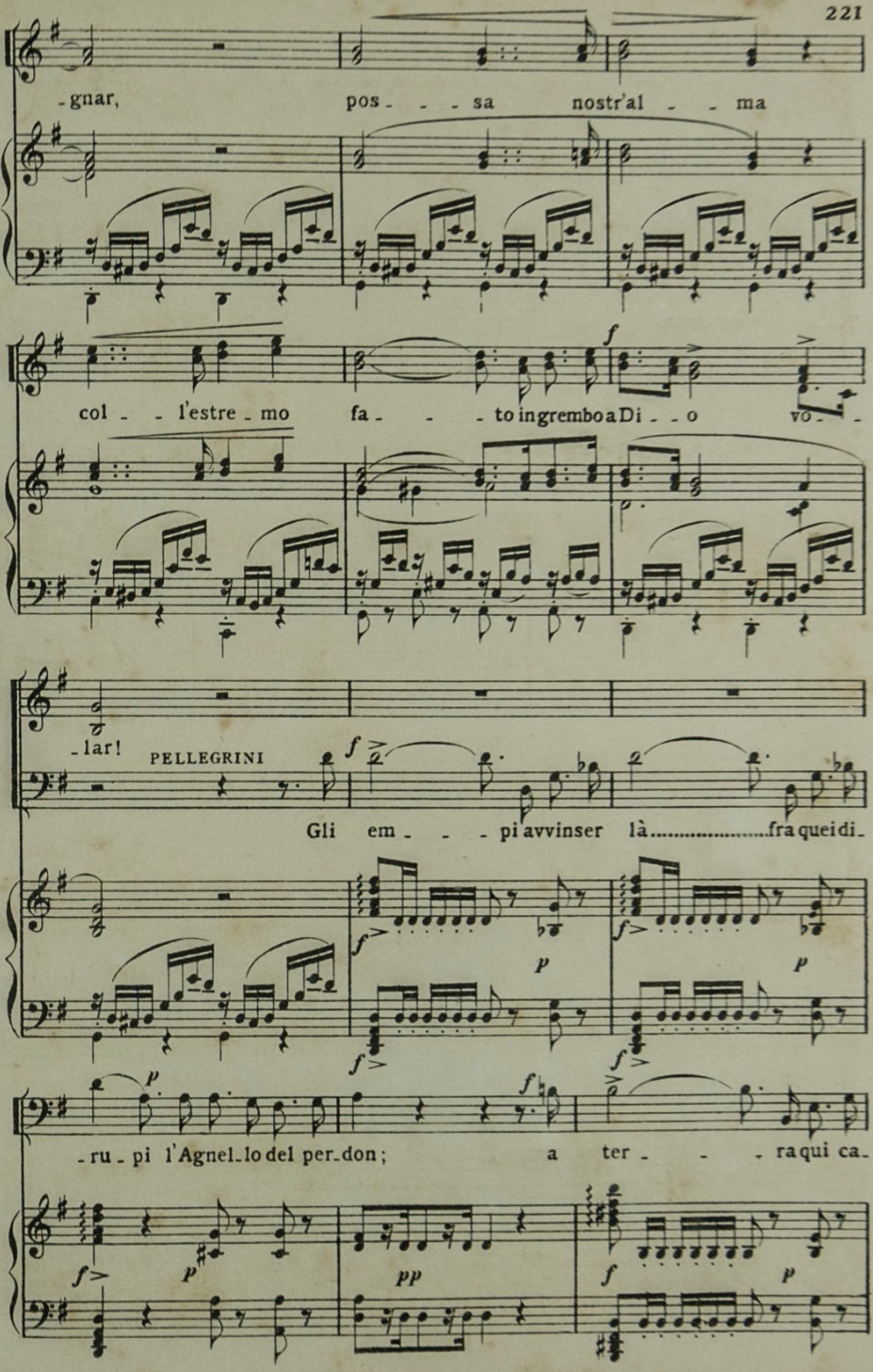
sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

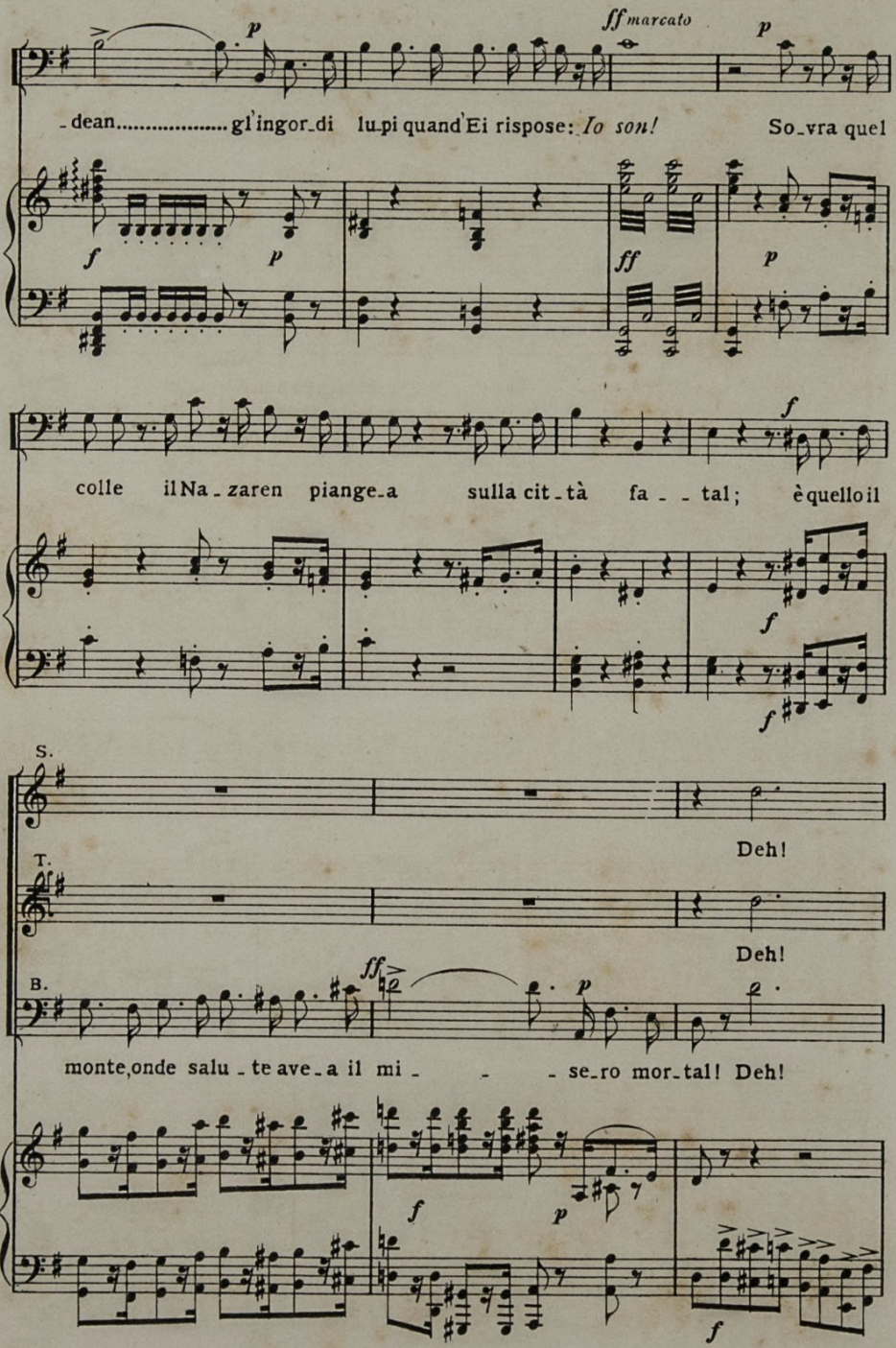
CORO DELLA PROCESSIONE

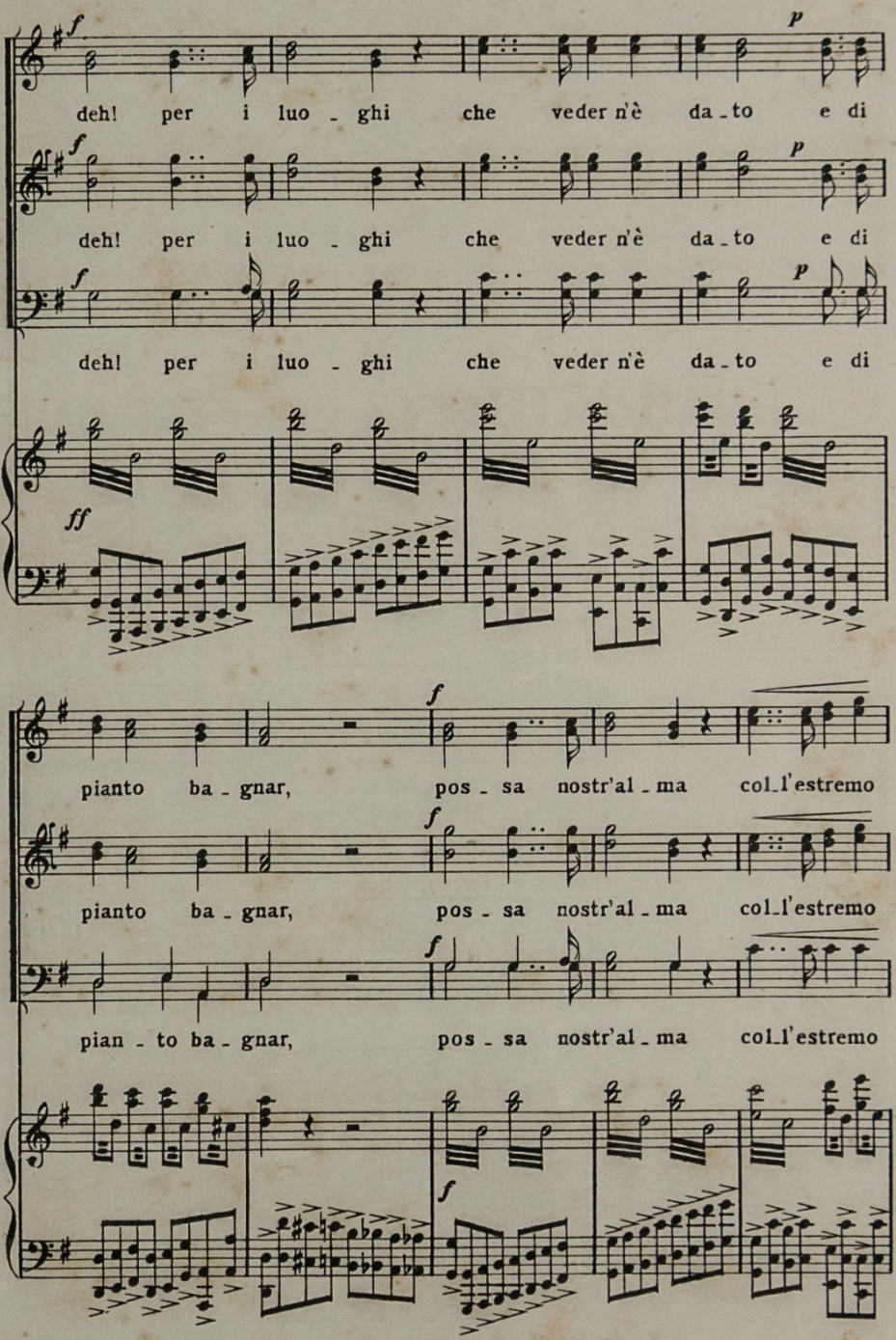
(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

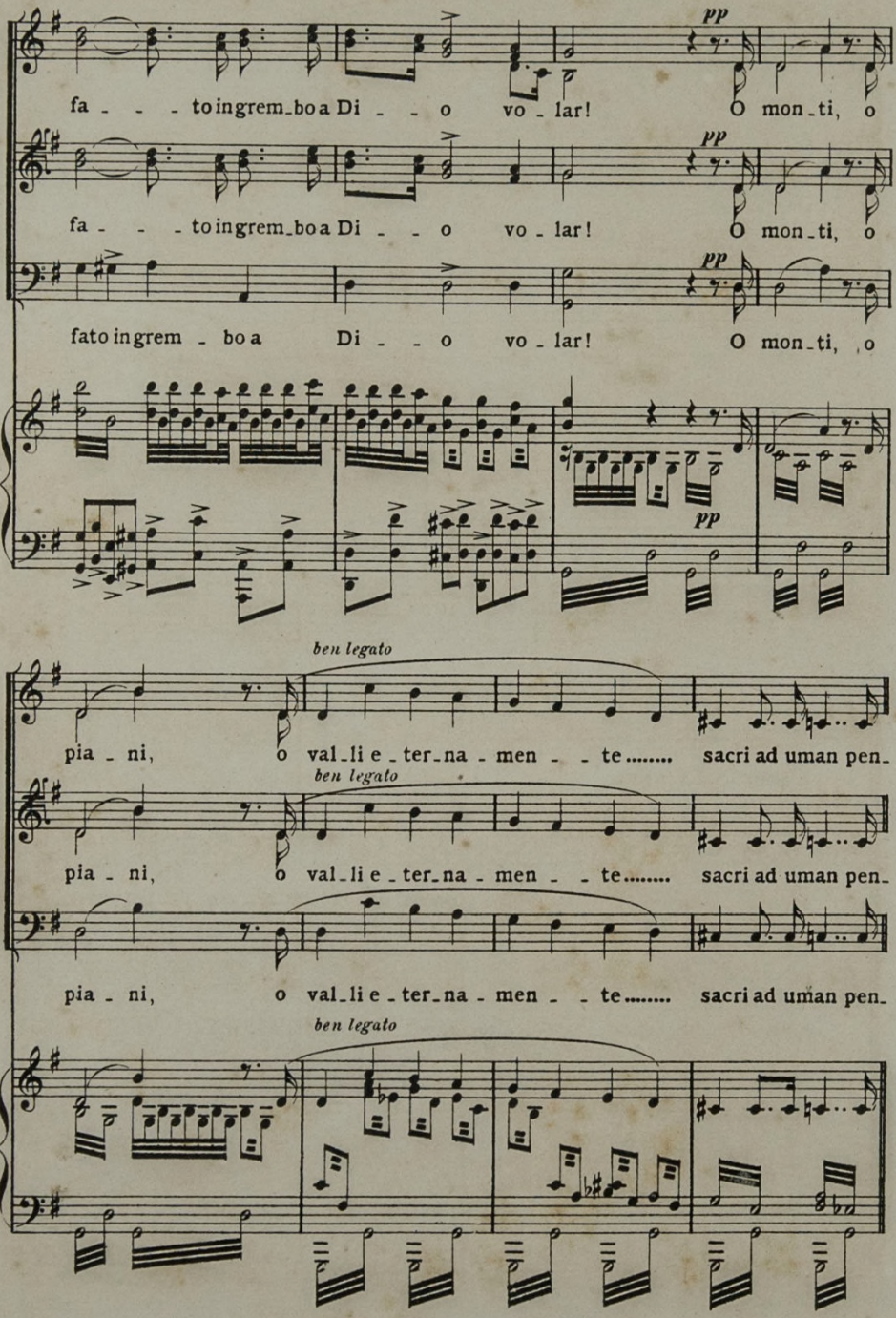


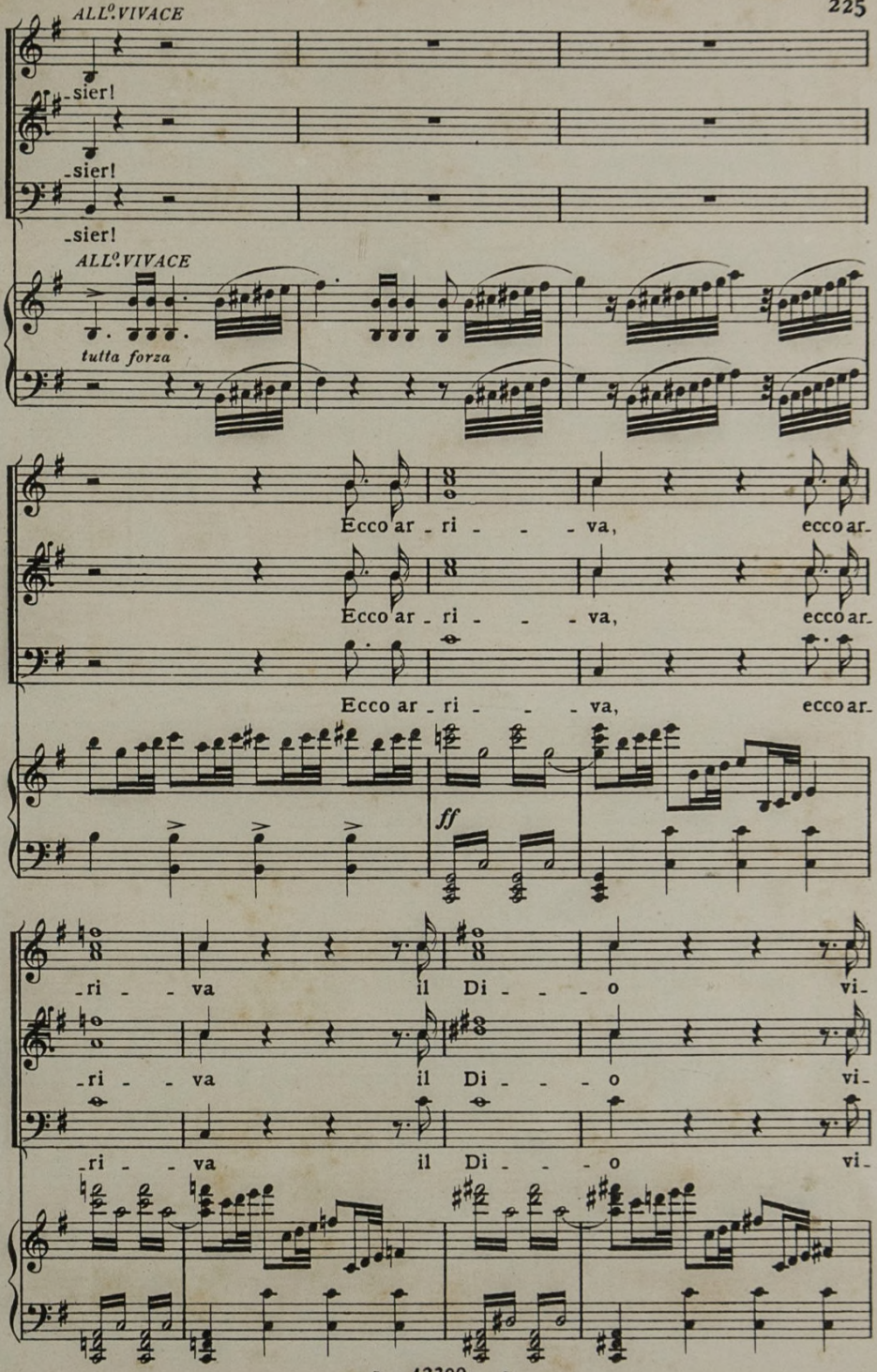

(escono lentamente)
s'ap - pre - stan già!
s'ap - pre - stan già!
le ghirlan - de d'Id - dio s'appre - stan già!
PELLEGRINE
Deh! per i luo - - ghi
che veder n'è da - - to, e di pian - to ba -

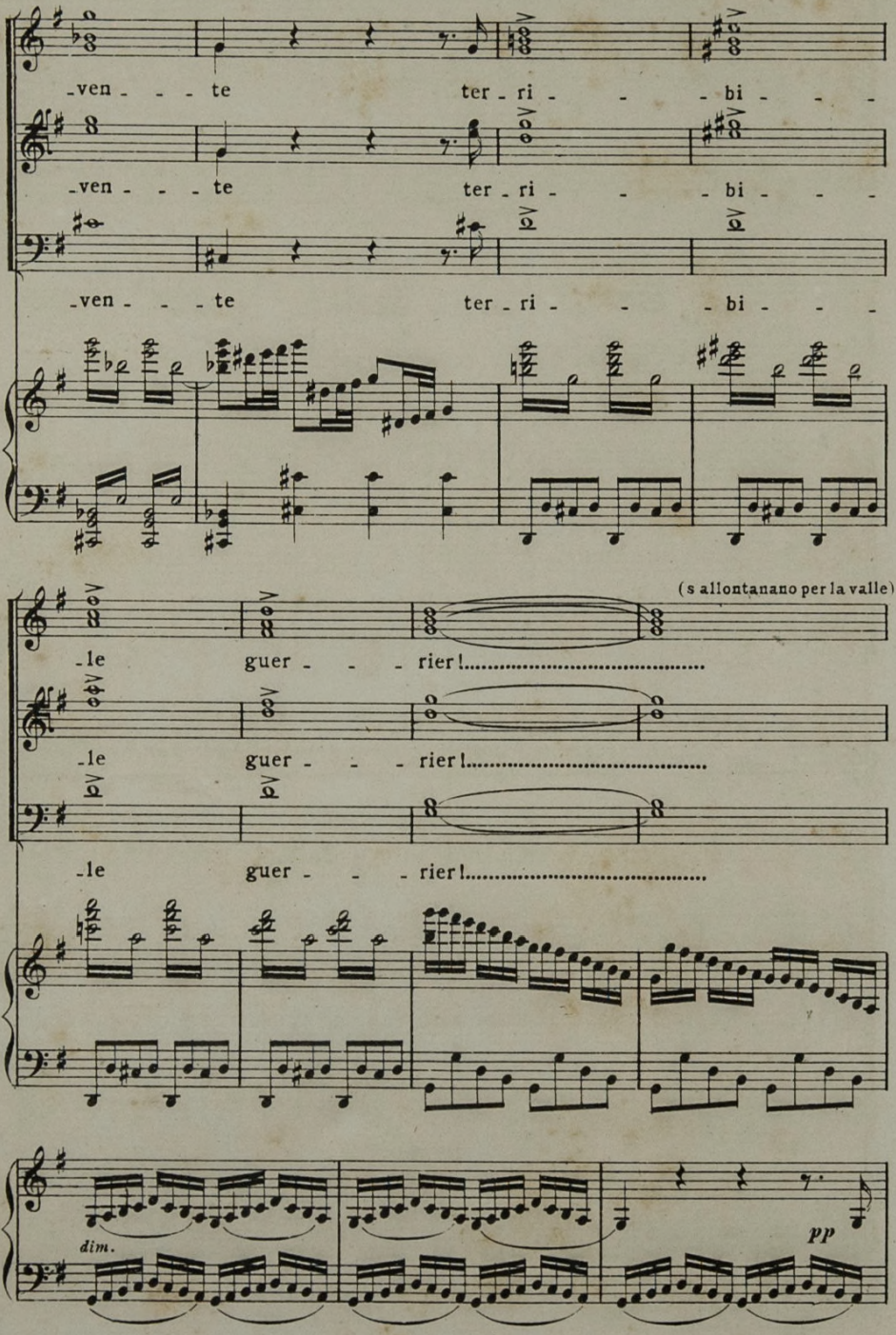

-gnar, pos - - - sa nostr'al - - ma
col - - l'estre - mo fa - - - to ingrembo a Di - - o vo - -
-lar!
PELLEGRINI
Gli em - - - pi avvinser là ..... fra quei di -
-ru - pi l'Agnel - lo del per - don; a ter - - - ra qui ca -

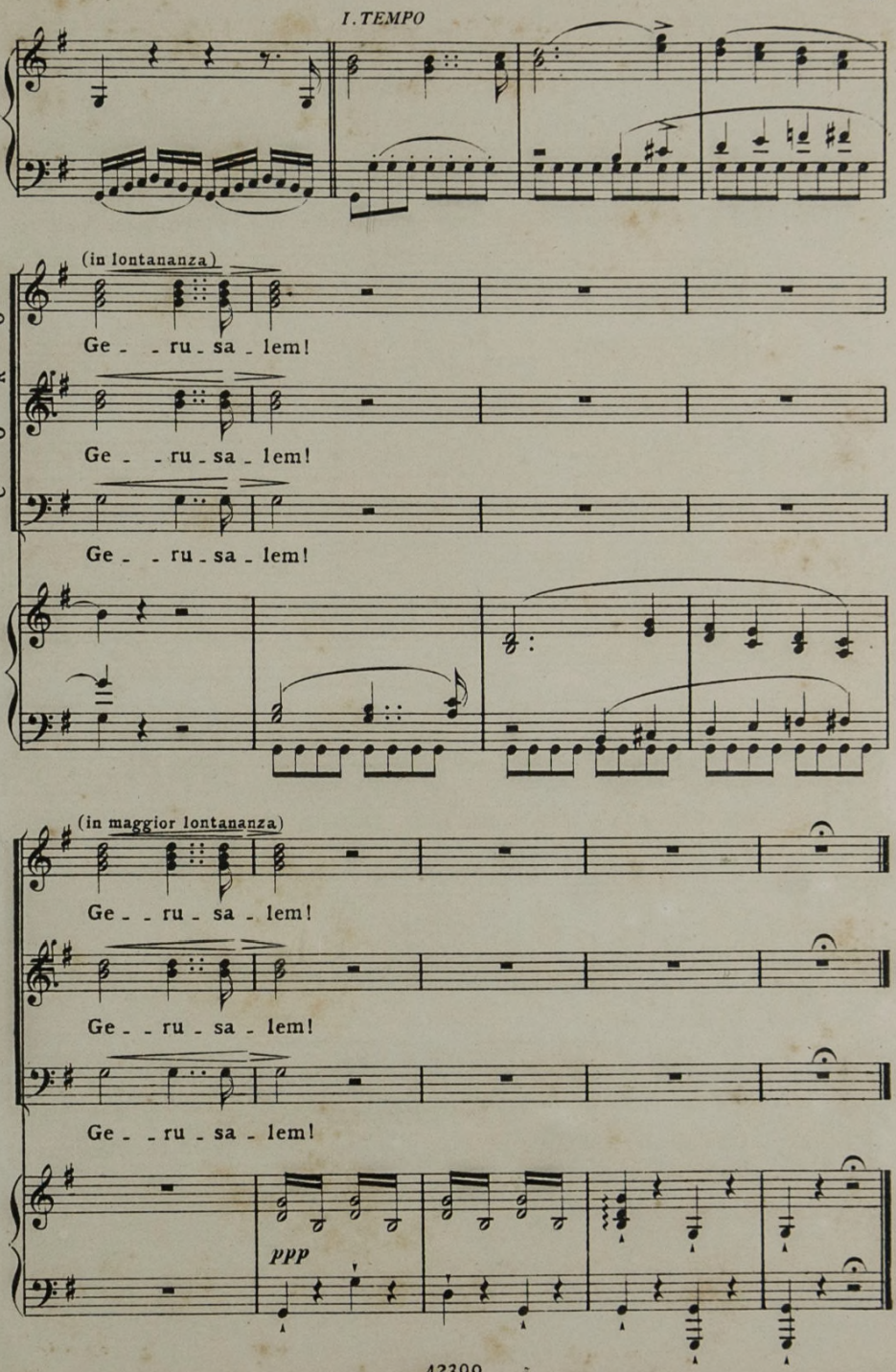

ff marcato
dean..... gl'ingor_di lu_pi quand'Ei rispose: *Io son!* So_vra quel
colle il Na_zaren piange_a sulla cit_tà fa_ _tal; è quello il
S.
Deh!
T.
Deh!
B.
monte, onde salu_te ave_a il mi_ _ _se_ro mor_tal! Deh!


deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di
deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di
deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di
pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col_l'estremo
pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col_l'estremo
pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col_l'estremo


pp
fa - - - to ingrem_bo a Di - - o vo - lar! O mon_ti, o
pp
fa - - - to ingrem_bo a Di - - o vo - lar! O mon_ti, o
pp
fato ingrem - bo a Di - - o vo - lar! O mon_ti, o
pp
ben legato
pia - ni, o val_li e_ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_
ben legato
pia - ni, o val_li e_ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_
pia - ni, o val_li e_ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_
ben legato

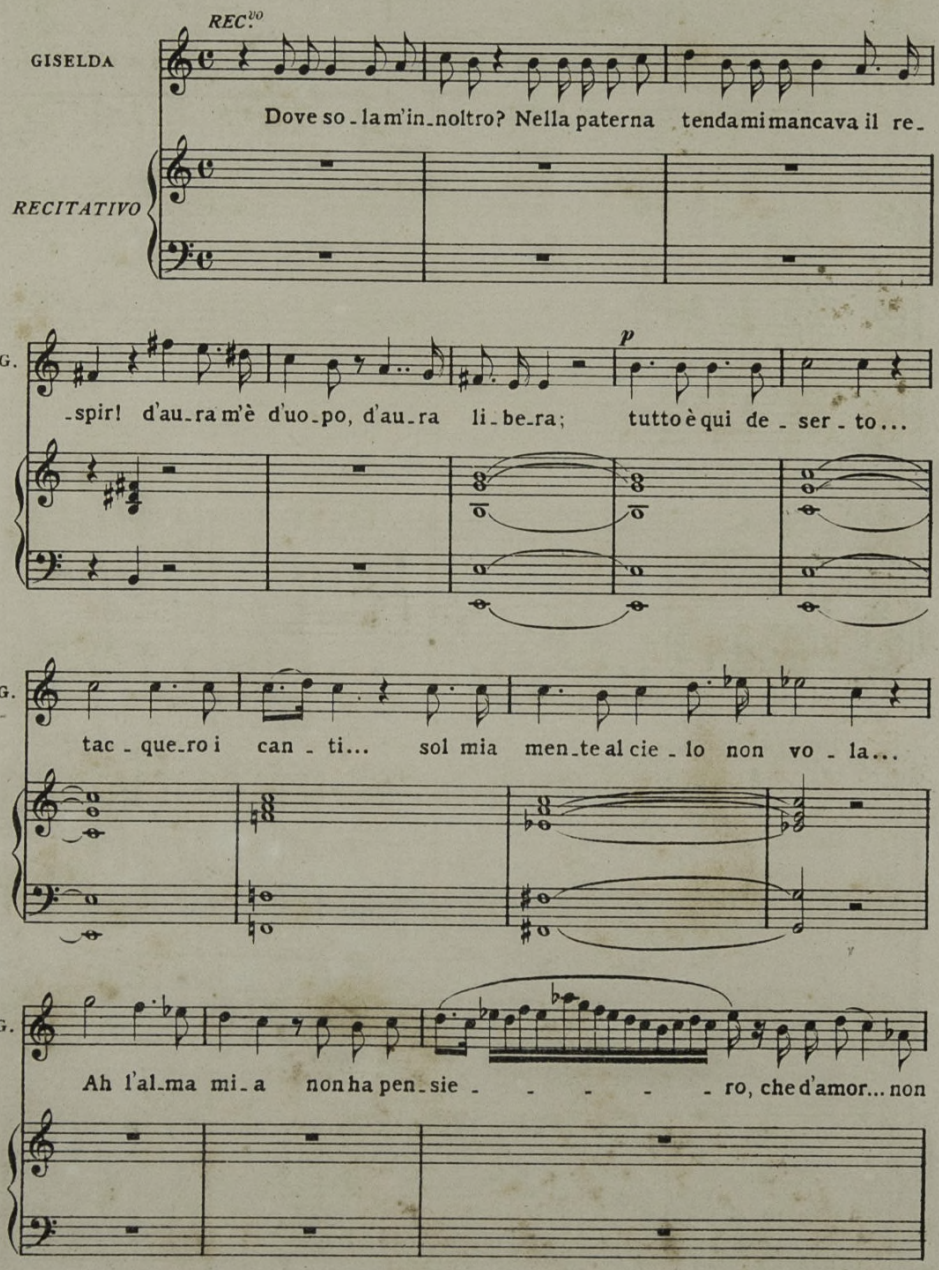

ALL.o VIVACE
-sier!
-sier!
-sier!
ALL.o VIVACE
tutta forza
Ecco ar - ri - - - va, ecco ar-
Ecco ar - ri - - - va, ecco ar-
Ecco ar - ri - - - va, ecco ar-
ff
-ri - - va il Di - - - o vi-
-ri - - va il Di - - - o vi-
-ri - - va il Di - - - o vi-

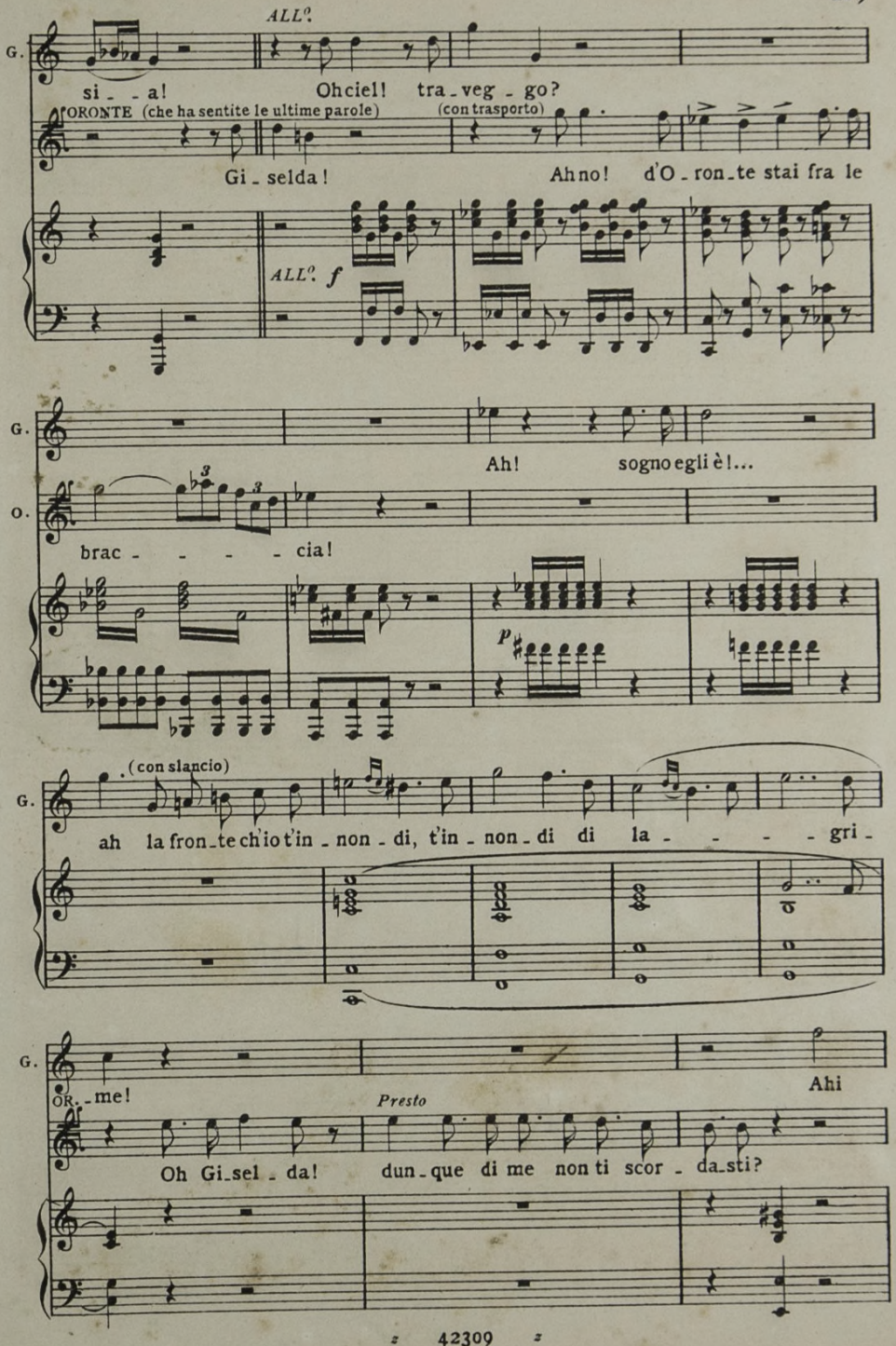

-ven - - - te ter - ri - - - bi - - -
-ven - - - te ter - ri - - - bi - - -
-ven - - - te ter - ri - - - bi - - -
(s allontanano per la valle)
-le guer - - - rier!.....
-le guer - - - rier!.....
-le guer - - - rier!.....
dim.
pp

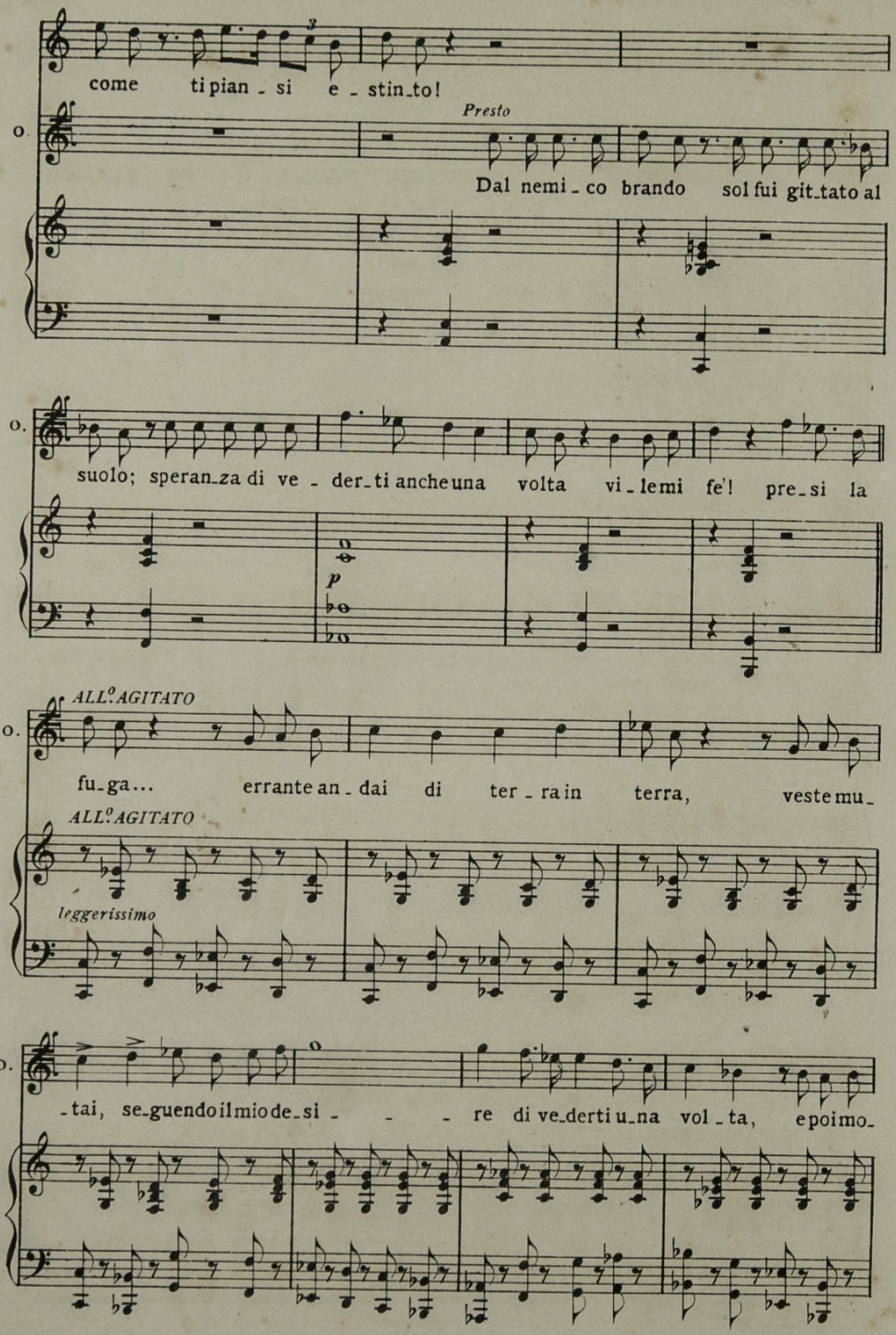

I. TEMPO
(in lontananza)
CORO
Ge - - ru - sa - lem!
Ge - - ru - sa - lem!
Ge - - ru - sa - lem!
(in maggior lontananza)
Ge - - ru - sa - lem!
Ge - - ru - sa - lem!
Ge - - ru - sa - lem!
ppp

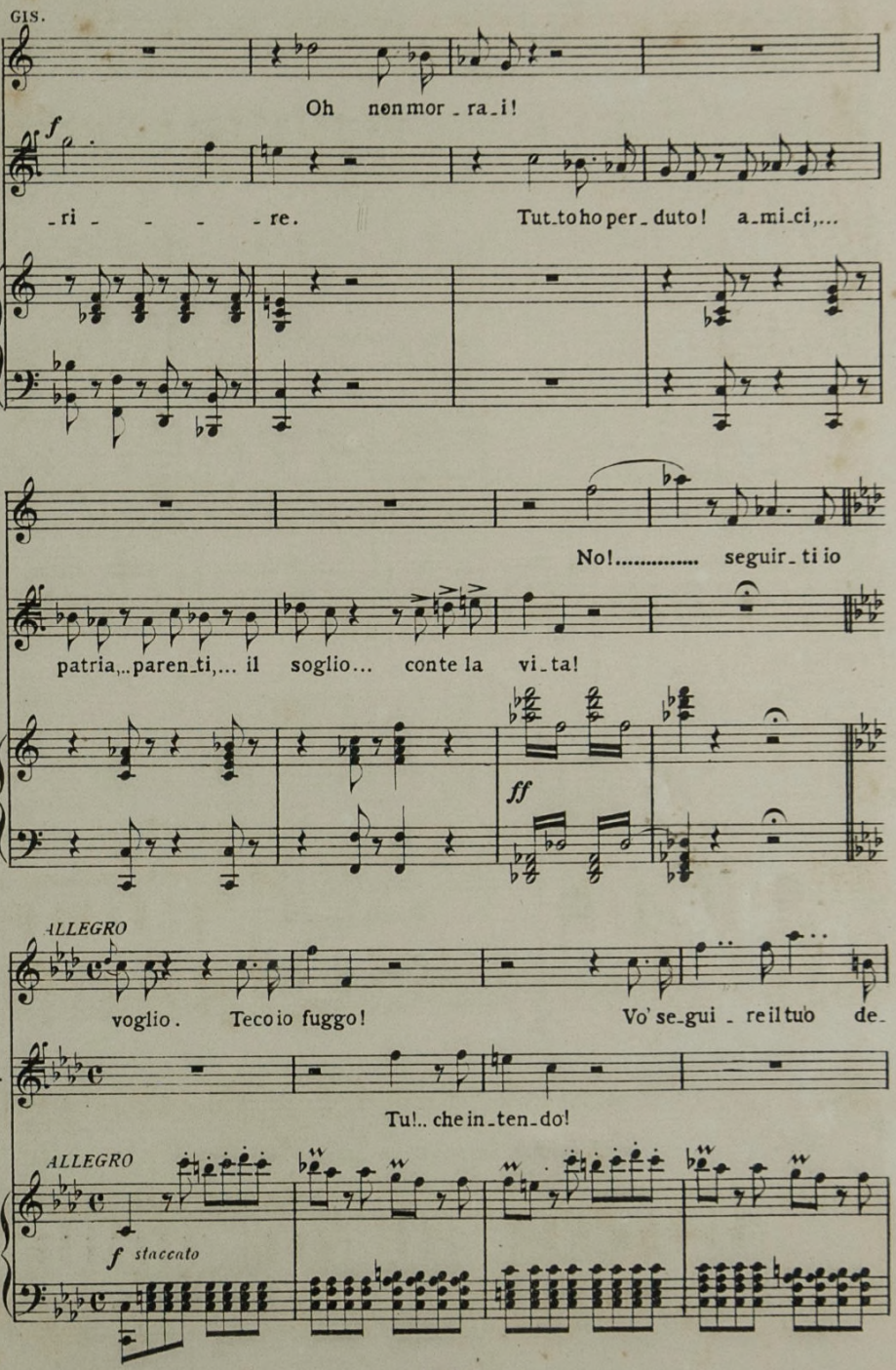
SCENA E DUETTO

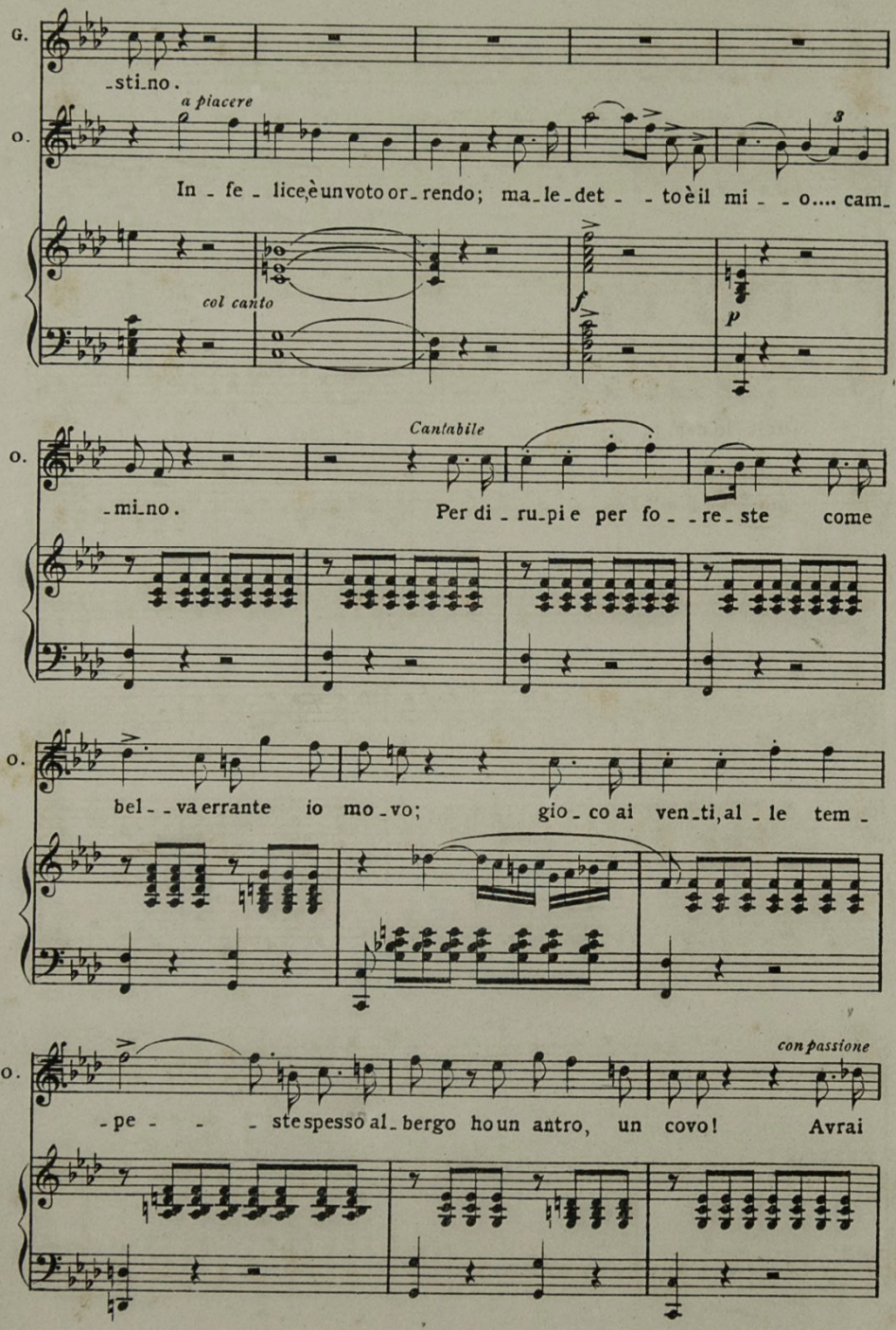
GISELDA E ORONTE

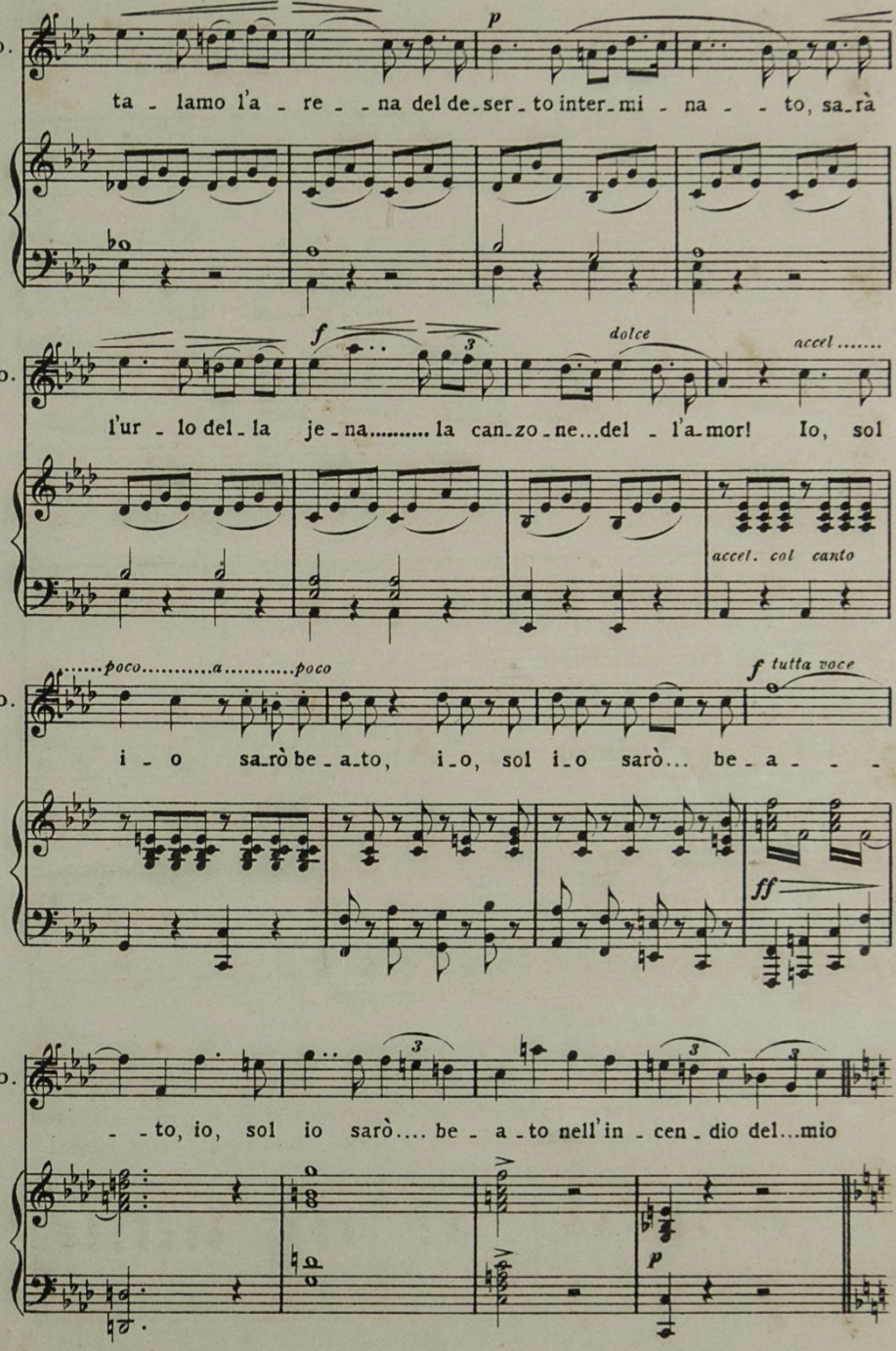


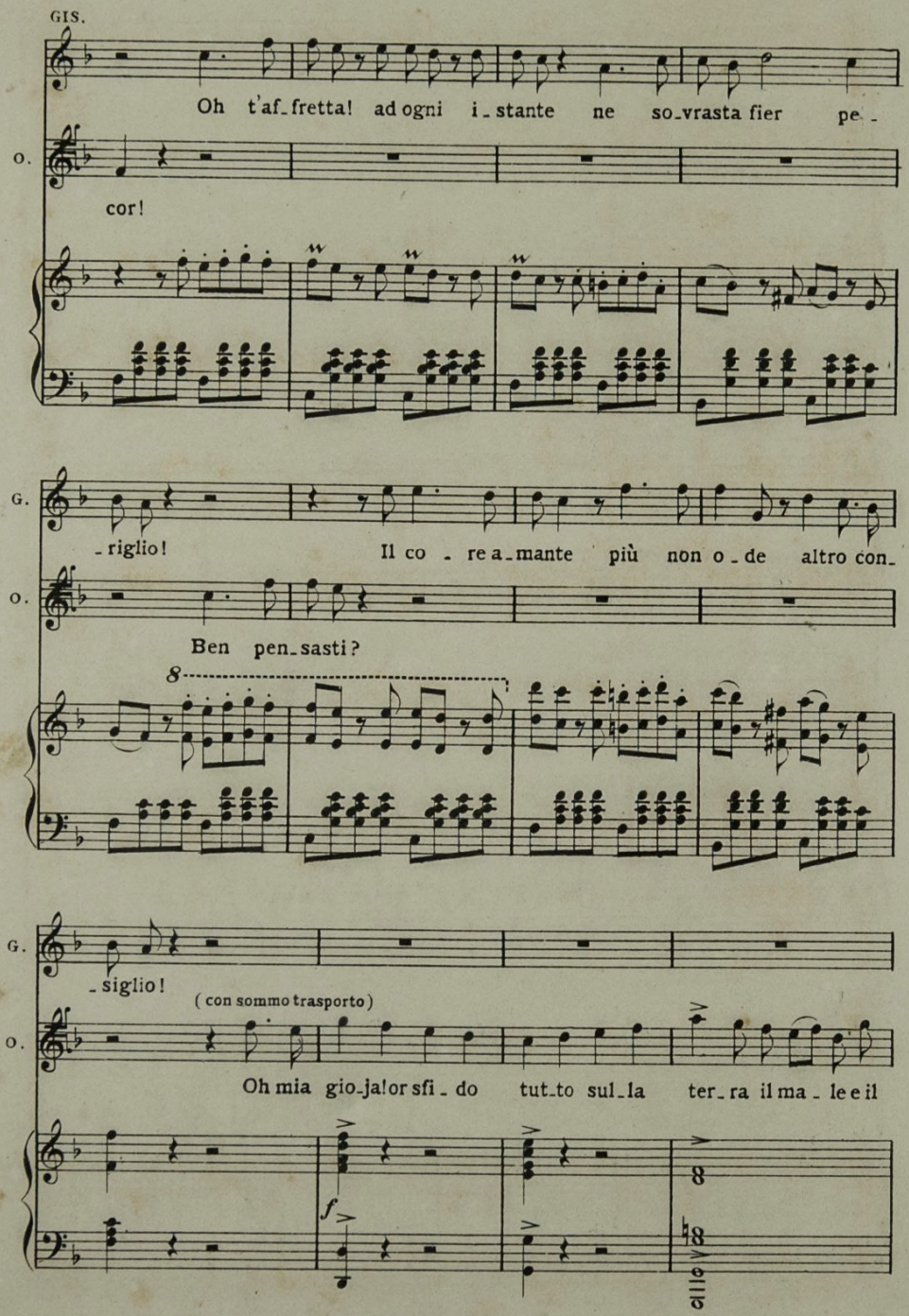

ALL°
G.
si - - a!
Oh ciel! tra - veg - go?
ORONTE (che ha sentite le ultime parole)
(con trasporto)
Gi - selda!
Ah no! d'O - ron - te stai fra le
ALL°. f
G.
Ah! sogno egli è!...
O.
brac - - - - cia!
p
G.
(con slancio)
ah la fron - te ch'io t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - - gri -
G.
OR. - me!
Ahi
Presto
Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

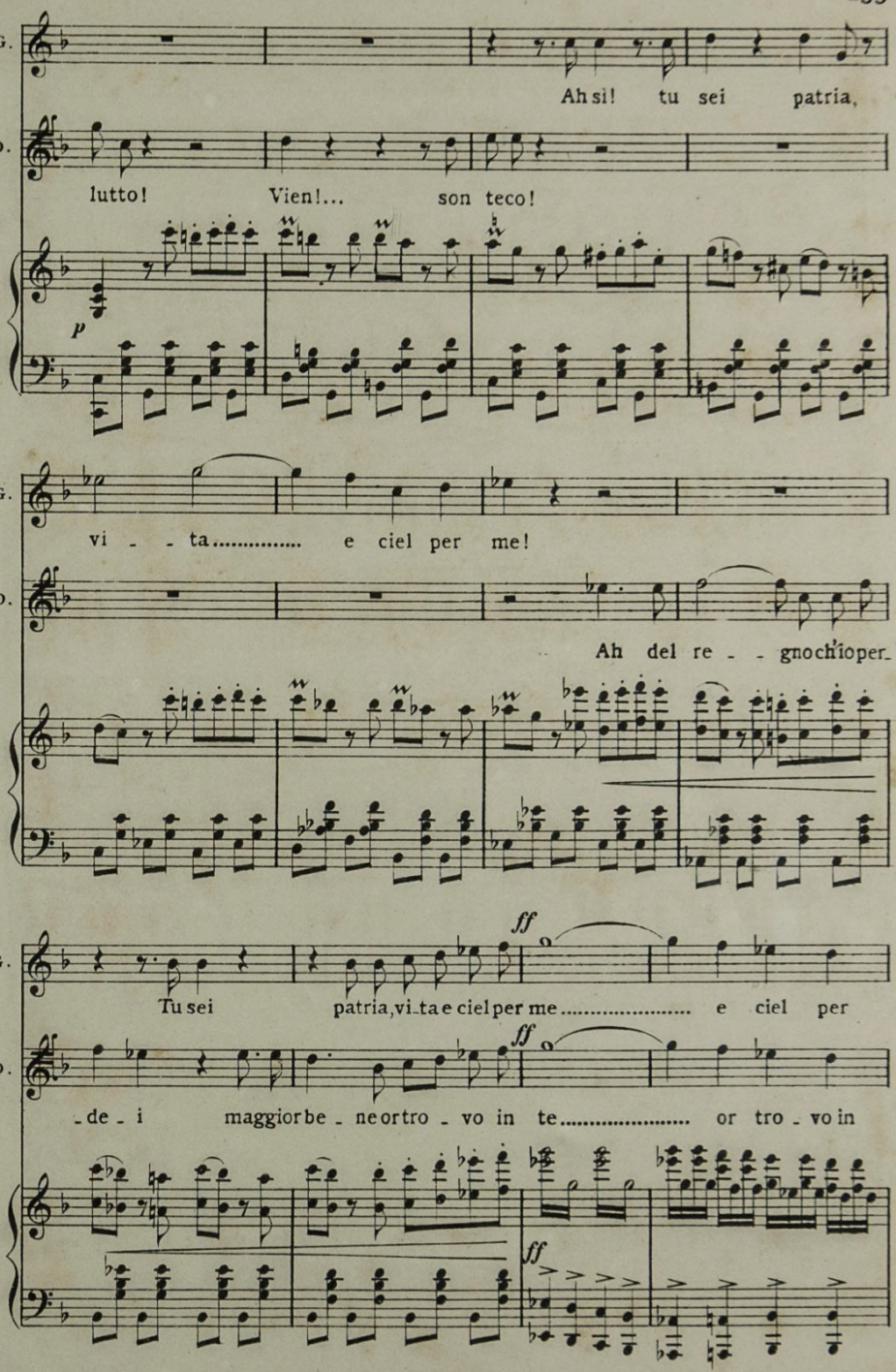

come ti pian - si e - stin_to!
Presto
Dal nemi - co brando sol fui git_tato al
suolo; speran_za di ve - der_ti anche una volta vi_le mi fe'! pre_si la
p
ALL.° AGITATO
fu_ga... errante an_dai di ter_ra in terra, veste mu_
ALL.° AGITATO
leggerissimo
_tai, se_guendo il mio de_si - - - re di ve_derti u_na vol_ta, e poi mo_

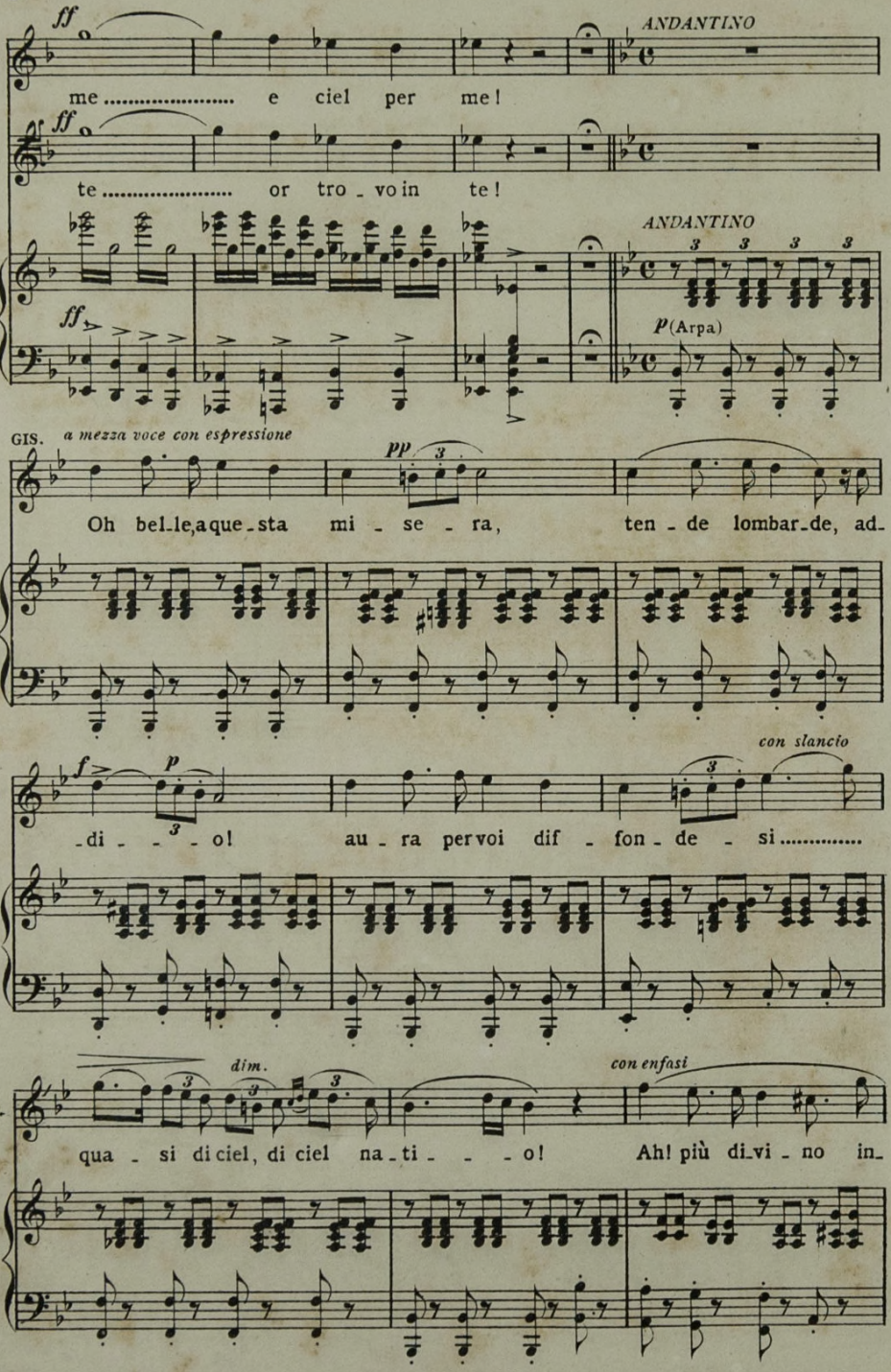

GIS.
Oh non mor_ra_i!
f
O.
_ri _ _ _ _re.
Tut_to ho per_duto! a_mi_ci,...
G.
No!..... seguir_ti io
O.
patria,..paren_ti,... il soglio... conte la vi_ta!
ff
ALLEGRO
G.
voglio. Teco io fuggo!
Vo' se_gui_re il tuo de_
O.
Tu!.. che in_ten_do!
ALLEGRO
f staccato

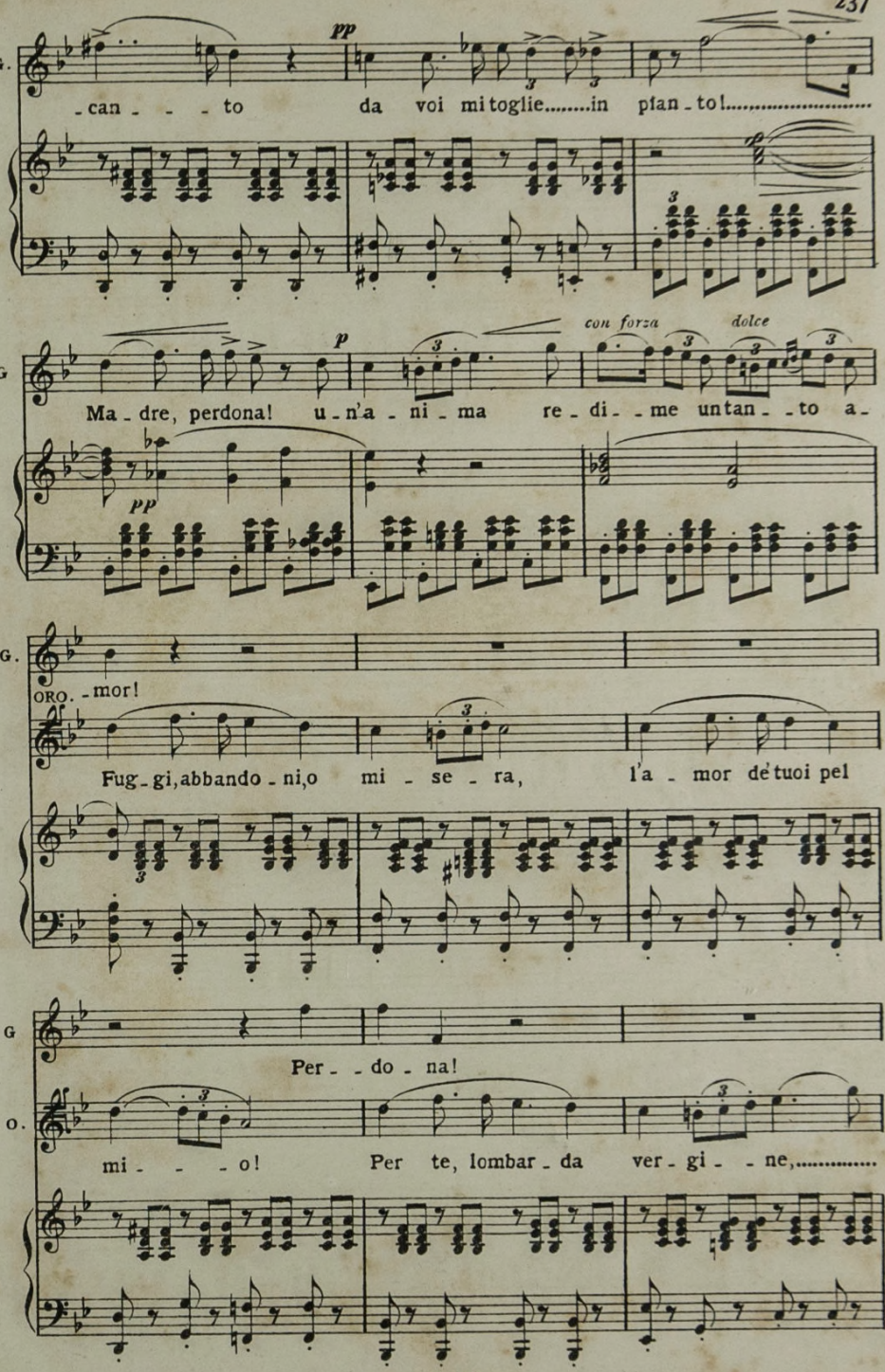

G.
-sti-no.
a piacere
O.
In - fe - lice, è un voto or - rendo; ma - le - det - - to è il mi - - o.... cam -
col canto
f
p
Cantabile
O.
-mi-no.
Per di - ru-pi e per fo - - re - ste come
O.
bel - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven-ti, al - le tem -
con passione
O.
-pe - - - ste spesso al - bergo ho un antro, un covo! Avrai

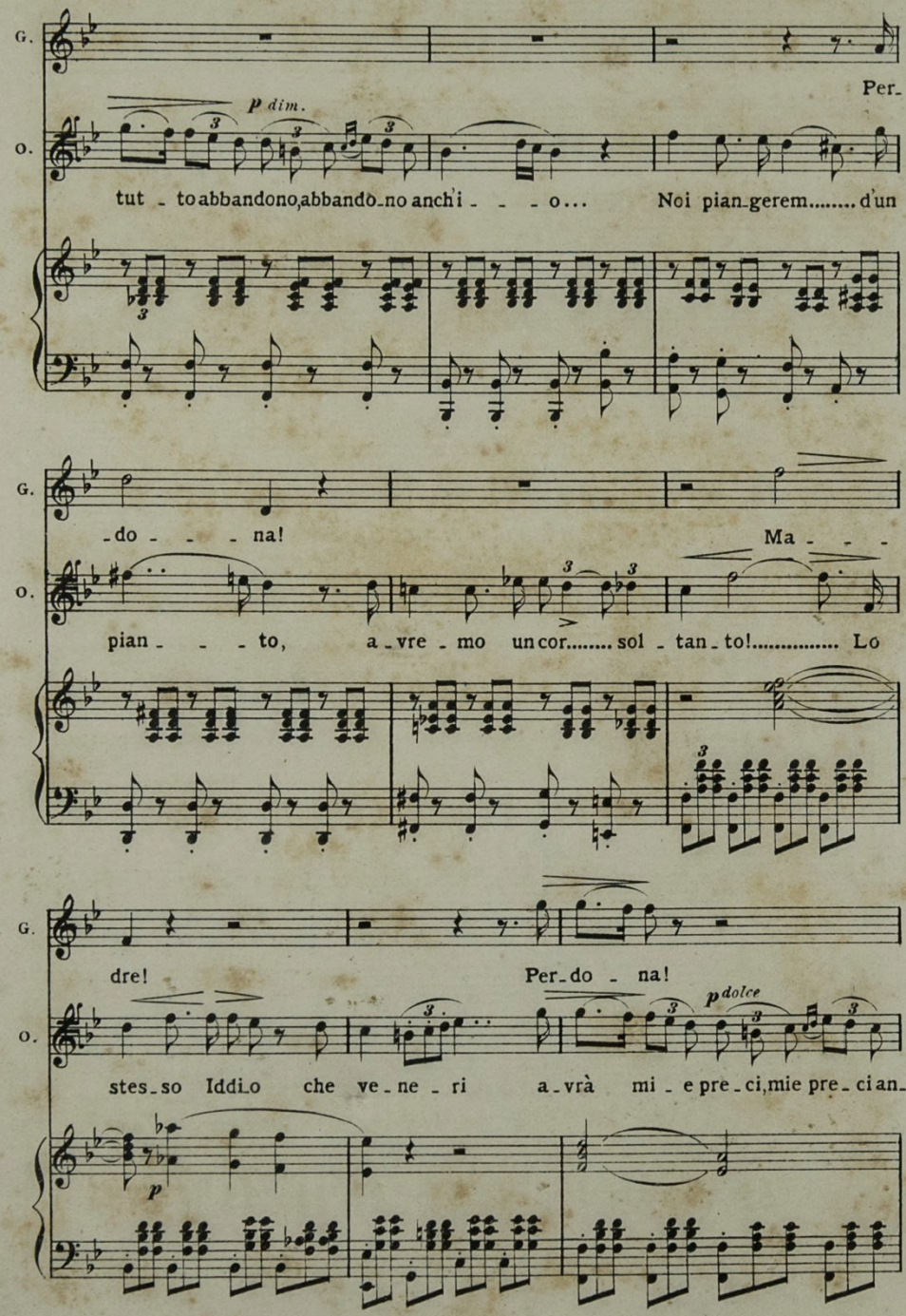

o.
p
ta - lamo l'a - re - - na del de-ser-to inter-mi - na - - to, sa-rà
o.
f
dolce
accel .....
l'ur - lo del - la je - na..... la can-zo-ne...del - l'a-mor! Io, sol
accel. col canto
o.
.....poco.....a.....poco
f tutta voce
i - o sa-rò be - a-to, i-o, sol i-o sarò... be - a - - -
ff
o.
- - to, io, sol io sarò.... be - a-to nell'in - cen - dio del...mio
p

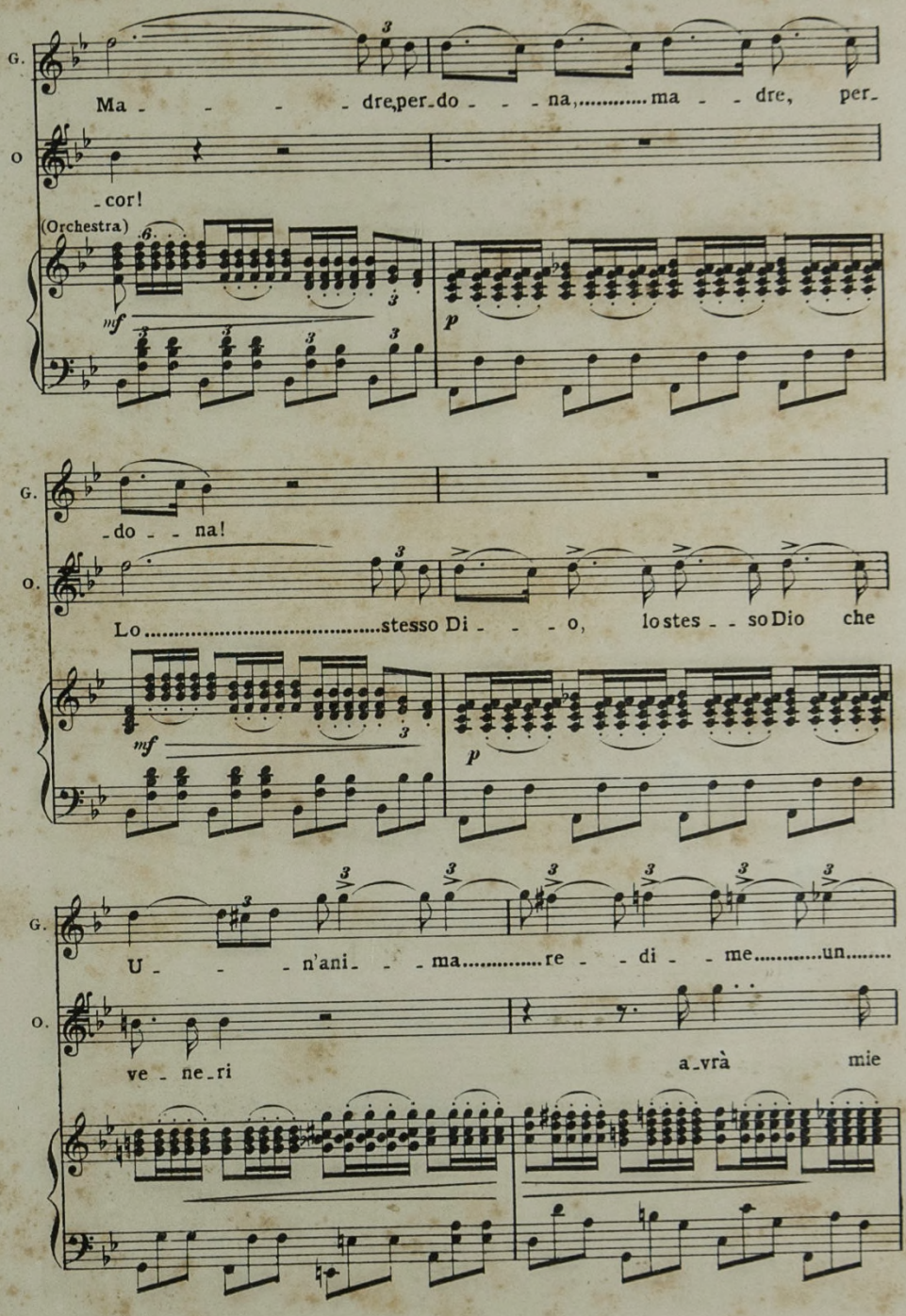

GIS.
Oh t'af_fretta! ad ogni i_stante ne so_vrasta fier pe_
O.
cor!
G.
_riglio! Il co_re a_mante più non o_de altro con_
O.
Ben pen_sasti?
8
G.
_siglio!
(con sommo trasporto)
O.
Oh mia gio_ja! or sfi_do tut_to sul_la ter_ra il ma_le e il
f
8
8

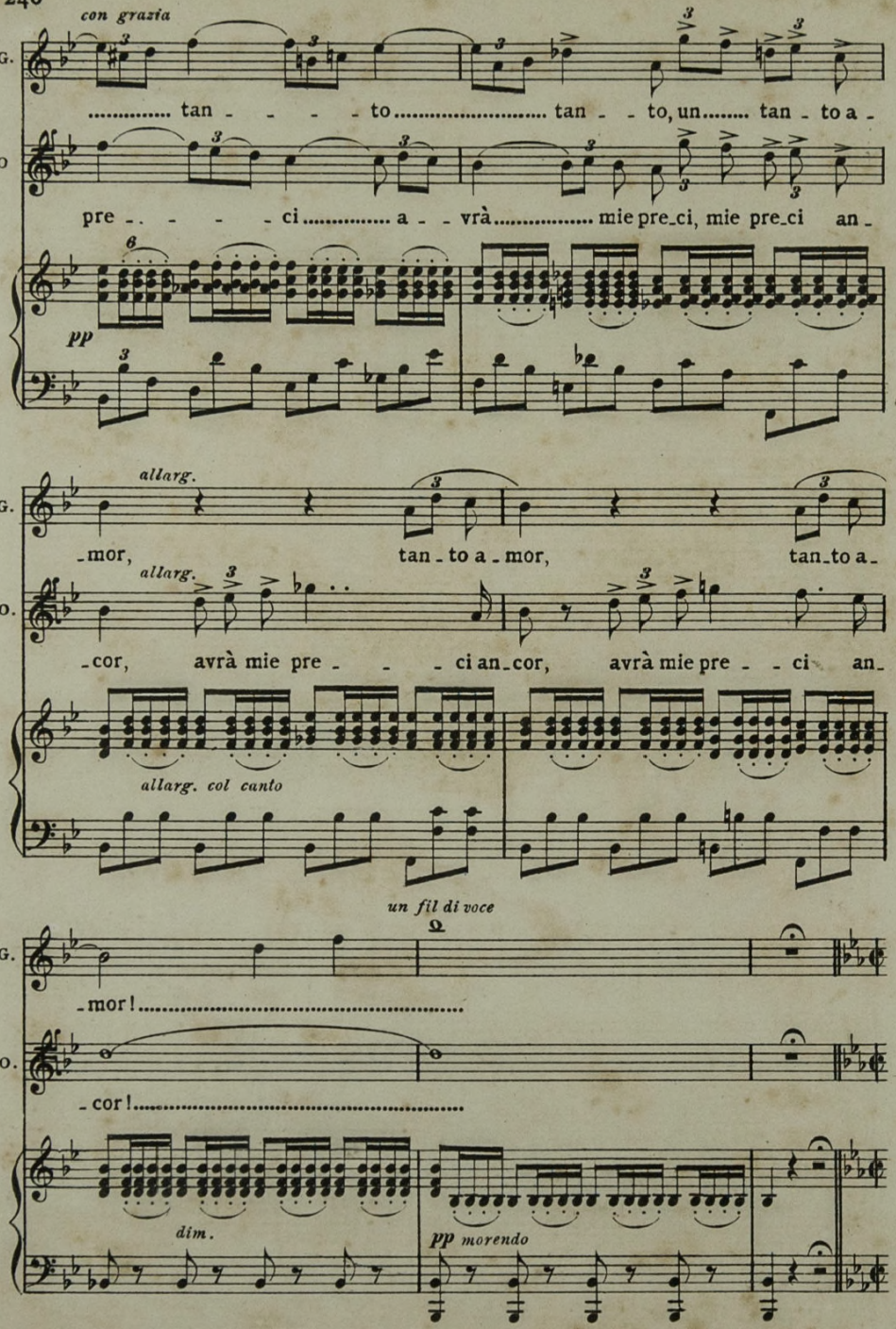

G.
Ah sì! tu sei patria,
O.
lutto! Vien!... son teco!
p
G.
vi - ta..... e ciel per me!
O.
Ah del re - gno ch'io per-
G.
ff
Tu sei patria, vi-ta e ciel per me..... e ciel per
O.
ff
-de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in
ff

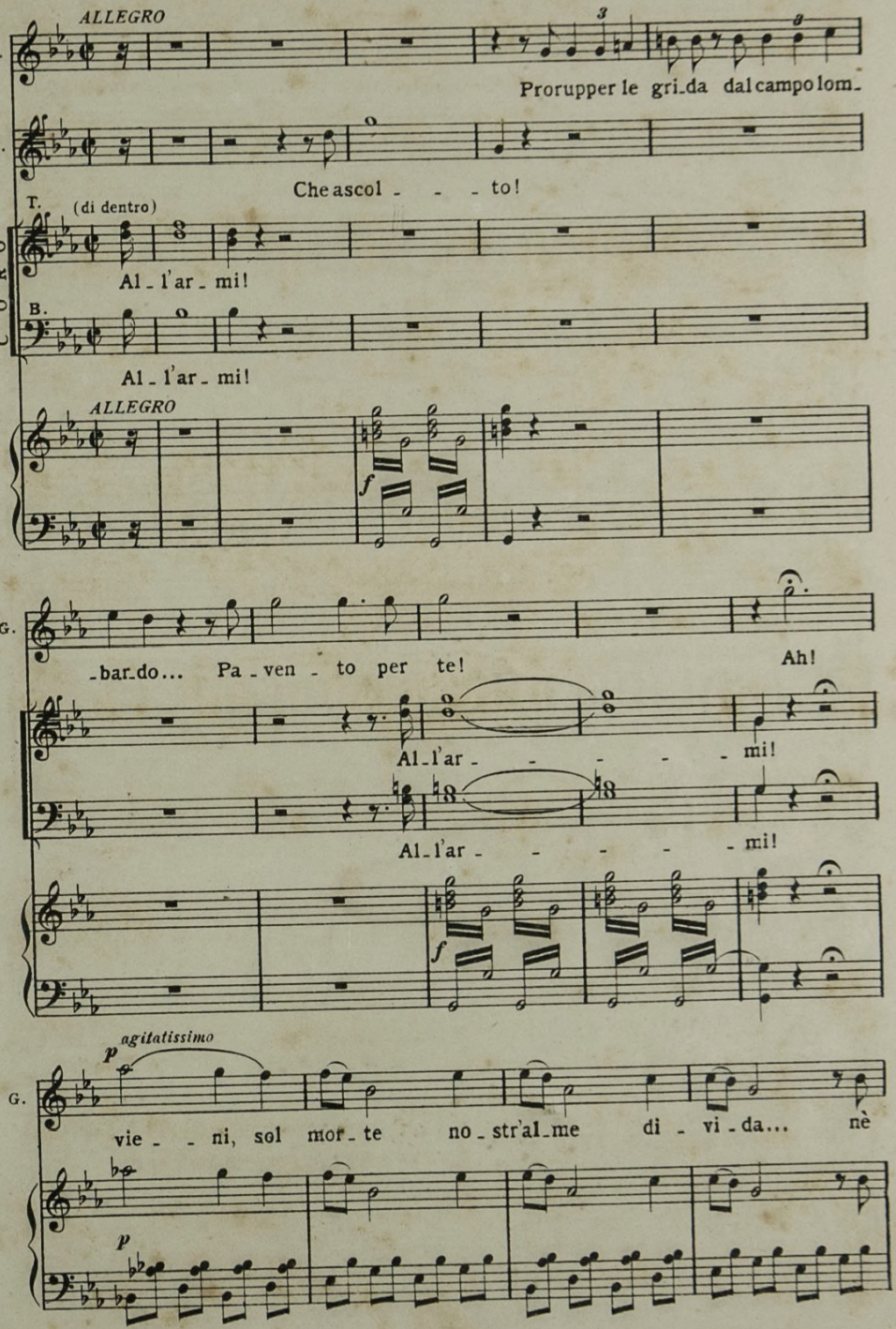

ff
ANDANTINO
G.
me ..... e ciel per me!
ff
O.
te ..... or tro_vo in te!
ANDANTINO
3 3 3 3
ff
p (Arpa)
GIS.
a mezza voce con espressione
pp
Oh bel_le, a que_sta mi_se_ra, ten_de lombar_de, ad_
con slancio
G.
f
p
_di_o! au_ra per voi dif_fon_de_si.....
dim.
con enfasi
G.
qua_si di ciel, di ciel na_ti_o! Ah! più di_vi_no in_

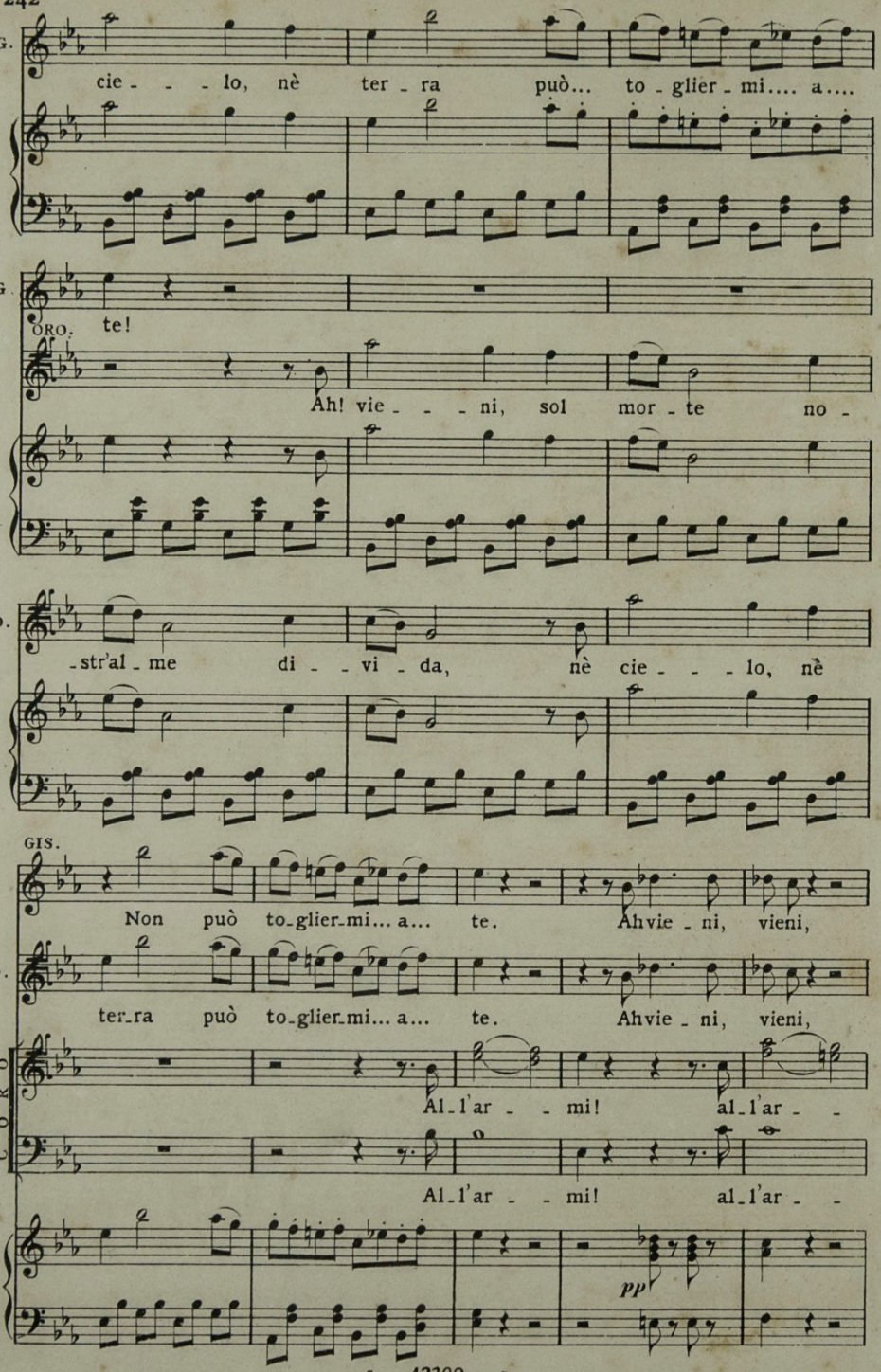

G.
pp
-can - - - to da voi mi toglie.....in pian - to!.....
G
p
con forza
dolce
Ma - dre, perdona! u - n'a - ni - ma re - di - - me un tan - - to a -
pp
G.
ORO. - mor!
Fug - gi, abbando - ni, o mi - se - ra, l'a - mor de' tuoi pel
G
Per - - do - na!
O.
mi - - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,.....

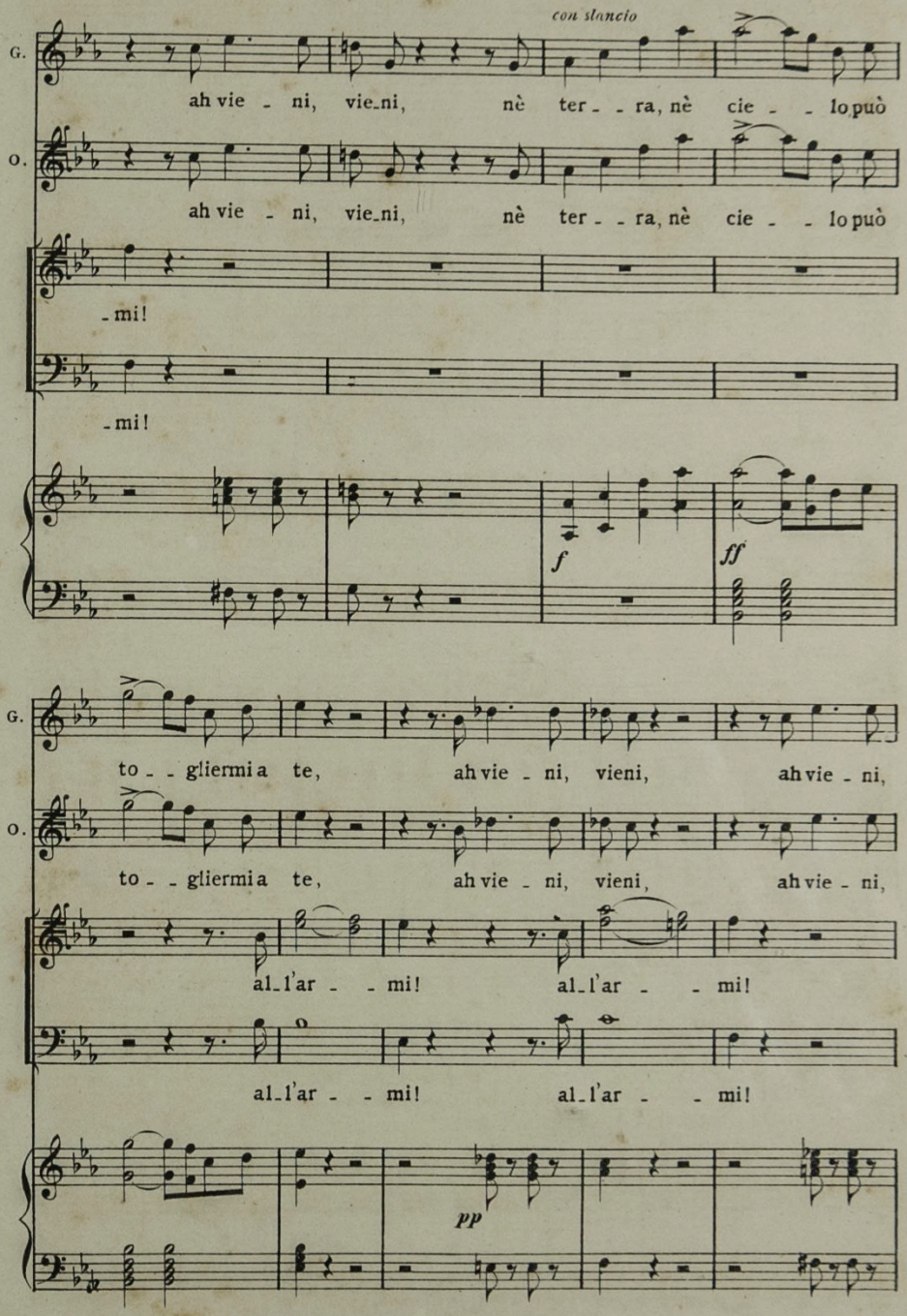

G.
Per-
O.
p dim.
tut - to abbandono, abbando-no anch'i - - - o... Noi pian-gerem..... d'un
G.
-do - - - na!
Ma - - -
O.
pian - - - to, a-vre-mo un cor..... sol - tan-to!..... Lo
G.
dre!
Per-do - na!
O.
p dolce
stes-so Iddio che ve-ne-ri a-vrà mi-e pre-ci, mie pre-ci an-
p

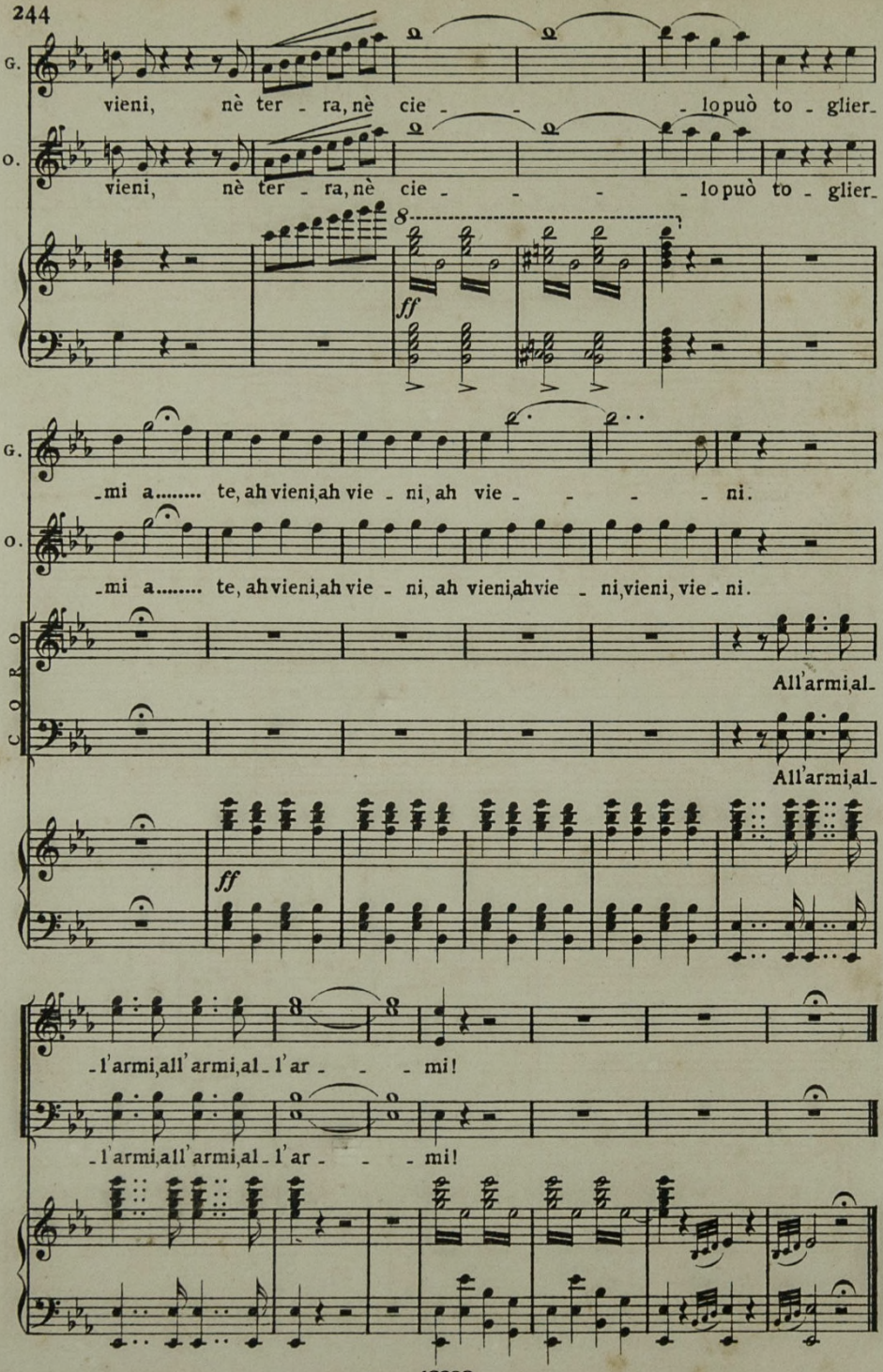

G.
Ma - - - - dre, per - do - - - na, ... ma - - dre, per -
O.
- cor!
(Orchestra)
mf
p
G.
- do - - na!
O.
Lo ..... stesso Di - - - o, lo stes - - so Dio che
mf
p
G.
U - - - n'ani - - ma ..... re - - di - - me ..... un .....
O.
ve - ne - ri
a - vrà
mie


con grazia
G.
..... tan - - - - to ..... tan - - to, un ..... tan - to a -
O
pre - - - - ci ..... a - - vrà ..... mie pre_ci, mie pre_ci an -
pp
allarg.
G.
- mor, tan - to a - mor, tan_to a -
allarg.
O.
- cor, avrà mie pre - - - ci an_cor, avrà mie pre - - ci an -
allarg. col canto
un fil di voce
G.
- mor! .....
O.
- cor! .....
dim.
pp morendo


ALLEGRO
G.
Prorupper le gri_da dal campo lom_
O.
Che ascol - - - to!
T.
(di dentro)
CORO
Al_l'ar_mi!
B.
Al_l'ar_mi!
ALLEGRO
f
G.
_bar_do... Pa_ven_to per te!
Ah!
Al_l'ar - - - - - mi!
Al_l'ar - - - - - mi!
f
agitatissimo
p
G.
vie - - ni, sol mor_te no_str'al_me di_vi_da... nè
p


G.
cie - - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi.... a....
G.
ORO. te!
Ah! vie - - - ni, sol mor - te no -
O.
-str'al - me di - - vi - da, nè cie - - - lo, nè
GIS.
Non può to-glier-mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
O.
ter-ra può to-glier-mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
CORO
Al-l'ar - - mi! al-l'ar - -
Al-l'ar - - mi! al-l'ar - -
pp

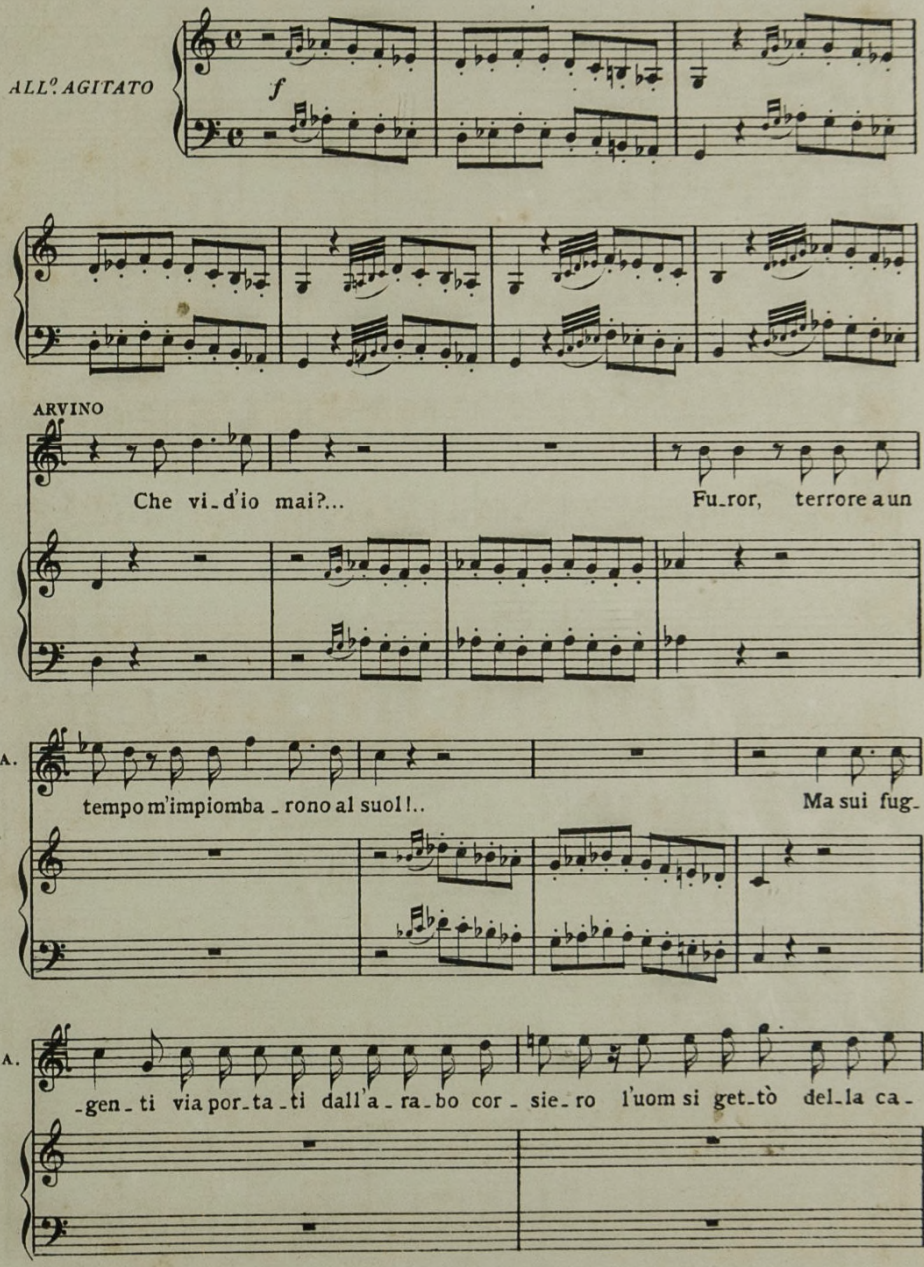

con slancio
G.
ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può
O.
ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può
- mi!
- mi!
f
ff
G.
to - - gliermi a te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,
O.
to - - gliermi a te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,
al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!
al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!
pp

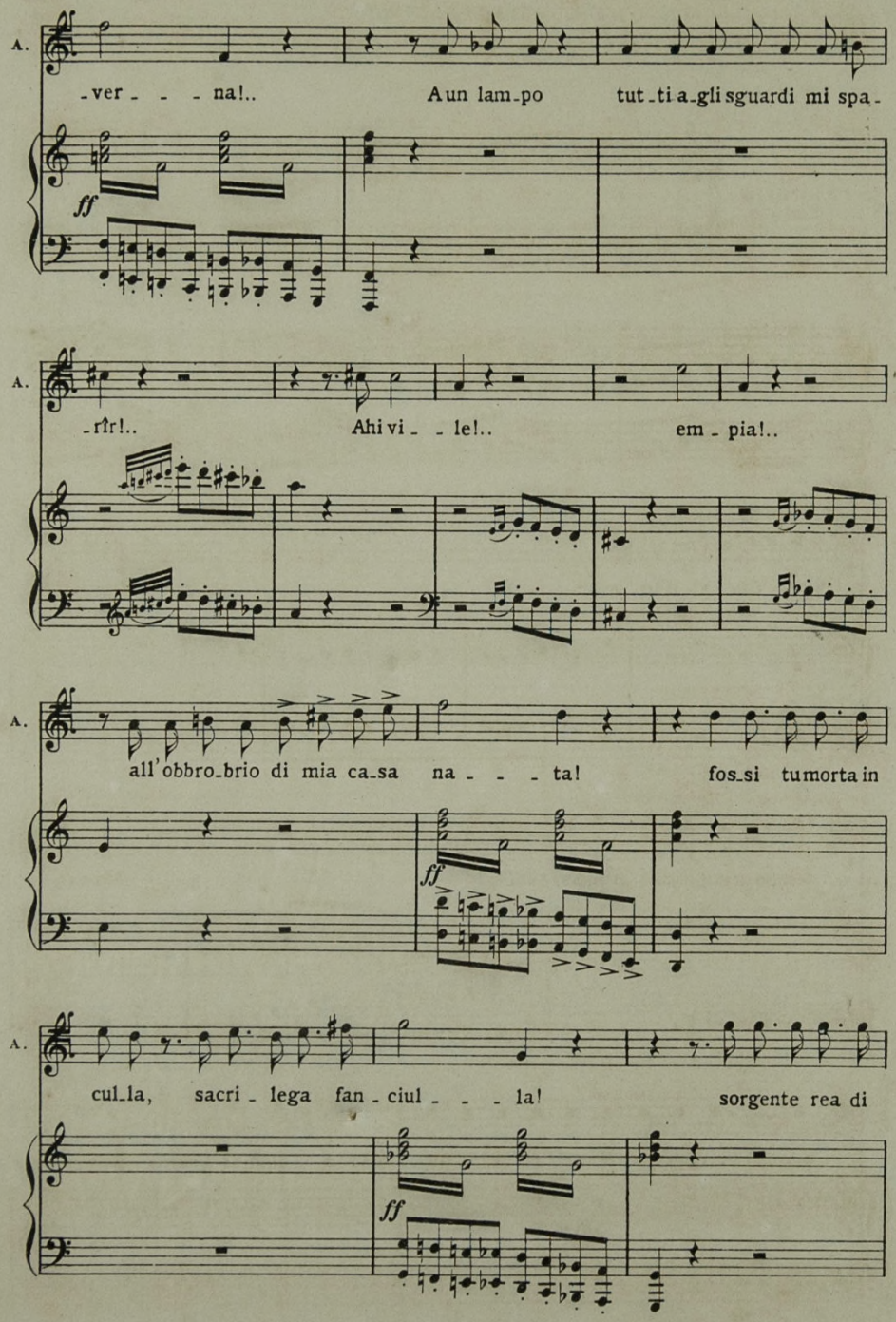

G.
vieni, nè ter - ra, nè cie - - - lo può to - glier-
O.
vieni, nè ter - ra, nè cie - - - lo può to - glier-
8
ff
G.
-mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vie - - - - ni.
O.
-mi a..... te, ah vieni, ah vie - ni, ah vieni, ah vie - ni, vieni, vie - ni.
CORO
All'armi, al-
All'armi, al-
ff
-l'armi, all'armi, al - l'ar - - - mi!
-l'armi, all'armi, al - l'ar - - - mi!

TENDA D'ARVINO

SCENA ED ARIA

ARVINO




A.
-ver - - - na!..
Aun lam-po
tut-ti a-gli sguardi mi spa-
ff
A.
-rîr!..
Ahi vi - - le!..
em - pia!..
A.
all'obbro-brio di mia ca-sa
na - - - ta!
fos-si tumorta in
ff
A.
cul-la,
sacri - lega fan - ciul - - - la!
sorgente rea di
ff

A. gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - - -

ff

A. - ta io ma - - - i!

ALL.° VIVACISSIMO

A. ALL.° VIVACISSIMO Qual nuo - -

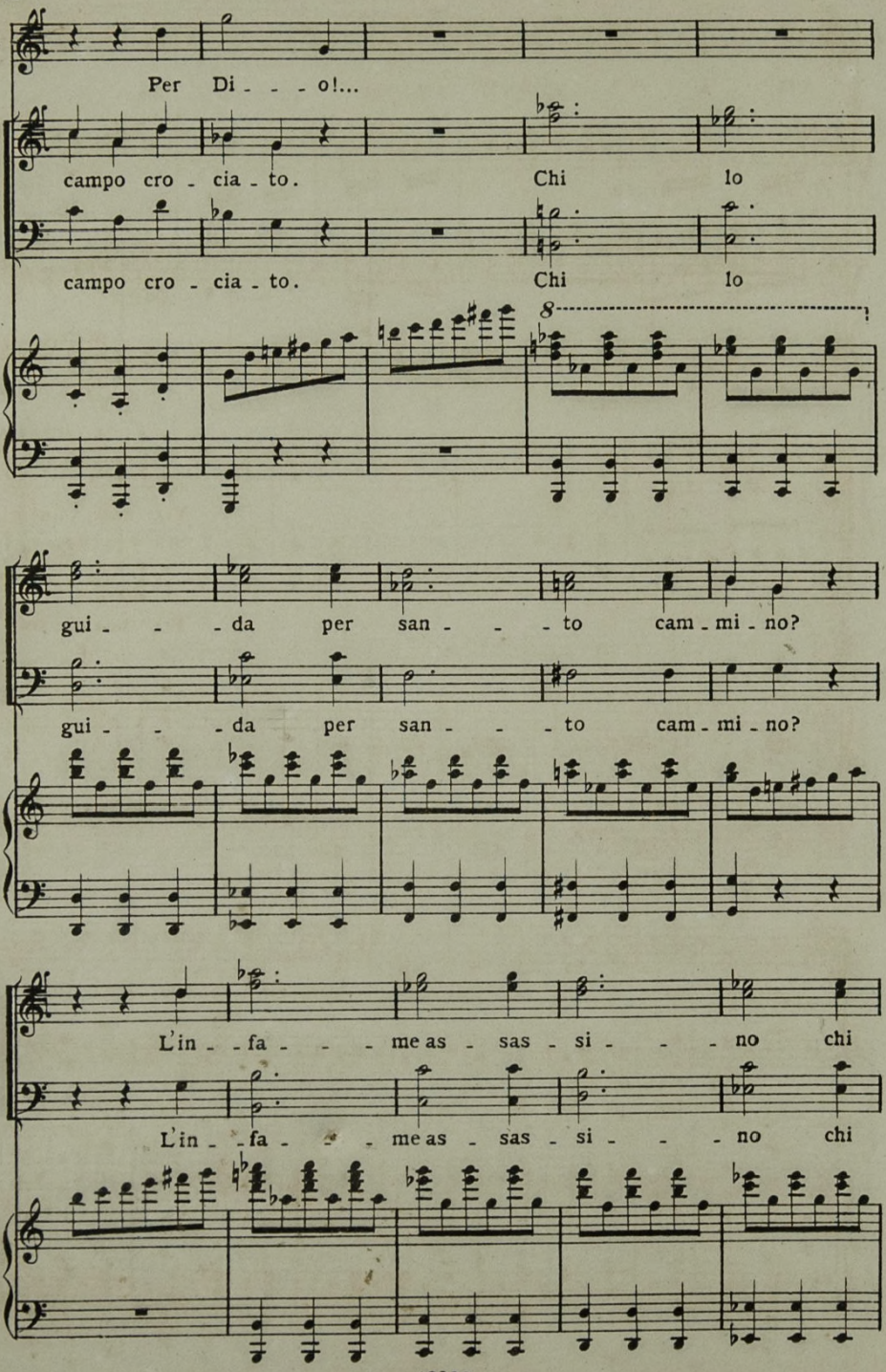
ff

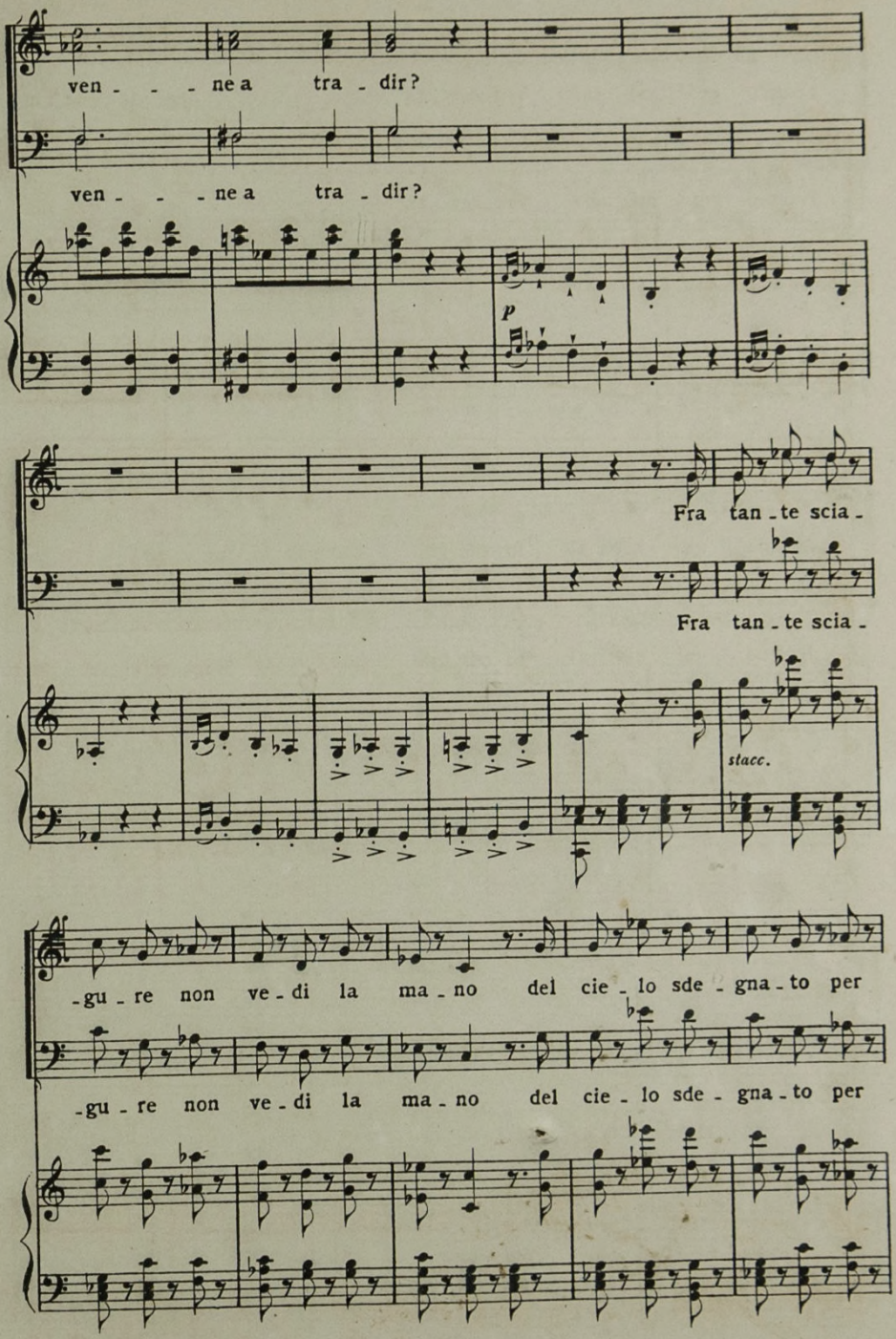
A. - va?

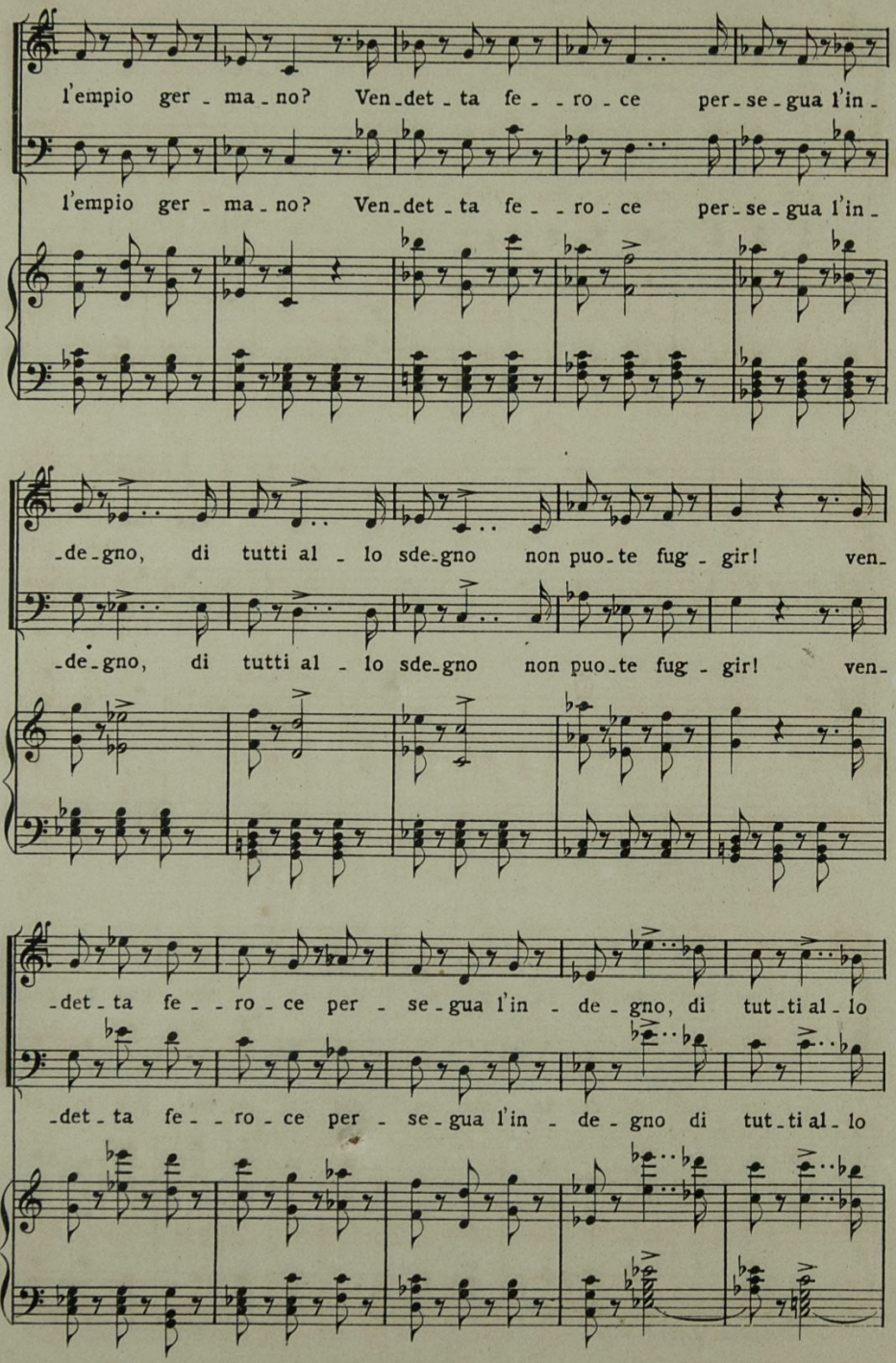
CAVALIERI CROCIATI

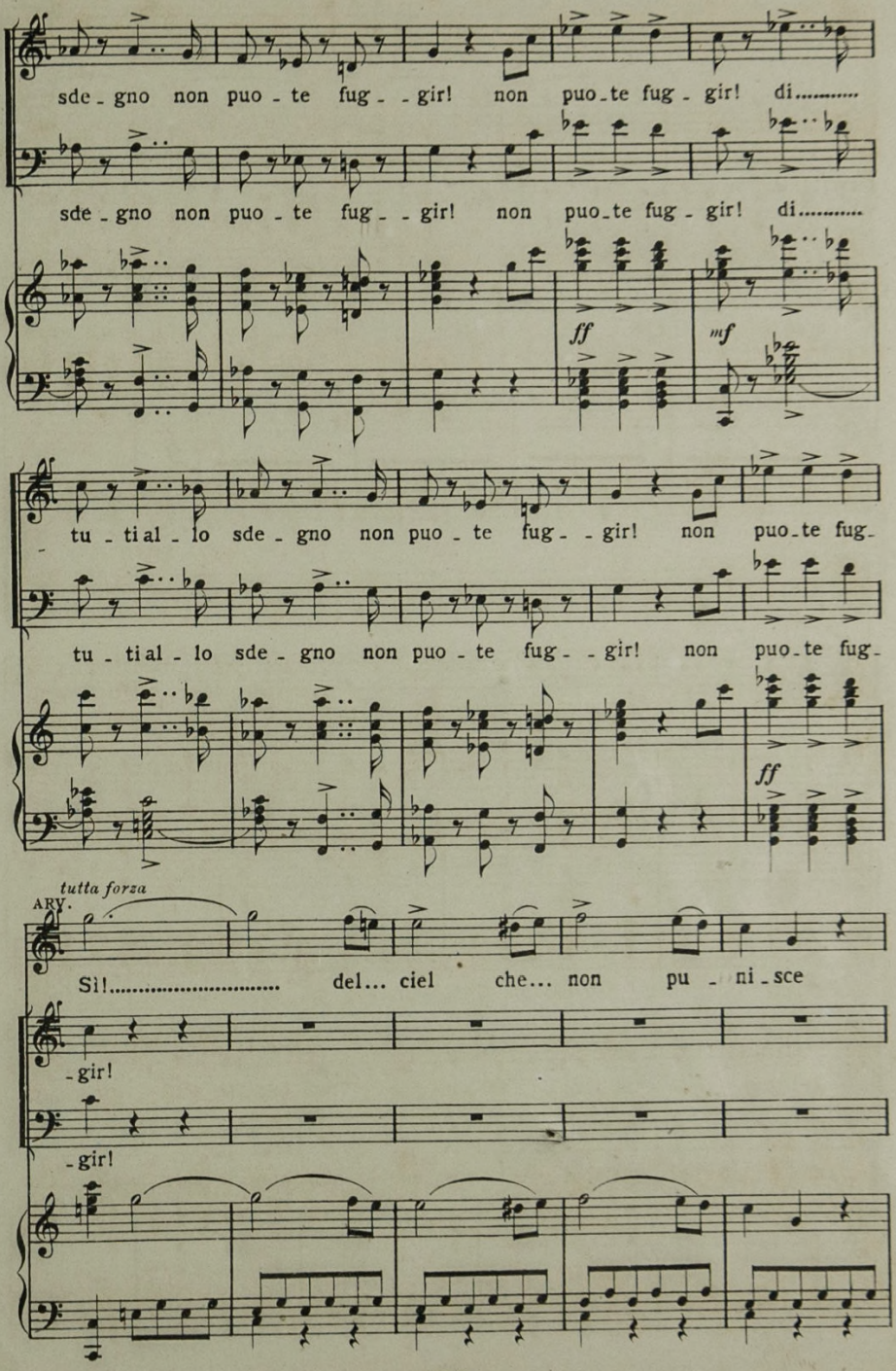
CORO Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

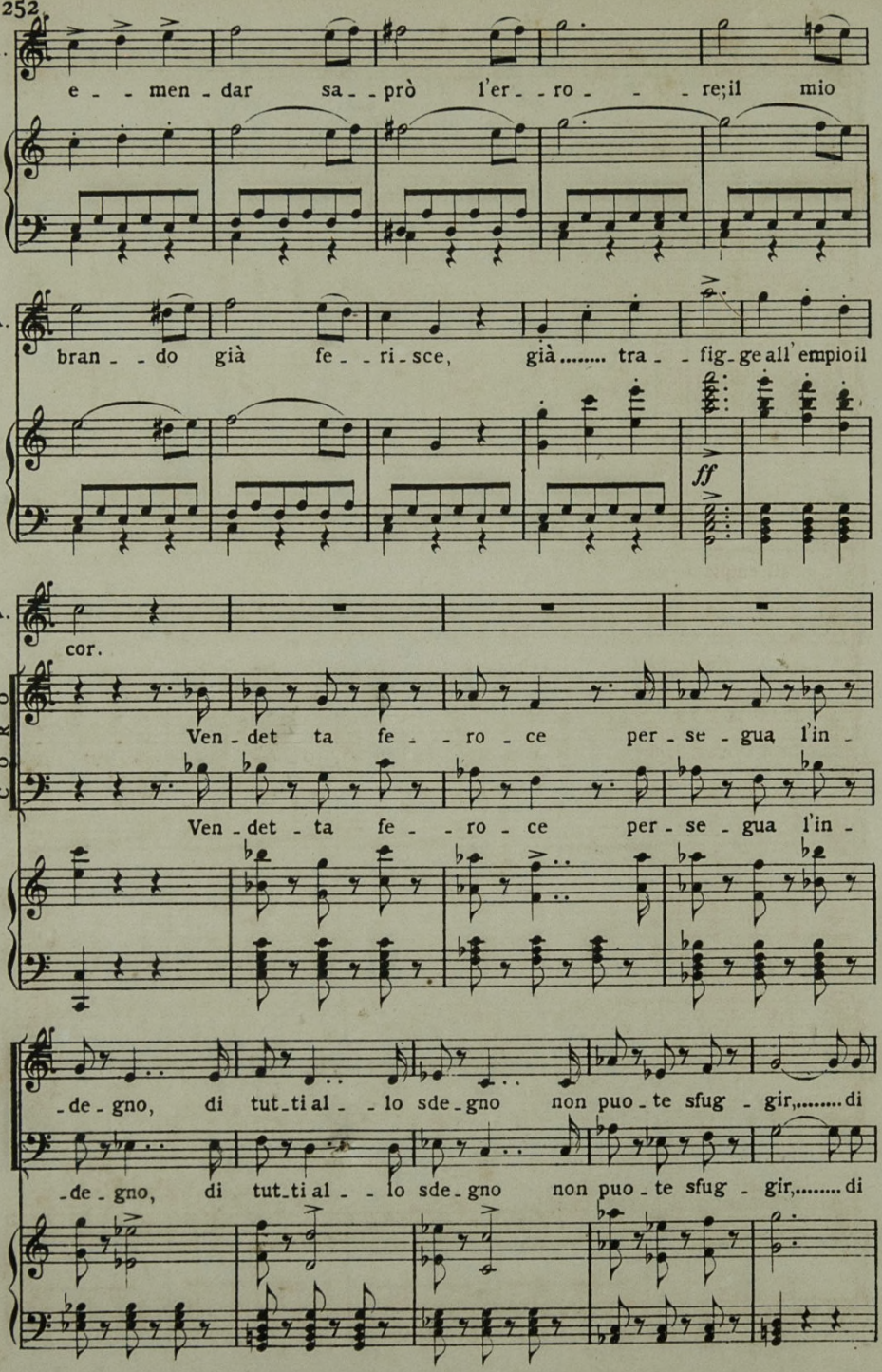
Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

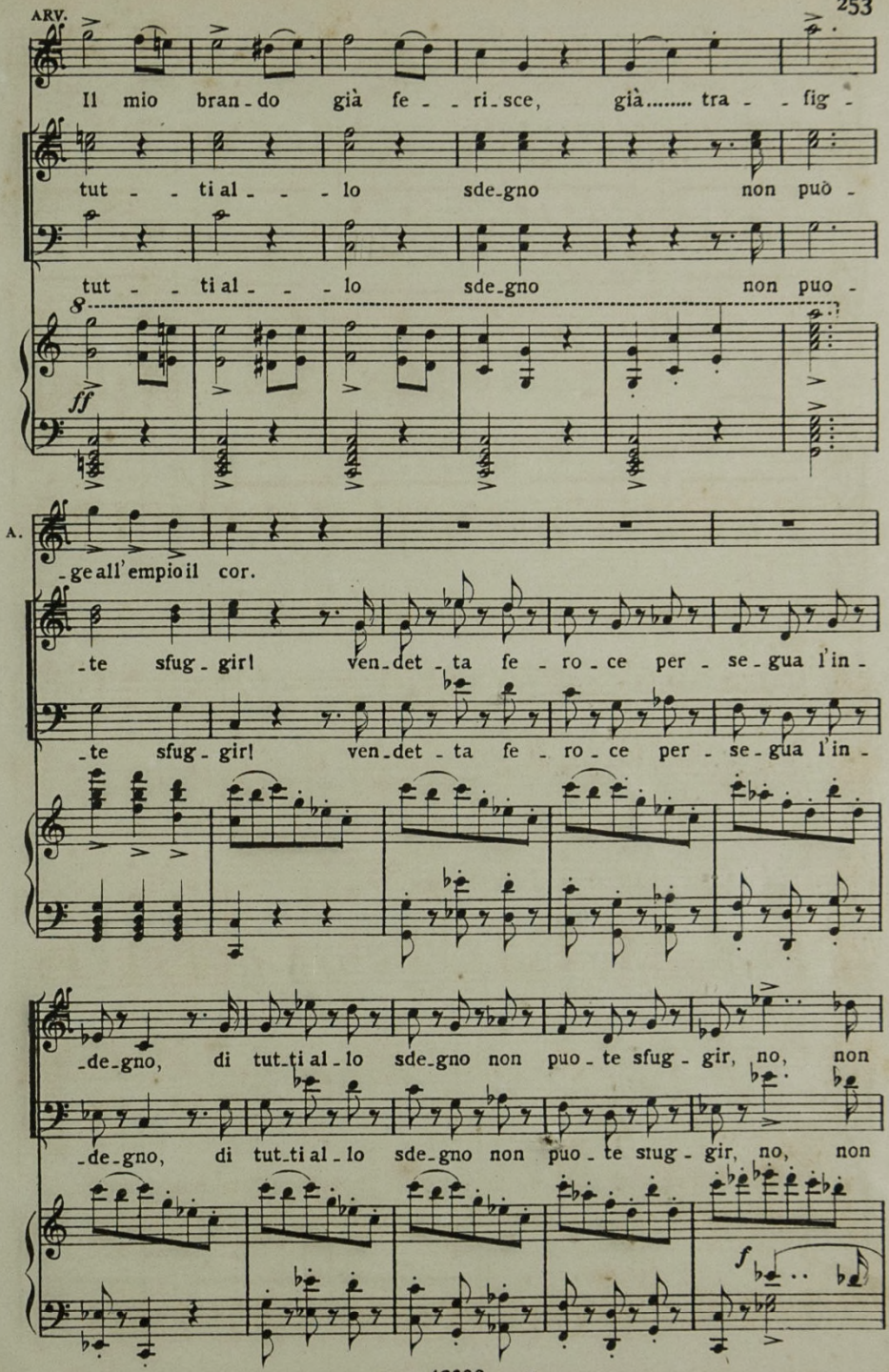

A.
Per Di - - - o!...
campo cro - cia - to. Chi lo
campo cro - cia - to. Chi lo
8
gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?
gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?
L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi
L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

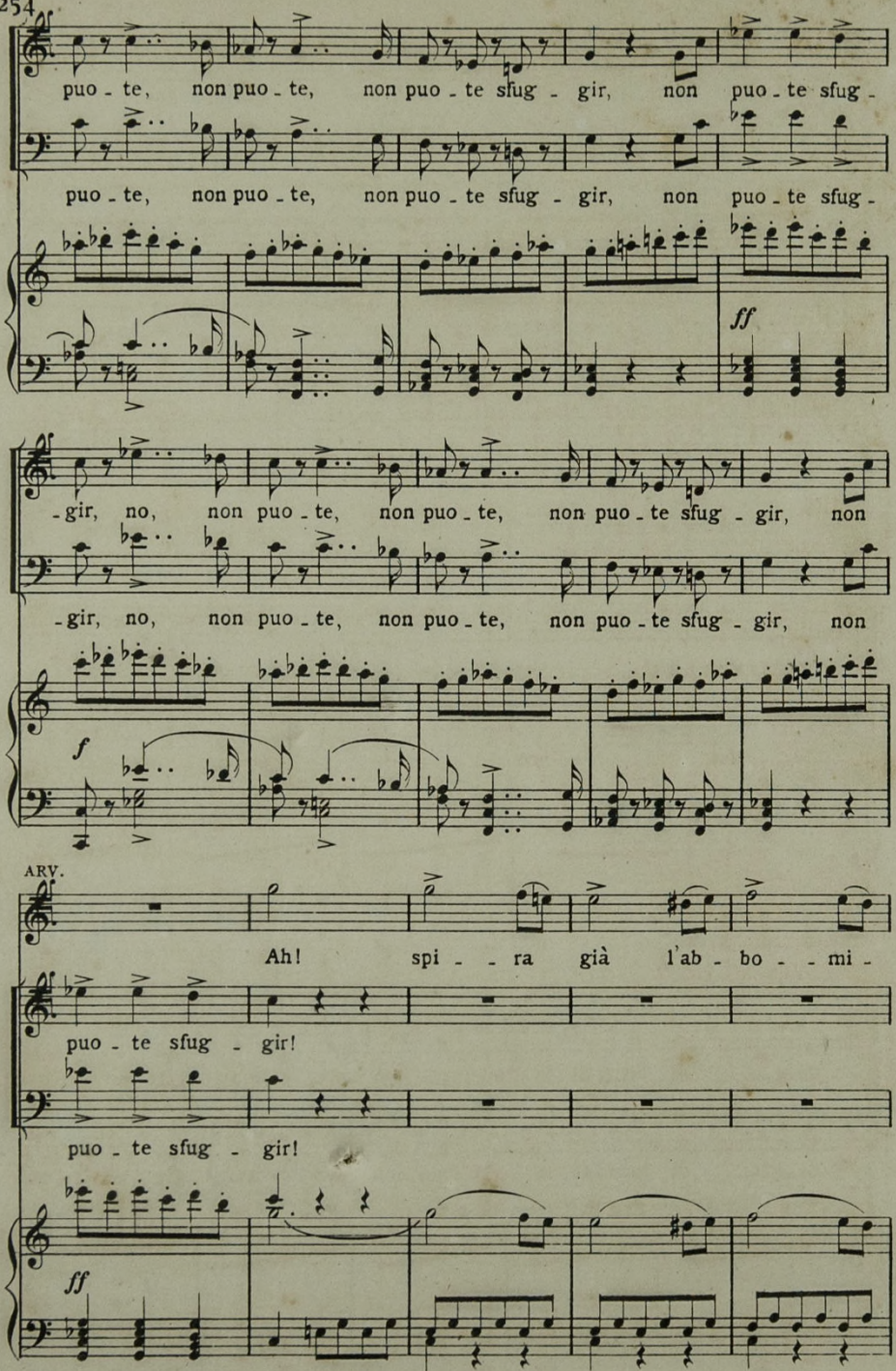

ven - - - ne a tra - dir?
ven - - - ne a tra - dir?
p
Fra tan - te scia -
Fra tan - te scia -
stacc.
-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per
-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

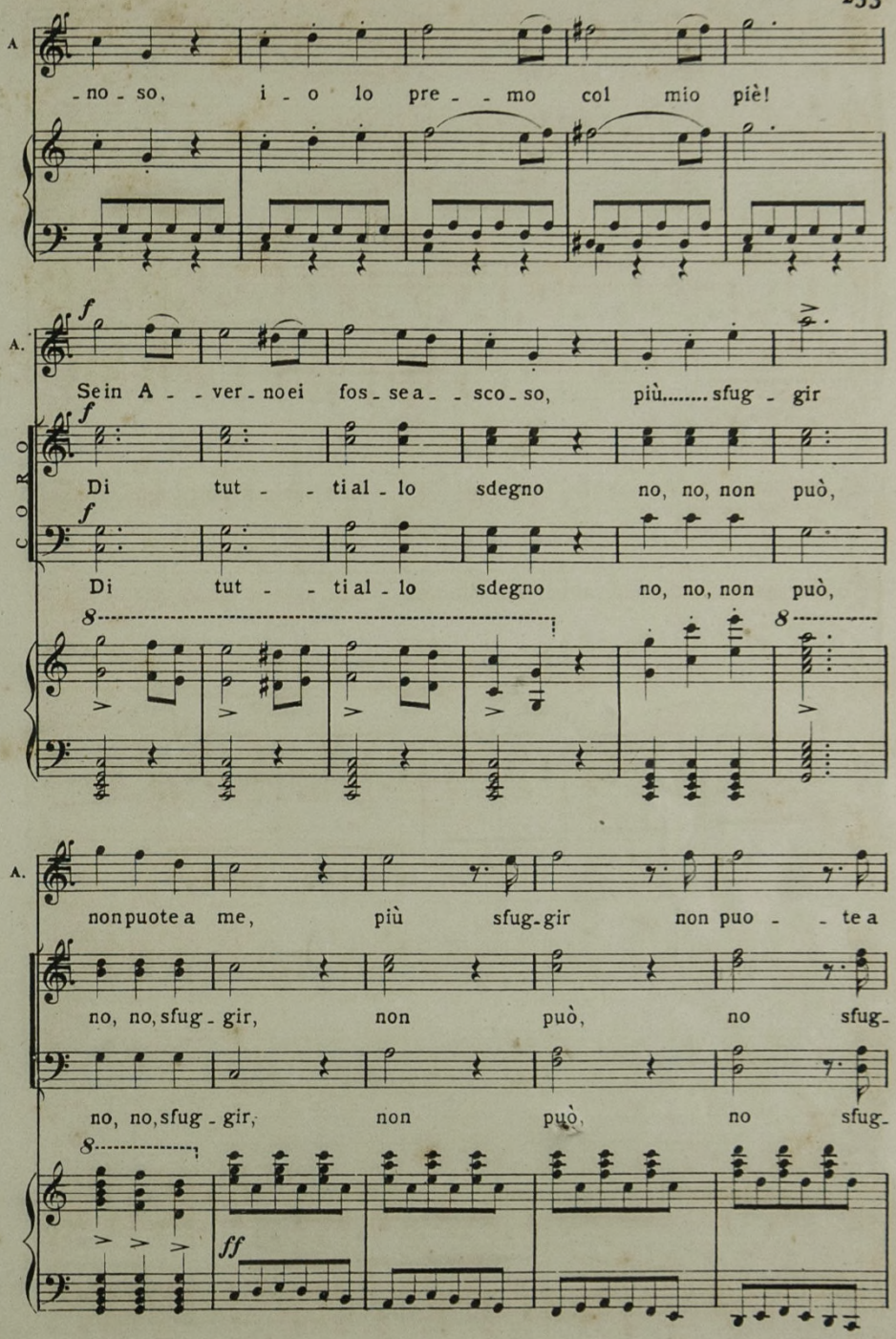

l'empio ger - ma - no? Ven-det - ta fe - - ro - ce per-se-gua l'in -
l'empio ger - ma - no? Ven-det - ta fe - - ro - ce per-se-gua l'in -
-de-gno, di tutti al - lo sde-gno non puo-te fug - gir! ven-
-de-gno, di tutti al - lo sde-gno non puo-te fug - gir! ven-
-det - ta fe - - ro - ce per - se-gua l'in - de - gno, di tut-ti al - lo
-det - ta fe - - ro - ce per - se-gua l'in - de - gno di tut-ti al - lo

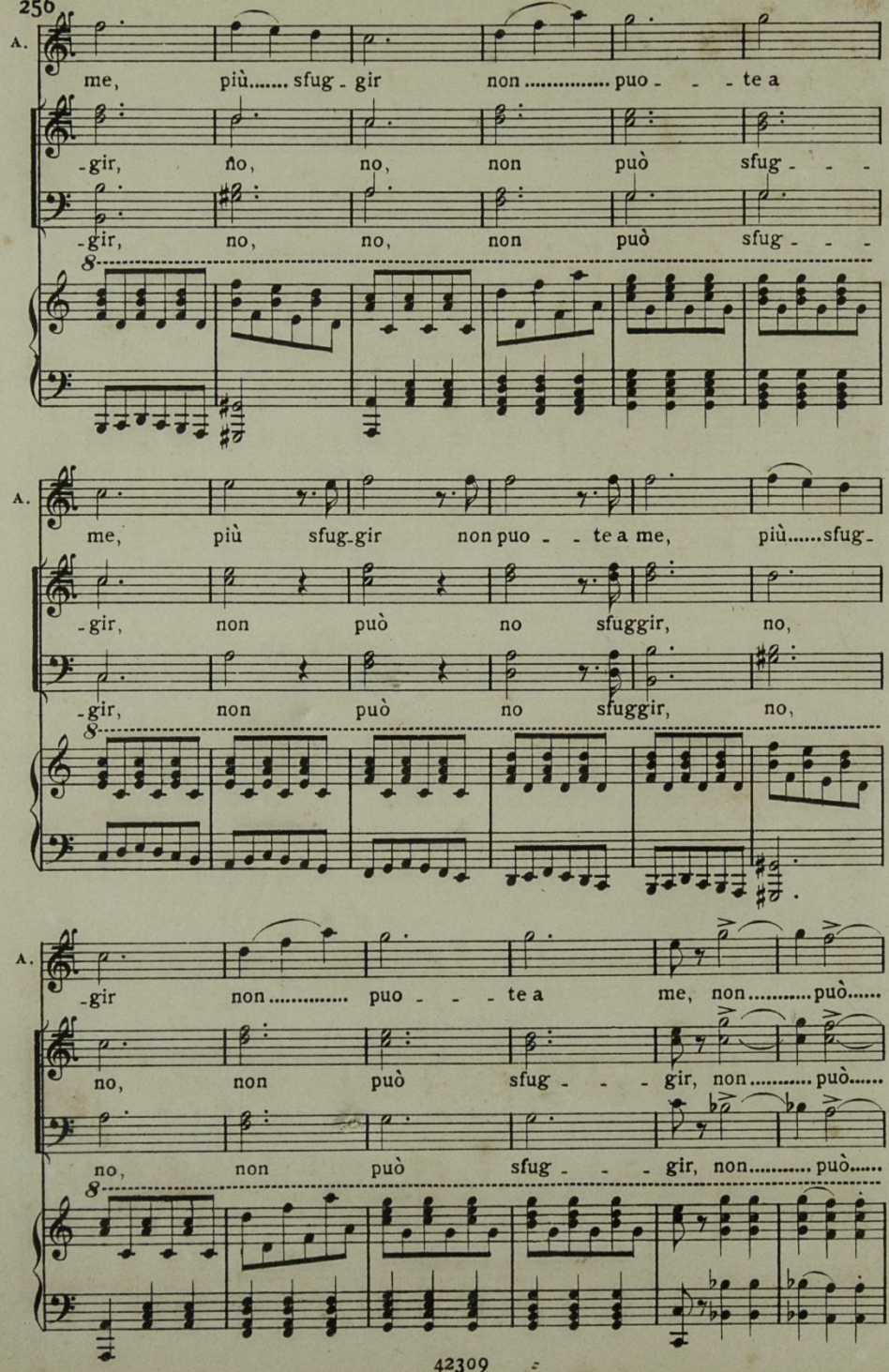

sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....
sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug - gir! di.....
ff
mf
tu - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -
tu - ti al - lo sde - gno non puo - te fug - - gir! non puo - te fug -
ff
tutta forza
ARV.
Sì!..... del... ciel che... non pu - ni - sce
- gir!
- gir!

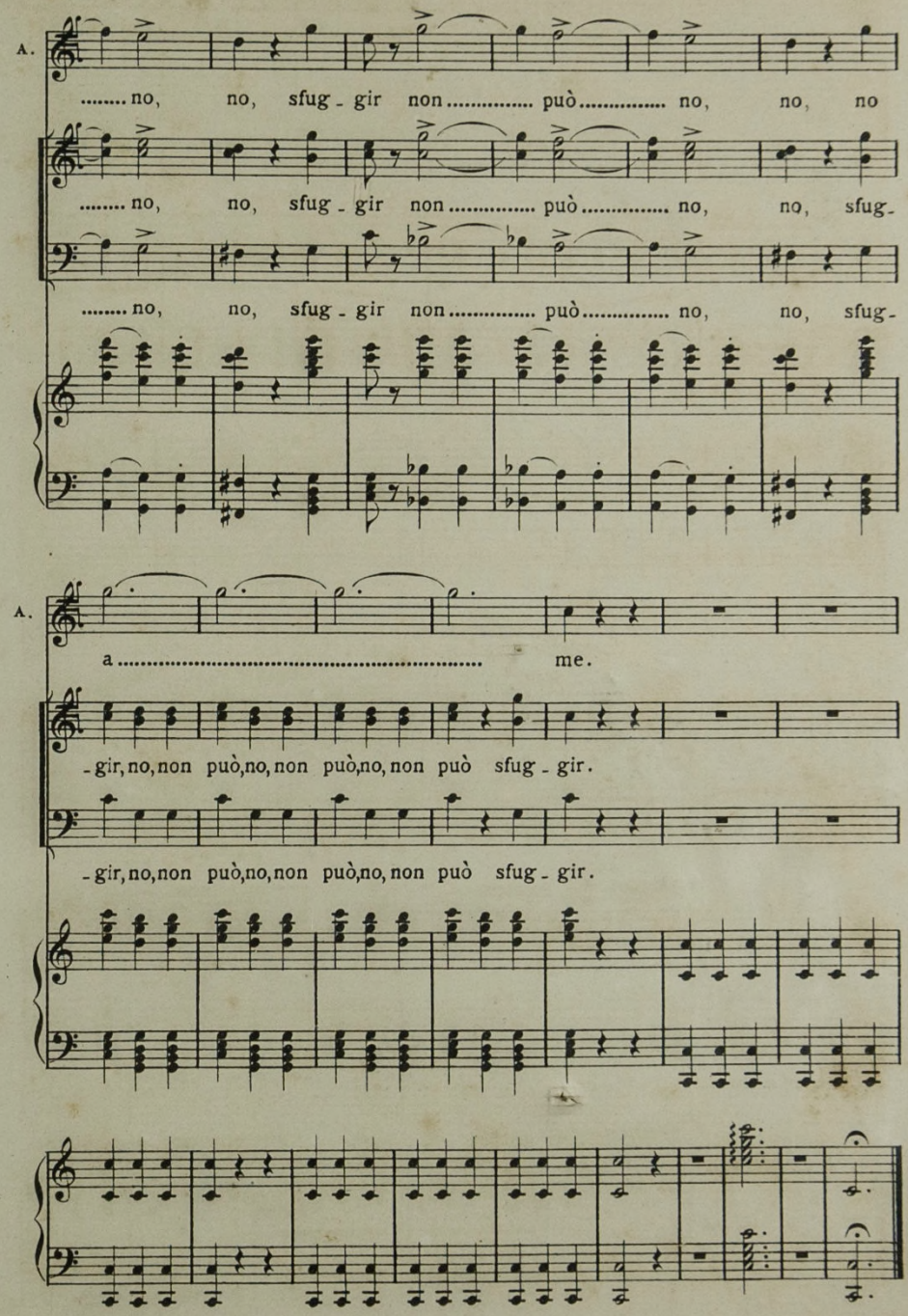

A.
e - men - dar sa - prò l'er - ro - re; il mio
A.
bran - do già fe - ri - sce, già..... tra - fig - ge all'empio il
ff
A.
cor.
CORO
Ven - det ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
Ven - det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
- de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di
- de - gno, di tut - ti al - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di


ARV.
Il mio bran-do già fe- -ri-sce, già..... tra- -fig-
tut- -ti al- -lo sde-gno non può-
tut- -ti al- -lo sde-gno non puo-
ff
A.
-ge all'empio il cor.
-te sfug-gir! ven-det-ta fe-ro-ce per-se-gua l'in-
-te sfug-gir! ven-det-ta fe-ro-ce per-se-gua l'in-
-de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non puo-te sfug-gir, no, non
-de-gno, di tut-ti al-lo sde-gno non puo-te sfug-gir, no, non
f


puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -
puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -
ff
- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non
- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non
f
ARV.
Ah! spi - - ra già l'ab - bo - - mi -
puo - te sfug - gir!
puo - te sfug - gir!
ff


A
-no - so, i - o lo pre - - mo col mio piè!
A.
f
Se in A - - ver - no ei fos - se a - - sco - so, più..... sfug - gir
CORO
f
Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,
f
Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,
8
8
A.
non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a
no, no, sfug - gir, non può, no sfug -
no, no, sfug - gir, non può, no sfug -
8
ff


A.
me, più..... sfug - gir non ..... puo - - - te a
- gir, no, no, non può sfug - - -
- gir, no, no, non può sfug - - -
8
A.
me, più sfug-gir non puo - - te a me, più.....sfug-
- gir, non può no sfuggir, no,
- gir, non può no sfuggir, no,
8
A.
- gir non ..... puo - - - te a me, non.....può.....
no, non può sfug - - - gir, non.....può.....
no, non può sfug - - - gir, non.....può.....
8

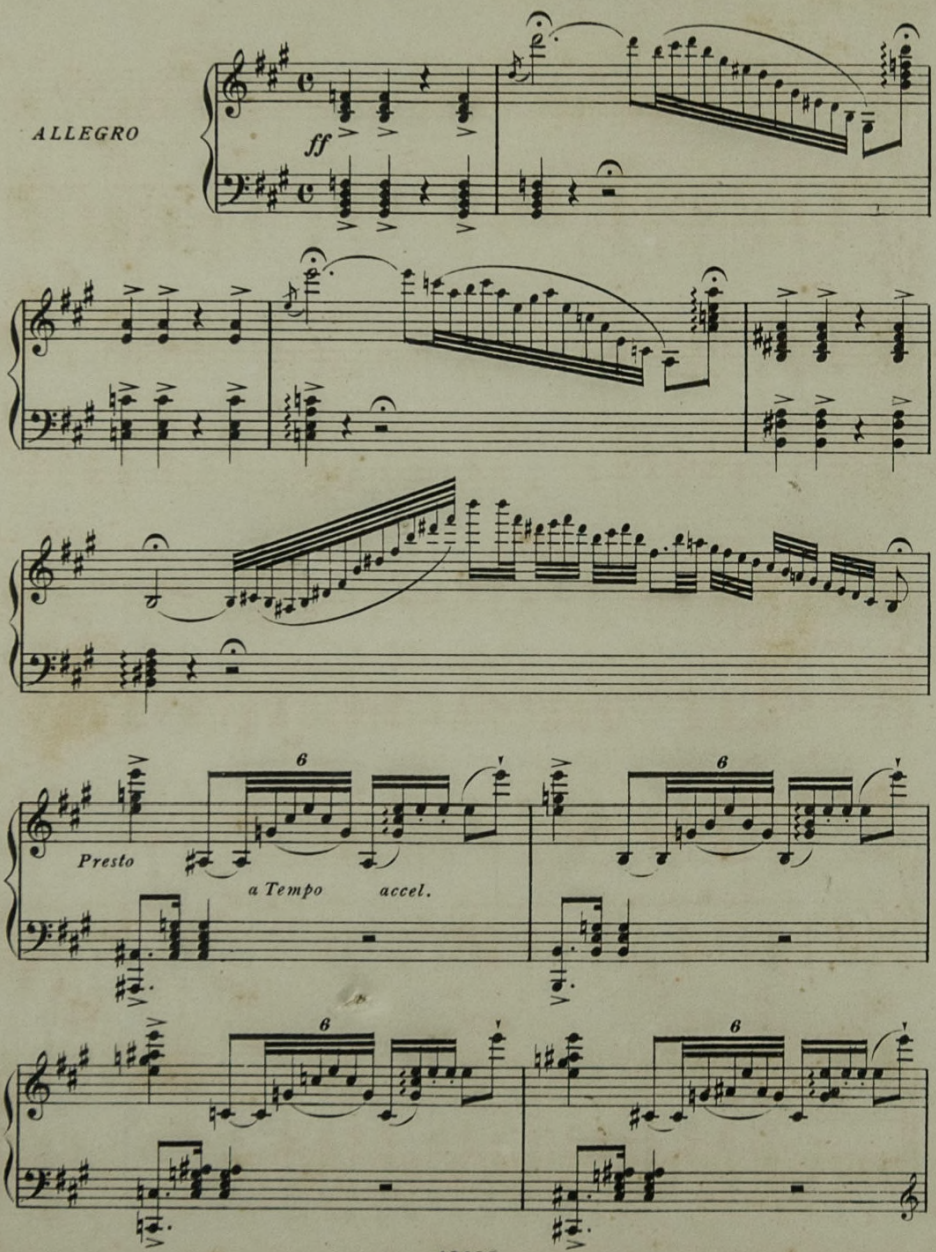

A.
..... no, no, sfug - gir non ..... può ..... no, no, no
..... no, no, sfug - gir non ..... può ..... no, no, sfug-
..... no, no, sfug - gir non ..... può ..... no, no, sfug-
A.
a ..... me.
- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.
- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

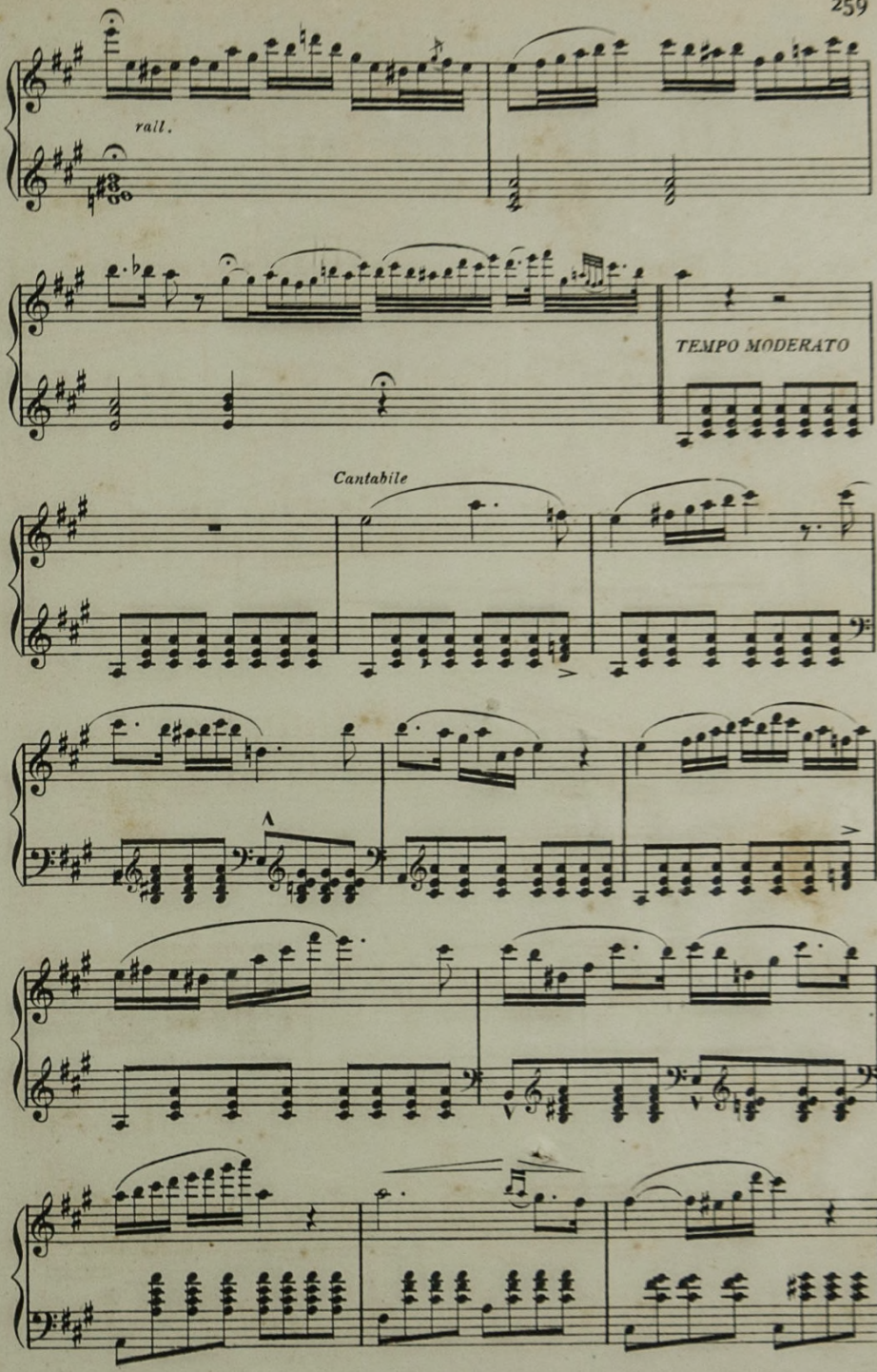
INTERNO DI UNA GROTTA.

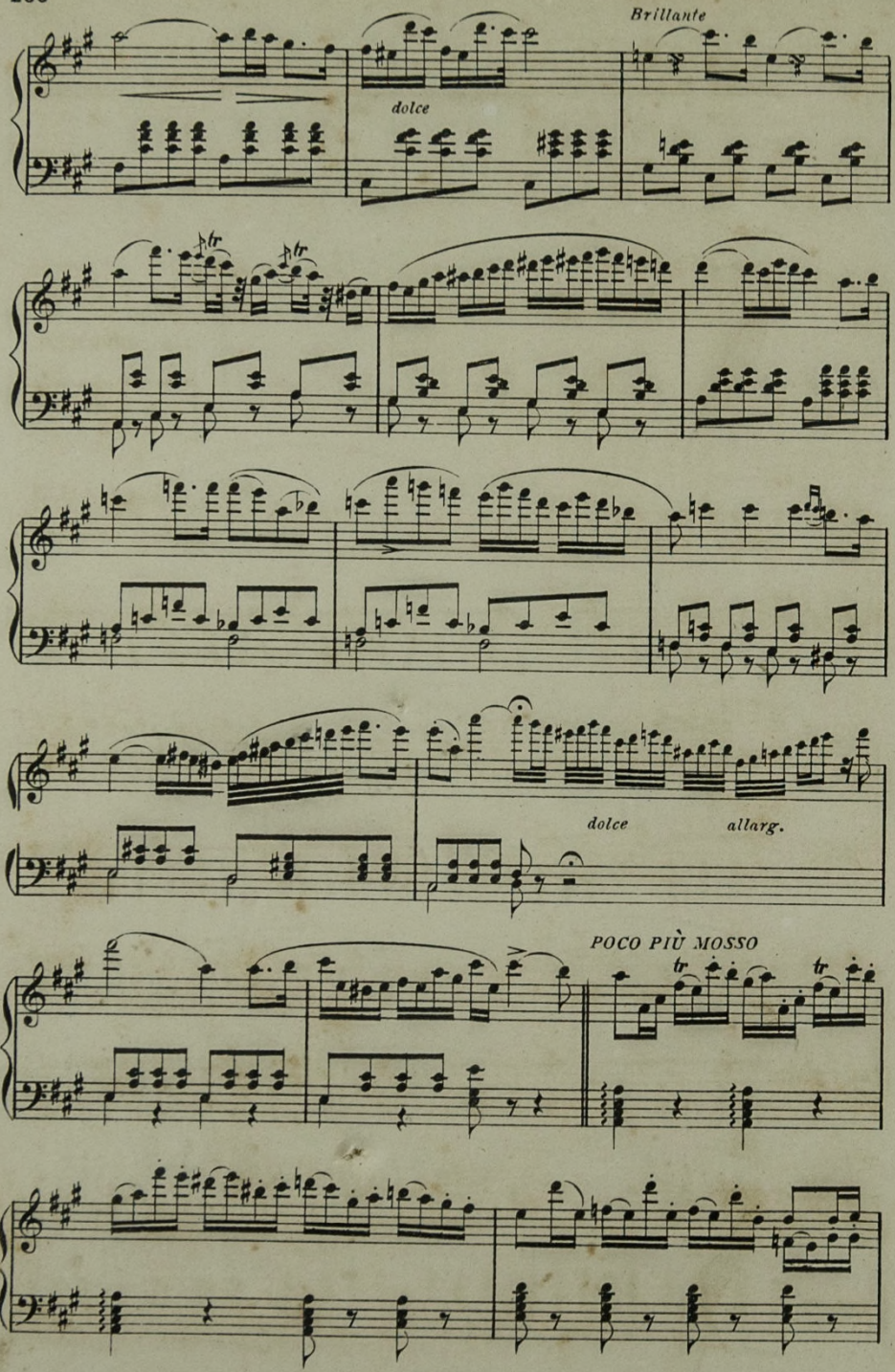
Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

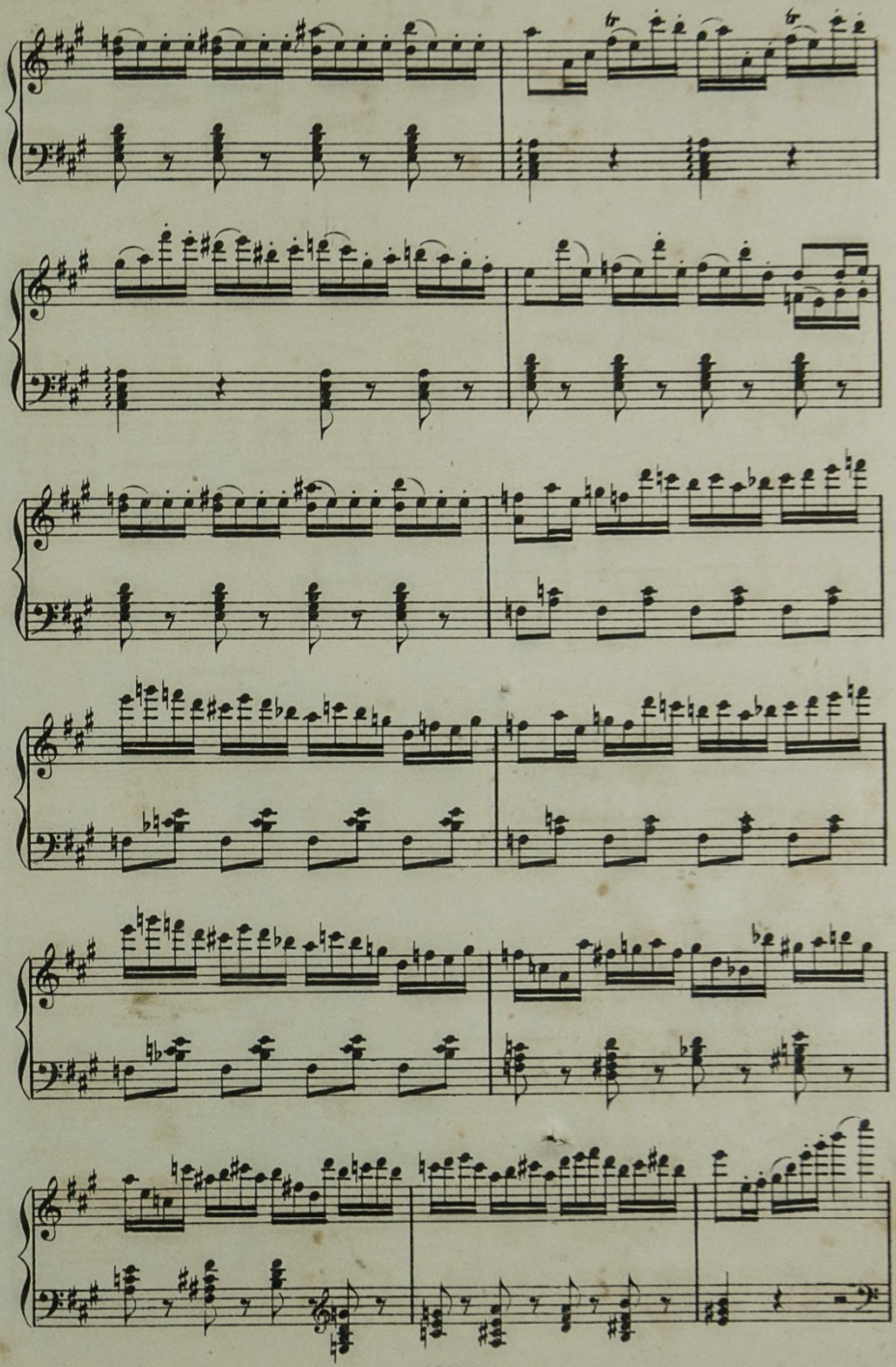
PRELUDIO E TERZETTO
FINALE TERZO

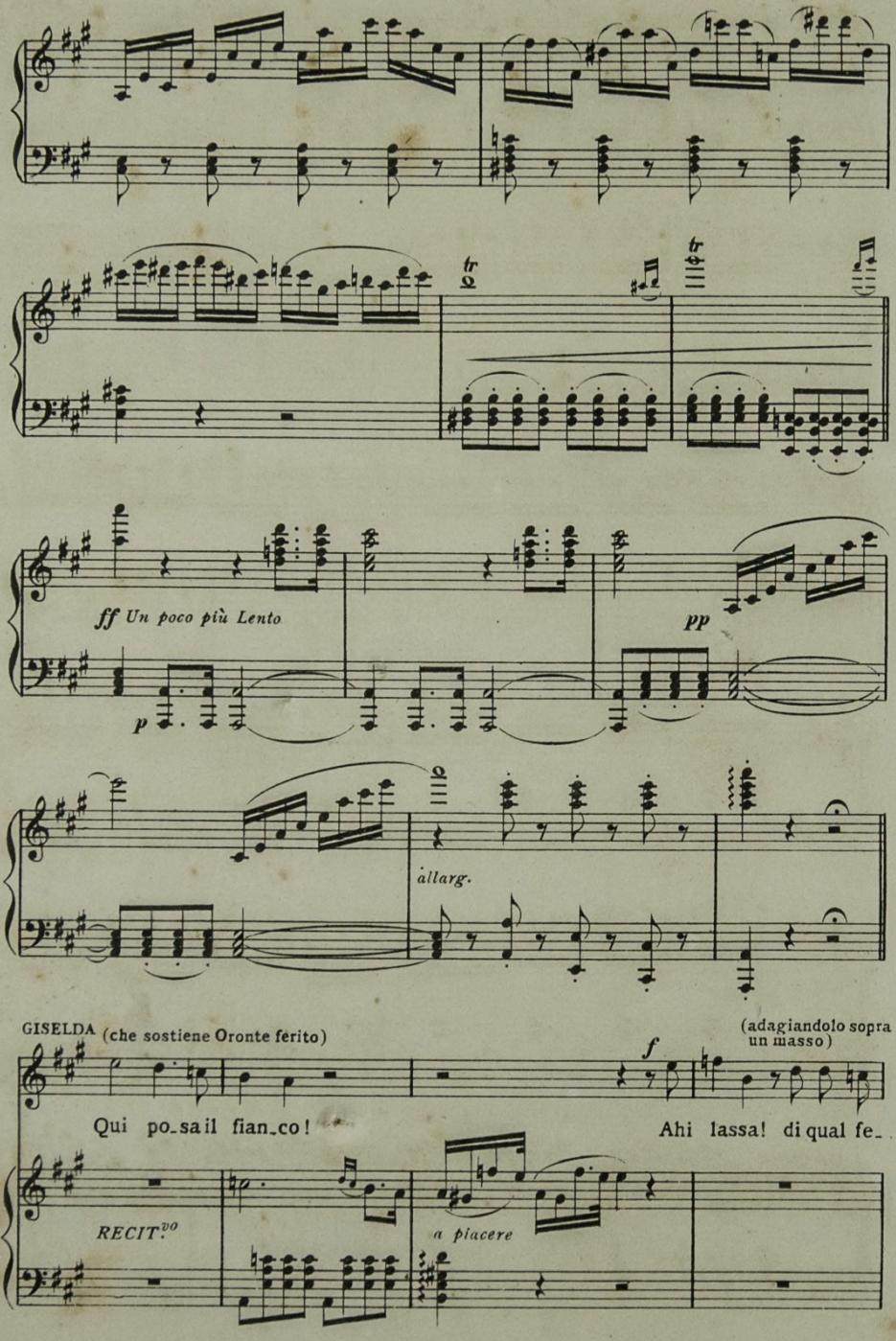
GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

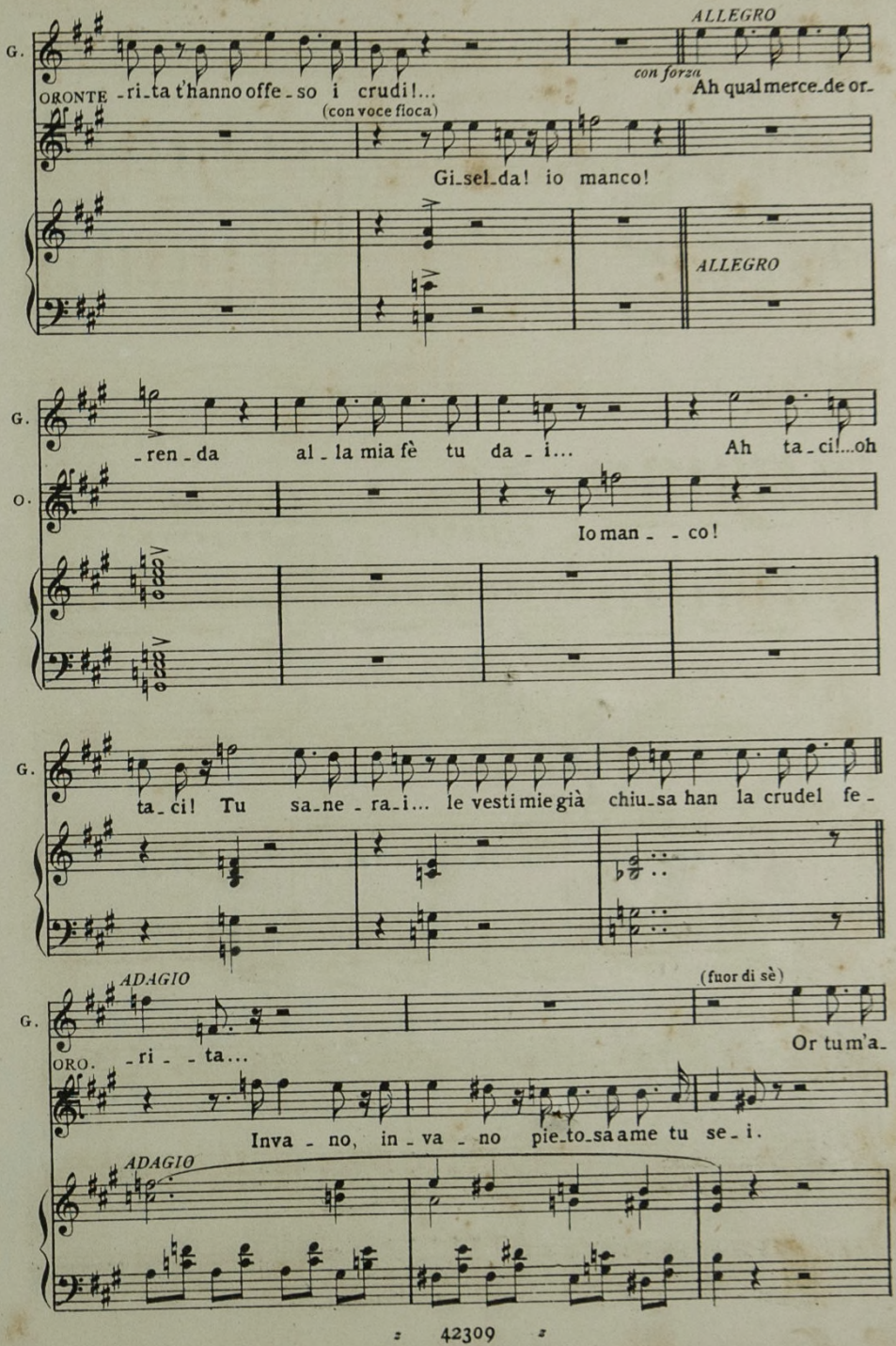


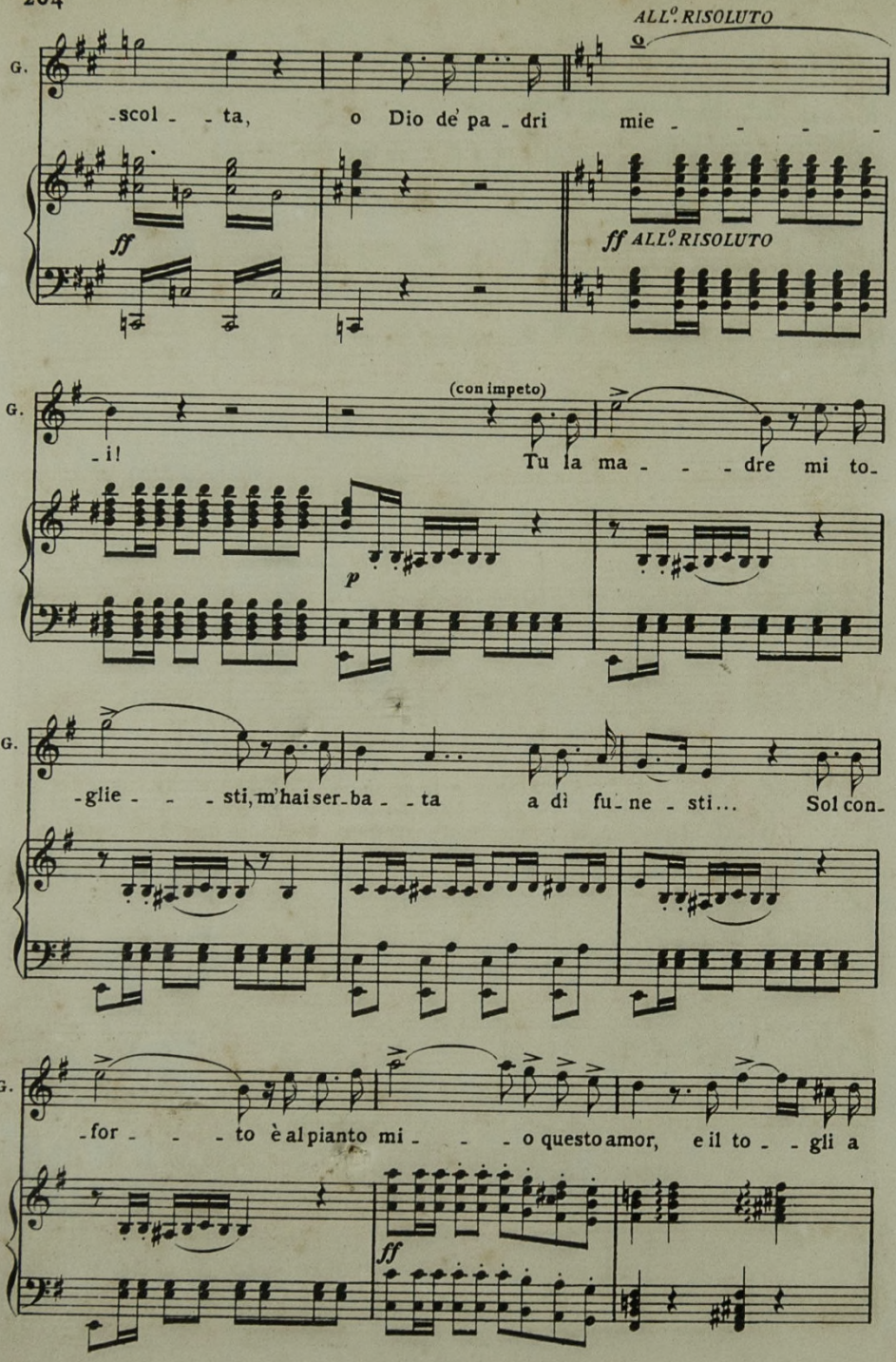

rall.
TEMPO MODERATO
Cantabile

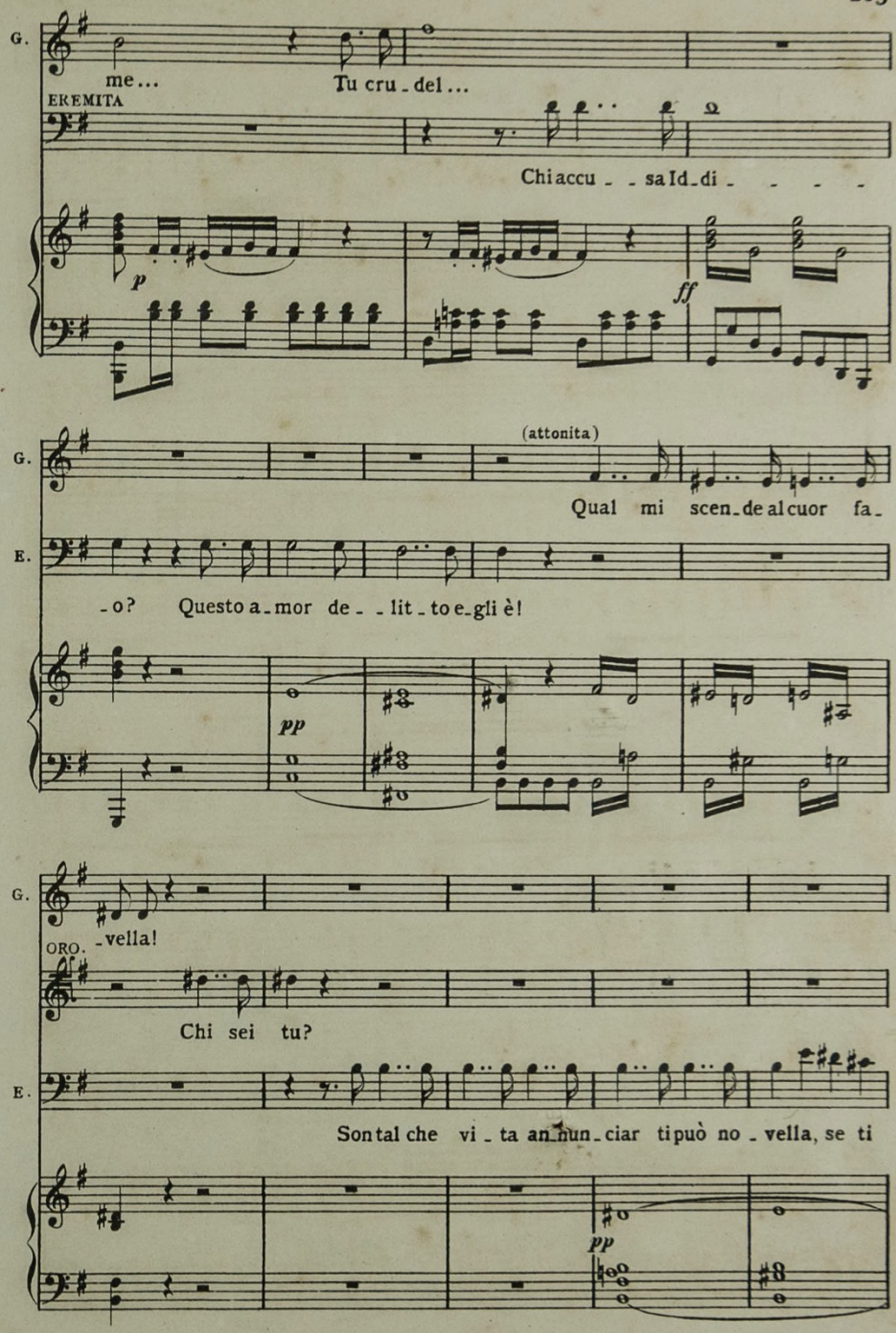

Brillante
dolce
dolce
allarg.
POCO PIÙ MOSSO

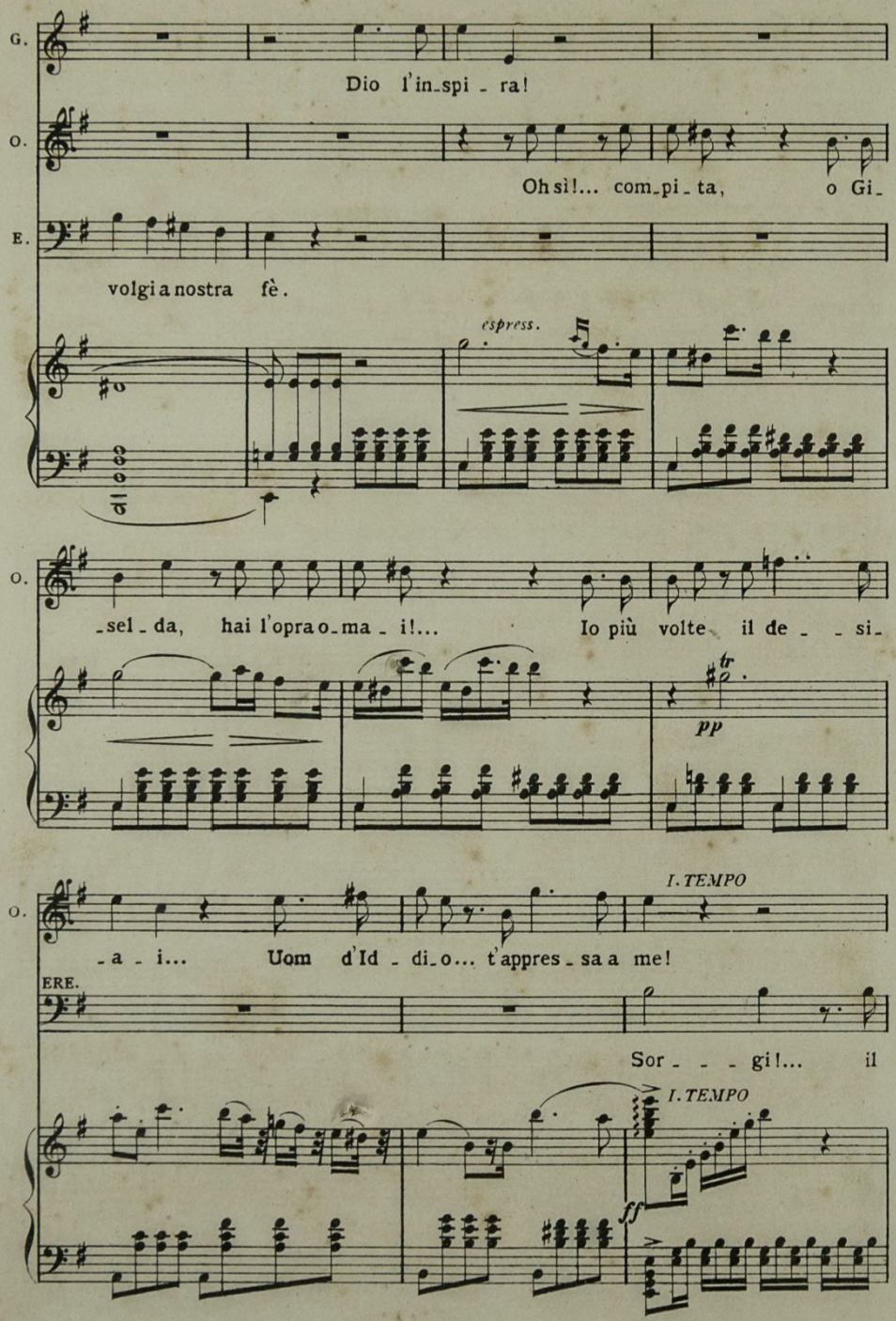


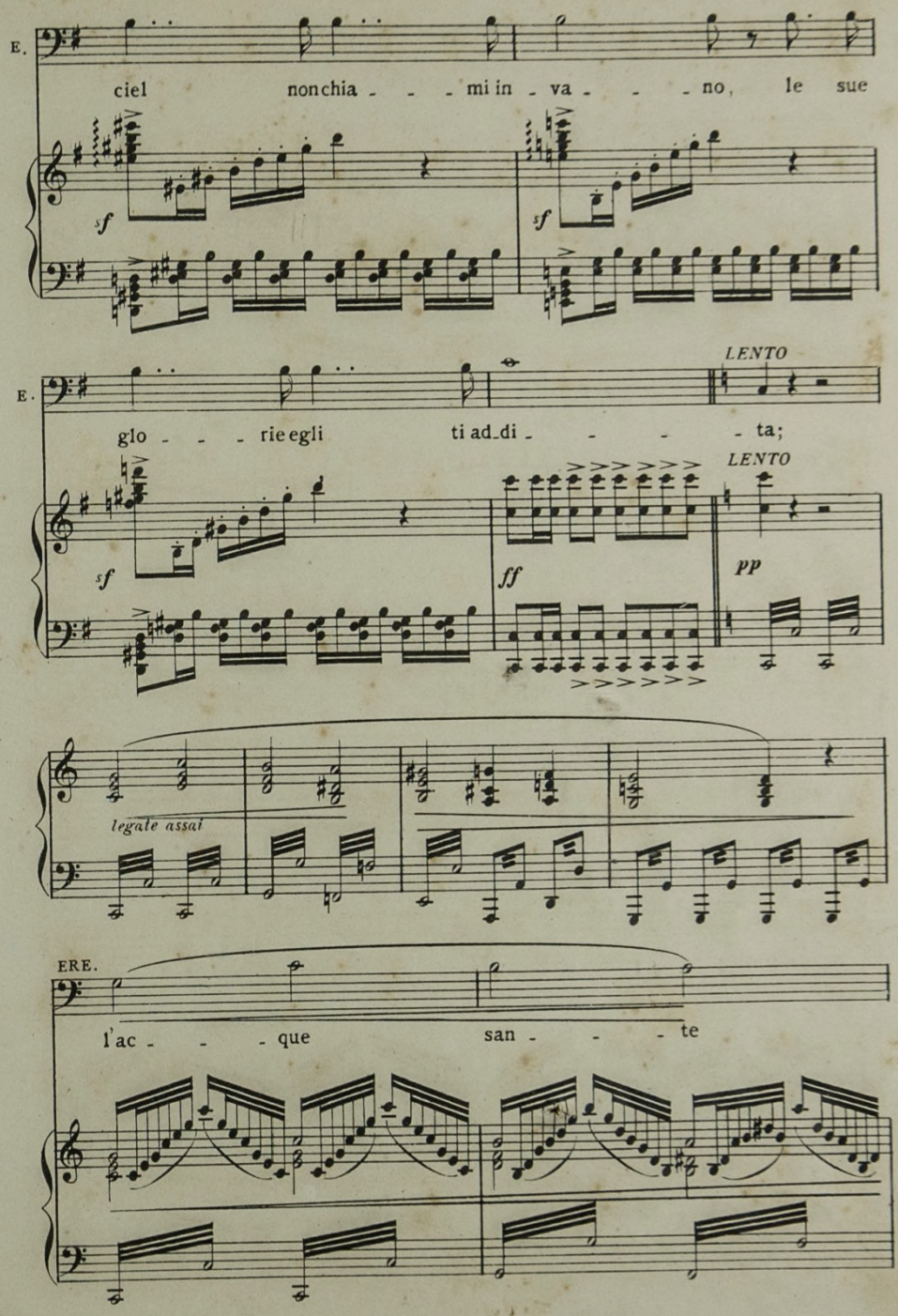

ff Un poco più Lento
p
pp
allarg.
GISELDA (che sostiene Oronte ferito)
(adagiandolo sopra un masso)
f
Qui po_sa il fian_co!
Ahi lassa! di qual fe_
RECIT.vo
a piacere

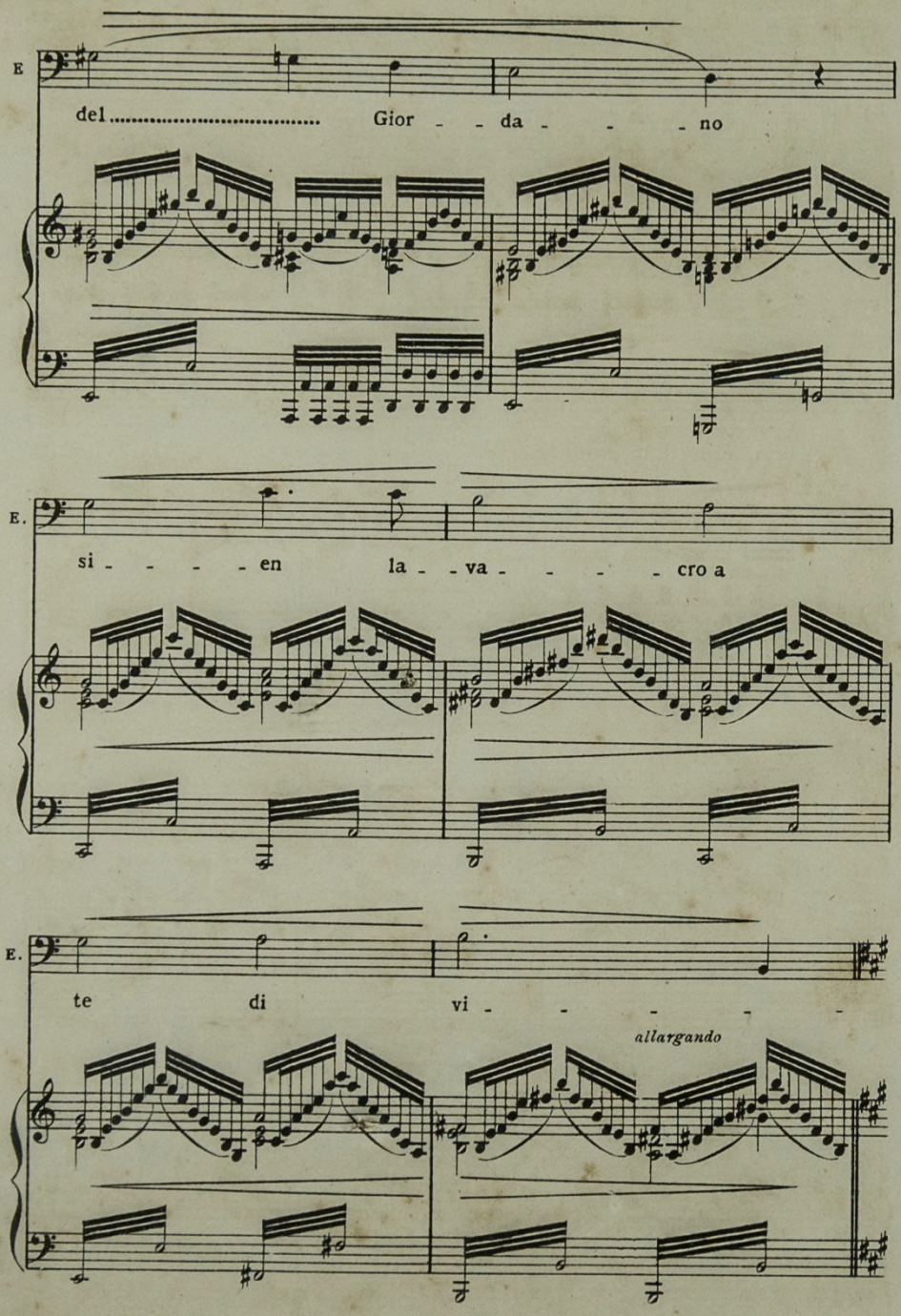

ALLEGRO
G.
ORONTE -ri-ta t'hanno offe-so i crudi!...
con forza
Ah qual merce-de or-
(con voce fioca)
Gi-sel-da! io manco!
ALLEGRO
G.
-ren-da al-la mia fè tu da-i...
Ah ta-ci!...oh
O.
Io man- -co!
G.
ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le vesti mie già chiu-sa han la crudel fe-
ADAGIO
(fuor di sè)
G.
ORO. -ri- -ta...
Or tu m'a-
Inva-no, in-va-no pie-to-sa a me tu se-i.
ADAGIO

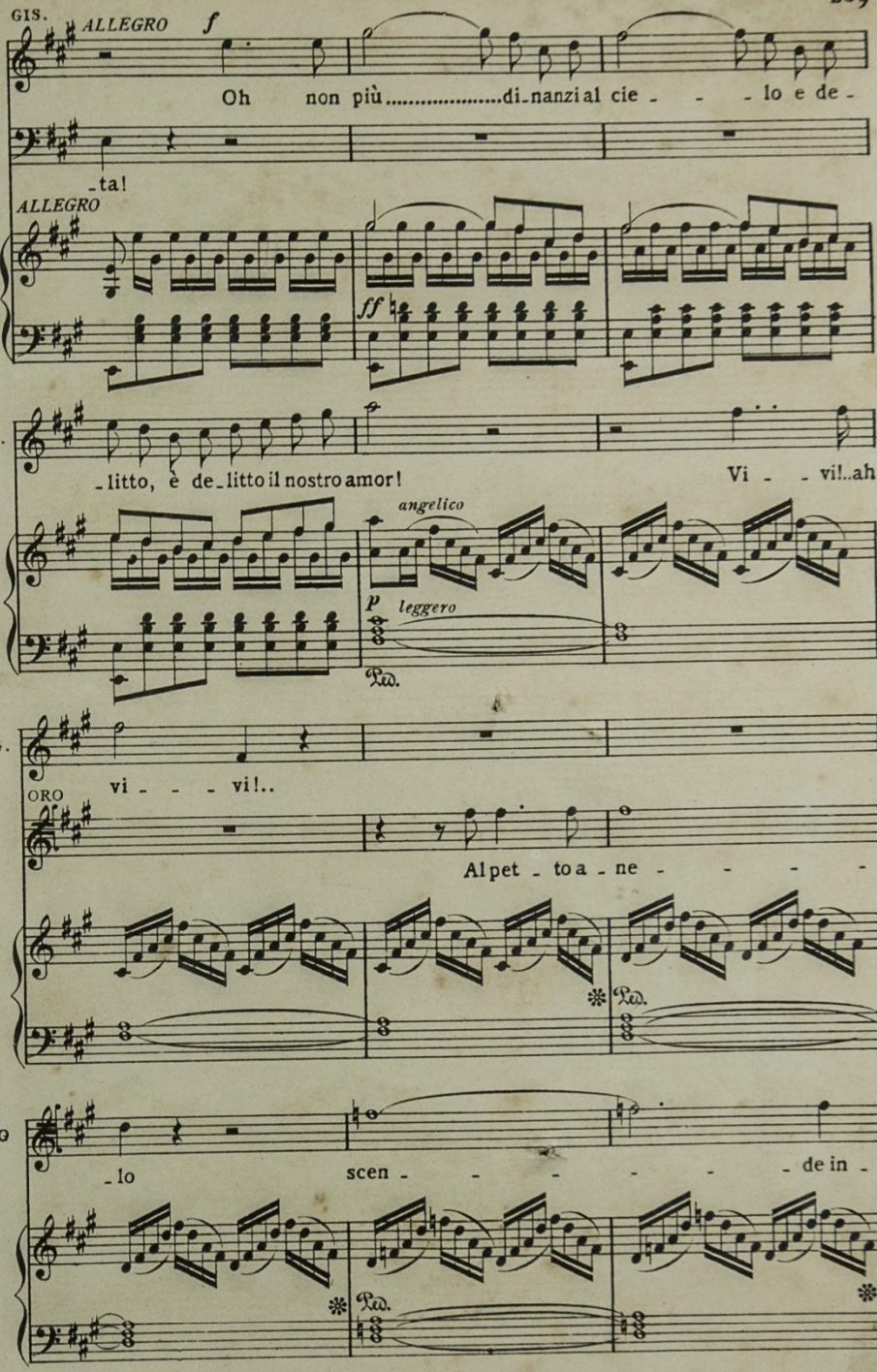

ALL°. RISOLUTO
G.
-scol - - ta, o Dio de' pa - dri mie - - - -
ff
ff ALL°. RISOLUTO
(con impeto)
-i! Tu la ma - - - dre mi to-
p
-glie - - - sti, m'hai ser-ba - - ta a di fu-ne - sti... Sol con-
-for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a
ff

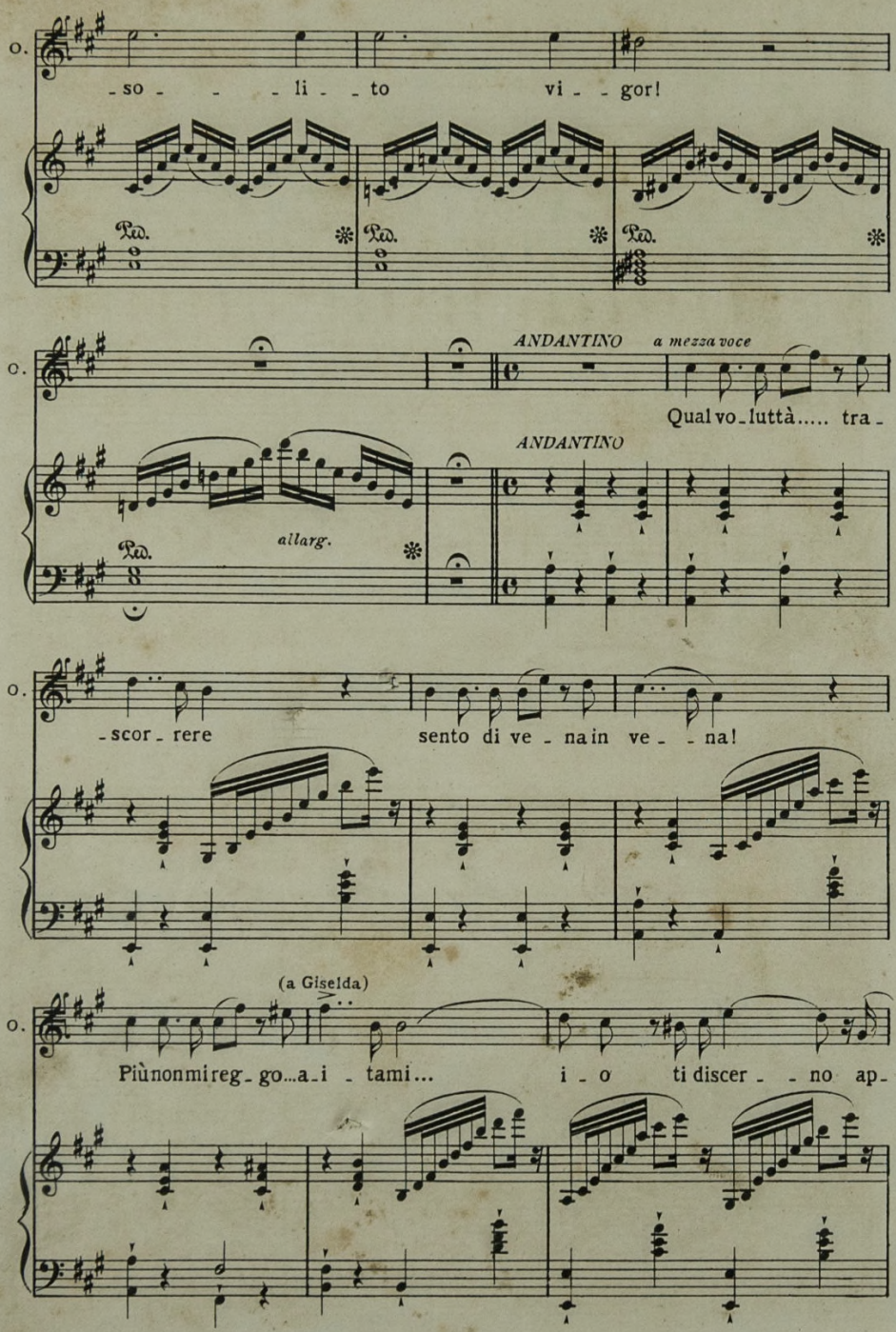

G.
me...
Tu cru - del...
EREMITA
Chiaccu - - saId - di - - - -
p
ff
G.
(attonita)
Qual mi scen - de al cuor fa -
E.
- o? Questo a - mor de - - lit - to e - gli è!
pp
G.
- vella!
ORO.
Chi sei tu?
E.
Son tal che vi - ta an - nun - ciar ti può no - vella, se ti
pp

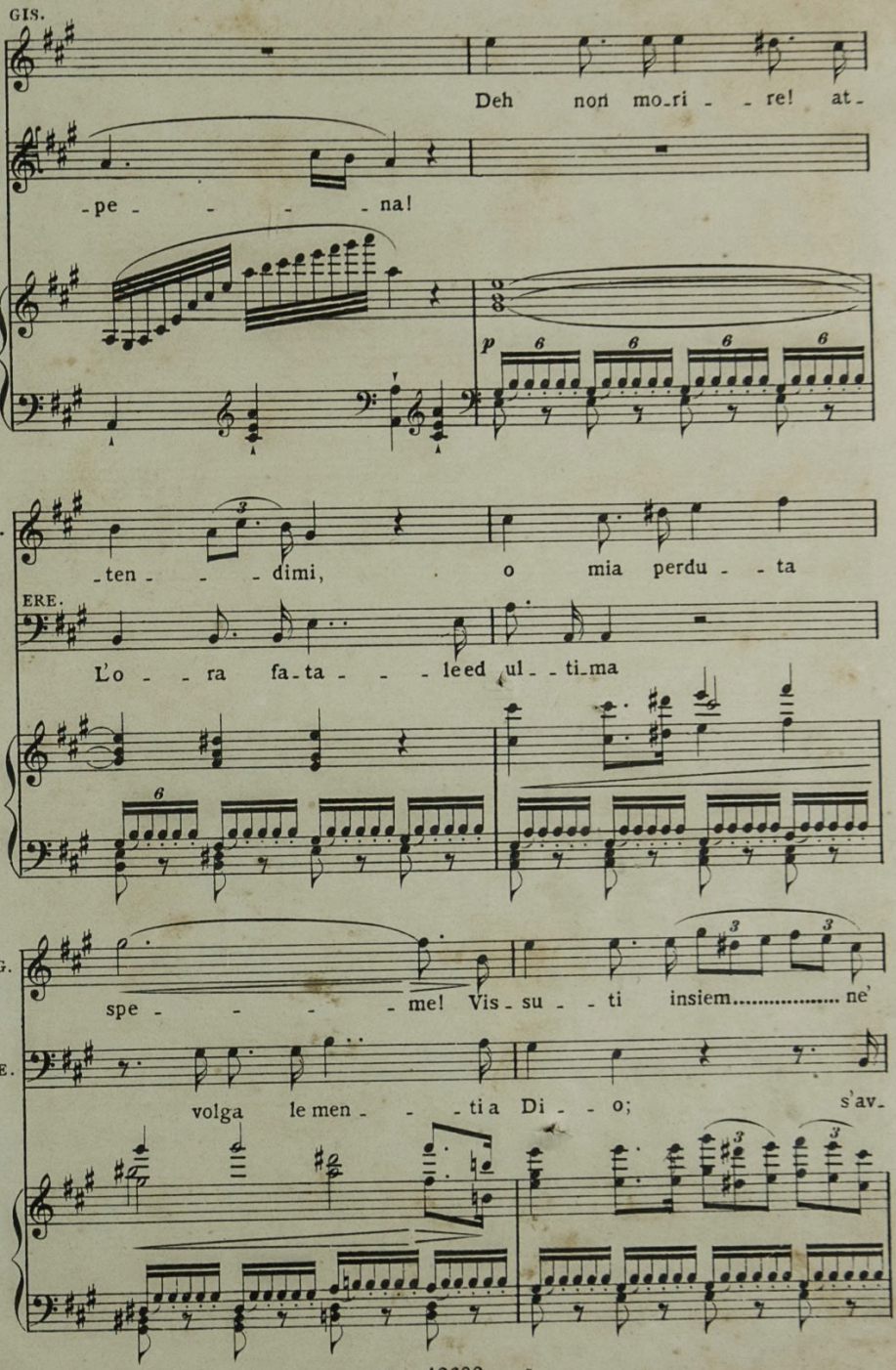

G.
Dio l'in_spi_ra!
O.
Oh sì!... com_pi_ta, o Gi_
E.
volgi a nostra fè.
espress.
O.
_sel_da, hai l'opra o_ma_i!... Io più volte il de_ _si_
pp
I. TEMPO
O.
_a_i... Uom d'Id_di_o... t'appres_sa a me!
ERE.
Sor_ _ _gi!... il
I. TEMPO
ff

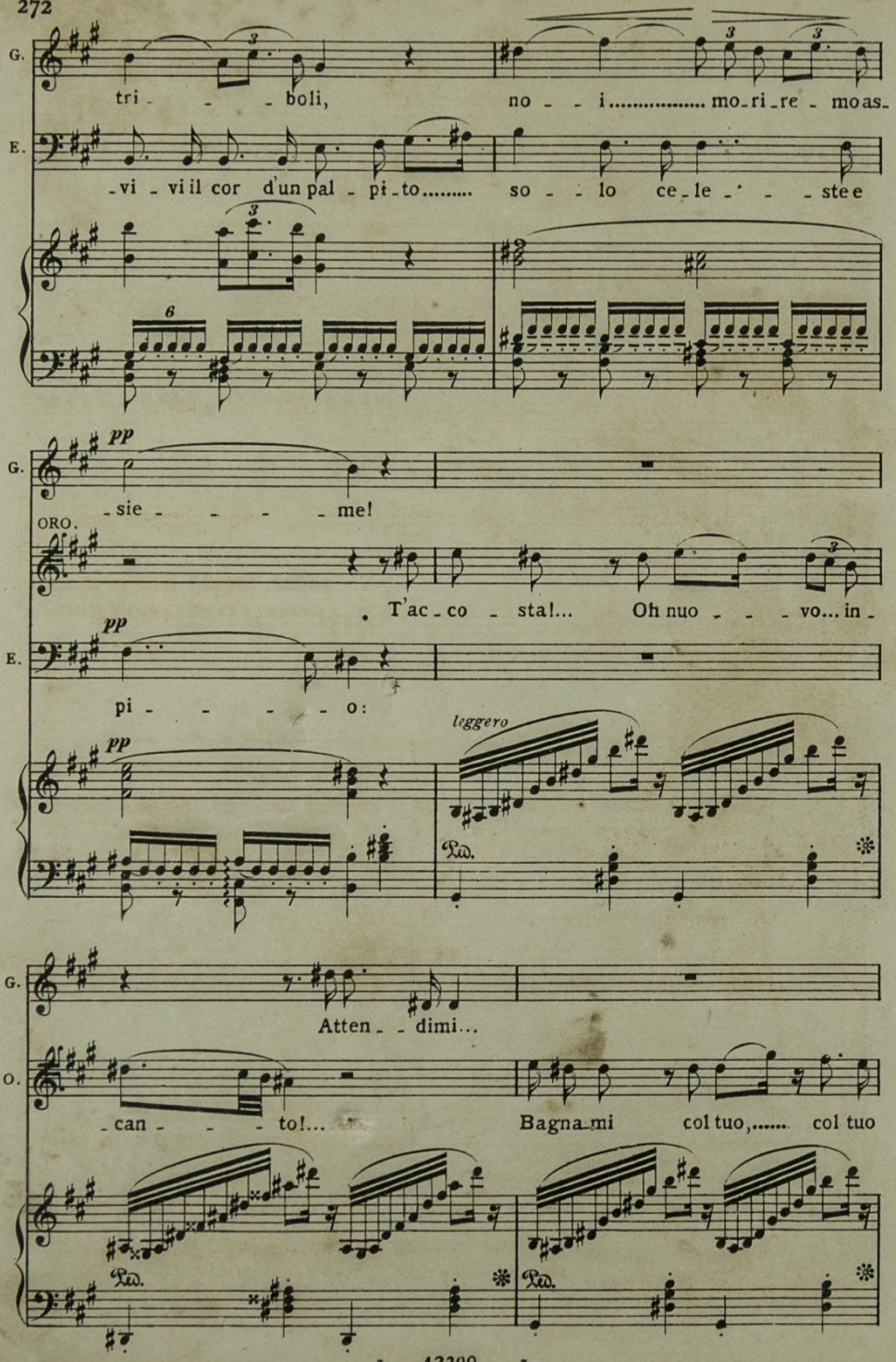

E.
ciel nonchia - - - mi in - va - - - no, le sue
sf
sf
E.
LENTO
glo - - - rie egli ti ad_di - - - - ta;
LENTO
sf
ff
pp
legate assai
ERE.
l'ac - - - que san - - - te

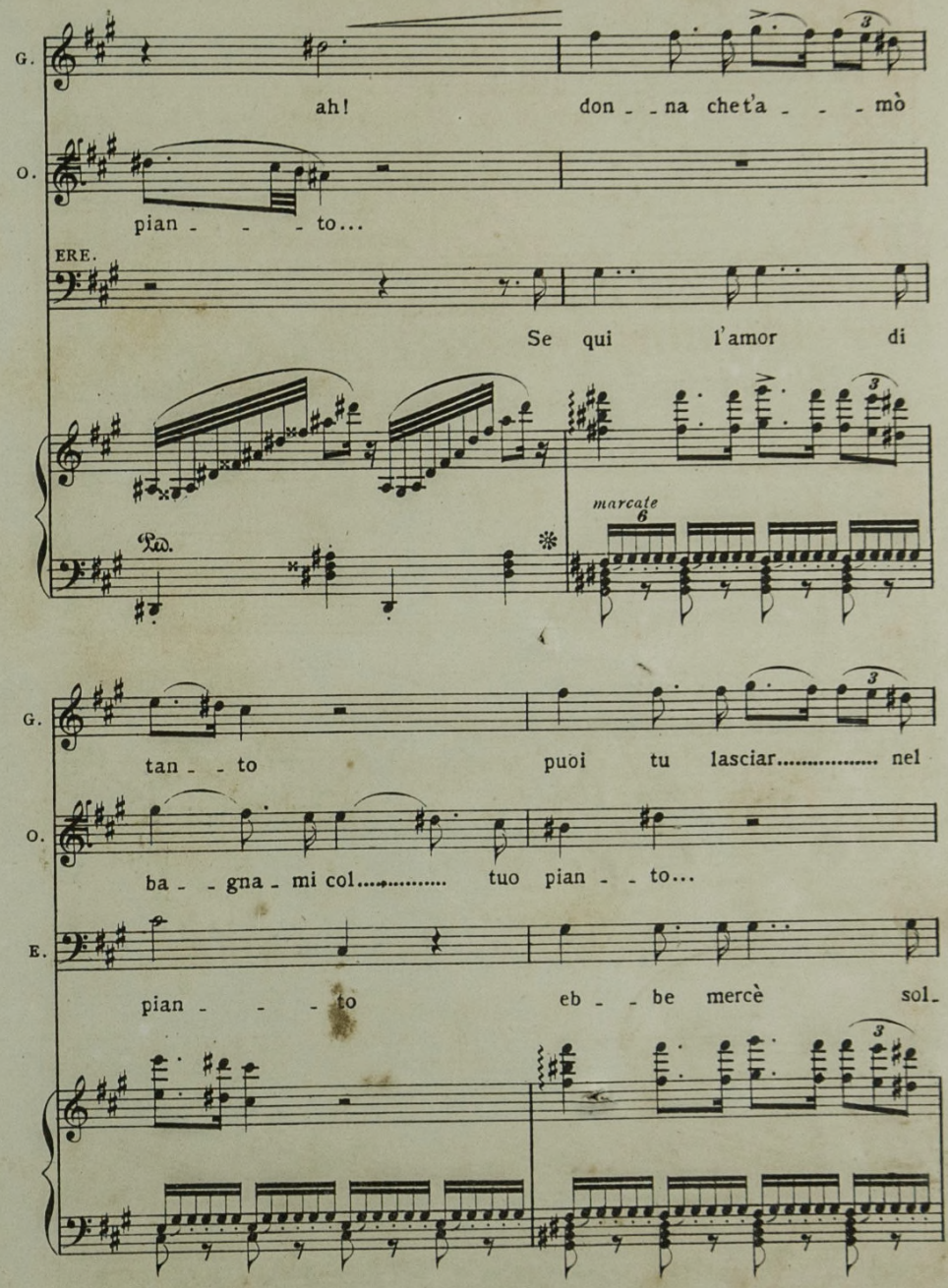

E
del ..... Gior - - da - - - no
E.
si - - - - en la - - va - - - - cro a
E.
te di vi - - - - - -
allargando

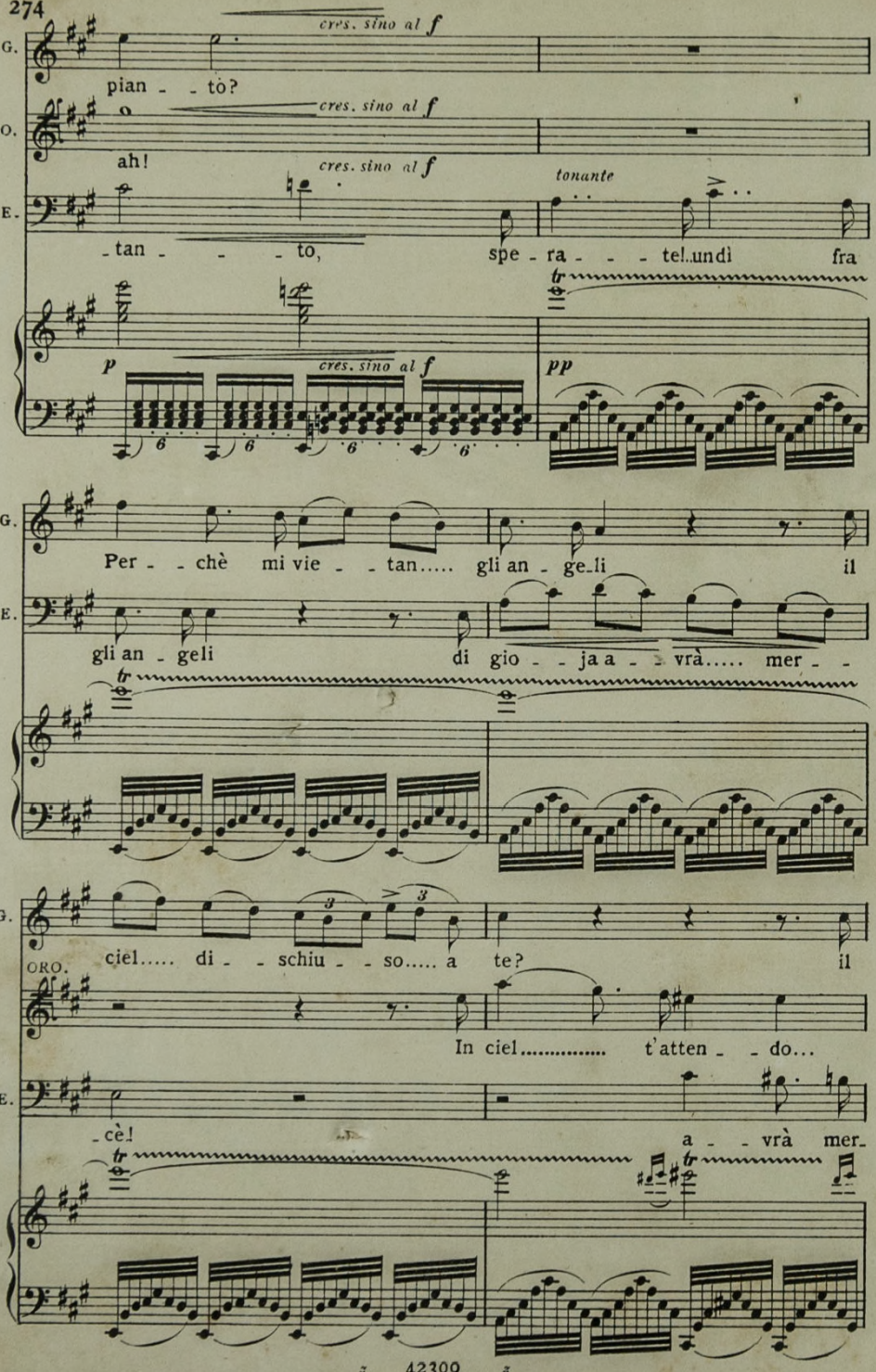

GIS.
ALLEGRO
f
Oh non più.....di-nanzi al cie - - - lo e de -
E.
-ta!
ALLEGRO
ff
G.
-litto, è de-litto il nostro amor!
Vi - - vi!..ah
angelico
p
leggero
Ped.
G.
vi - - - vi!..
ORO
Al pet - to a - ne - - - -
Ped.
O
-lo
scen - - - - - - de in -
Ped.

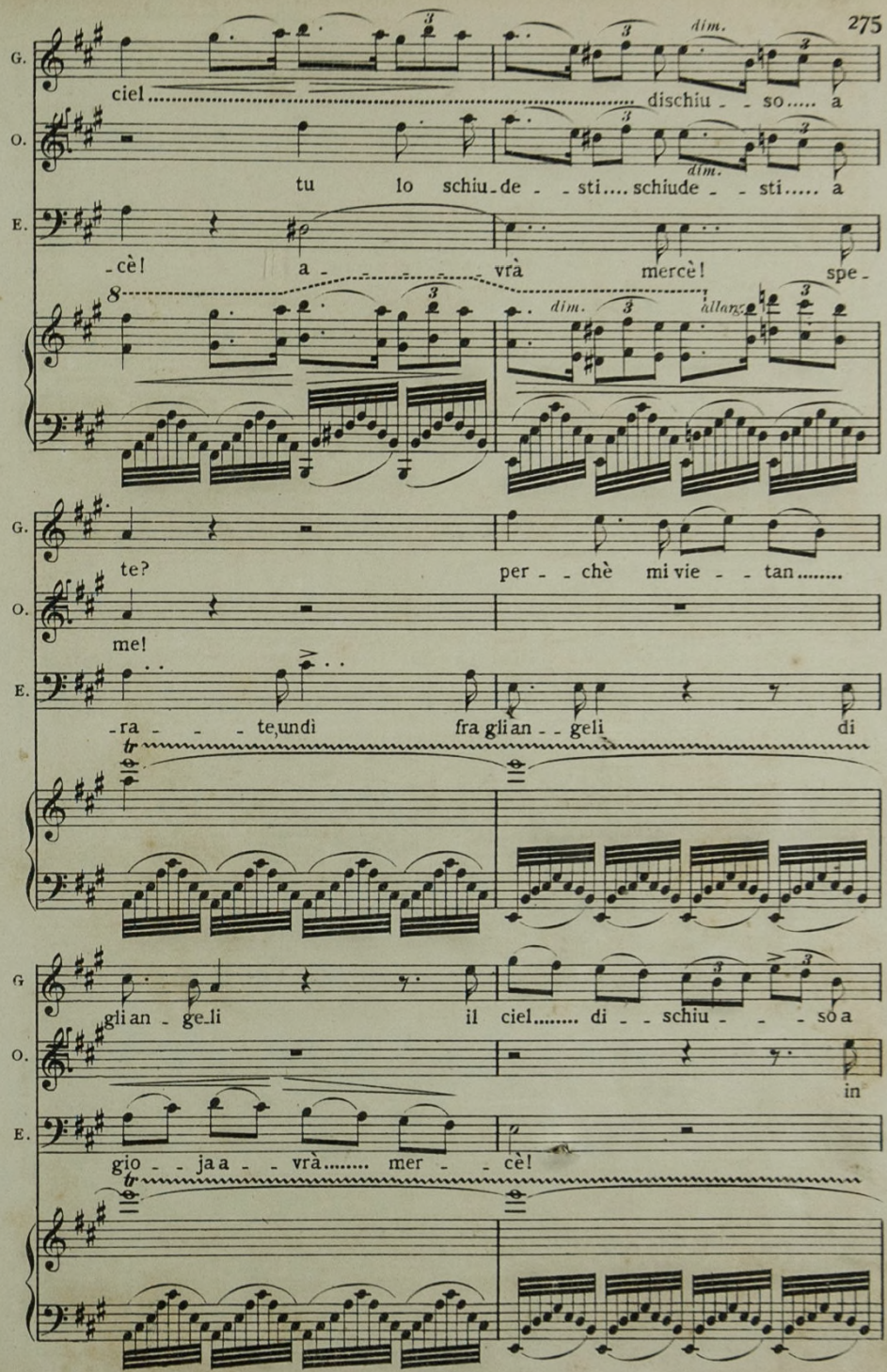

O.
-so - - - li - - to vi - - gor!
Ped. Ped. Ped.
ANDANTINO a mezza voce
Qual vo-luttà..... tra-
ANDANTINO
allarg.
-scor-rere sento di ve-na in ve- - na!
(a Giselda)
Più non mi reg-go...a-i - tami... i - o ti discer- - no ap-

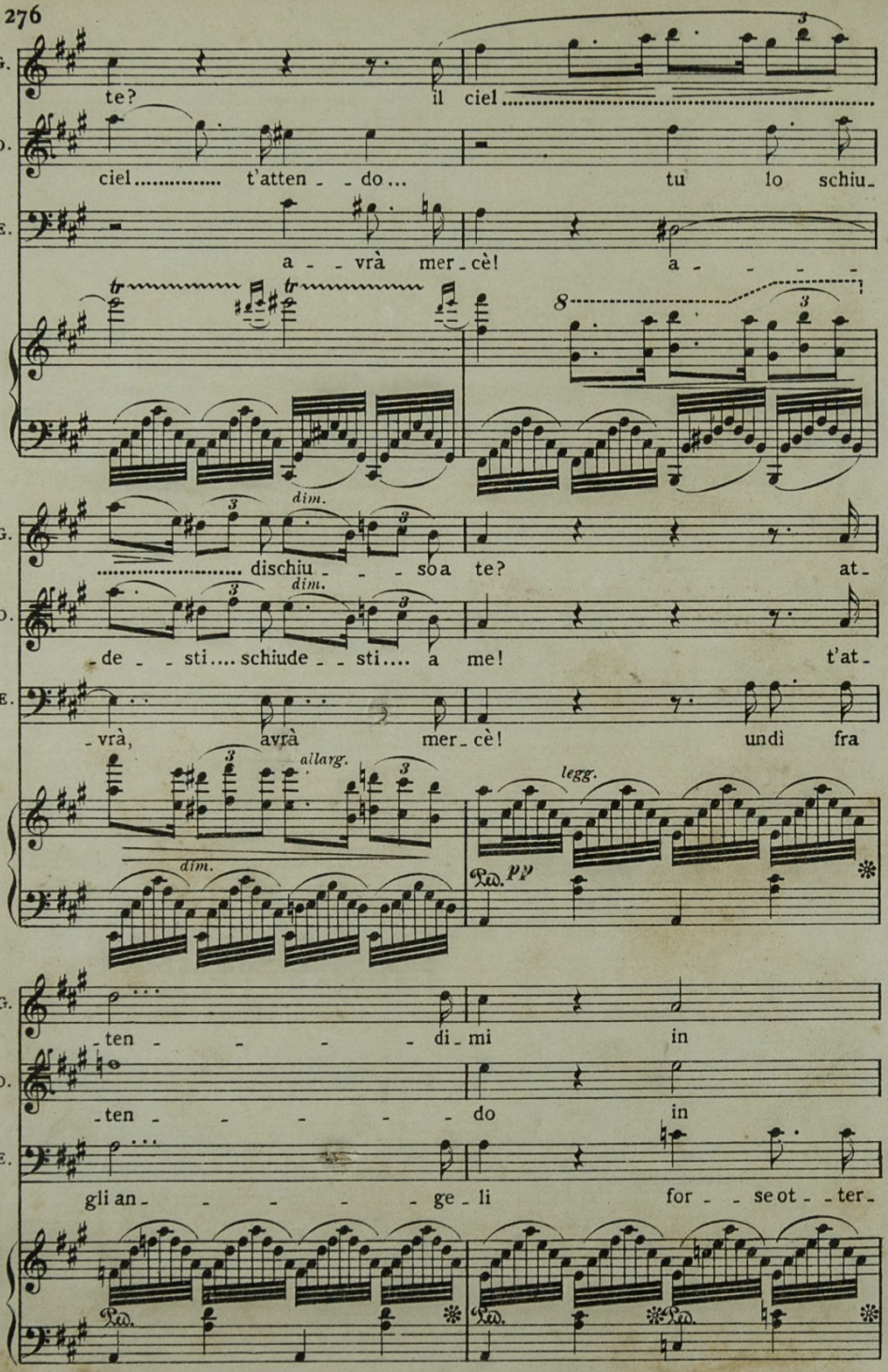

GIS.
Deh non mo_ri - - re! at-
O.
-pe - - - - na!
p
G.
-ten - - dimi, o mia perdu - - ta
ERE.
L'o - - ra fa-ta - - - leed ul - - ti_ma
G.
spe - - - - me! Vis-su - - ti insiem..... ne'
E.
volga le men - - - tia Di - - o; s'av-

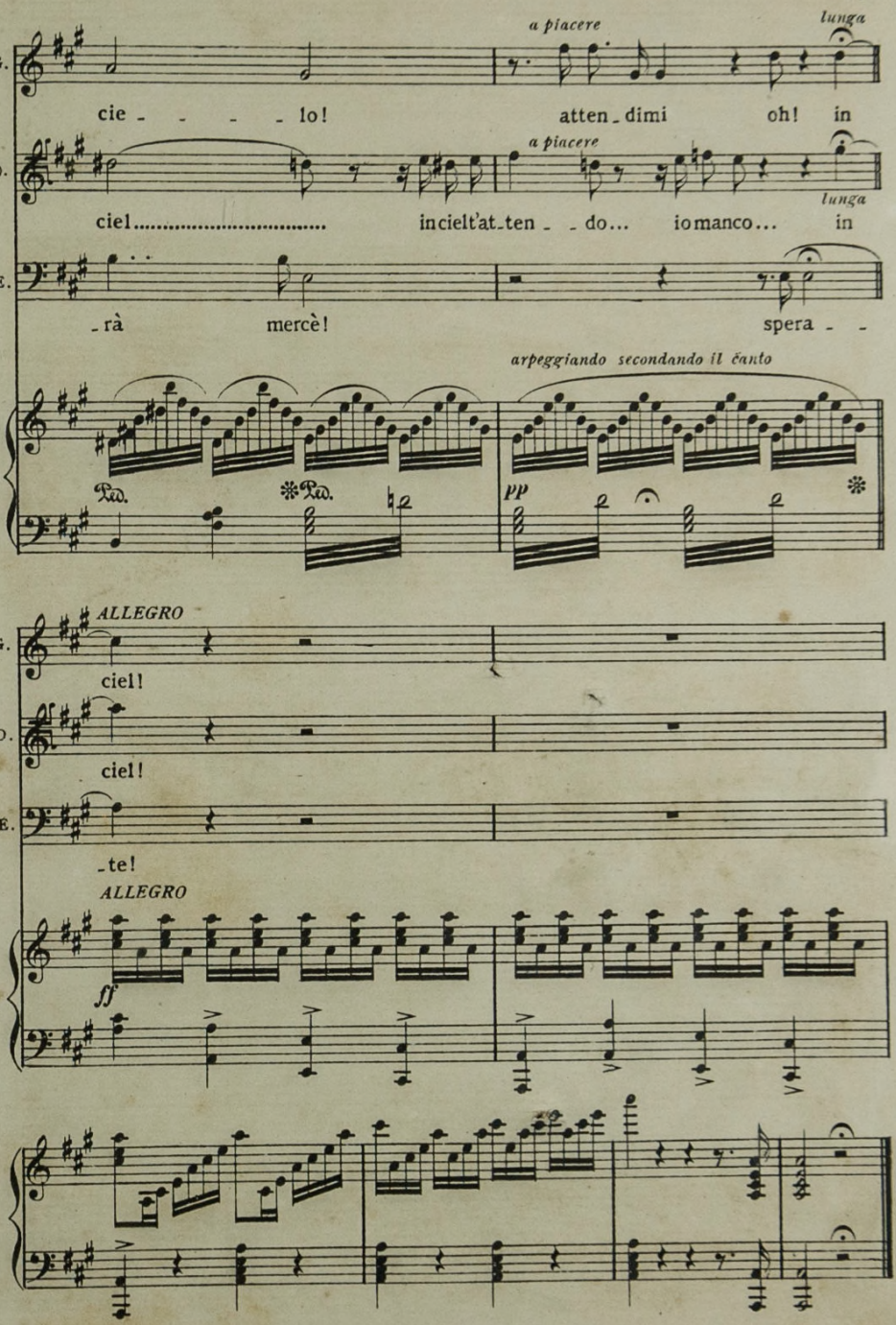

G.
tri - - - boli, no - - i..... mo-ri-re - moas-
E.
-vi - vi il cor d'un pal - pi-to..... so - - lo ce-le - - - stee
pp
G.
-sie - - - - me!
ORO.
T'ac-co - sta!... Oh nuo - - - vo... in-
pp
E.
pi - - - - o:
pp
leggero
Ped.
G.
Atten - - dimi...
O.
-can - - - to!... Bagna-mi col tuo,..... col tuo
Ped.
Ped.


G.
ah! don _ _ na che t'a _ _ _ mò
O.
pian _ _ _ to...
ERE.
Se qui l'amor di
Ped.
marcate
G.
tan _ _ to puoi tu lasciar..... nel
O.
ba _ _ gna _ mi col..... tuo pian _ _ to...
E.
pian _ _ _ to eb _ _ be mercè sol_


G.
cres. sino al f
pian - - to?
O.
cres. sino al f
ah!
E.
cres. sino al f
tonante
- tan - - - to,
spe - ra - - - tel..undì fra
p
cres. sino al f
pp
G.
Per - - chè mi vie - - tan..... gli an - ge..li il
E.
gli an - geli
di gio - - ja a - - vrà..... mer - -
G.
ORO.
ciel..... di - - schiu - - so..... a te?
il
In ciel..... t'atten - - do...
E.
- cè!
a - - vrà mer-


G.
ciel ..... dischiu - - so ..... a
O.
tu lo schiu - de - - sti .... schiude - - sti ..... a
dim.
E.
- cè! a - vrà mercè! spe -
8
dim.
3
allarg.
G.
te? per - - chè mi vie - - tan .....
O.
me!
E.
- ra - - - te, undì fra gli an - - geli di
tr
G
gli an - ge_li il ciel ..... di - - schiu - - - so a
O.
in
E.
gio - - ja a - - vrà ..... mer - - cè!
tr


G.
te? il ciel
O.
ciel t'atten - do... tu lo schiu-
E.
a - vrà mer - cè! a -
dim.
dischiu - so a te? at-
dim.
-de - sti.... schiude - sti.... a me! t'at-
E.
-vrà, avrà mer - cè! undì fra
allarg.
legg.
dim.
pp
G.
-ten - di - mi in
O.
-ten - do in
E.
gli an - ge - li for - se ot - ter-



Fine dell'Atto III

ATTO QUARTO

IL SANTO SEPOLCRO

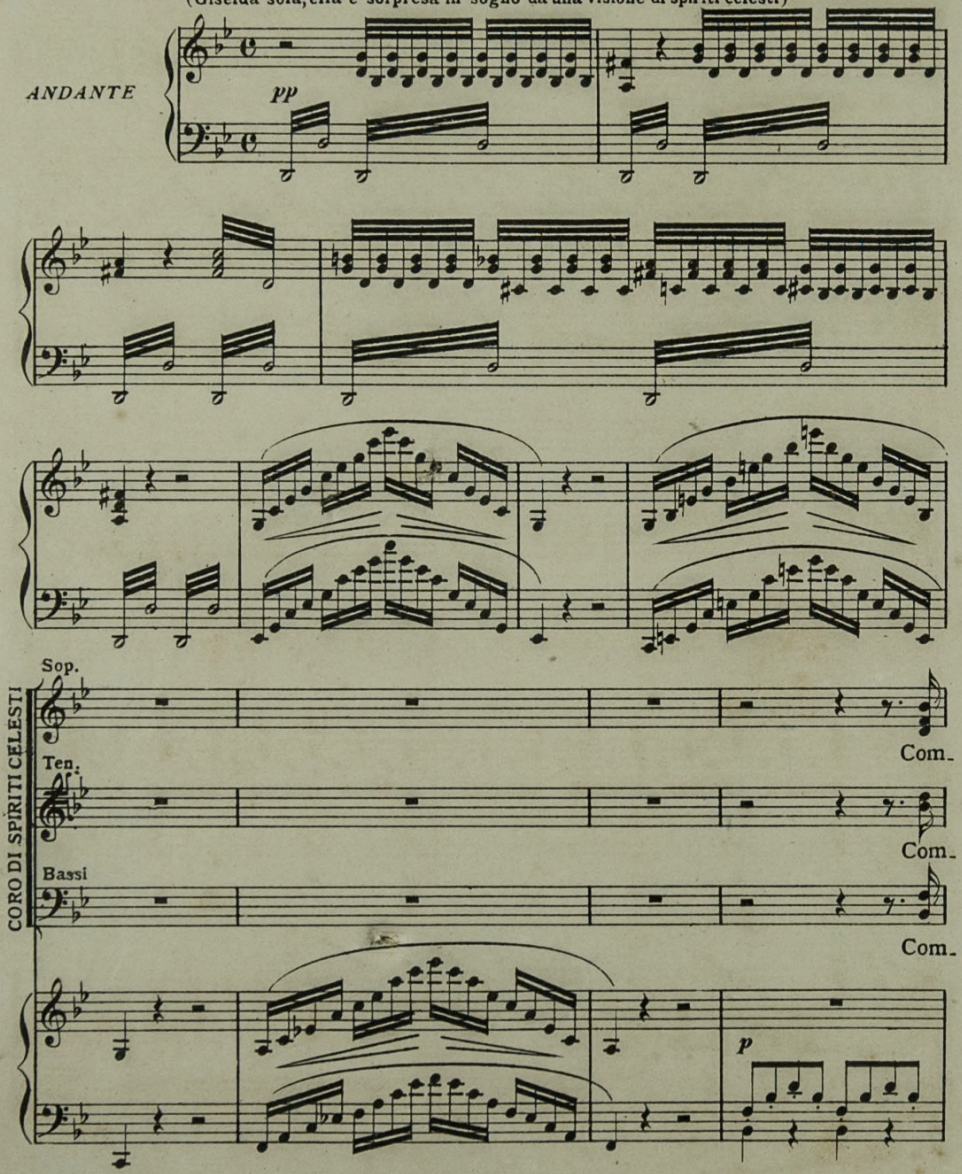
CAVERNA.

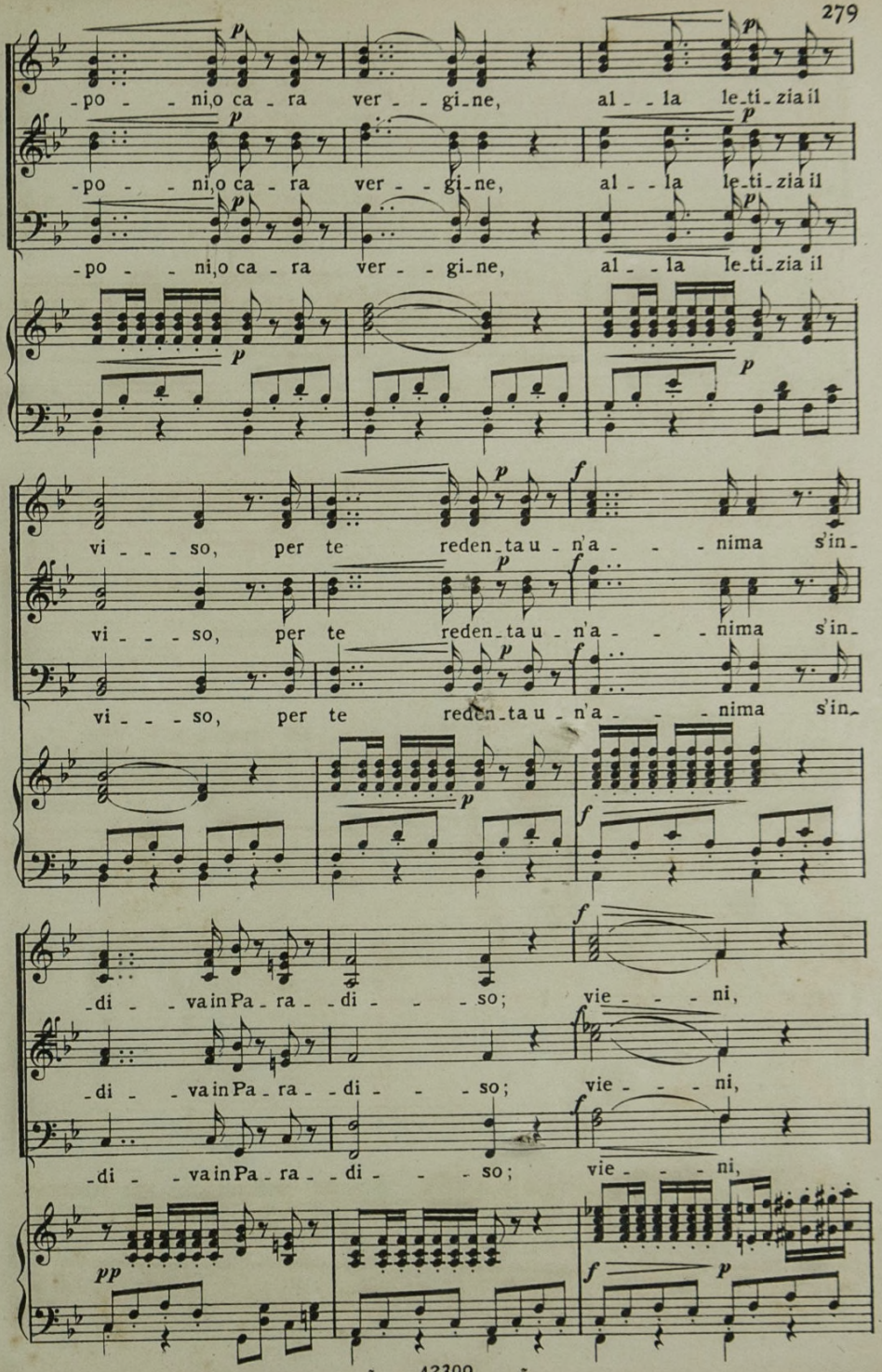
La scena è presso Gerusalemme.

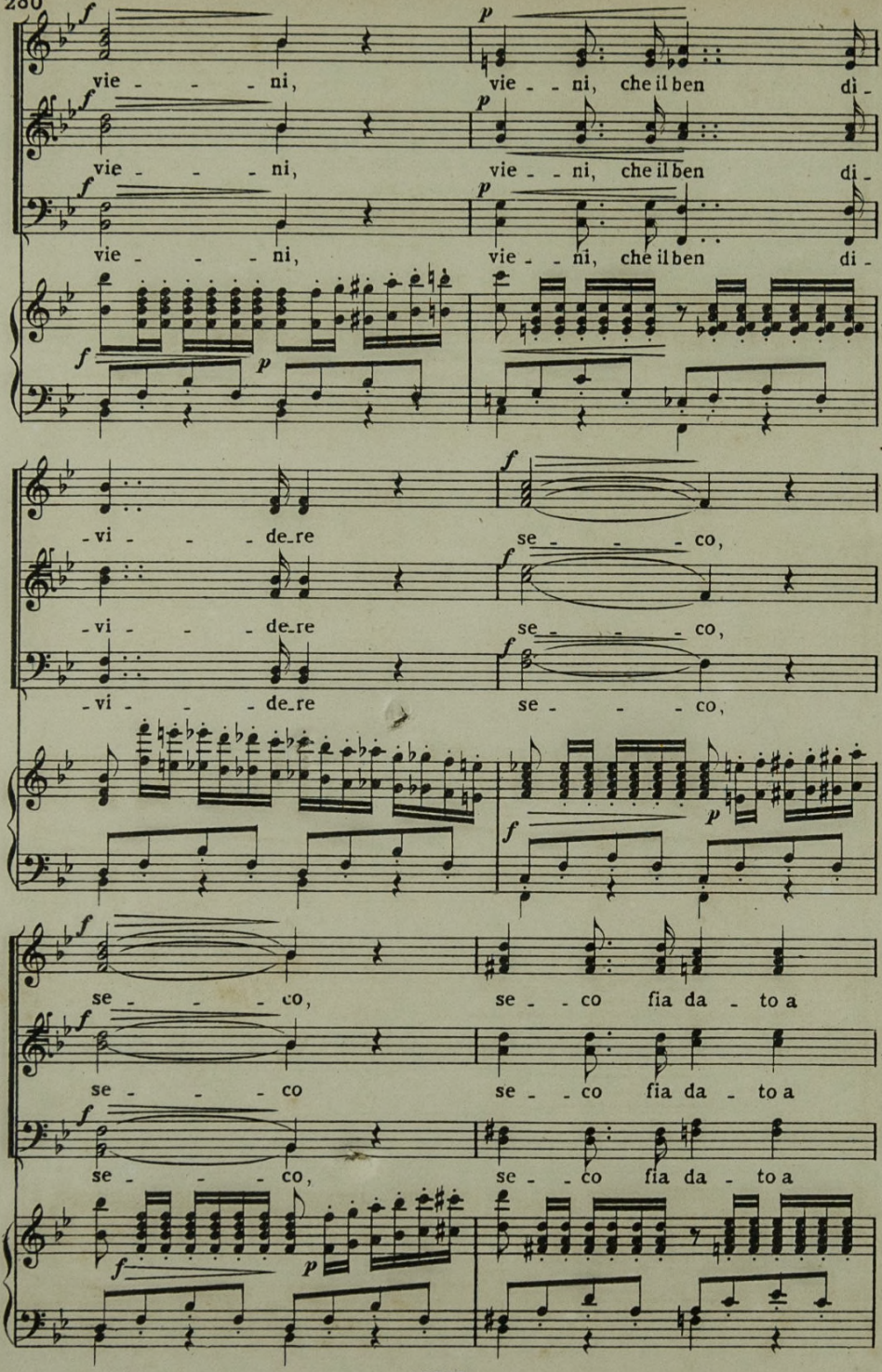
VISIONE

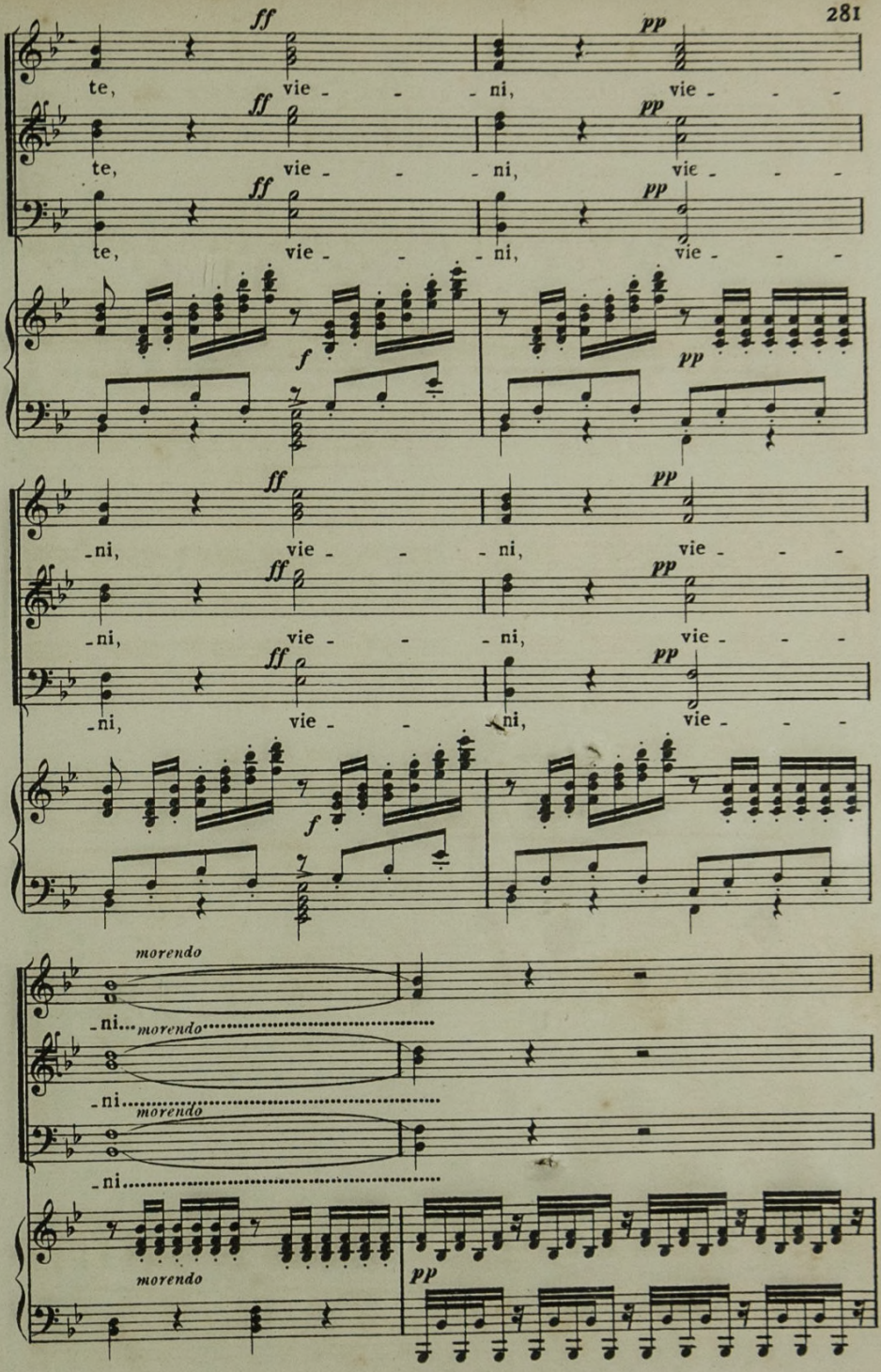
ORONTE

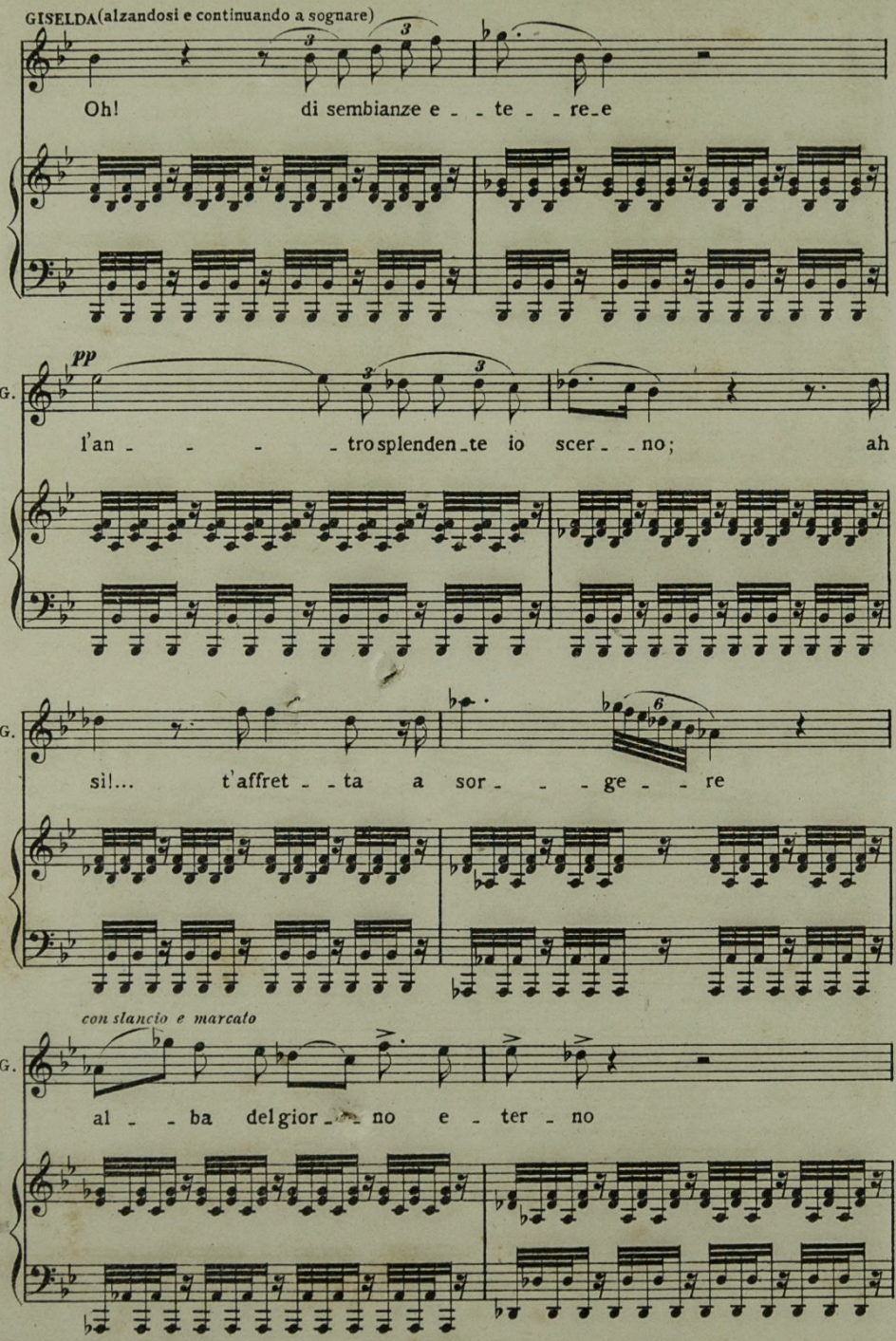
(Giselda sola; ella è sorpresa in sogno da una visione di spiriti celesti)

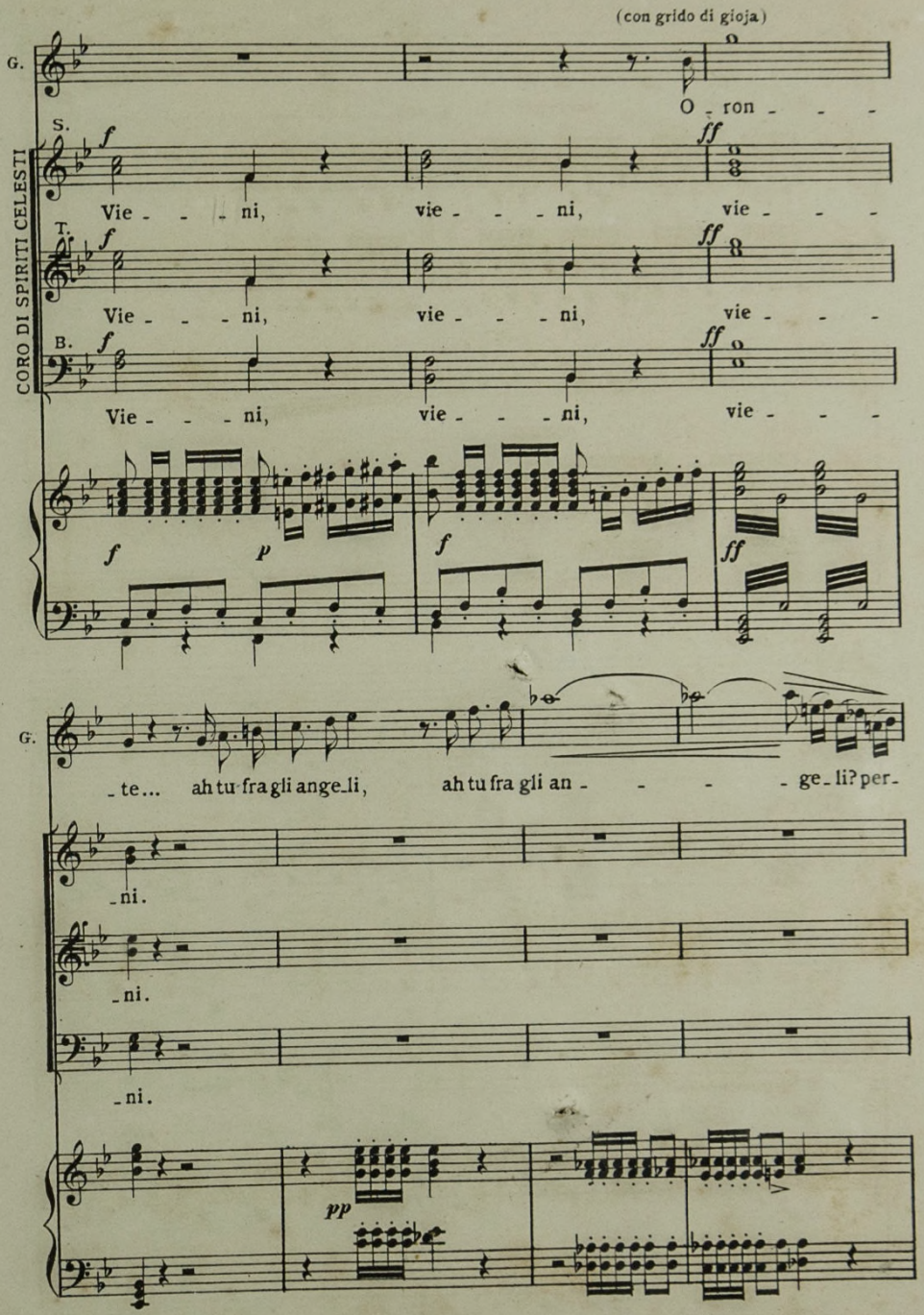


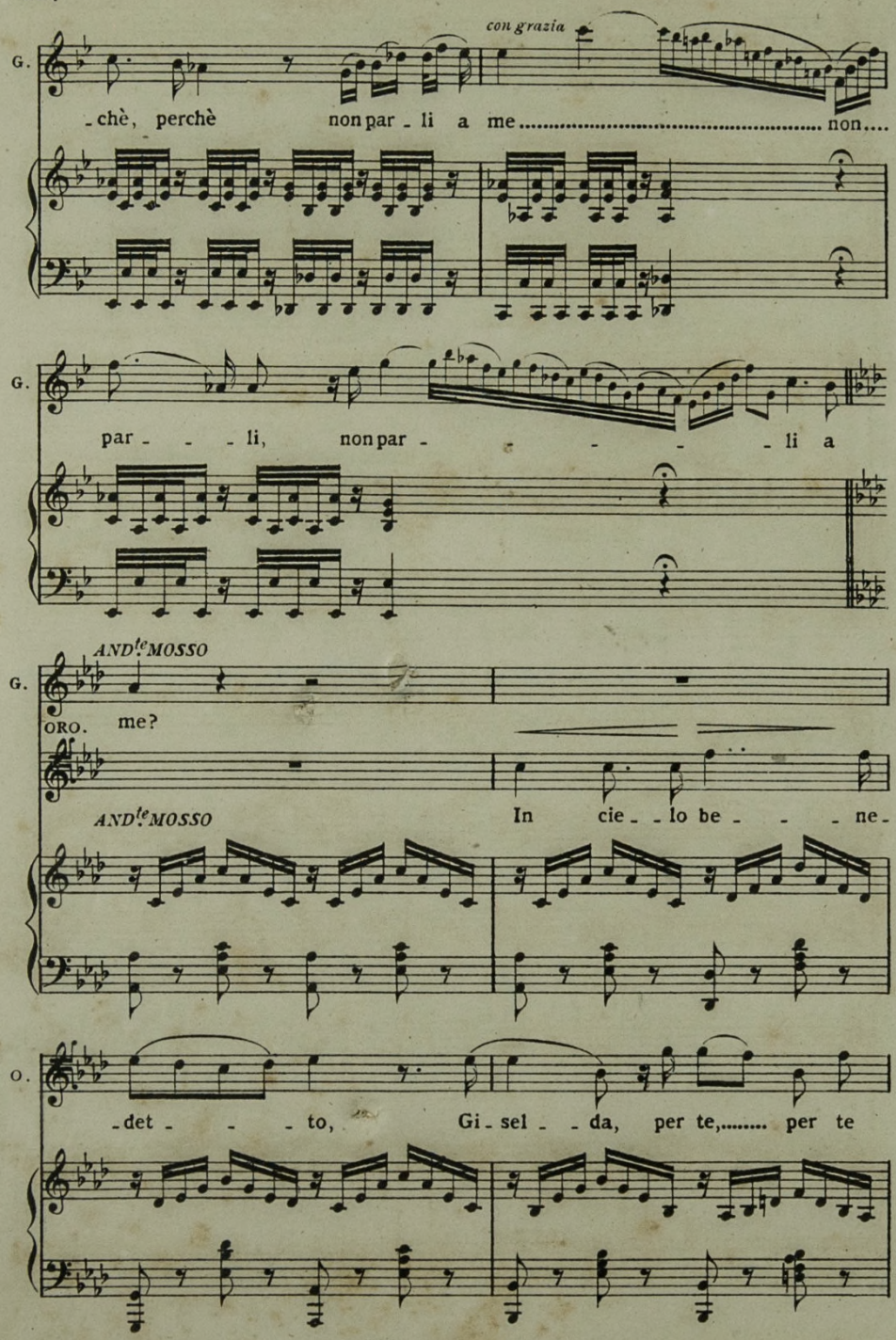

-po - - ni,o ca - ra ver - - gi-ne, al - - la le-ti-zia il
-po - - ni,o ca - ra ver - - gi-ne, al - - la le-ti-zia il
-po - - ni,o ca - ra ver - - gi-ne, al - - la le-ti-zia il
vi - - - so, per te reden-ta u - n'a - - - nima s'in-
vi - - - so, per te reden-ta u - n'a - - - nima s'in-
vi - - - so, per te reden-ta u - n'a - - - nima s'in-
-di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,
-di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,
-di - - va in Pa - ra - - di - - - so; vie - - - ni,

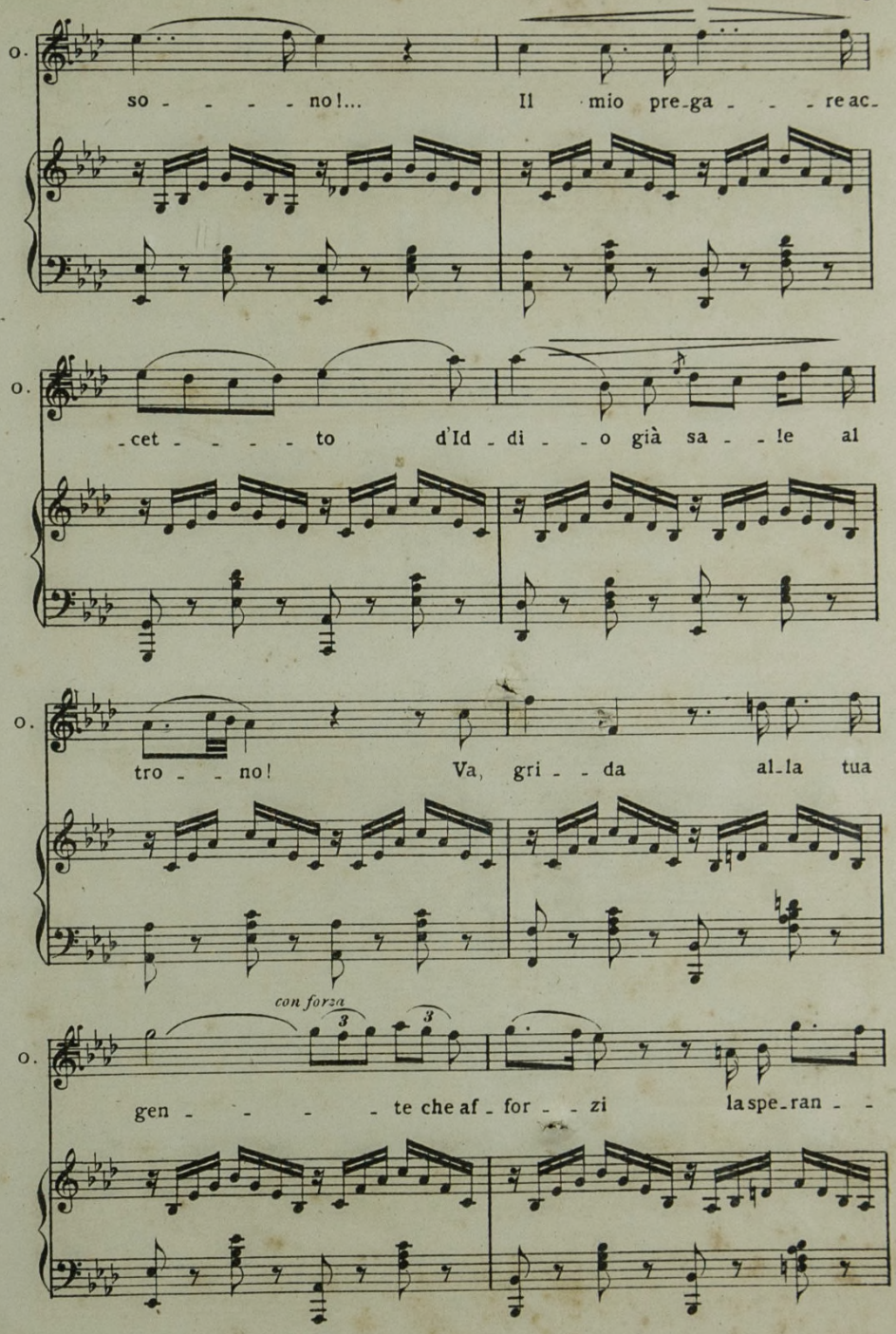

vie - - - ni, vie - - ni, che il ben di -
vie - - - ni, vie - - ni, che il ben di -
vie - - - ni, vie - - ni, che il ben di -
-vi - - - de_re se - - - co,
-vi - - - de_re se - - - co,
-vi - - - de_re se - - - co,
se - - - co, se - - co fia da - to a
se - - - co se - - co fia da - to a
se - - - co, se - - co fia da - to a

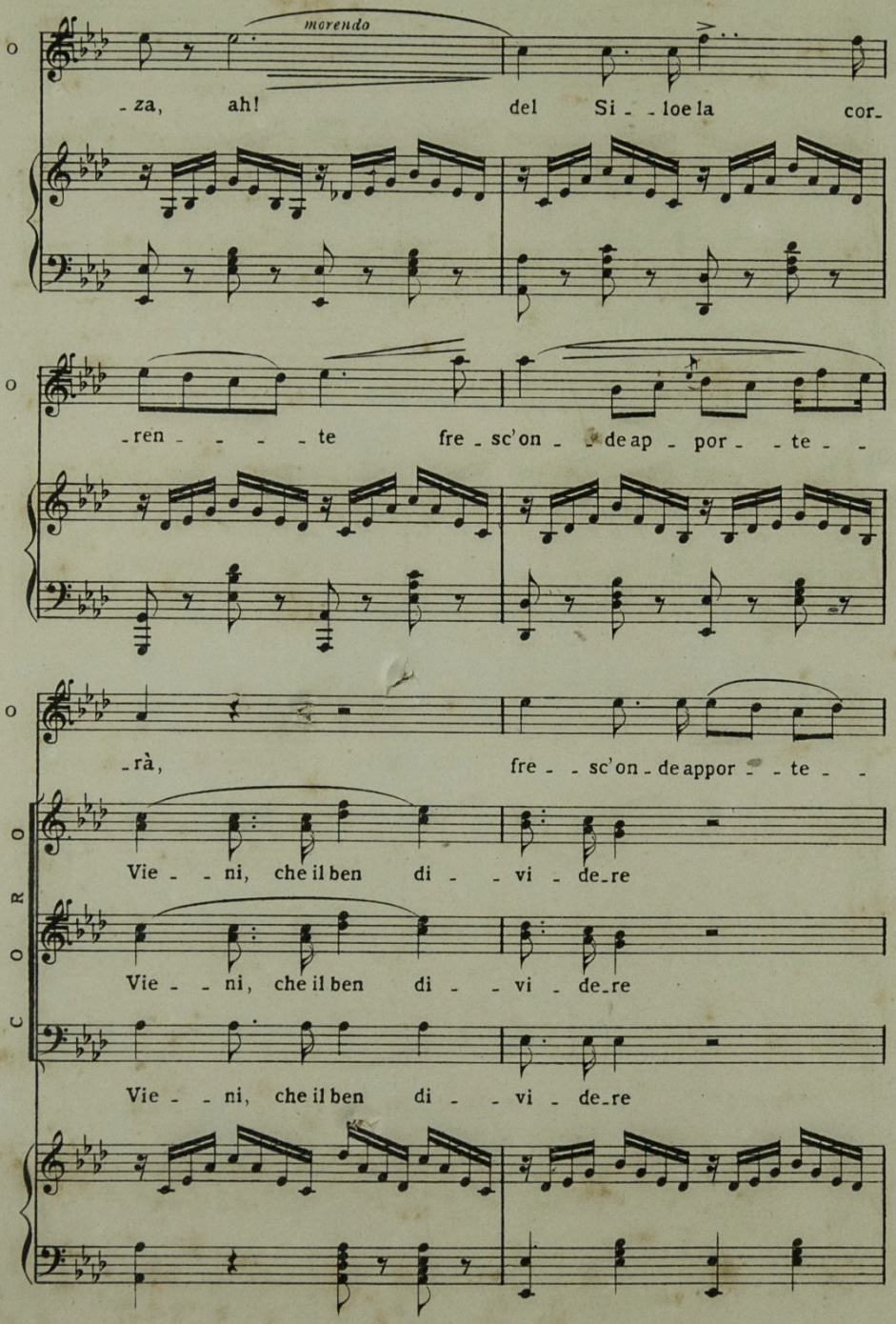

ff
pp
te, vie - - - ni, vie - - -
f
ni, vie - - - ni, vie - - -
morendo
ni...
pp

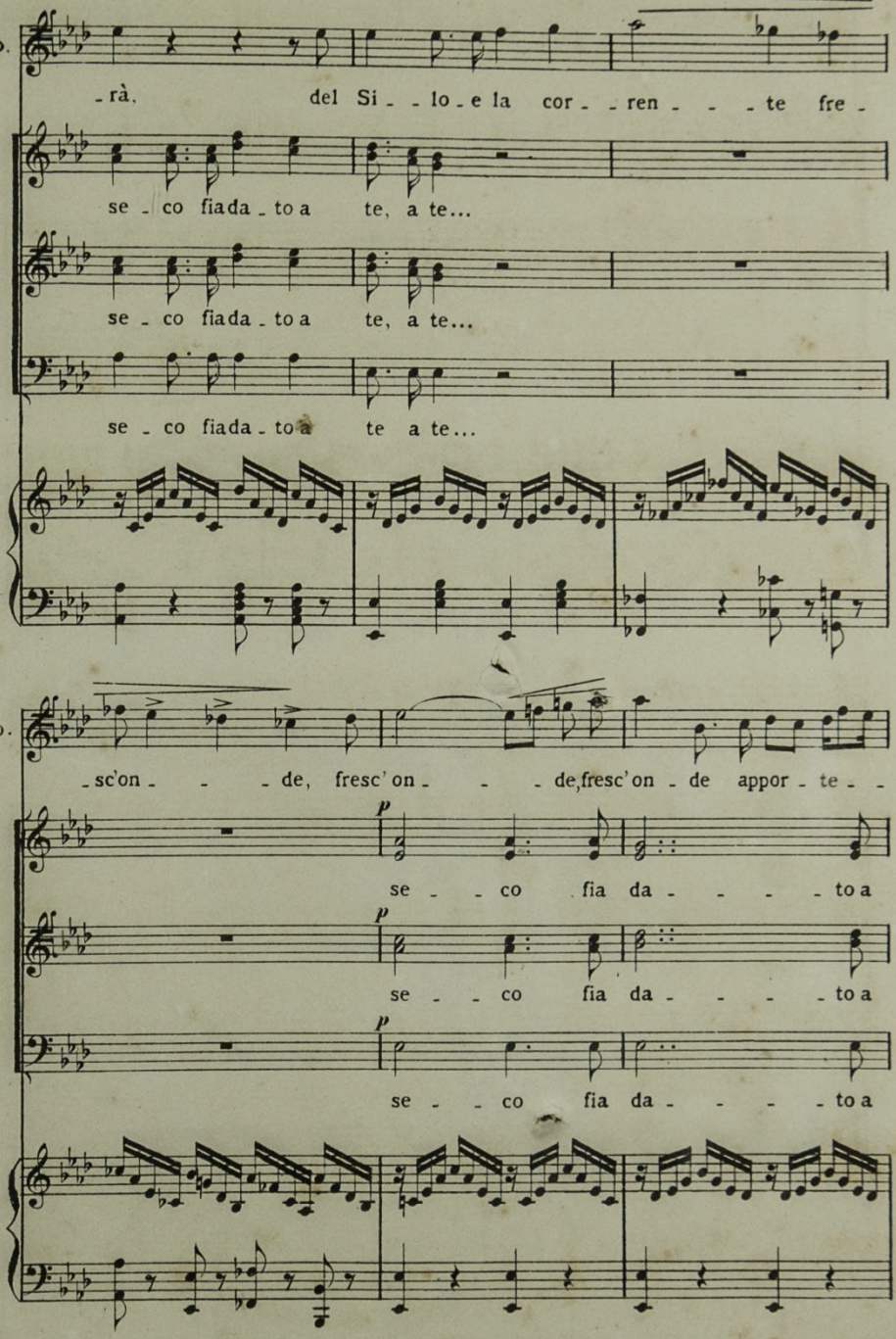

GISELDA (alzandosi e continuando a sognare)
Oh! di sembianze e _ _ te _ _ re_e
pp
G.
l'an _ _ _ _ tro splenden_te io scer _ _ no; ah
G.
sì!... t'affret _ _ ta a sor _ _ _ ge _ _ re
con slancio e marcato
G.
al _ _ ba del gior _ _ no e _ ter _ no

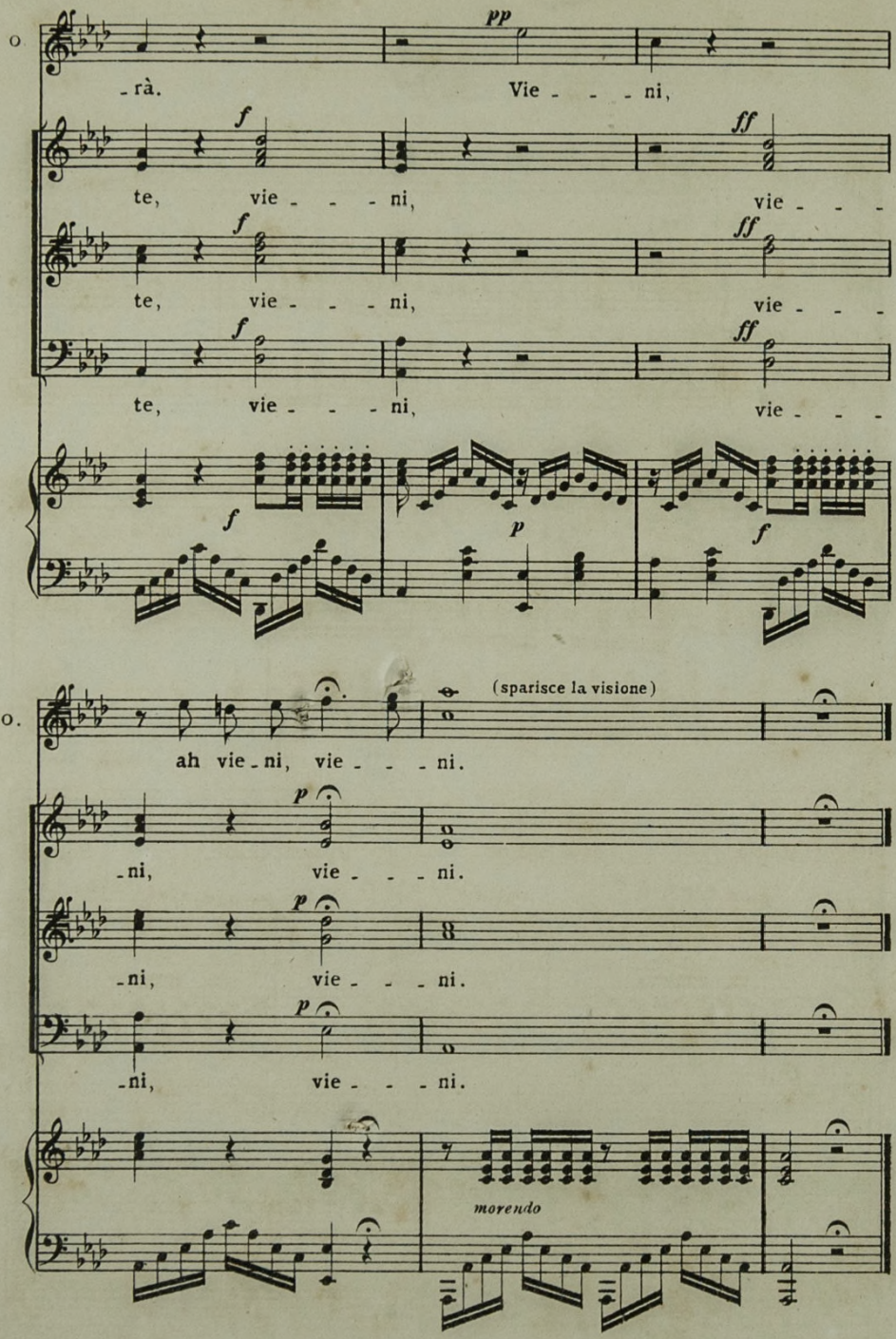

(con grido di gioja)
CORO DI SPIRITI CELESTI
G.
O - ron - - -
S.
Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -
T.
Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -
B.
Vie - - - ni, vie - - - ni, vie - - -
f
p
ff
G.
- te... ah tu fra gli ange-li, ah tu fra gli an - - - - ge-li? per-
- ni.
- ni.
- ni.
pp


con grazia
G.
-chè, perchè non par - li a me ..... non....
G.
par - - - li, non par - - - - - li a
AND^te MOSSO
G.
ORO. me?
AND^te MOSSO
In cie - - lo be - - - ne -
O.
-det - - - to, Gi - sel - - da, per te,..... per te


o.
so - - - - no!... Il mio pre-ga - - - re ac-
o.
-cet - - - - to d'Id - di - - o già sa - - le al
o.
tro - - no! Va, gri - - da al-la tua
con forza
o.
gen - - - - - te che af - for - - zi la spe-ran - -

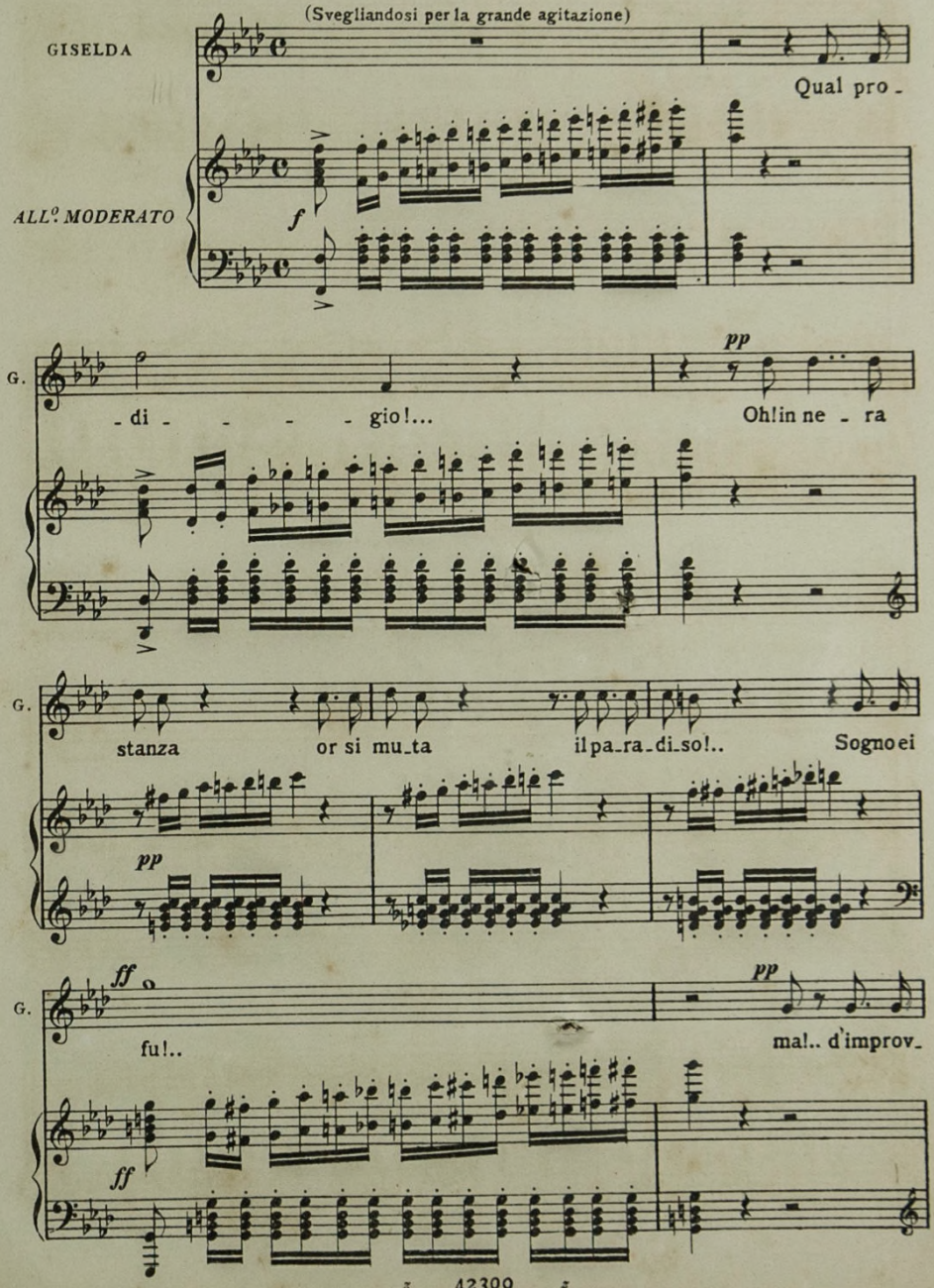

morendo
-za, ah! del Si - - loe la cor-
-ren - - - - te fre - sc'on - - de ap - por - - te - -
-rà, fre - - sc'on - de appor - - te - -
CORO
Vie - - ni, che il ben di - - vi - de_re
Vie - - ni, che il ben di - - vi - de_re
Vie - - ni, che il ben di - - vi - de_re

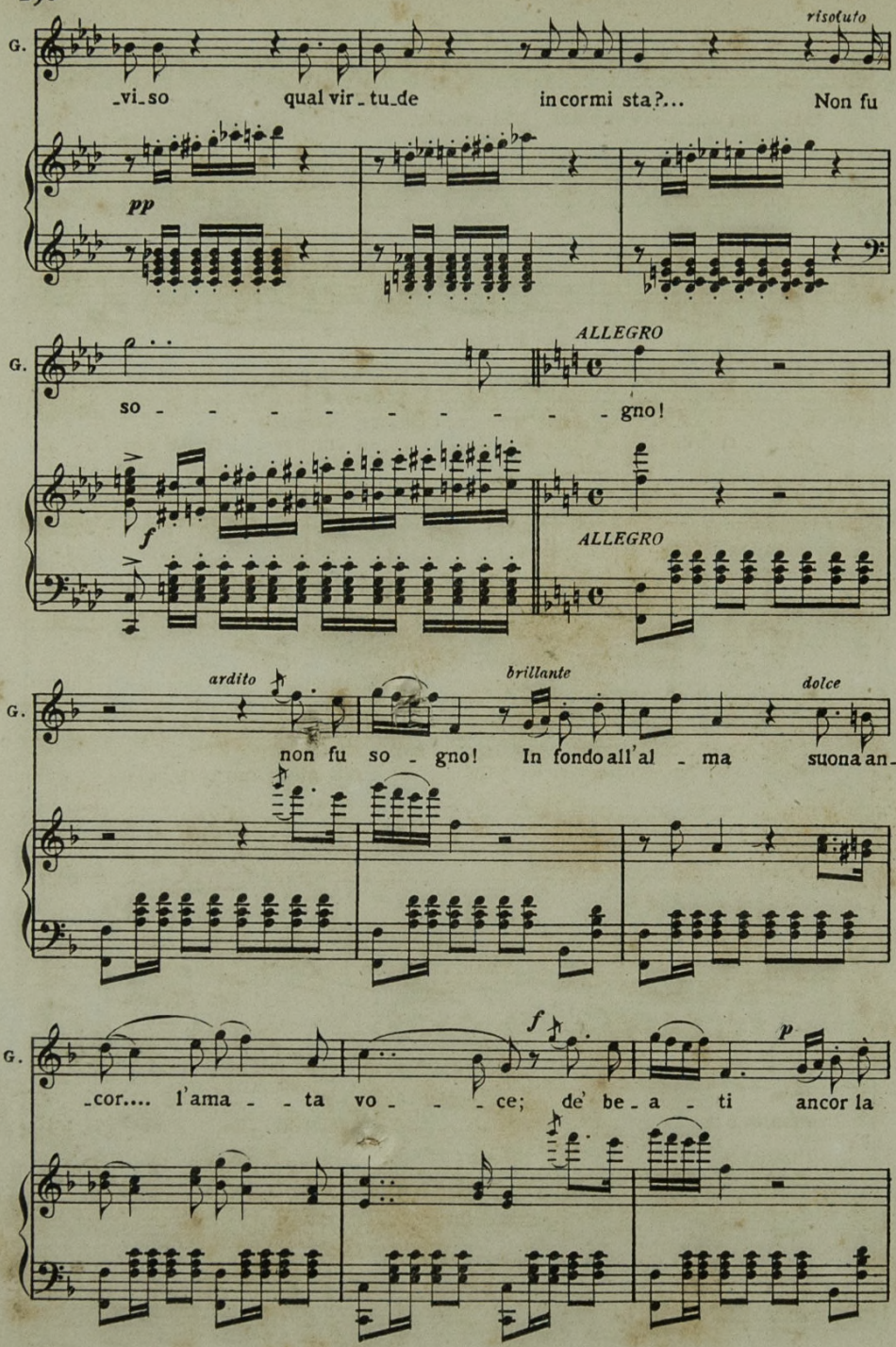

O.
-rà, del Si - lo - e la cor - ren - te fre -
se - co fiada - to a te, a te...
se - co fiada - to a te, a te...
se - co fiada - to a te a te...
O.
-sc'on - de, fresc' on - de, fresc'on - de appor - te -
p
se - co fia da - to a
p
se - co fia da - to a
p
se - co fia da - to a

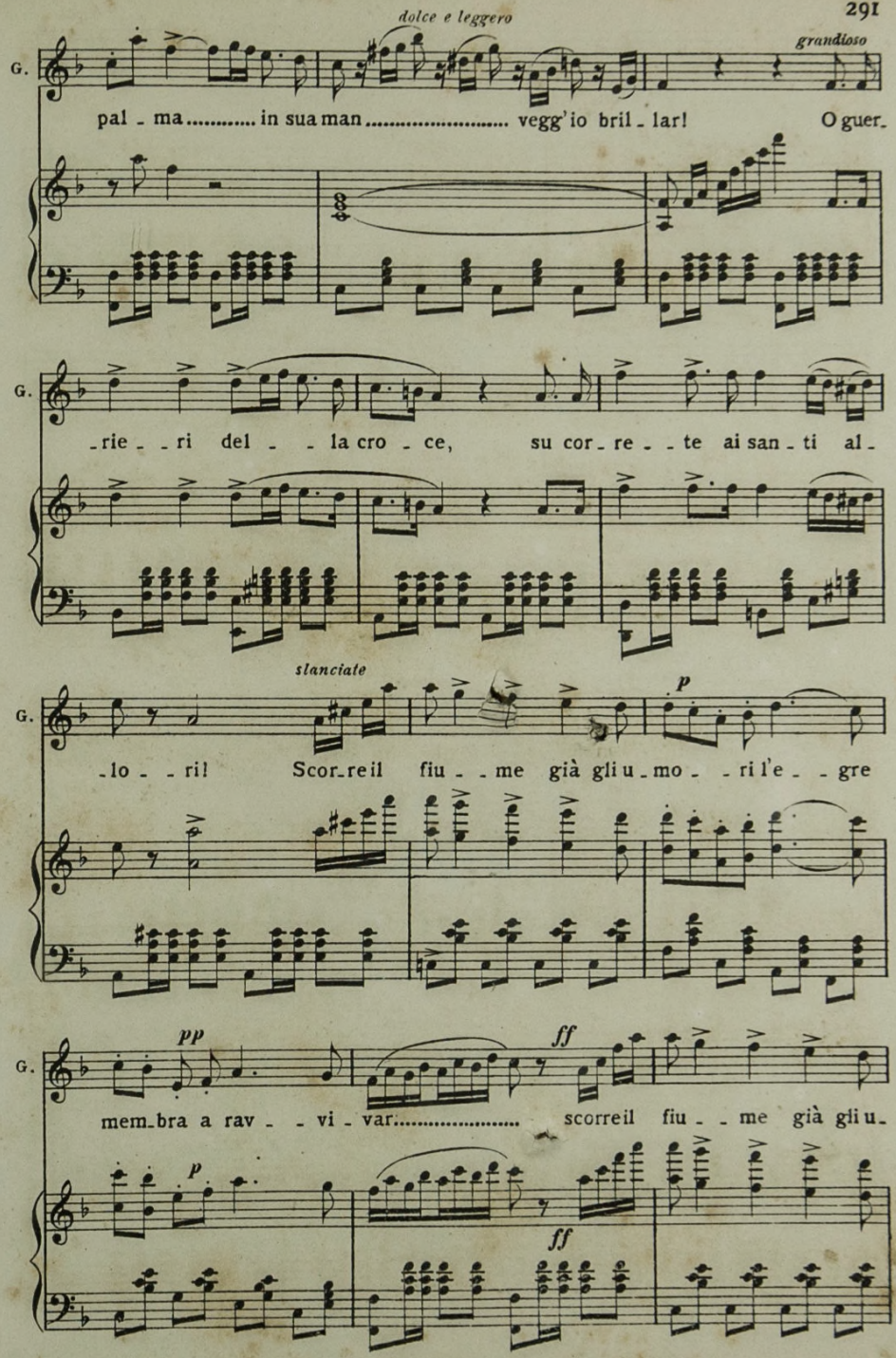

pp
-rà.
Vie - - - ni,
f
ff
te, vie - - - ni, vie - - -
te, vie - - - ni, vie - - -
te, vie - - - ni, vie - - -
p
(sparisce la visione)
ah vie-ni, vie - - - ni.
-ni, vie - - - ni.
-ni, vie - - - ni.
-ni, vie - - - ni.
morendo

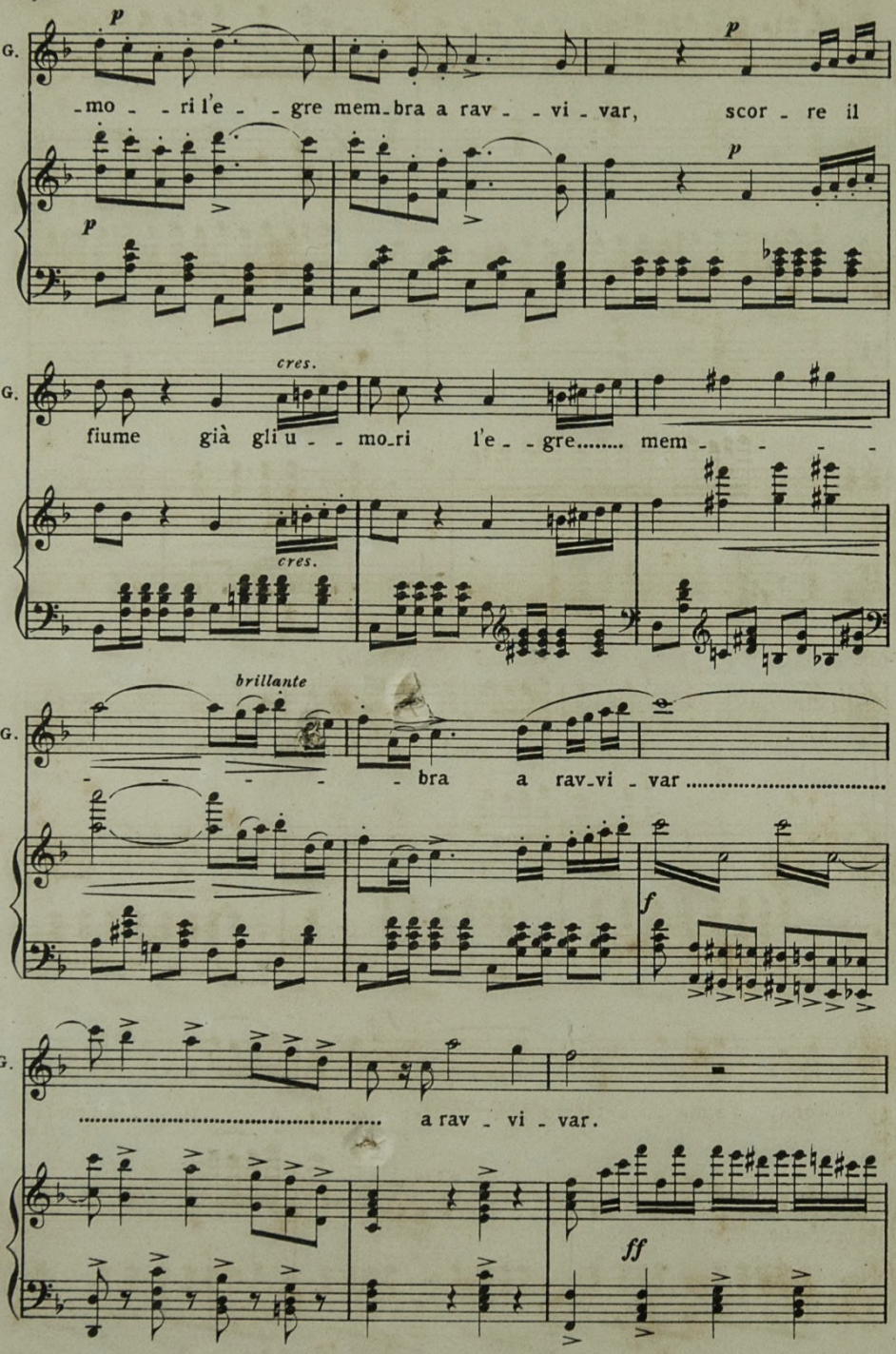
ARIA

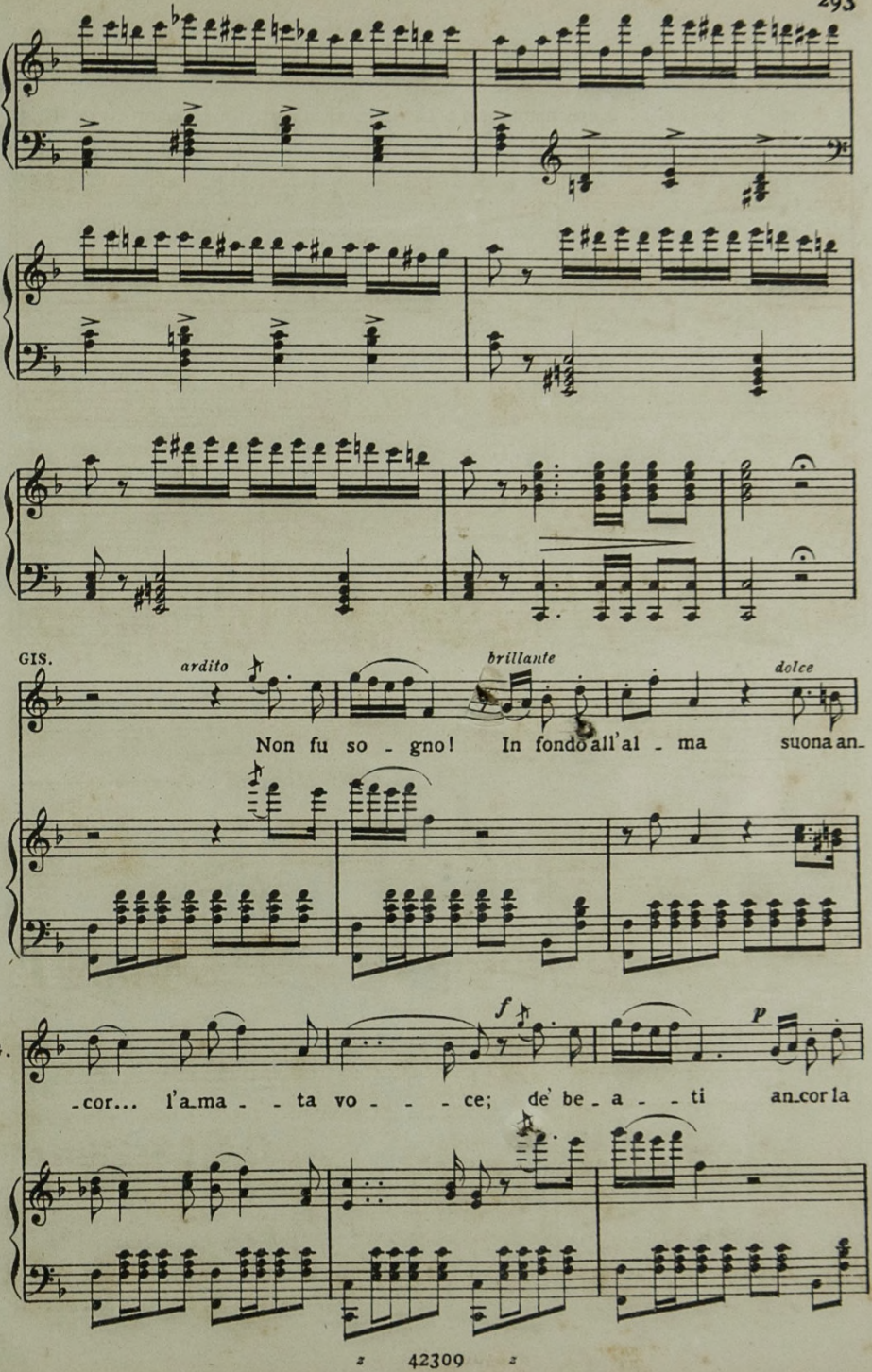
GISELDA

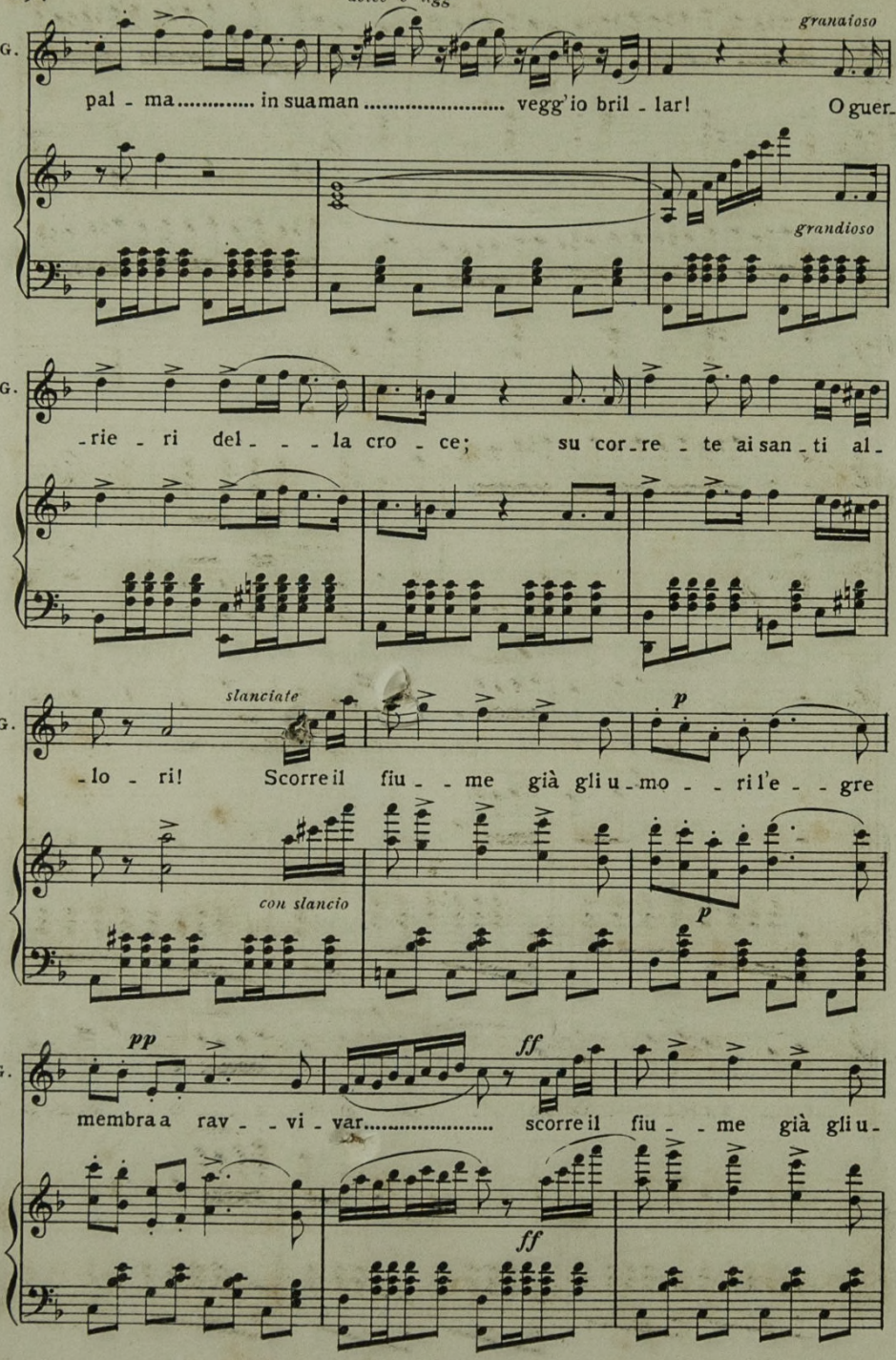


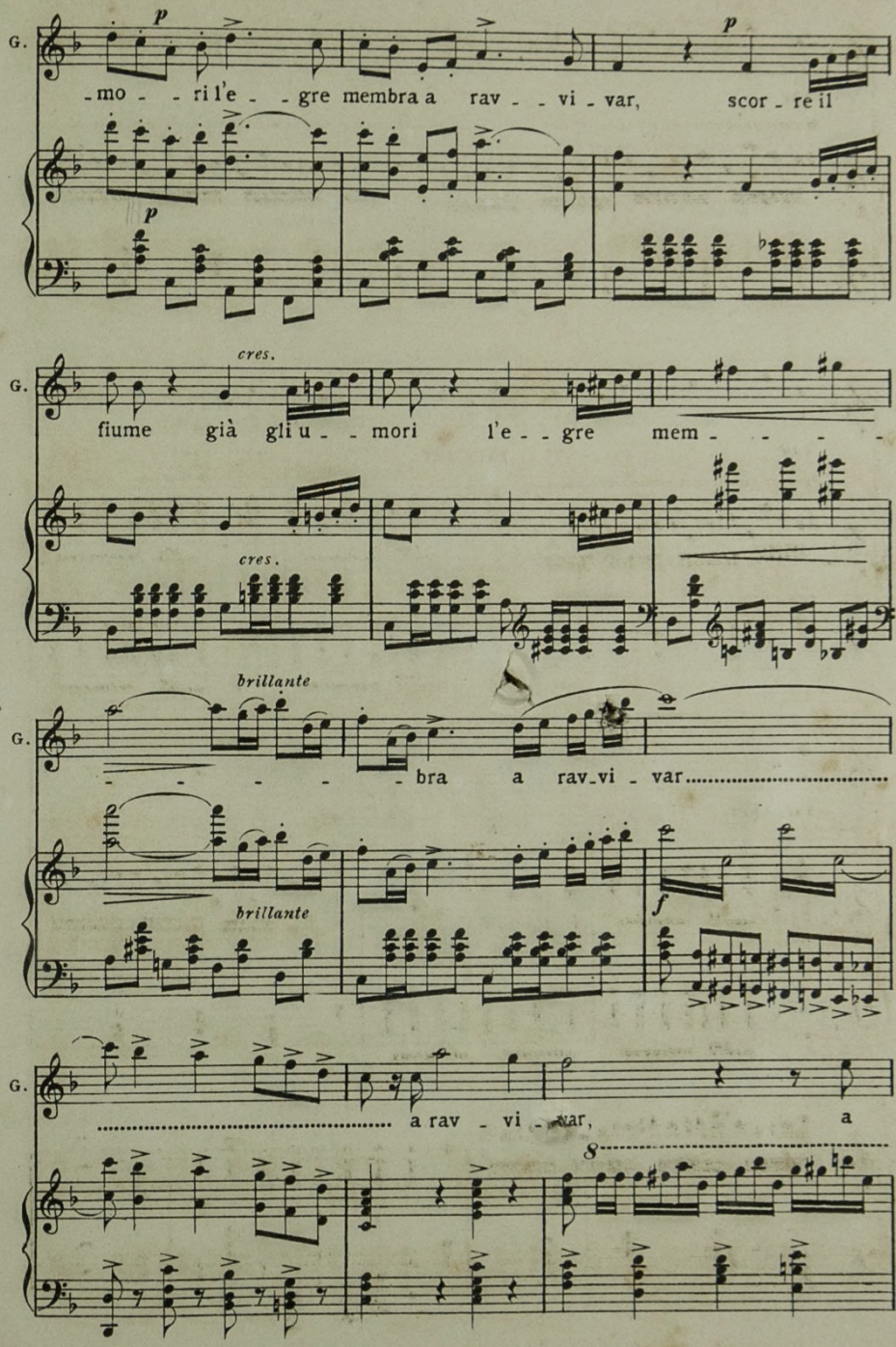

risoluto
G.
-vi-so qual vir-tu-de in cormi sta?... Non fu
pp
ALLEGRO
G.
so - - - - - - - - - gno!
f
ALLEGRO
ardito
brillante
dolce
G.
non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-
f
p
G.
-cor.... l'ama - - ta vo - - - ce; de' be-a - ti ancor la

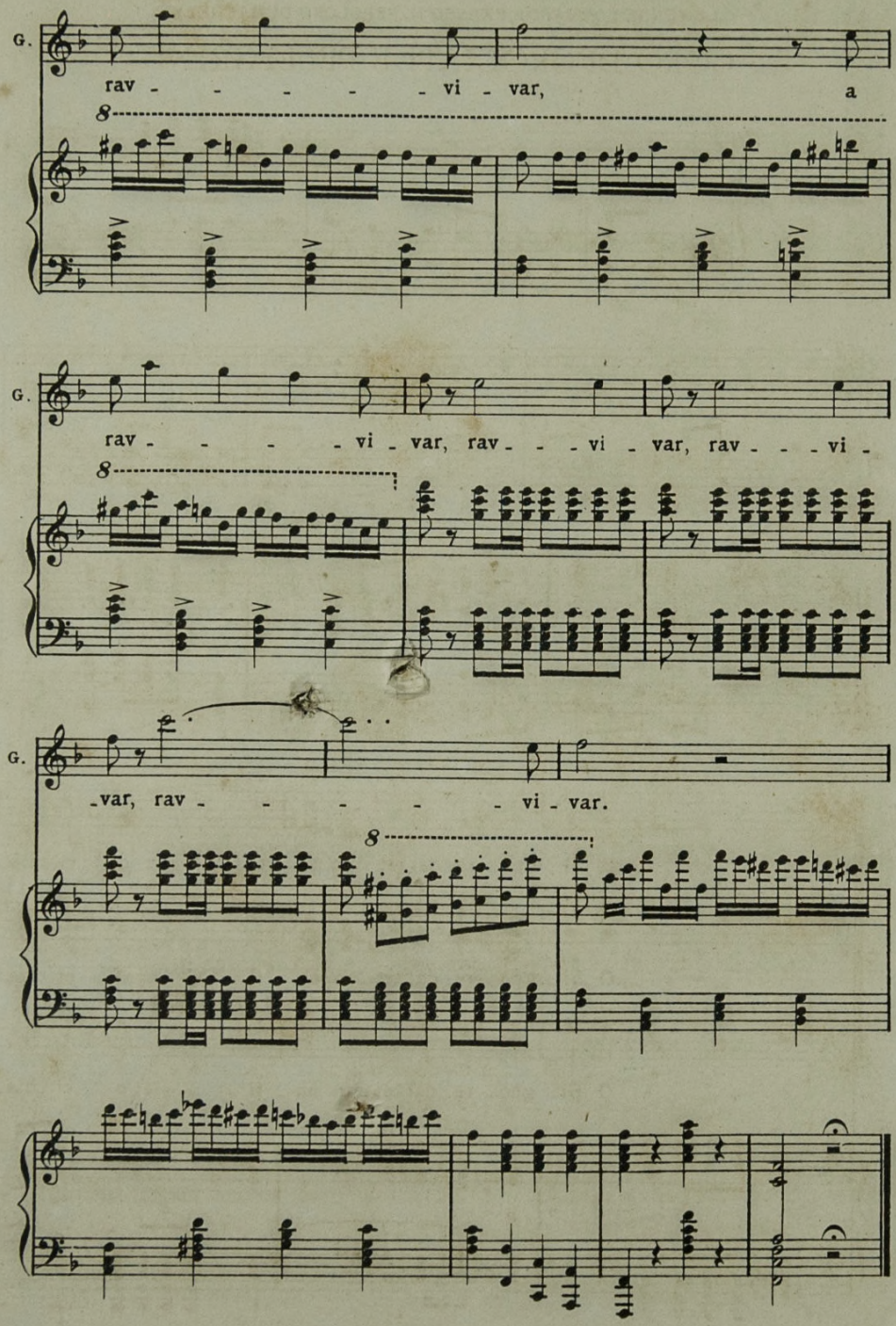

dolce e leggero
grandioso
G.
pal - ma ..... in sua man ..... vegg'io bril - lar! O guer -
G.
- rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti al -
slanciate
p
G.
- lo - ri! Scor - re il fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre
pp
ff
G.
mem - bra a rav - vi - var ..... scorre il fiu - me già gli u -
p
ff


G.
p
-mo - - ri l'e - - gre mem-bra a rav - - vi - var, scor - re il
p
p
cres.
fiume già gli u - - mo-ri l'e - - gre..... mem - - - -
cres.
brillante
- - - - - bra a rav-vi - var .....
f
a rav - vi - var.
ff


GIS.
ardito
brillante
dolce
Non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an-
G.
f
p
-cor... l'a-ma - ta vo - - - ce; de' be-a - - ti an-cor la

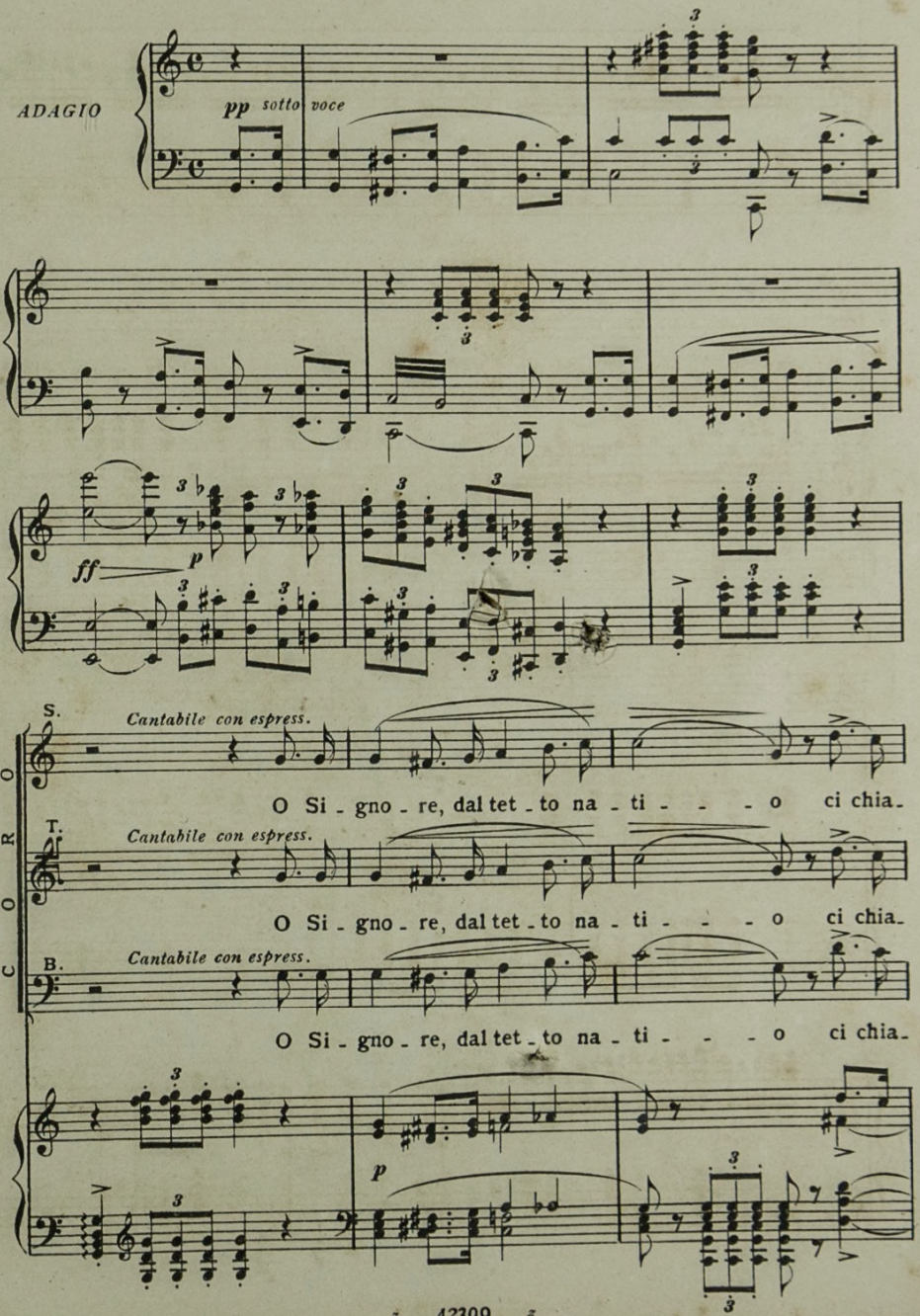

dolce e legg.
granaioso
G.
pal - ma ..... in sua man ..... vegg'io bril - lar! O guer-
grandioso
G.
-rie - ri del - - - la cro - ce; su cor-re - te ai san - ti al-
slanciate
p
G.
-lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u-mo - - ri l'e - - gre
con slancio
p
pp
ff
G.
membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u-
ff

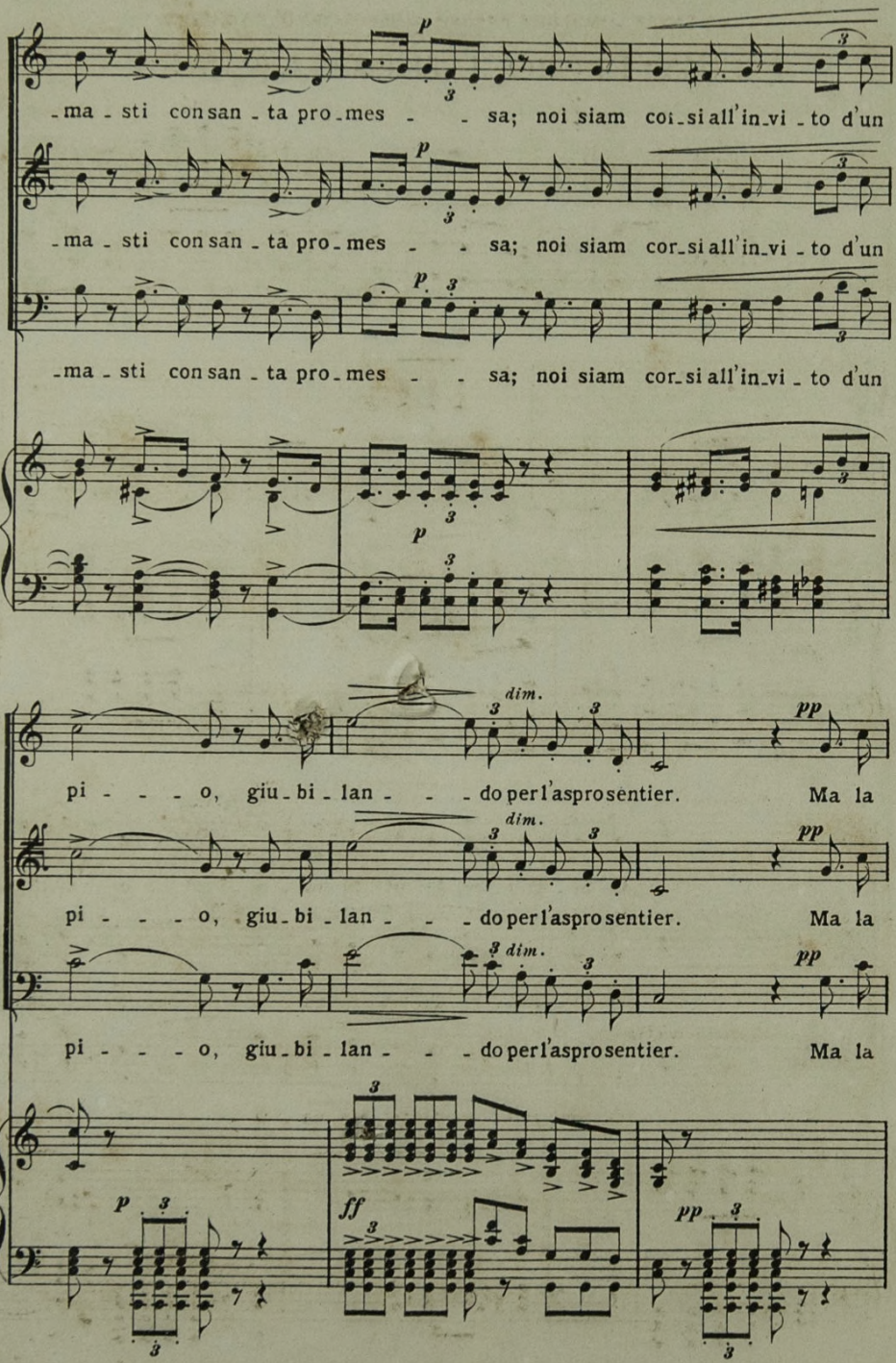

G.
p
-mo - - ri l'e - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il
p
cres.
fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - - - - -
cres.
brillante
- - - - - bra a rav - vi - var.....
brillante
f
G.
..... a rav - vi - var, a
8

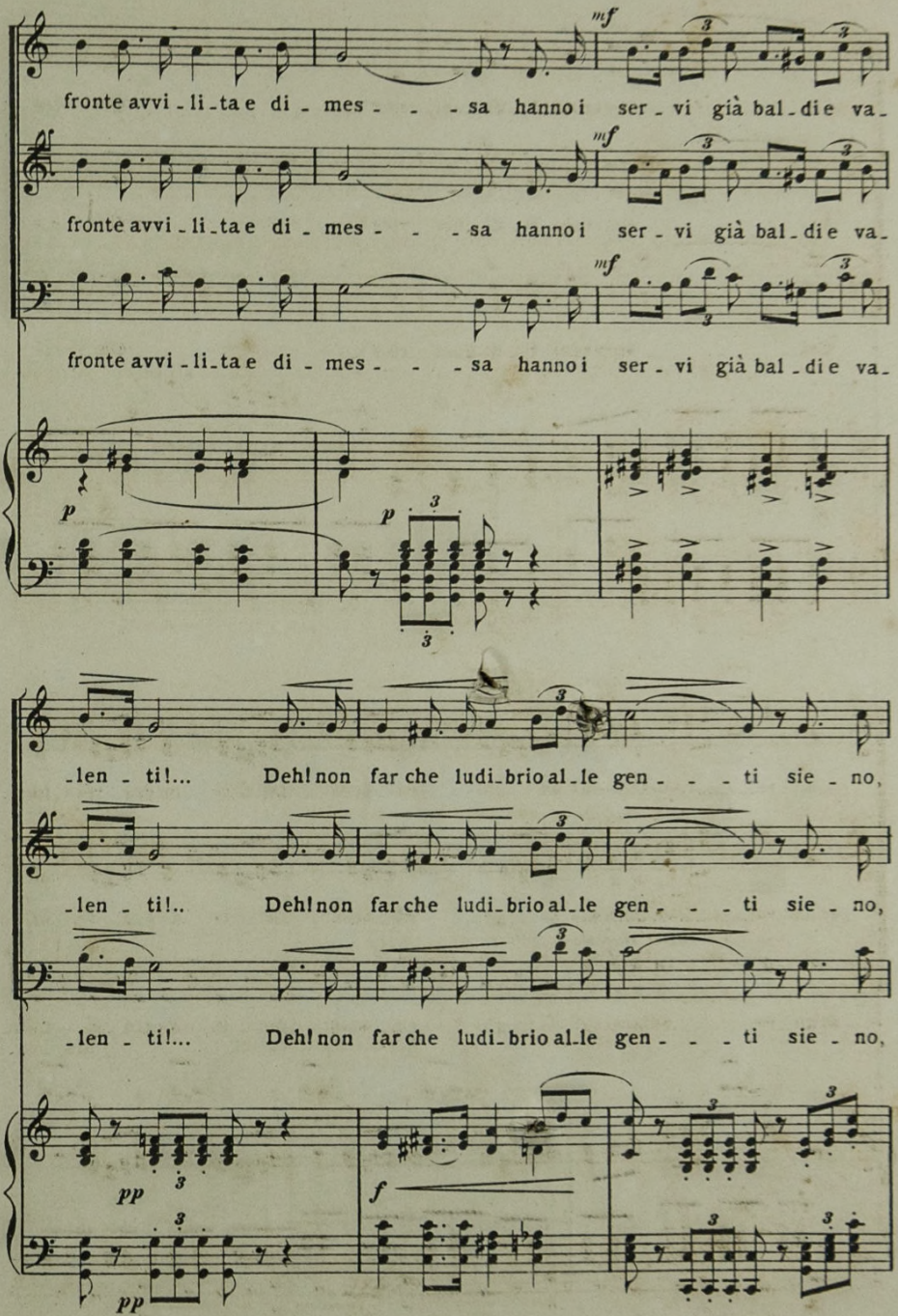

G.
rav - - - - - vi - var, a
8
G.
rav - - - - vi - var, rav - - - vi - var, rav - - - vi -
8
G.
-var, rav - - - - - vi - var.
8

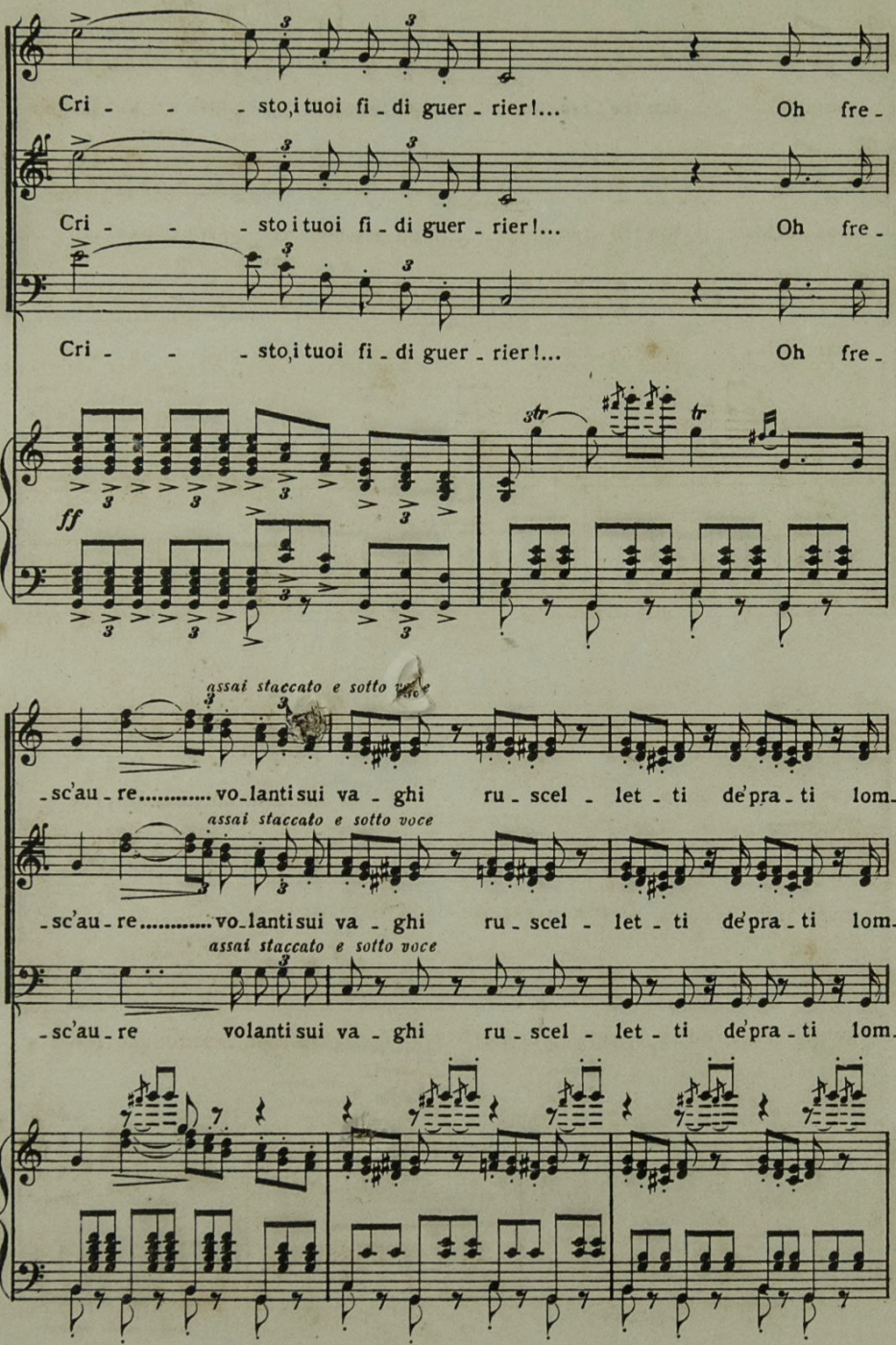
LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

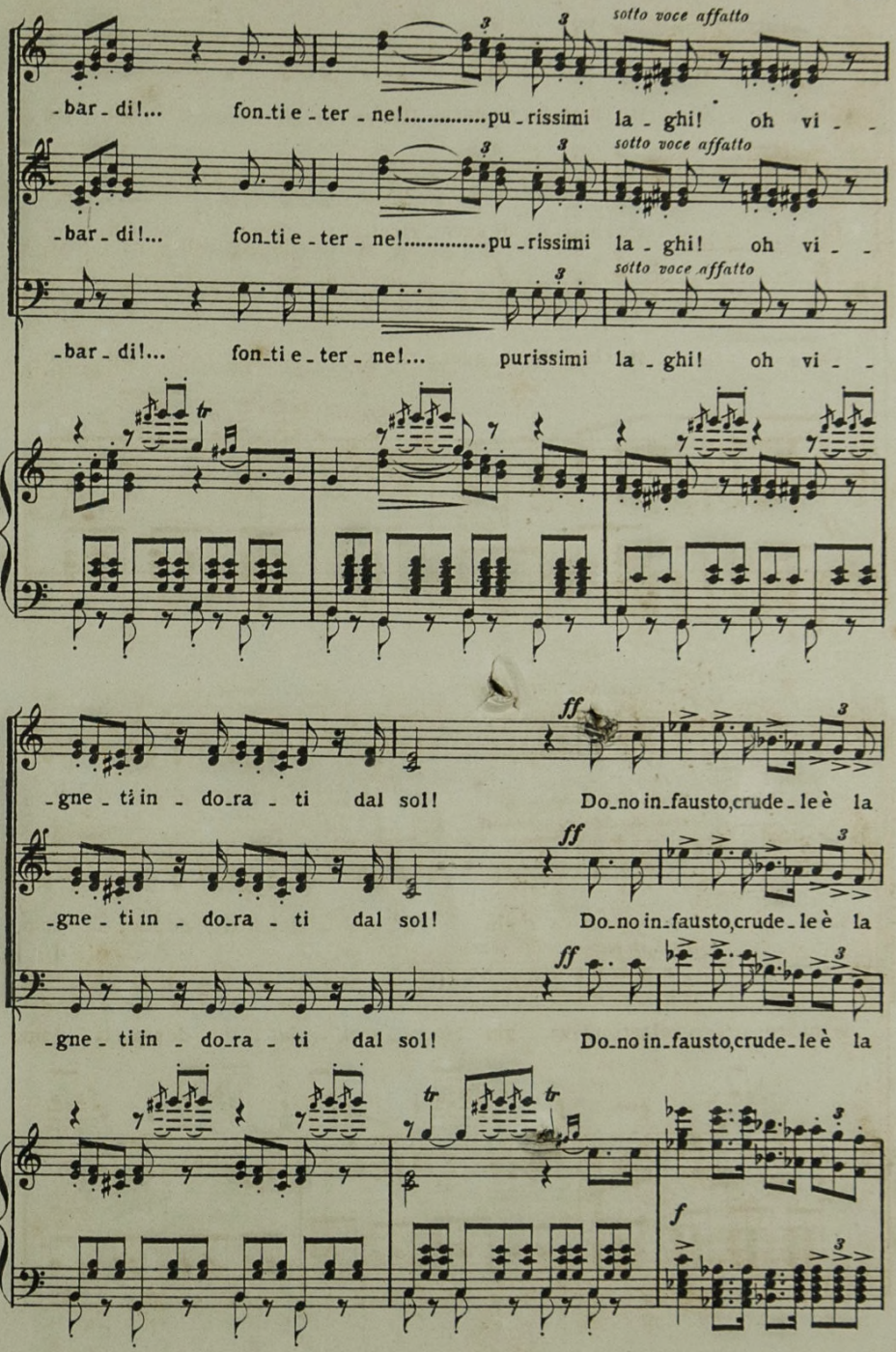
CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

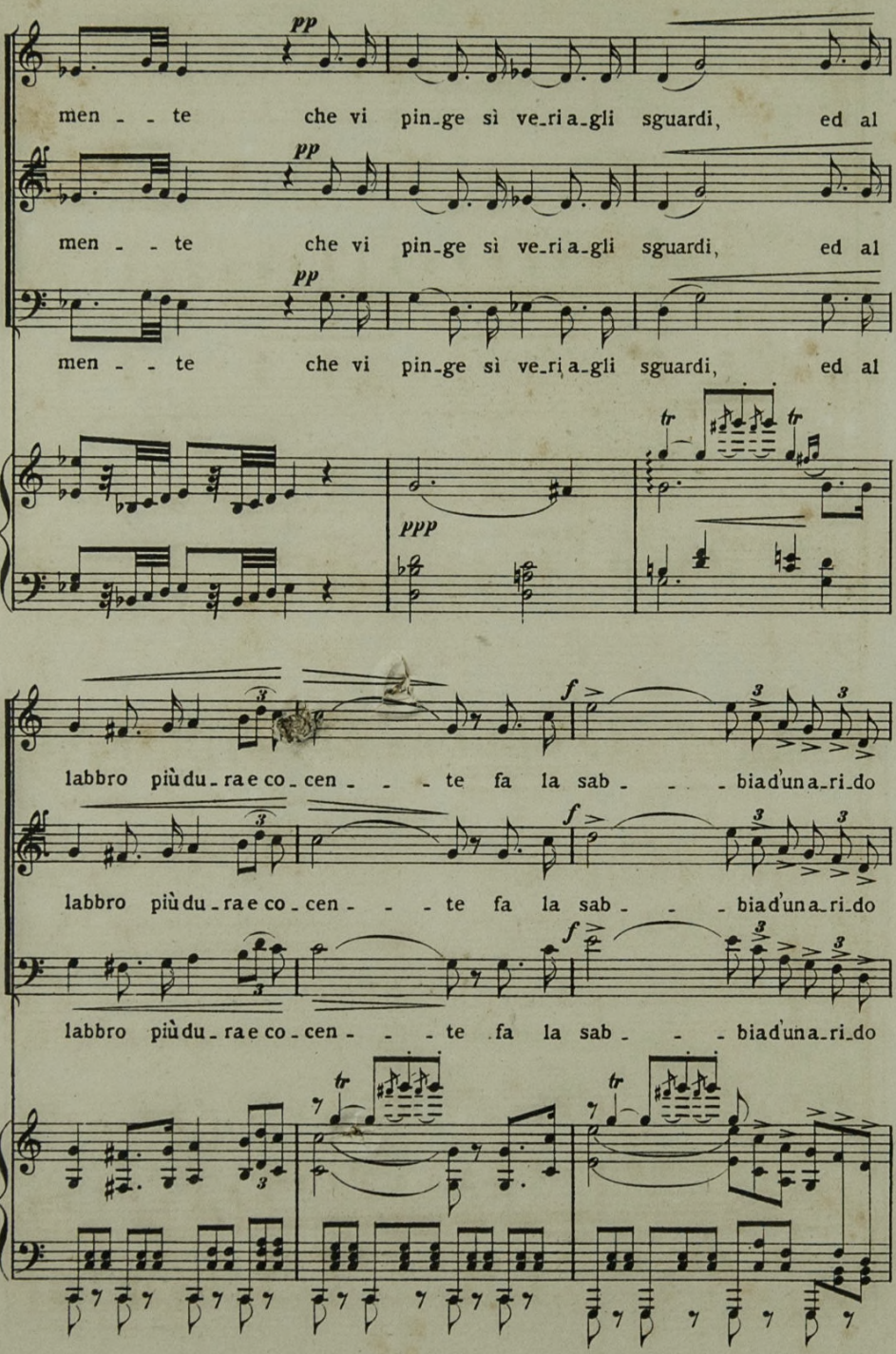


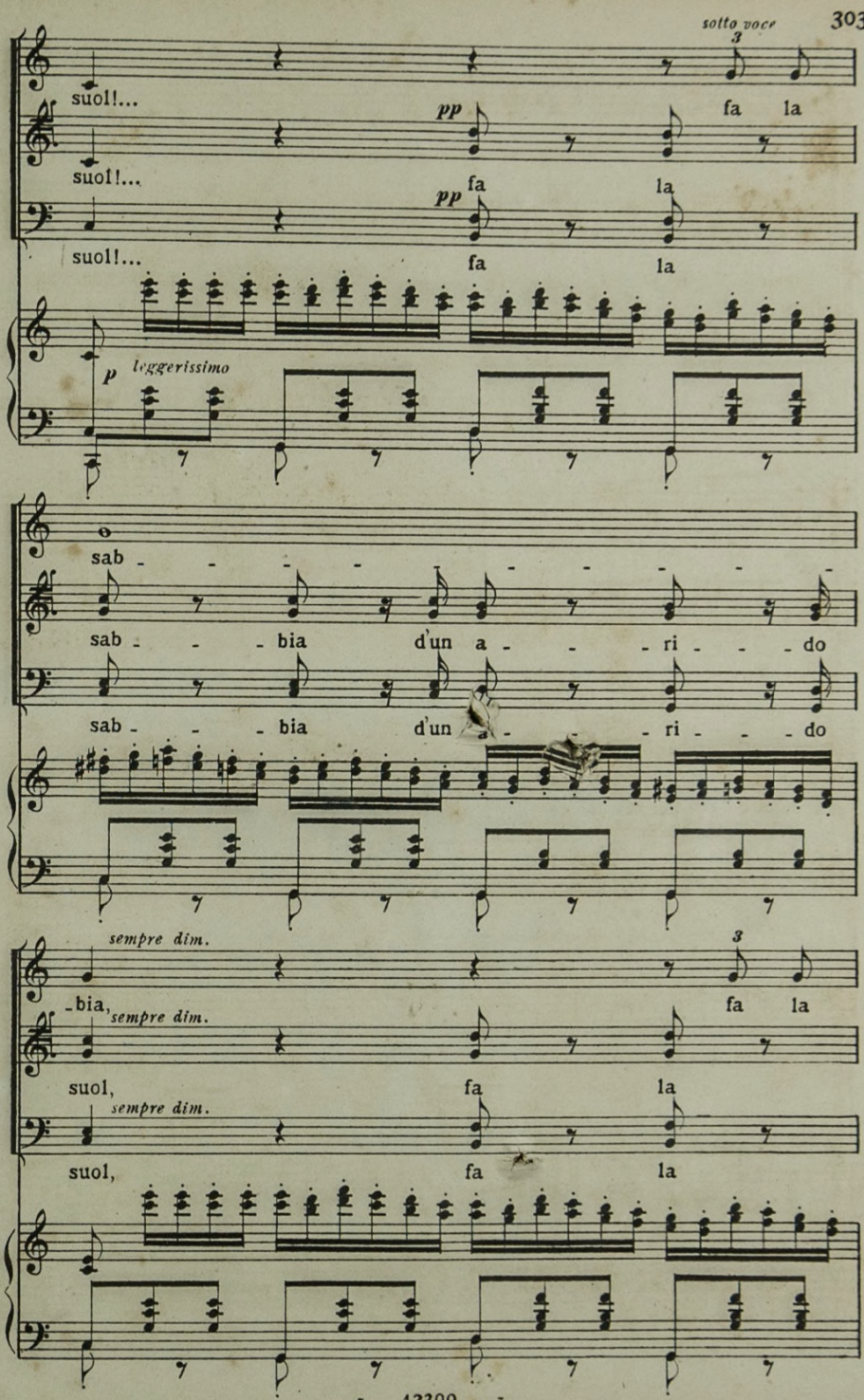

-ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam coi - si all'in - vi - to d'un
-ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un
-ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un
pi - - - - o, giu - bi - lan - - - - do per l'aspro sentier. Ma la
pi - - - - o, giu - bi - lan - - - - do per l'aspro sentier. Ma la
pi - - - - o, giu - bi - lan - - - - do per l'aspro sentier. Ma la

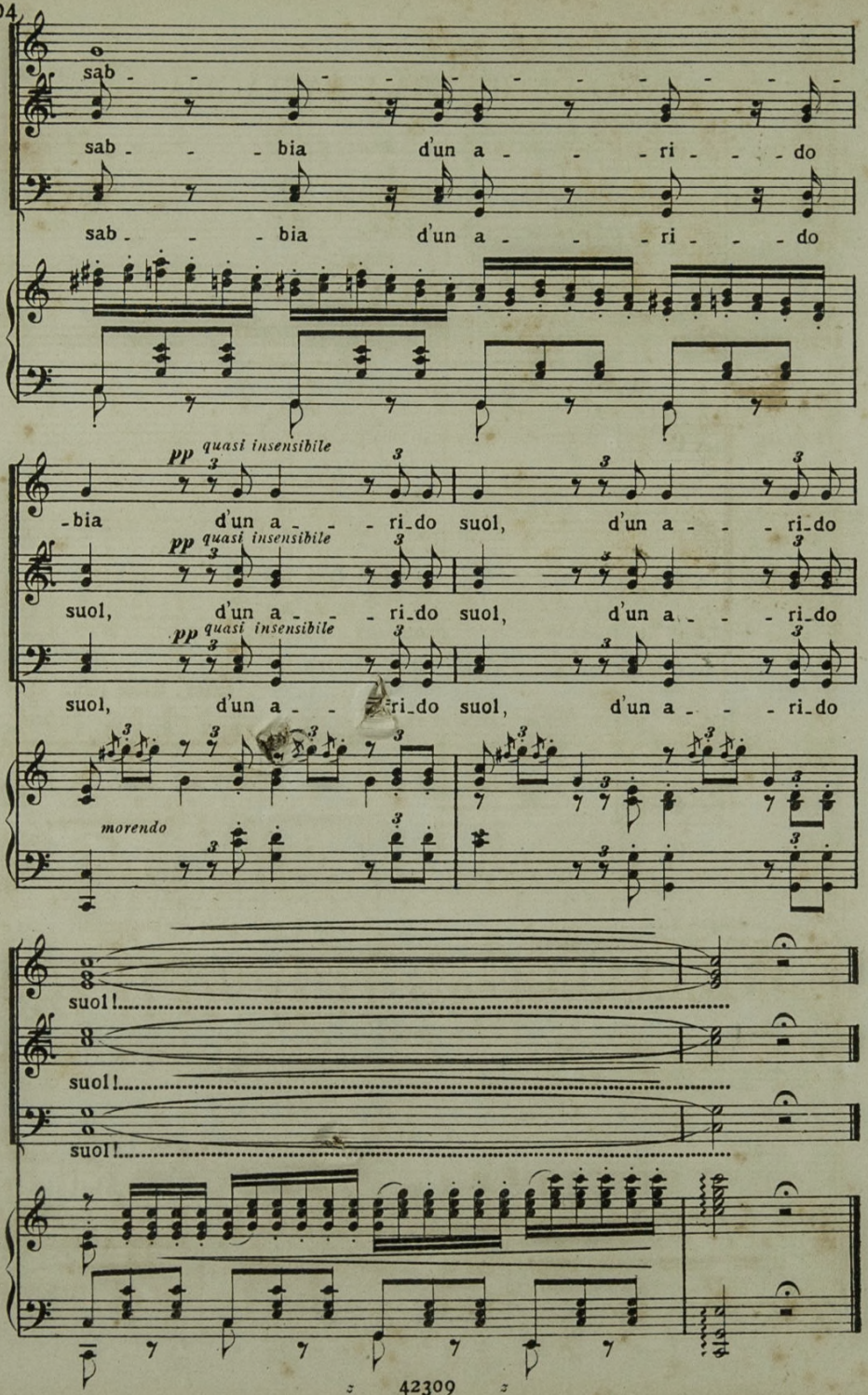

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - di e va -
fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - di e va -
fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - di e va -
- len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,
- len - ti!.. Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,
- len - ti!... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,


Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -
Cri - - - sto i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -
Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -
ff
3tr
tr
assai staccato e sotto voce
- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -
assai staccato e sotto voce
- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -
assai staccato e sotto voce
- sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de'pra - ti lom -

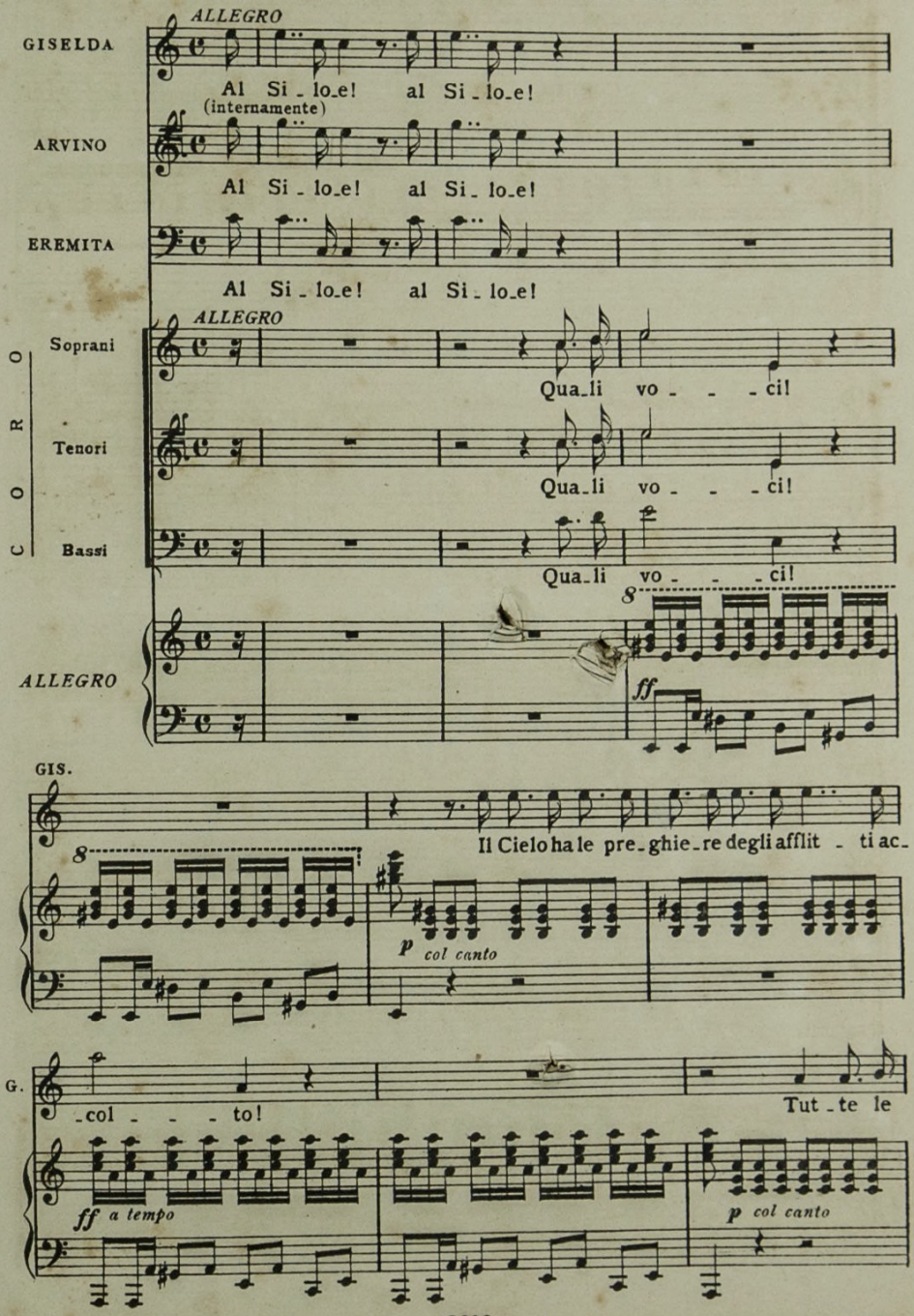

sotto voce affatto
-bar - di!... fon-ti e - ter - ne!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -
sotto voce affatto
-bar - di!... fon-ti e - ter - ne!.....pu - rissimi la - ghi! oh vi - -
sotto voce affatto
-bar - di!... fon-ti e - ter - ne!... purissimi la - ghi! oh vi - -
ff
-gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in-fausto, crude - le è la
ff
-gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in-fausto, crude - le è la
ff
-gne - ti in - do-ra - ti dal sol! Do-no in-fausto, crude - le è la
f

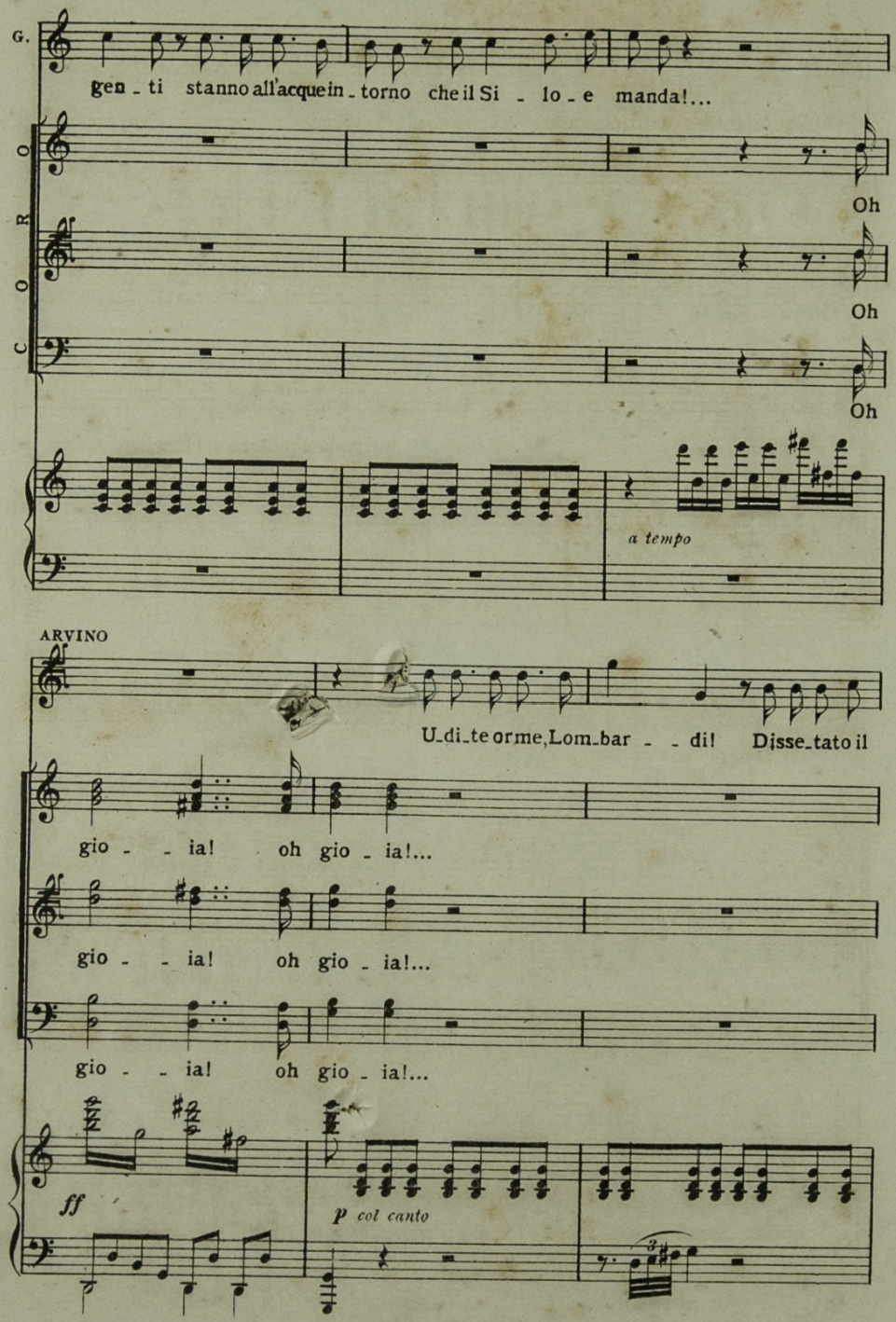

pp
men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al
pp
men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al
pp
men - - te che vi pin-ge sì ve-ri a-gli sguardi, ed al
ppp
tr
tr
f
labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do
f
labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do
f
labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do
tr
tr

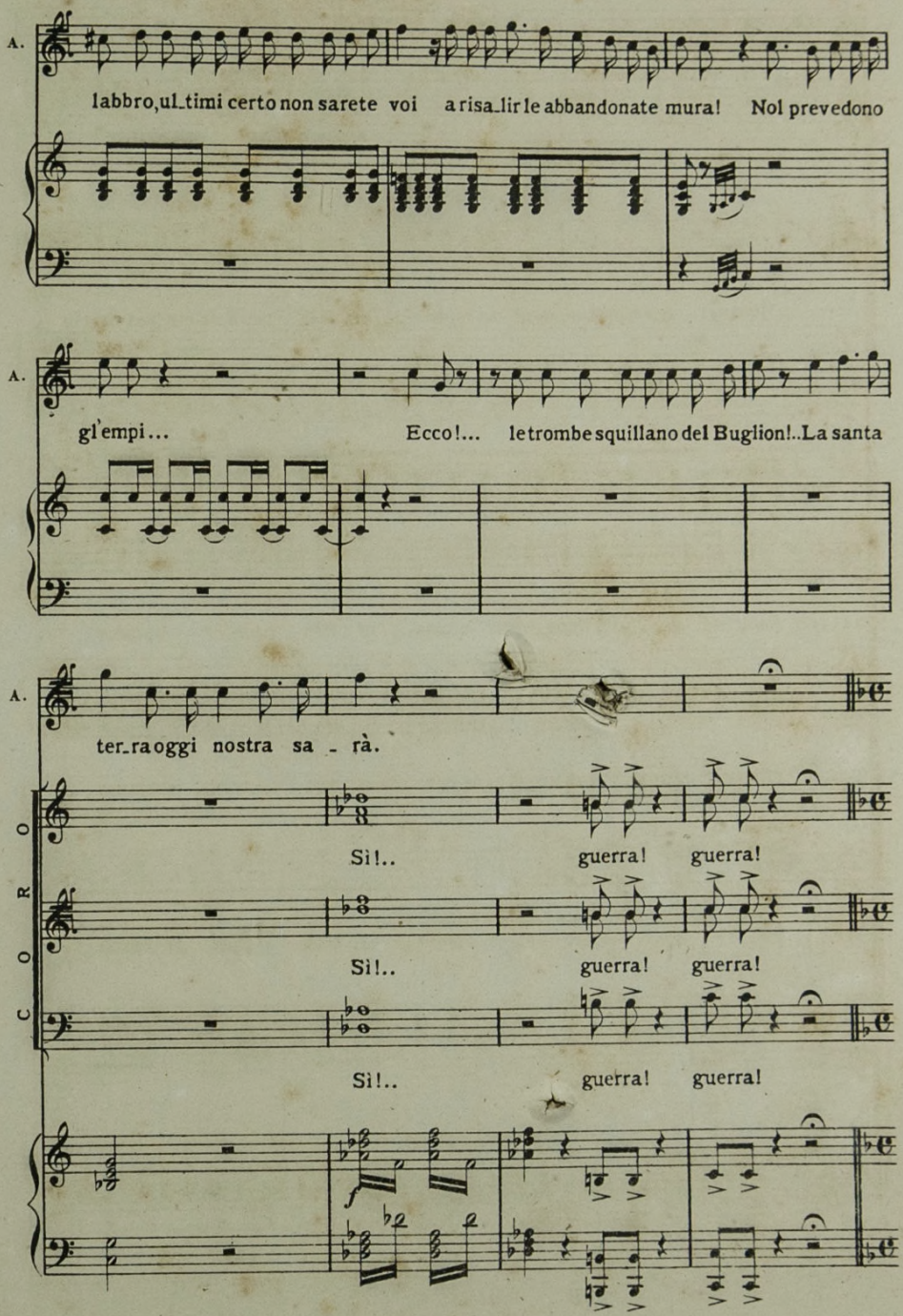

sotto voce
3
suol!...
pp
fa la
suol!...
pp
fa la
suol!...
fa la
p leggerissimo
sab - - - - - - - - - - -
sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do
sab - - - bia d'un - - - ri - - - do
sempre dim.
3
-bia, sempre dim.
fa la
suol, sempre dim.
fa la
suol,
fa la

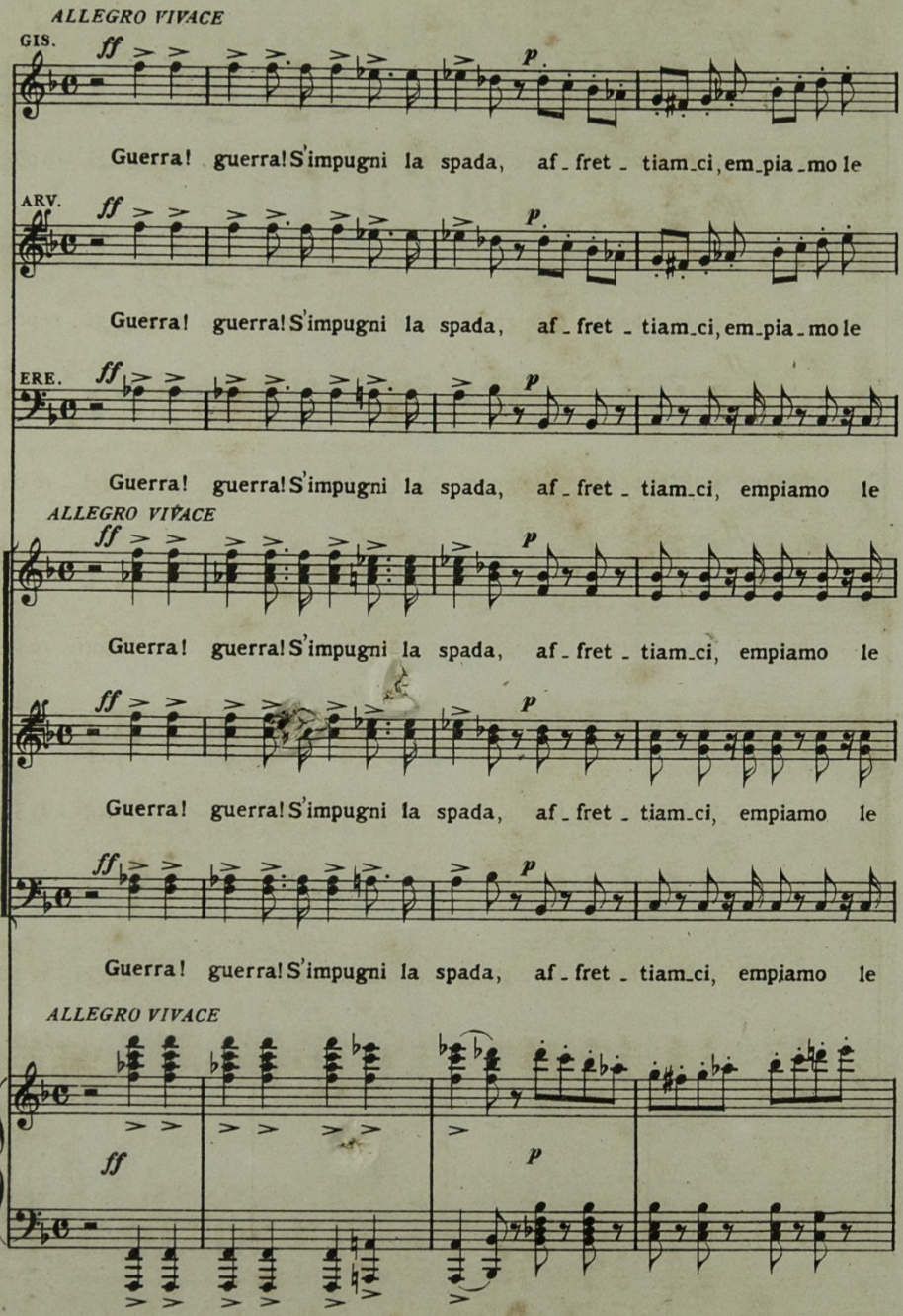

sab - - - - - - - - - - - - - - -
sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do
sab - - - bia d'un a - - - ri - - - do
pp quasi insensibile
-bia d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do
pp quasi insensibile
suol, d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do
pp quasi insensibile
suol, d'un a - - - ri-do suol, d'un a - - - ri-do
morendo
suol!
suol!
suol!

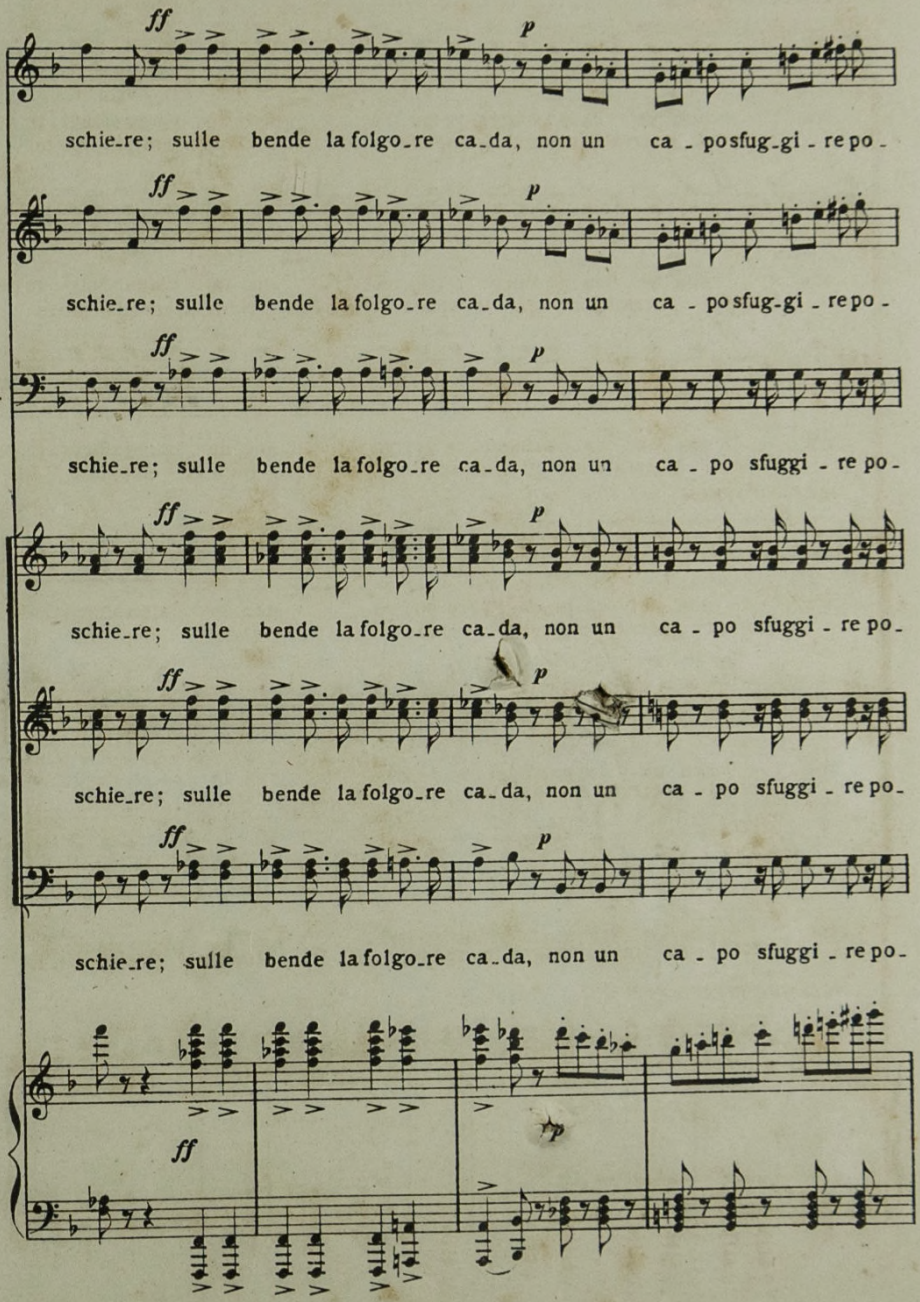
SCENA
INNO DI GUERRA E BATTAGLIA

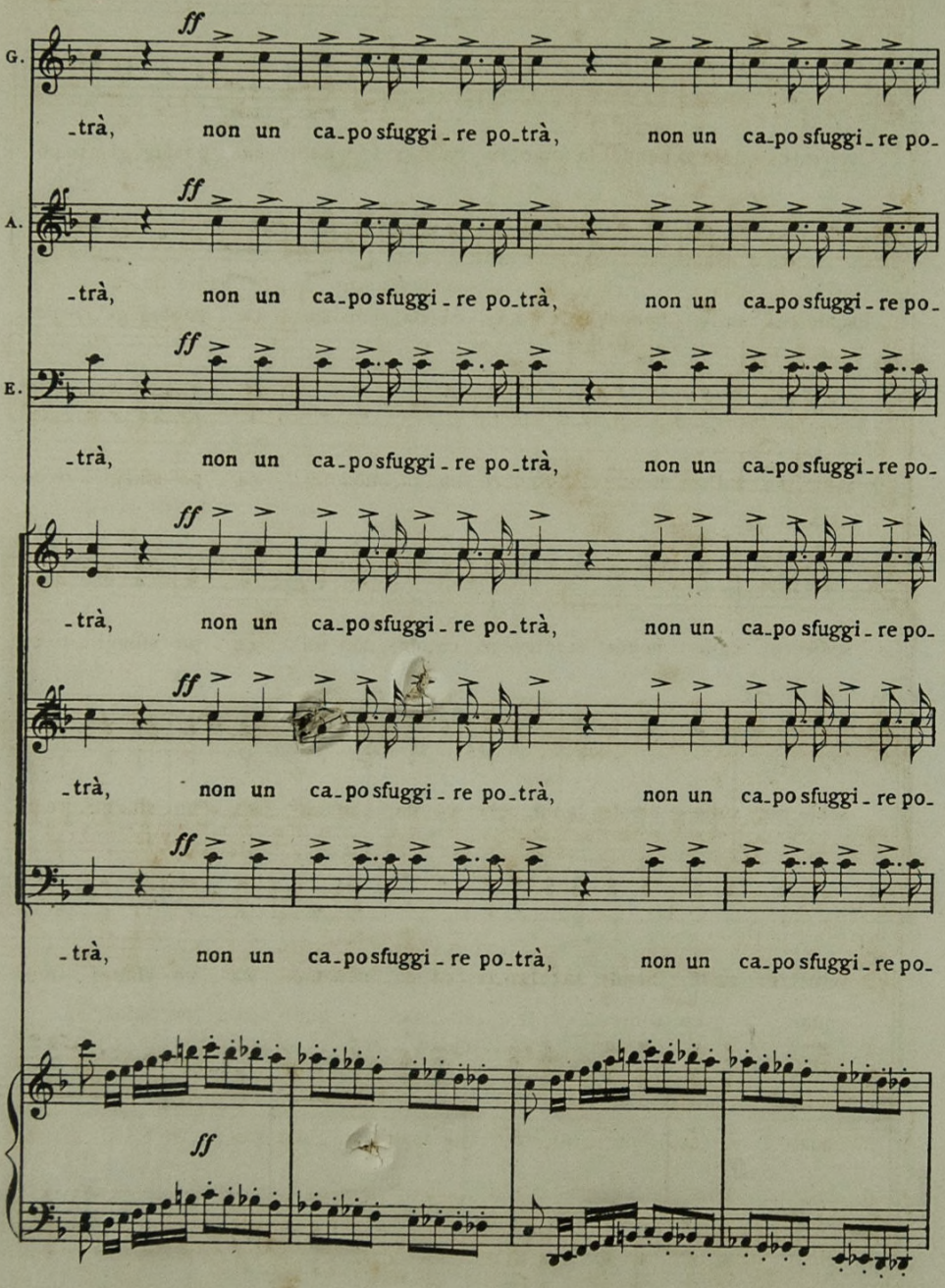


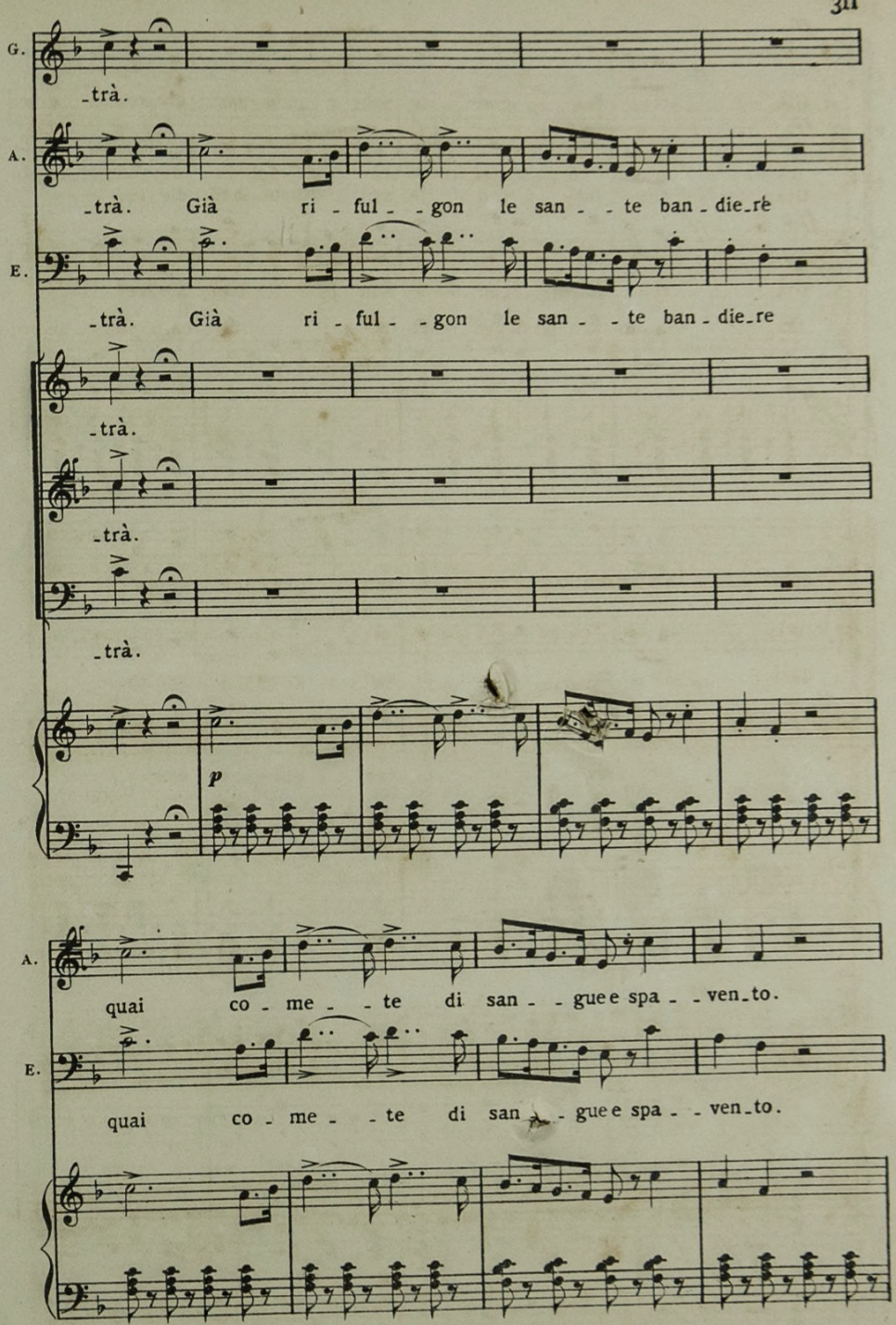

G.
gen - ti stanno all'acque in - torno che il Si - lo - e manda!...
CORO
Oh
Oh
Oh
a tempo
ARVINO
U-di-te or me, Lom-bar - - di! Disse-tato il
gio - - ia! oh gio - ia!...
gio - - ia! oh gio - ia!...
gio - - ia! oh gio - ia!...
ff
p col canto

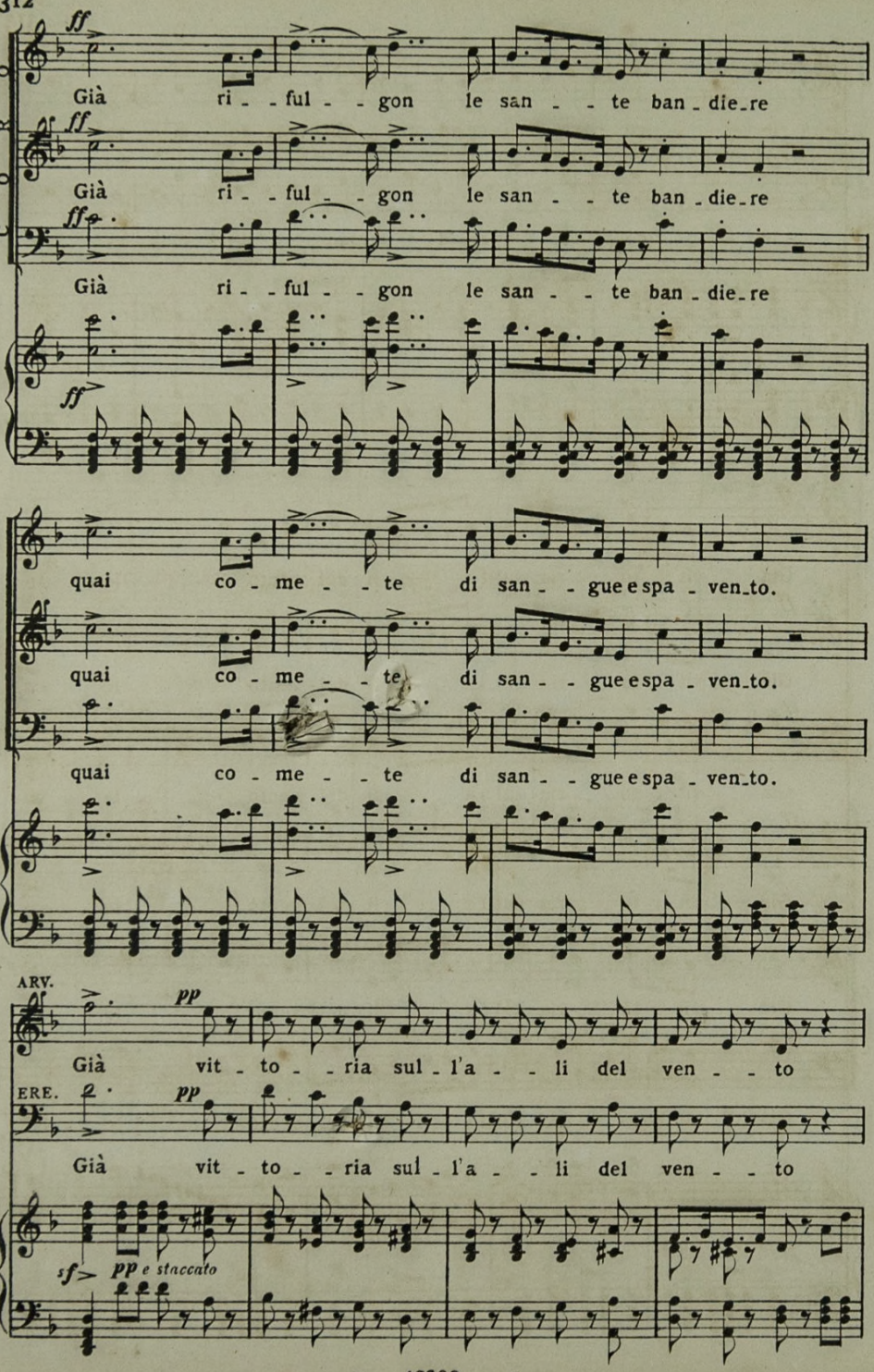

A.
labbro, ul_timi certo non sarete voi a risa_lir le abbandonate mura! Noi prevedono
A.
gl'empi... Ecco!... le trombe squillano del Buglion!..La santa
A.
ter_ra oggi nostra sa - rà.
CORO
Sì!.. guerra! guerra!
Sì!.. guerra! guerra!
Sì!.. guerra! guerra!

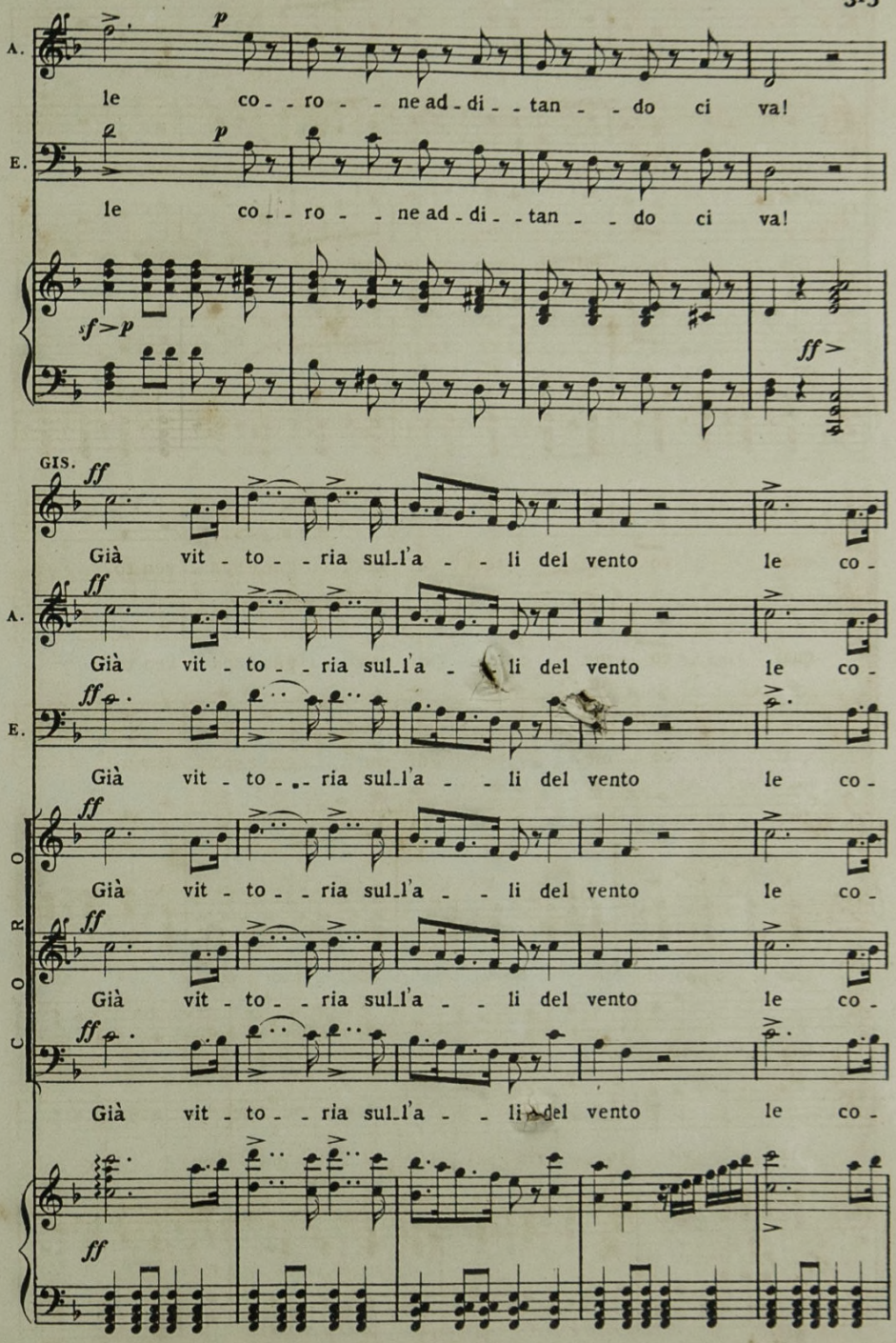

ALLEGRO VIVACE
GIS.
ff
p
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le
ARV.
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, em - pia - mo le
ERE.
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le
ALLEGRO VIVACE
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le
Guerra! guerra! S'impugni la spada, af - fret - tiam - ci, empiamo le
ALLEGRO VIVACE

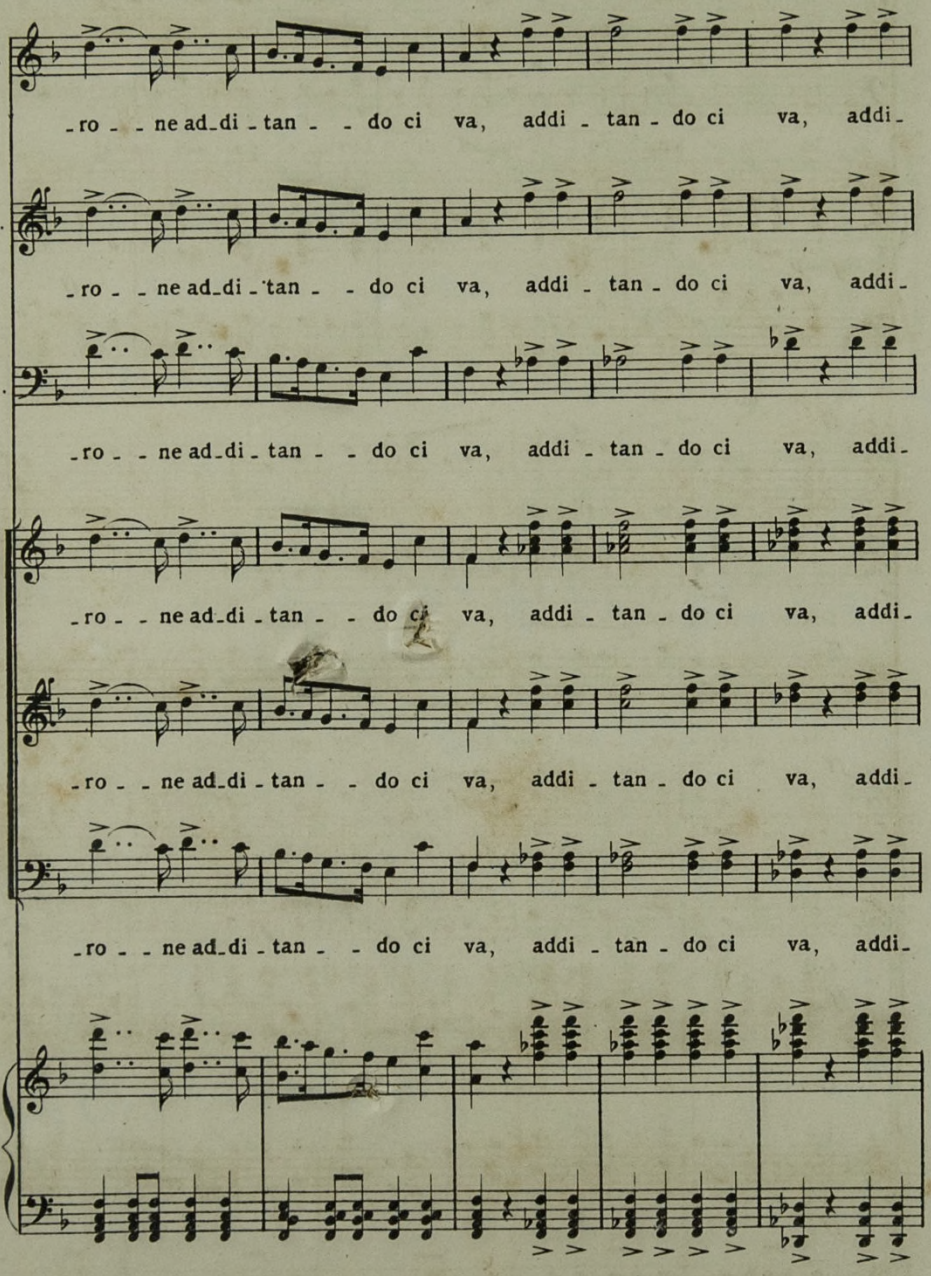

G.
A.
E.
ff
p
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_posfug_gi_re po_
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_posfug_gi_re po_
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_po sfuggi_re po_
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_po sfuggi_re po_
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_po sfuggi_re po_
schie_re; sulle bende la folgo_re ca_da, non un ca_po sfuggi_re po_

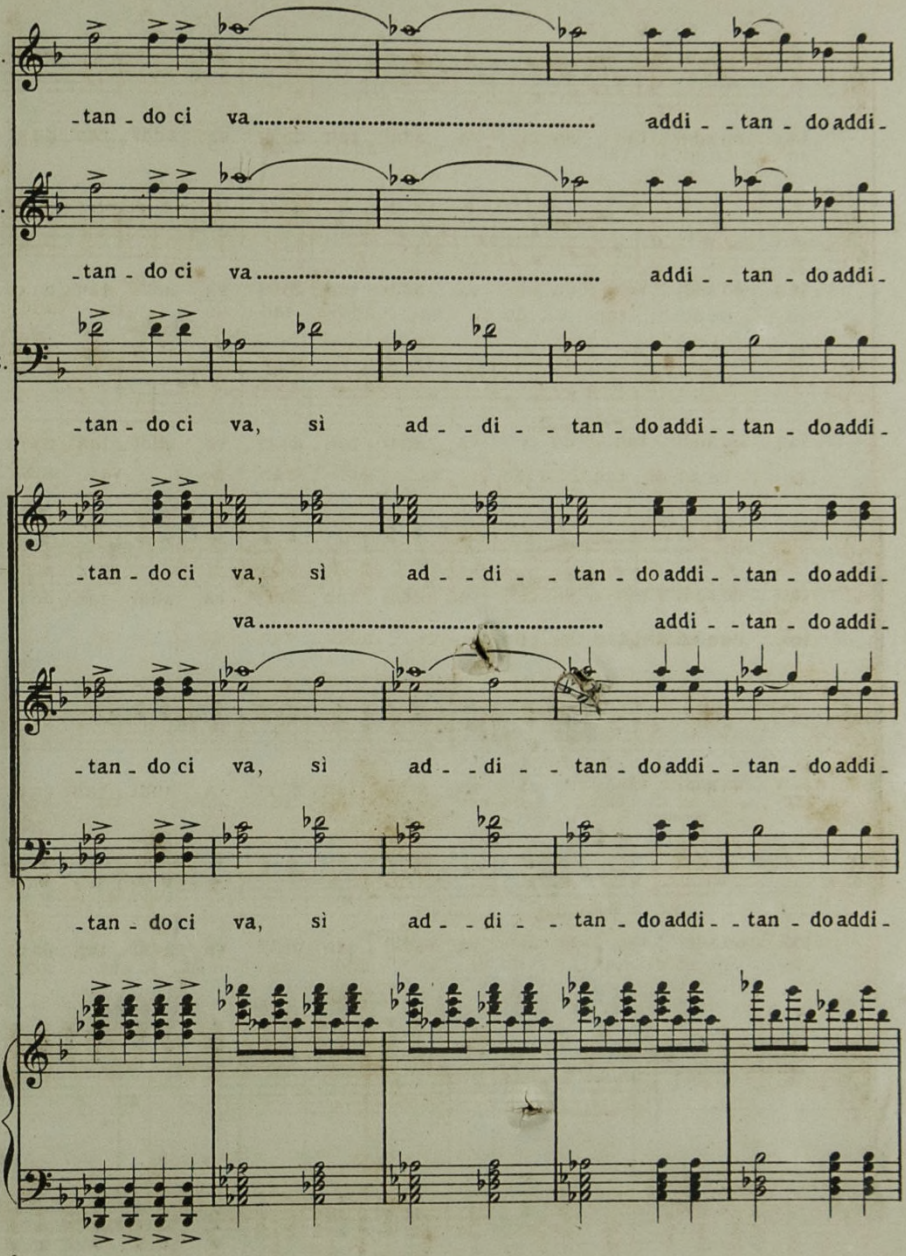

G.
A.
E.
ff
-trà, non un ca-po sfuggi-re po-trà, non un ca-po sfuggi-re po-
ff
-trà, non un ca-po sfuggi-re po-trà, non un ca-po sfuggi-re po-
ff
-trà, non un ca-po sfuggi-re po-trà, non un ca-po sfuggi-re po-
ff
-trà, non un ca-po sfuggi-re po-trà, non un ca-po sfuggi-re po-
ff
-trà, non un ca-po sfuggi-re po-trà, non un ca-po sfuggi-re po-
ff

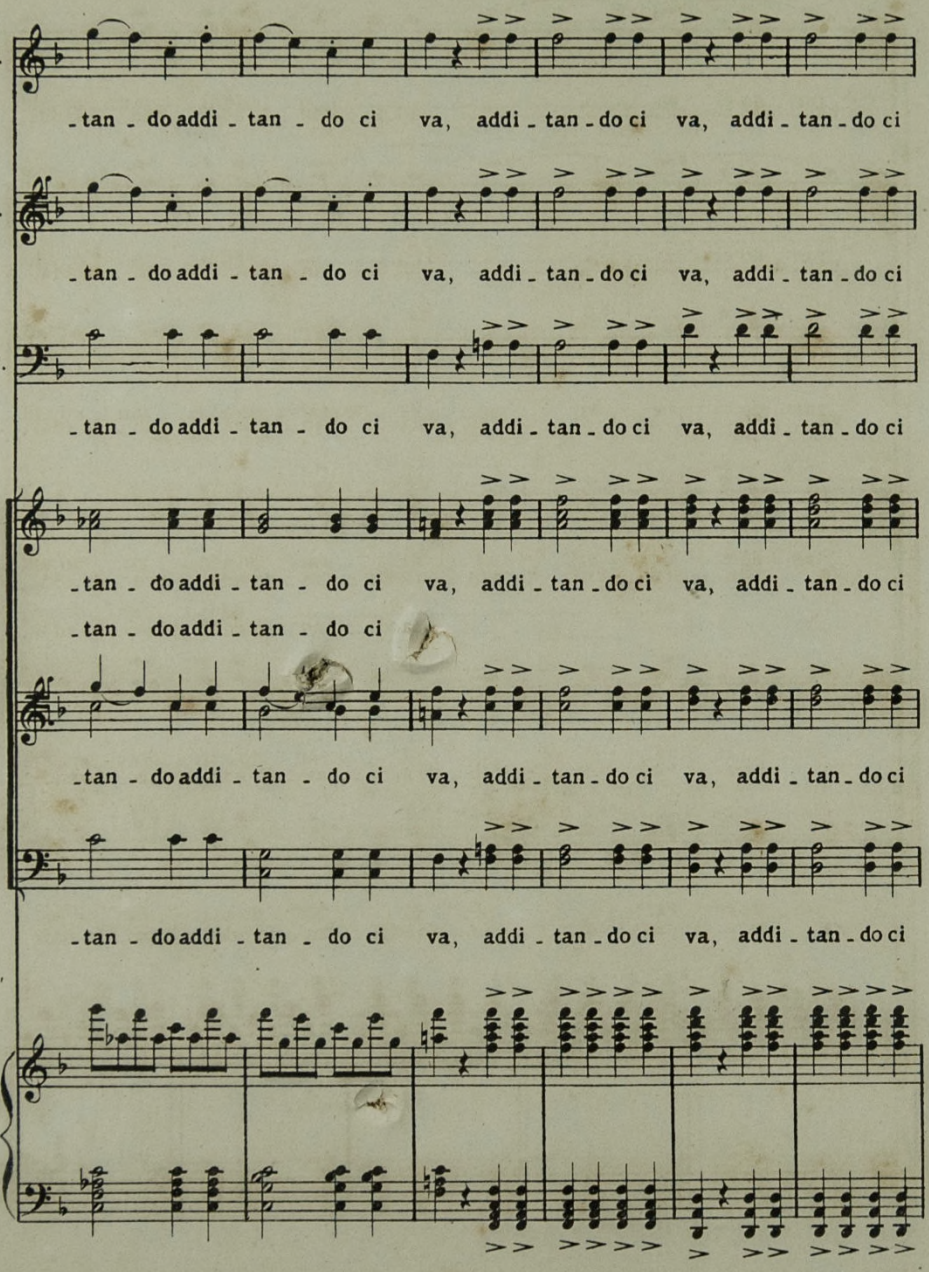

G.
_trà.
A.
_trà. Già ri _ ful _ _ gon le san _ _ te ban _ die_re
E.
_trà. Già ri _ ful _ _ gon le san _ _ te ban _ die_re
_trà.
_trà.
_trà.
p
A.
quai co _ me _ _ te di san _ _ gue e spa _ _ ven_to.
E.
quai co _ me _ _ te di san _ _ gue e spa _ _ ven_to.

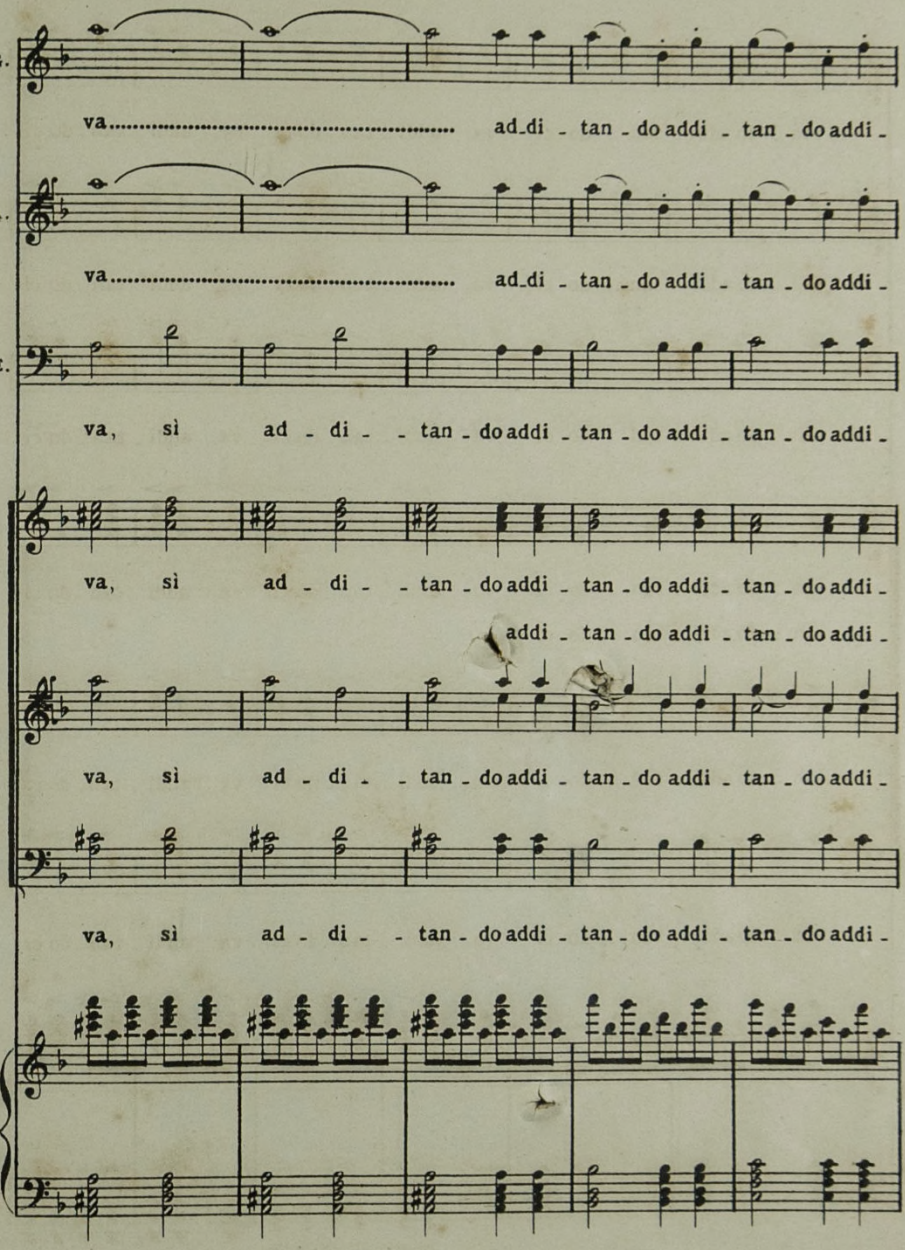

ff
Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
Già ri - ful - gon le san - te ban - die - re
quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.
quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.
quai co - me - te di san - gue e spa - ven - to.
ARV.
pp
Già vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to
ERE.
pp
Già vit - to - ria sul - l'a - li del ven - to
sf
pp e staccato

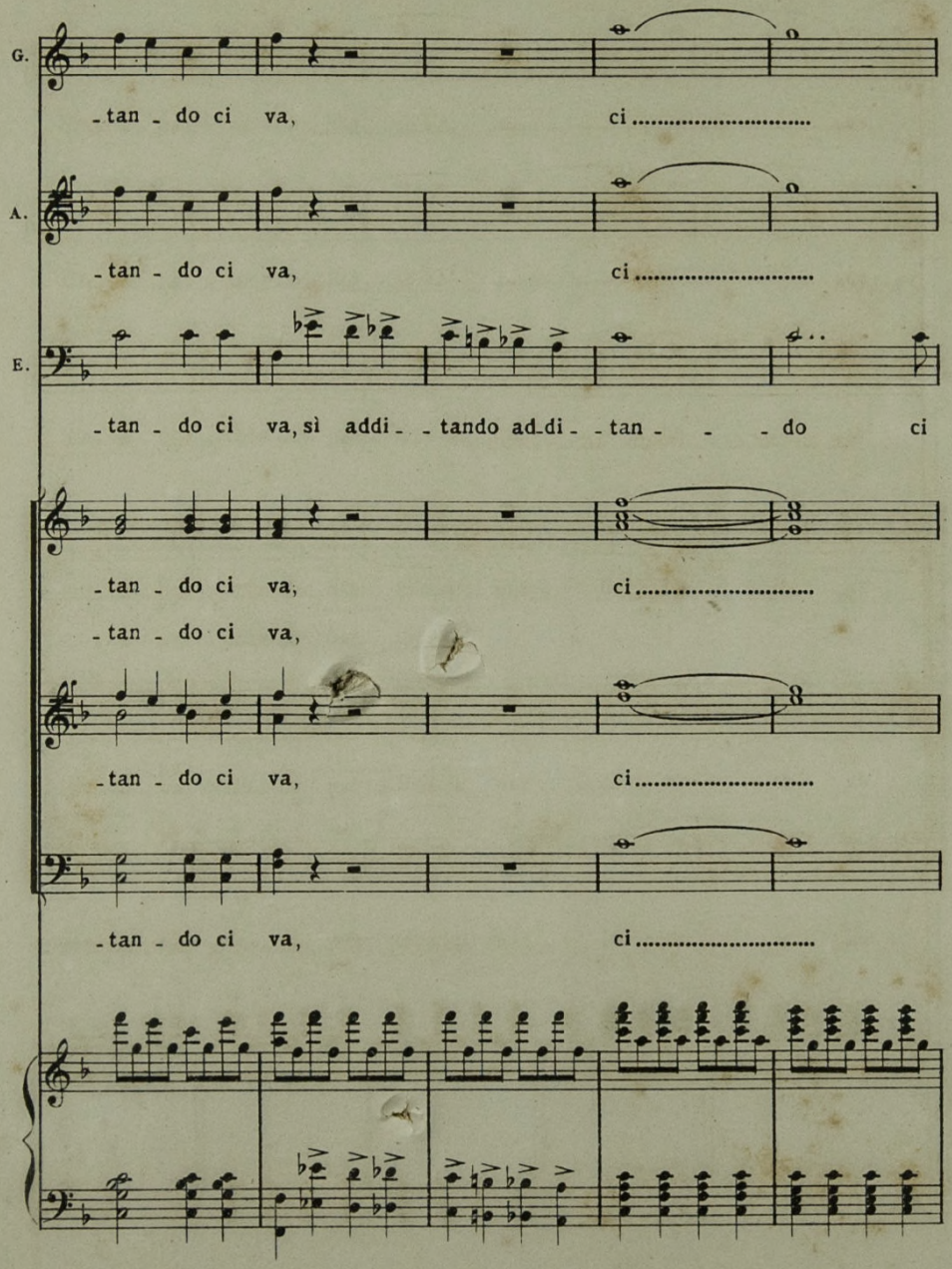

A.
p
le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!
E.
p
le co - ro - ne ad - di - tan - do ci va!
sf > p
ff >
GIS.
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -
A.
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -
E.
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -
CORO
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -
ff
Già vit - to - ria sull'a - li del vento le co -
ff

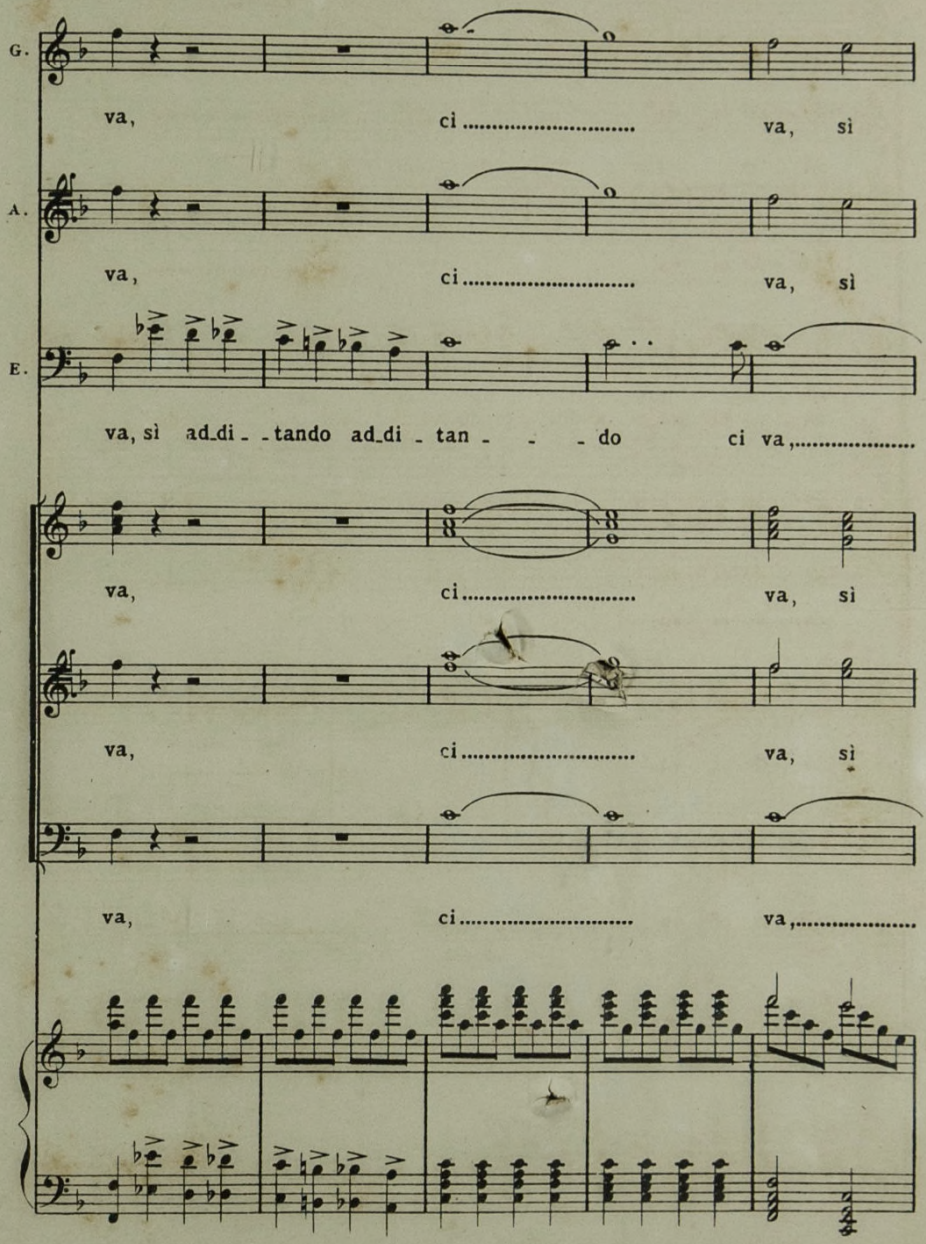

G.
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-
A.
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-
E.
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-
-ro - - ne ad-di-tan - - do ci va, addi - tan - do ci va, addi-

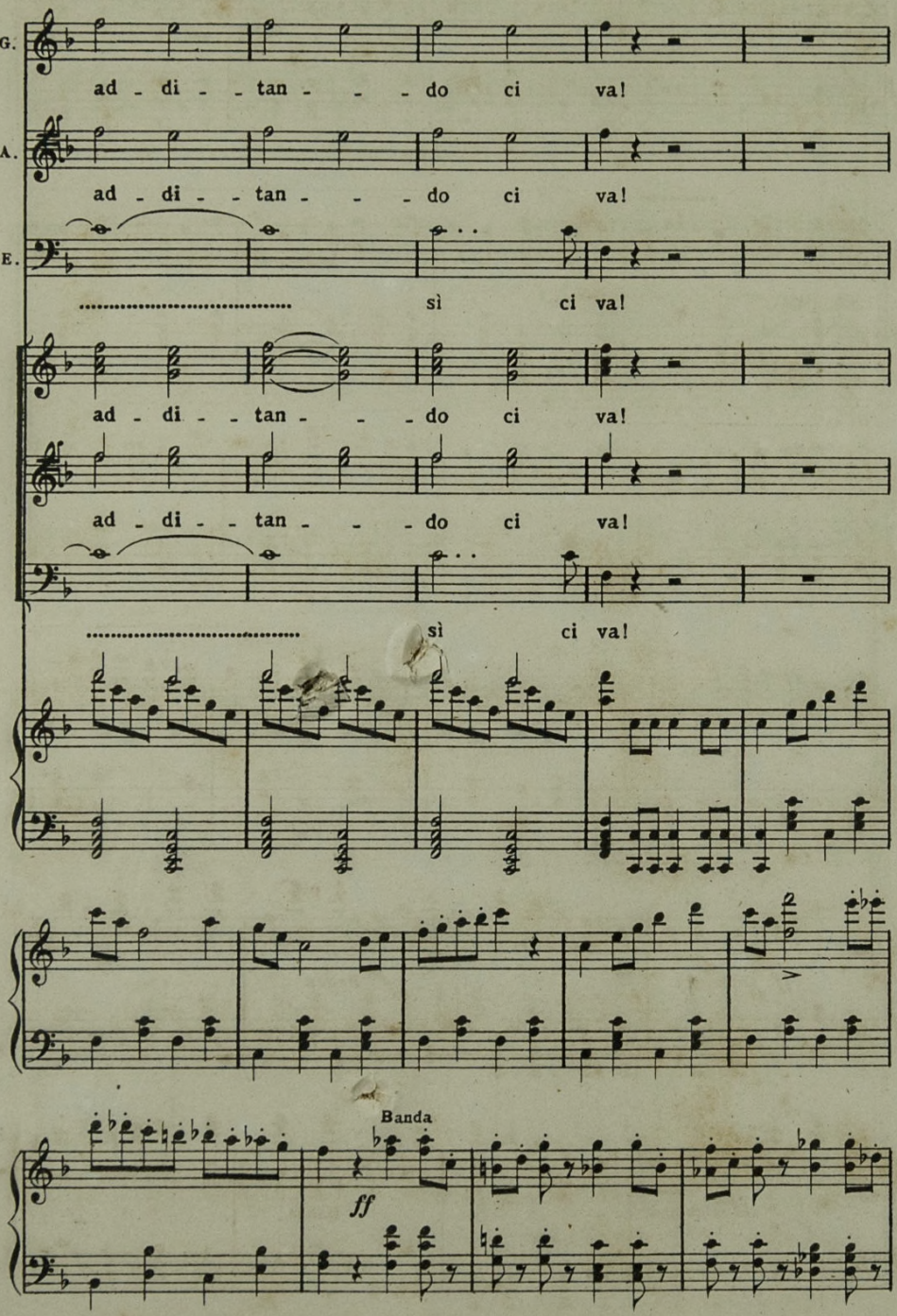

G.
-tan - do ci va..... addi - - tan - do addi -
A.
-tan - do ci va..... addi - - tan - do addi -
E.
-tan - do ci va, sì ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -
-tan - do ci va, sì ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -
va..... addi - - tan - do addi -
-tan - do ci va, sì ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -
-tan - do ci va, sì ad - - di - - tan - do addi - - tan - do addi -

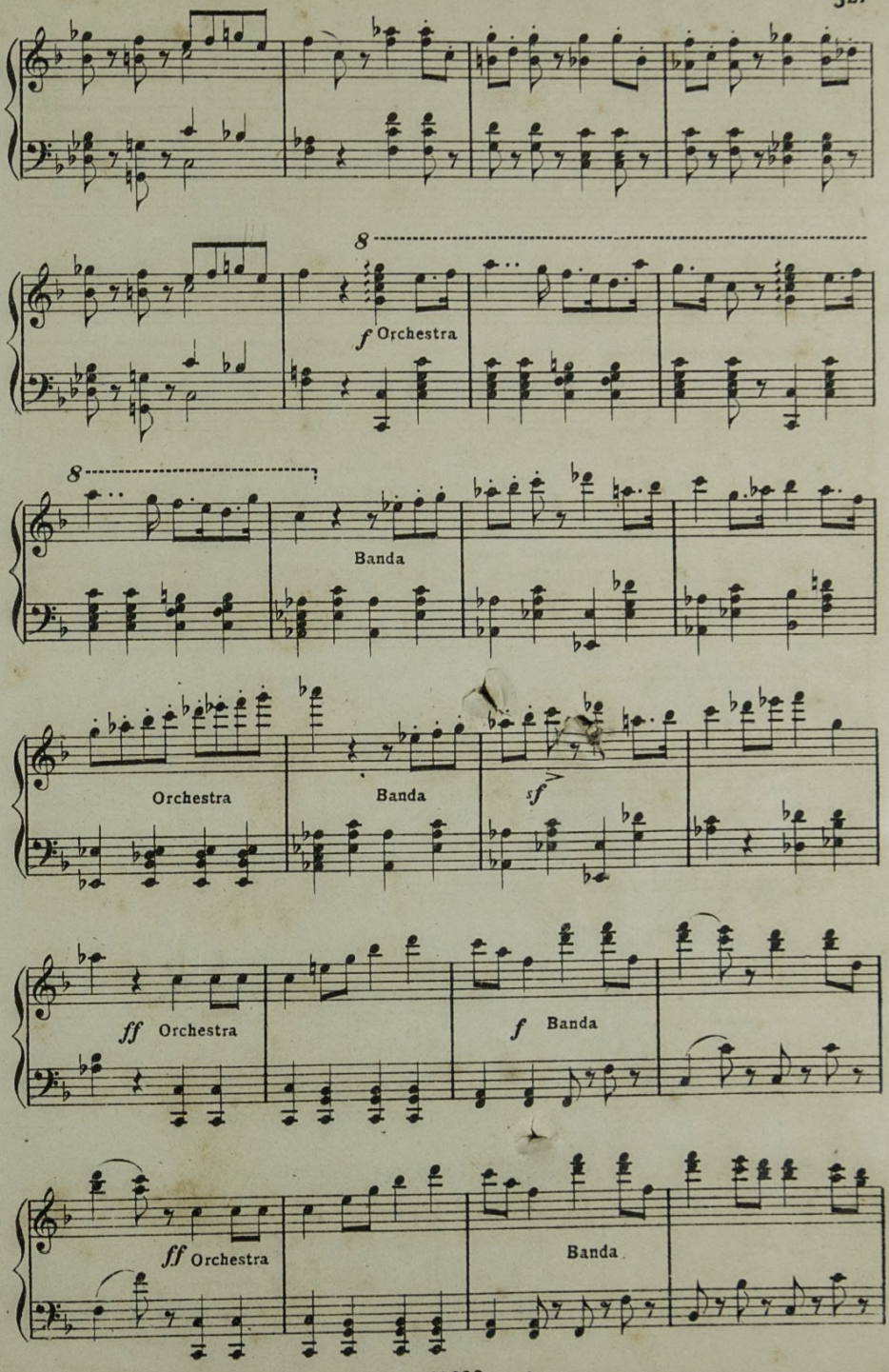

G.
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
A.
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
E.
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
-tan - do addi - tan - do ci
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci
-tan - do addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci va, addi - tan - do ci

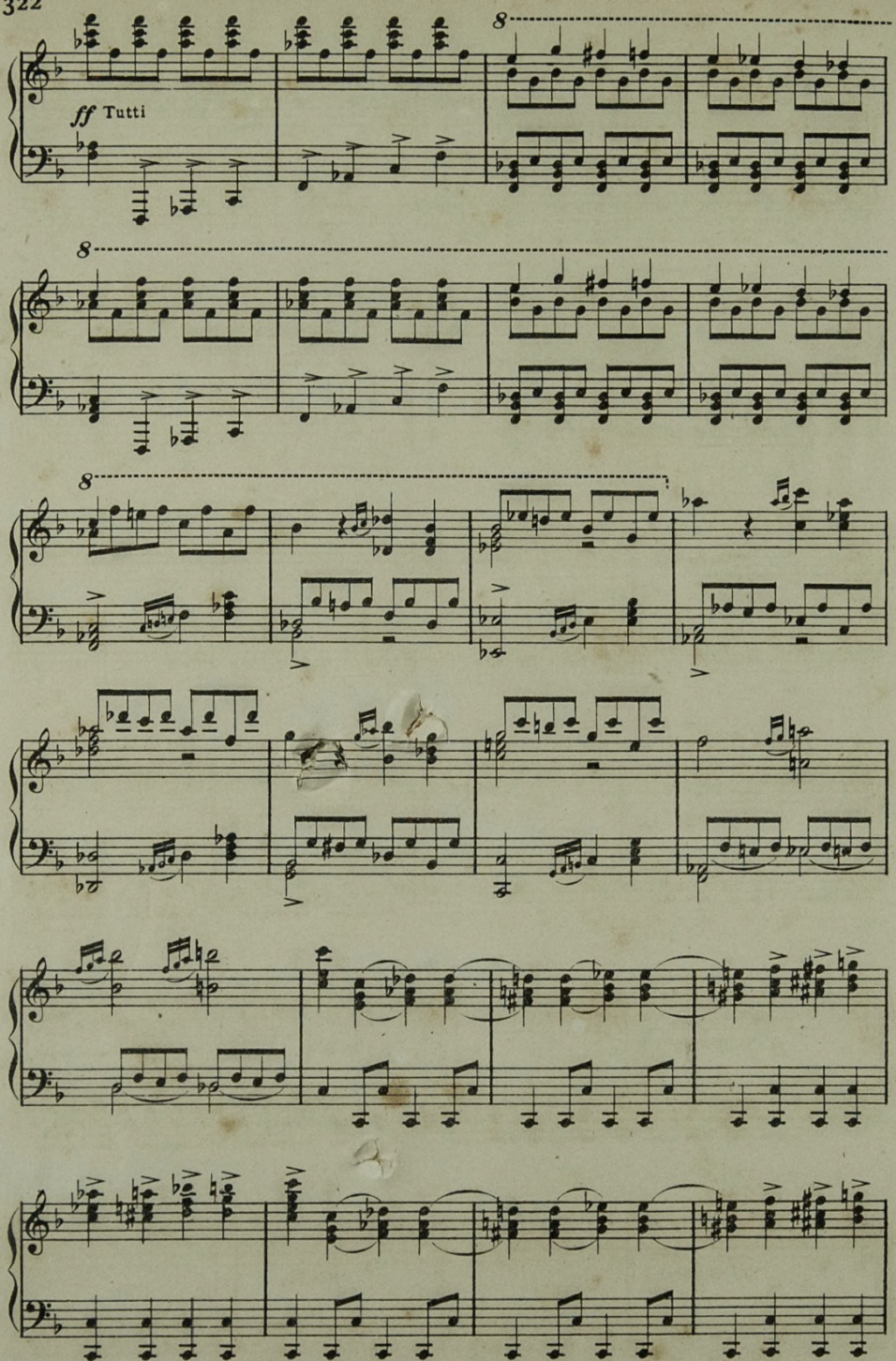

G.
va..... ad_di - tan - do addi - tan - do addi -
A.
va..... ad_di - tan - do addi - tan - do addi -
E.
va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
addi - tan - do addi - tan - do addi -
va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -
va, sì ad - di - - tan - do addi - tan - do addi - tan - do addi -

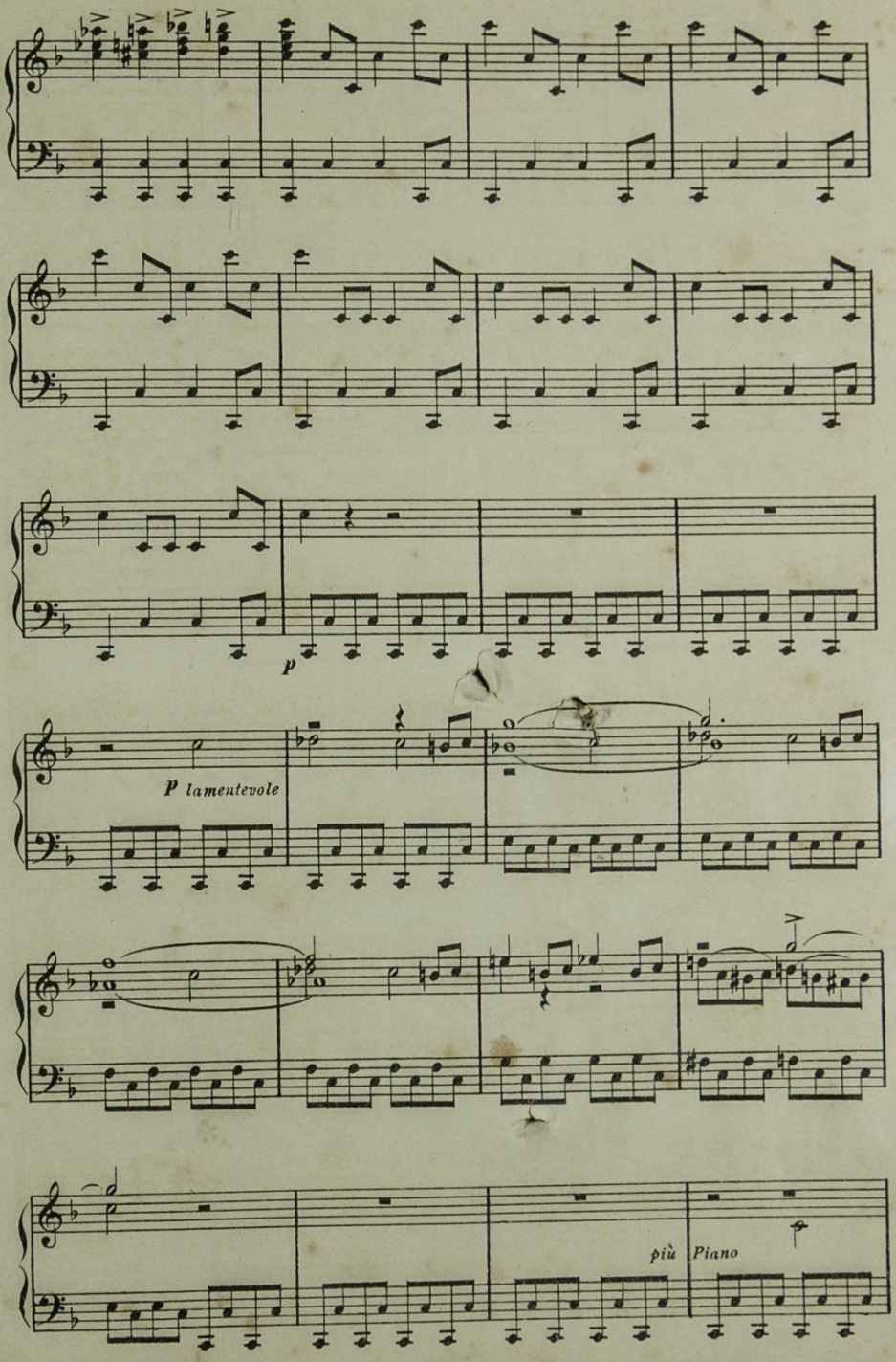

G.
-tan - do ci va, ci .....
A.
-tan - do ci va, ci .....
E.
-tan - do ci va, sì addi - - tando ad - di - - tan - - - do ci
-tan - do ci va, ci .....
-tan - do ci va,
-tan - do ci va, ci .....
-tan - do ci va, ci .....

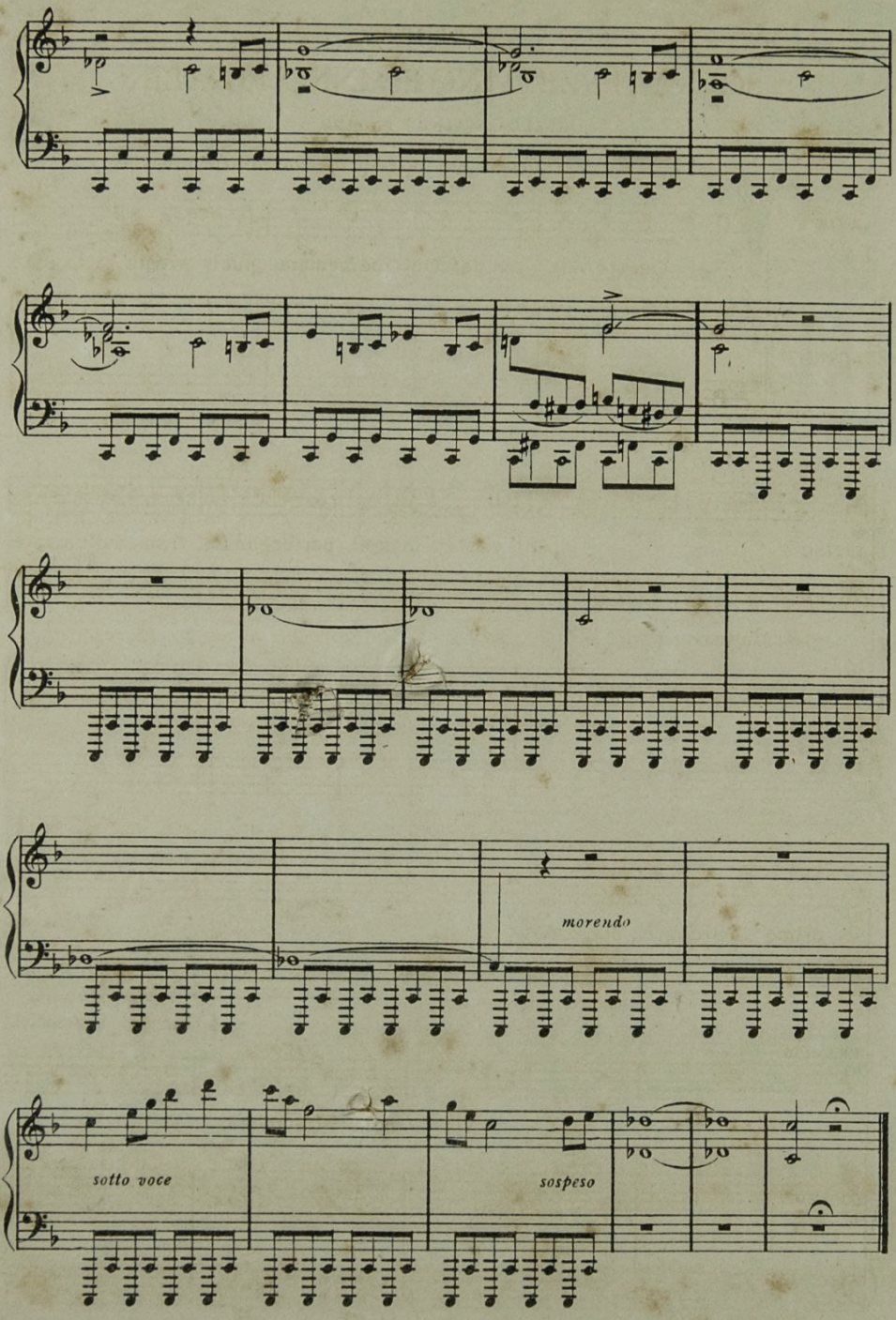

G.
va, ci ..... va, sì
A.
va, ci ..... va, sì
E.
va, sì ad_di_ _tando ad_di_tan_ _ _do ci va, ...
va, ci ..... va, sì
va, ci ..... va, sì
va, ci ..... va, ...


G.
ad - di - - tan - - - do ci va!
A.
ad - di - - tan - - - do ci va!
E.
..... sì ci va!
ad - di - - tan - - - do ci va!
ad - di - - tan - - - do ci va!
..... sì ci va!
Banda
ff


8
f Orchestra
8
Banda
Orchestra
Banda
sf
ff Orchestra
f Banda
ff Orchestra
Banda


ff Tutti
8
8
8


p
P lamentevole
più Piano

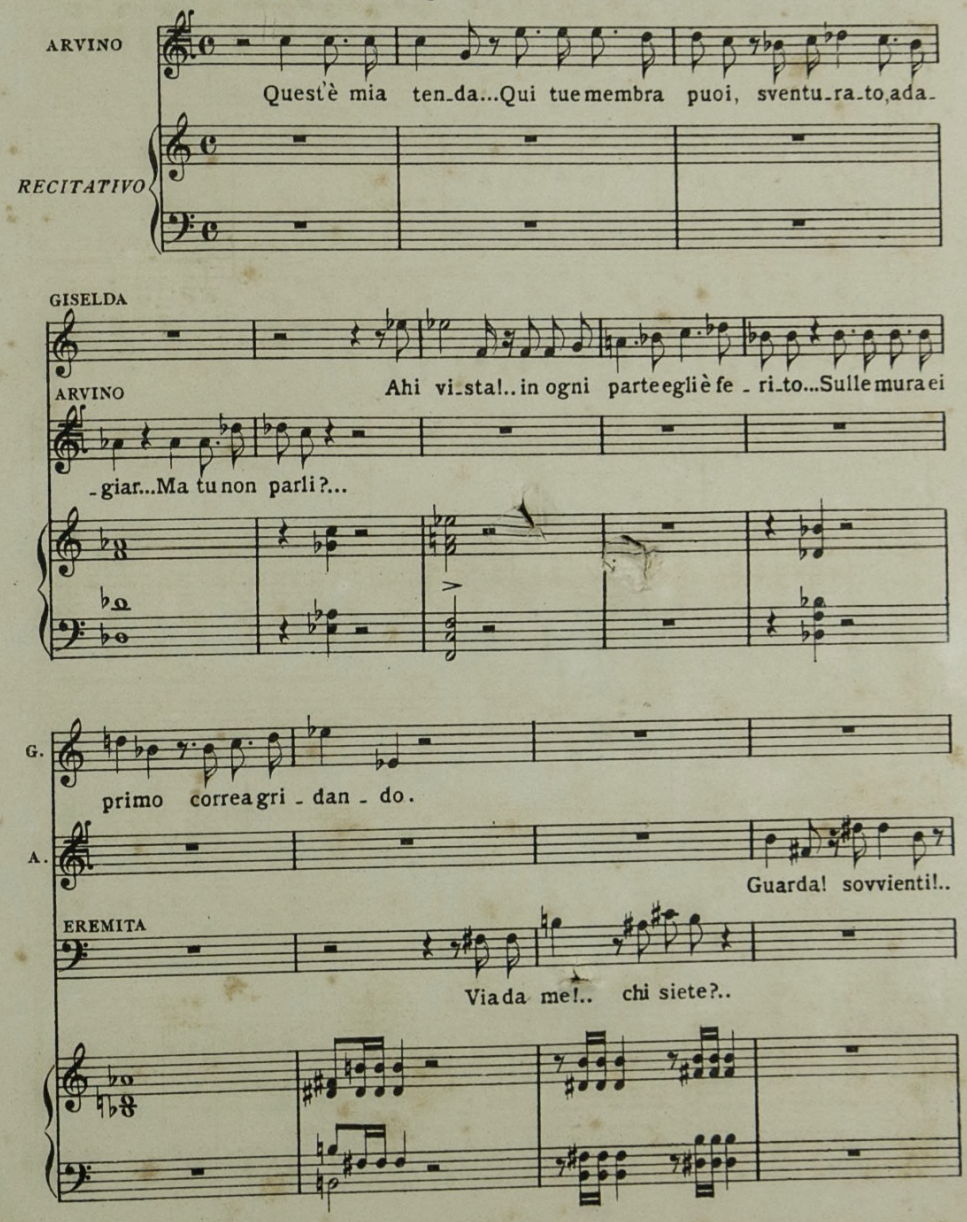

morendo
sotto voce
sospeso

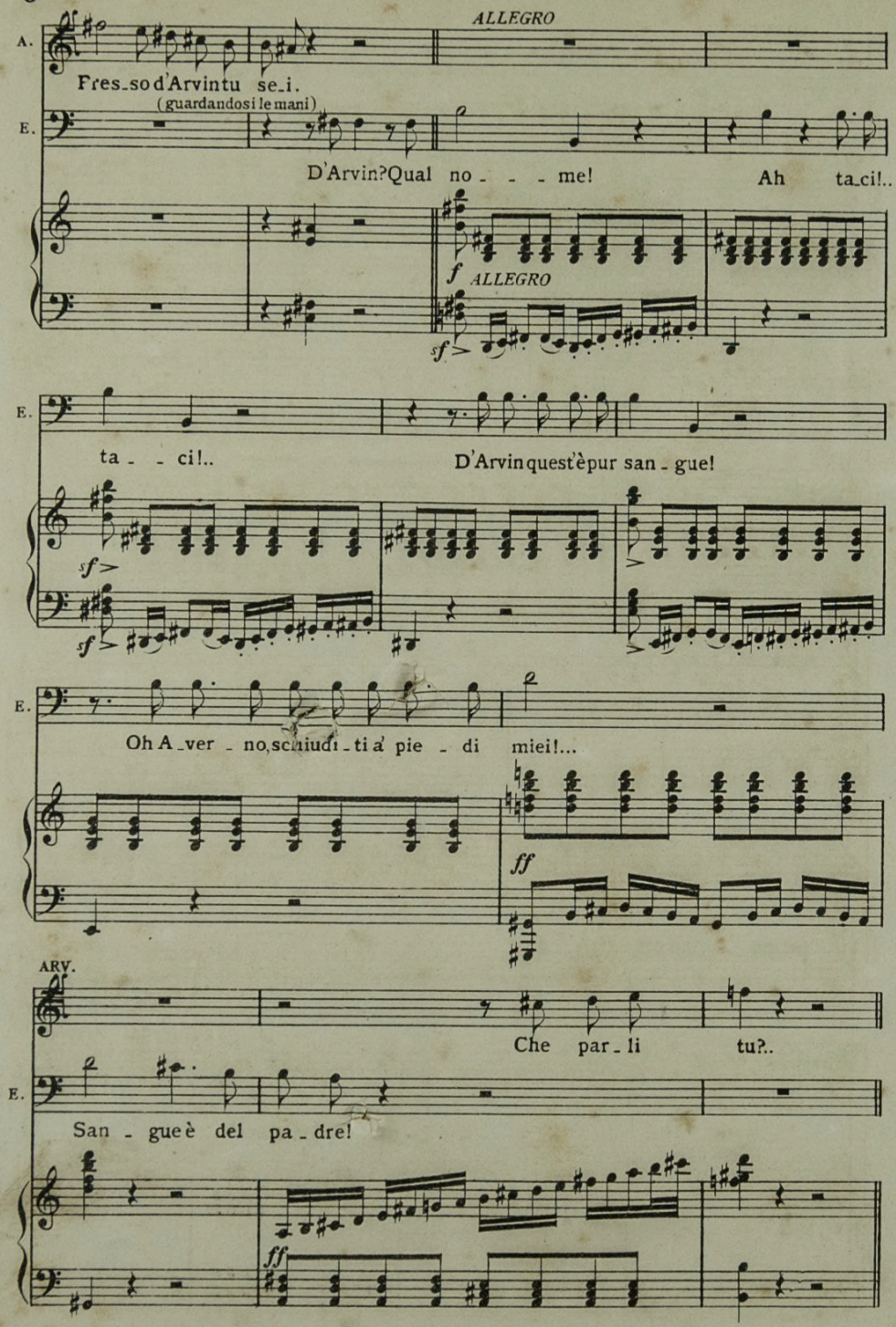
LE TENDE D'ARVINO.

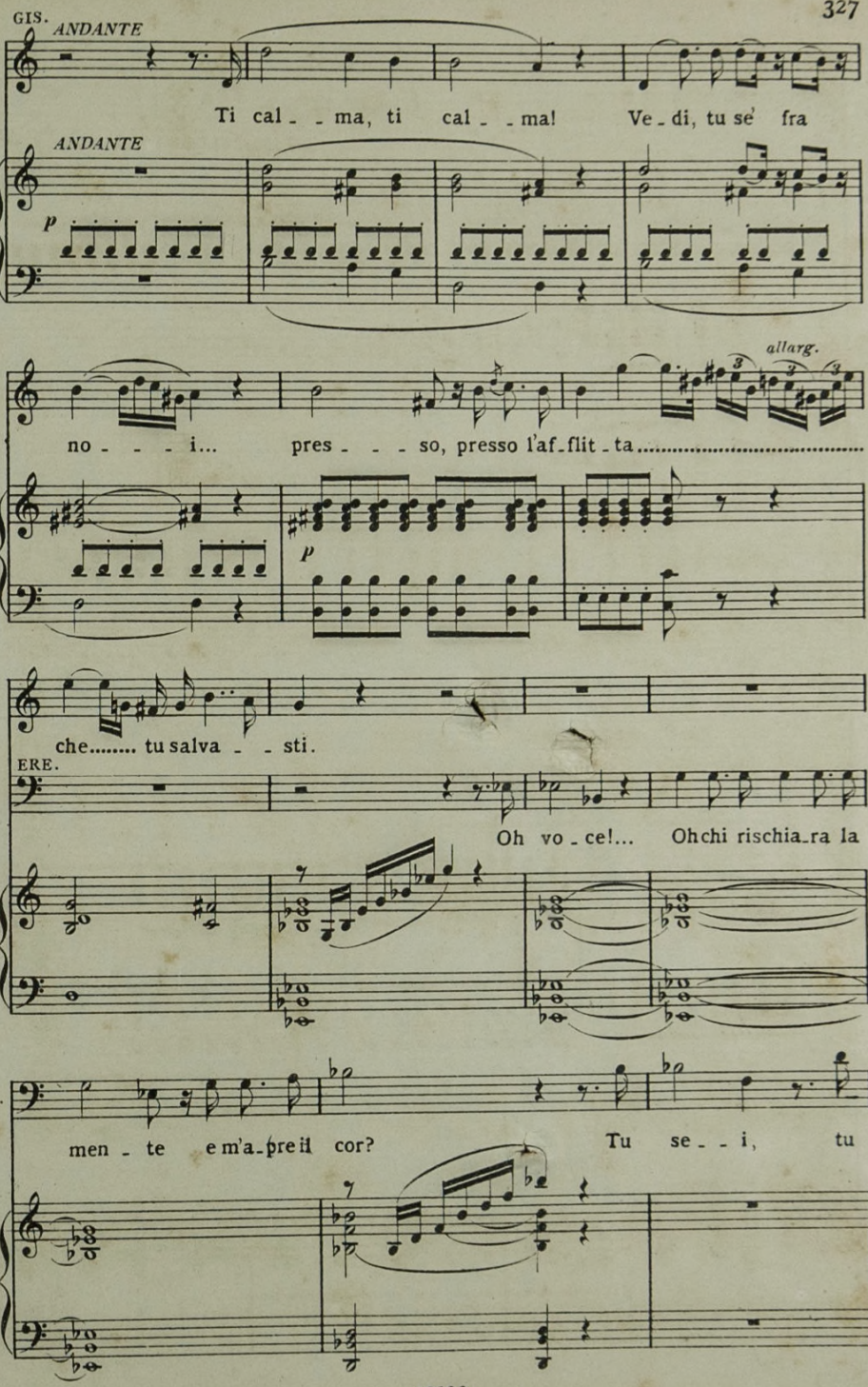
SCENA, TERZETTINO ED INNO FINALE

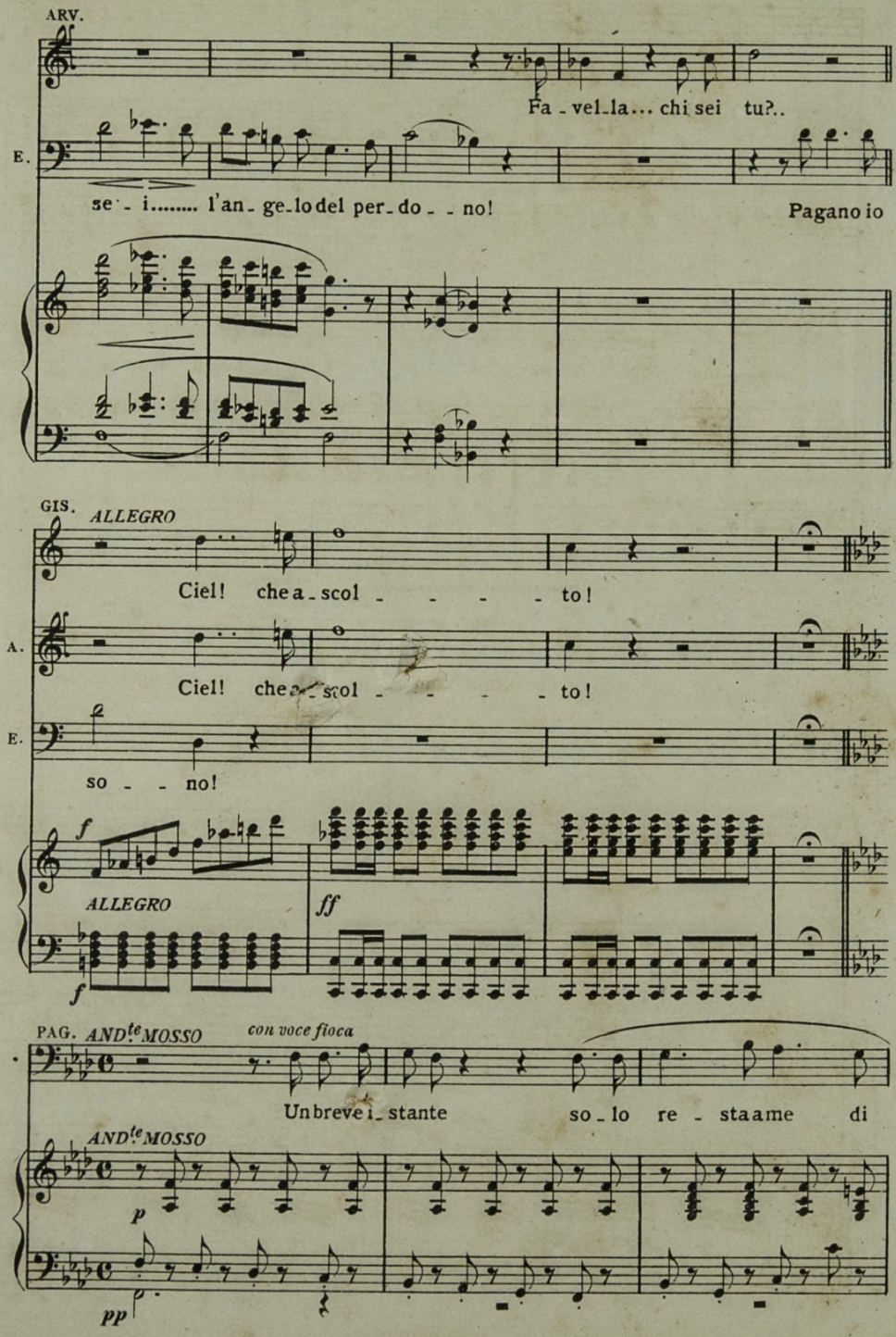
GISELDA, ARVINO E PAGANO

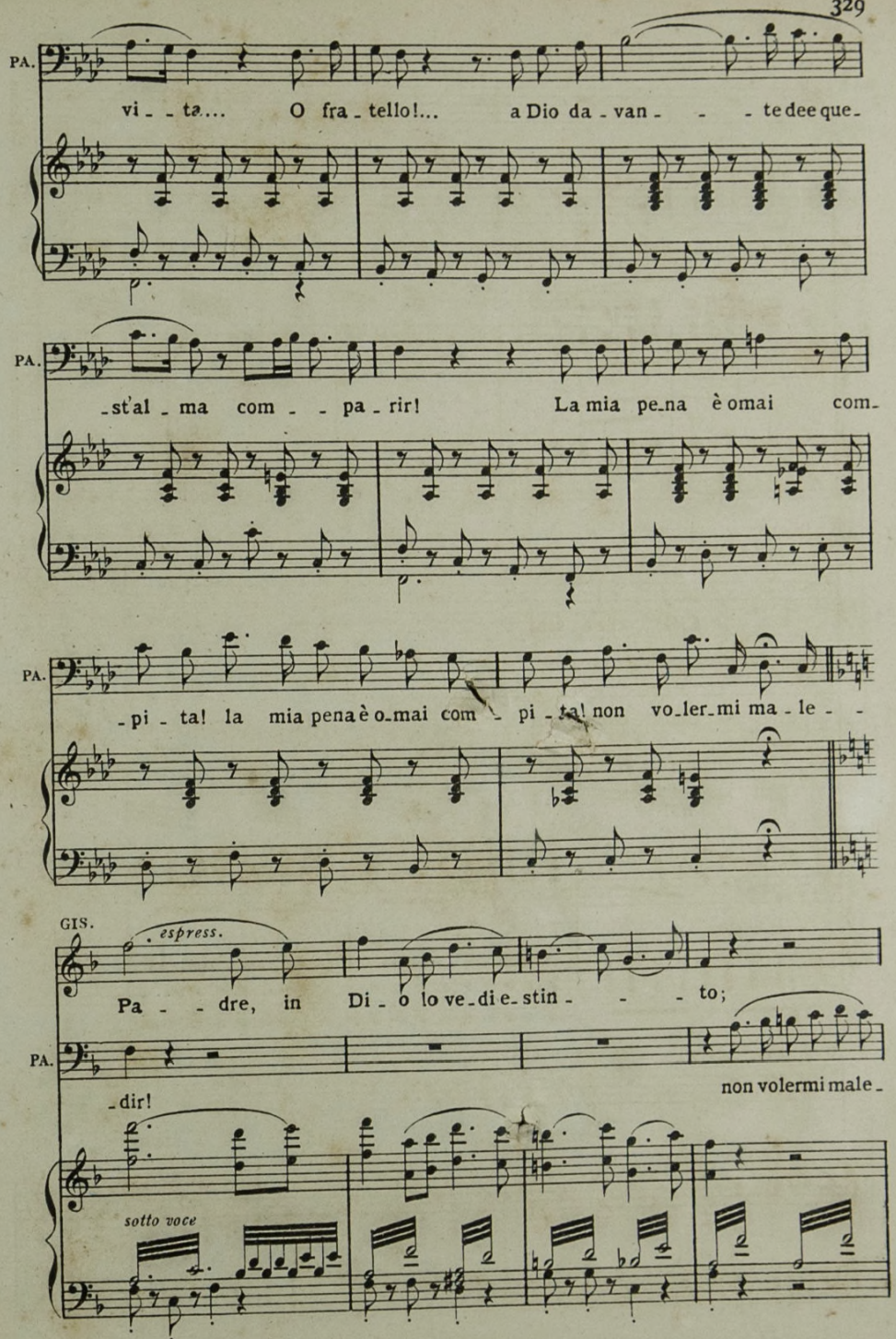
(Dopo lungo rumore di battaglia entra l'Eremita sorretto da Giselda ed Arvino)

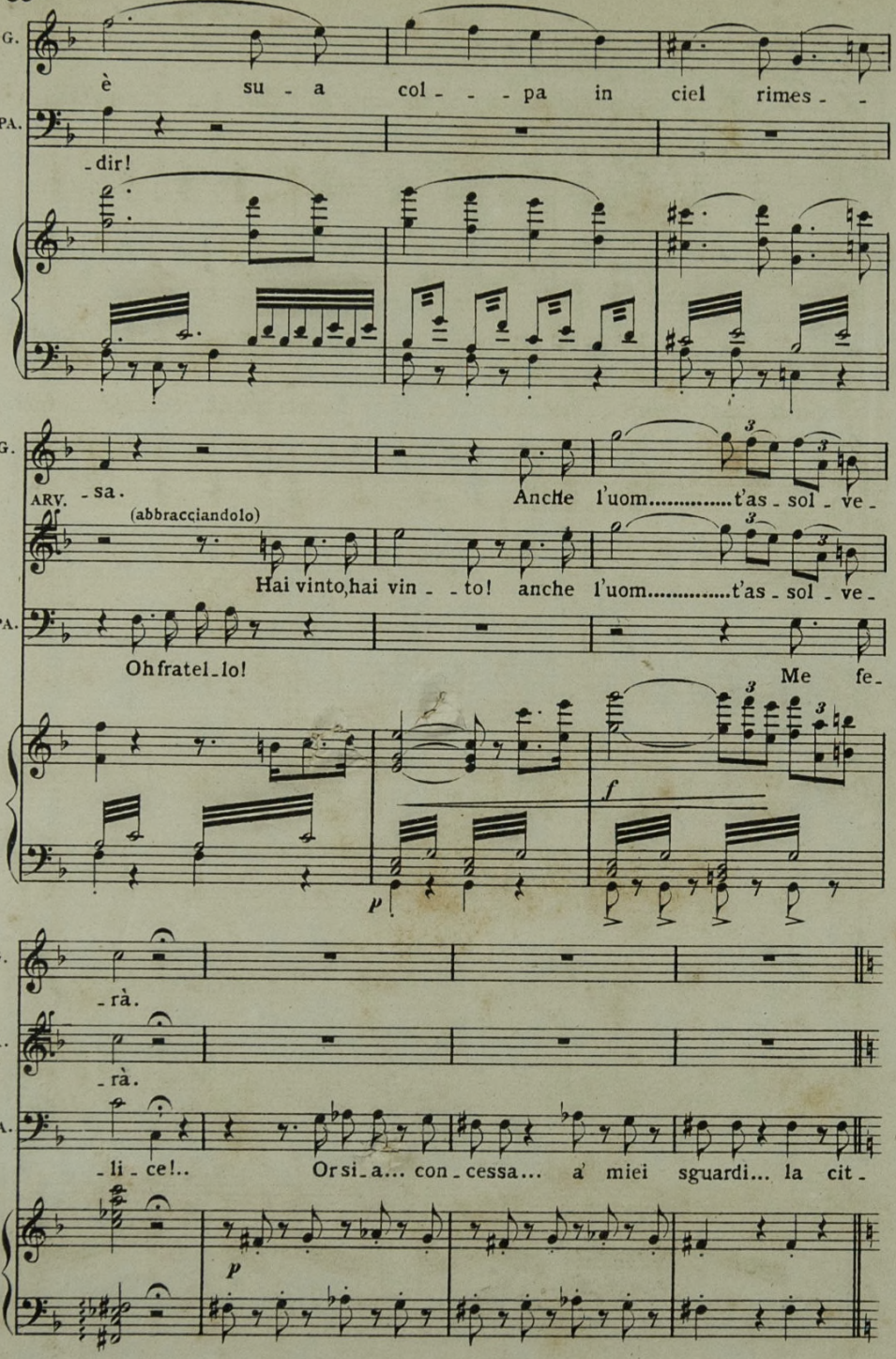



ALLEGRO
A.
Fres_so d'Arvin tu se_i.
(guardandosi le mani)
E.
D'Arvin? Qual no_ _ _ me!
Ah ta_ci!..
f
ALLEGRO
sf
E.
ta_ _ ci!..
D'Arvin quest'è pur san_gue!
sf
sf
E.
Oh A_ver_no, schiudi_ti a' pie_di miei!...
ff
ARV.
Che par_li tu?..
E.
San_gue è del pa_dre!
ff

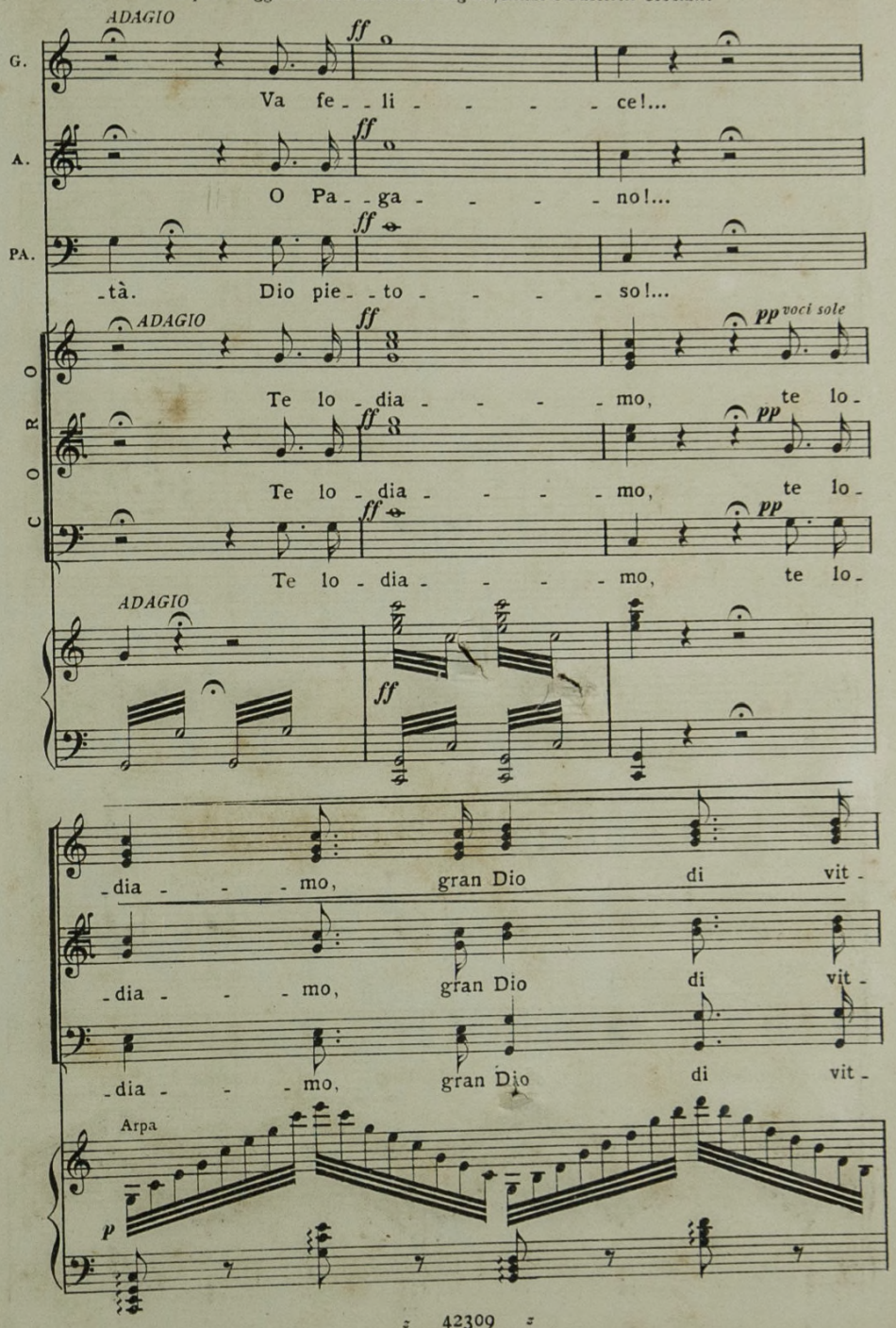

GIS.
ANDANTE
Ti cal - - ma, ti cal - - ma! Ve - di, tu se' fra
ANDANTE
p
G.
allarg.
no - - - i... pres - - - so, presso l'af - flit - ta.....
p
G.
che..... tu salva - - sti.
ERE.
Oh vo - ce!... Oh chi rischia - ra la
E.
men - te e m'a - pre il cor? Tu se - - i, tu

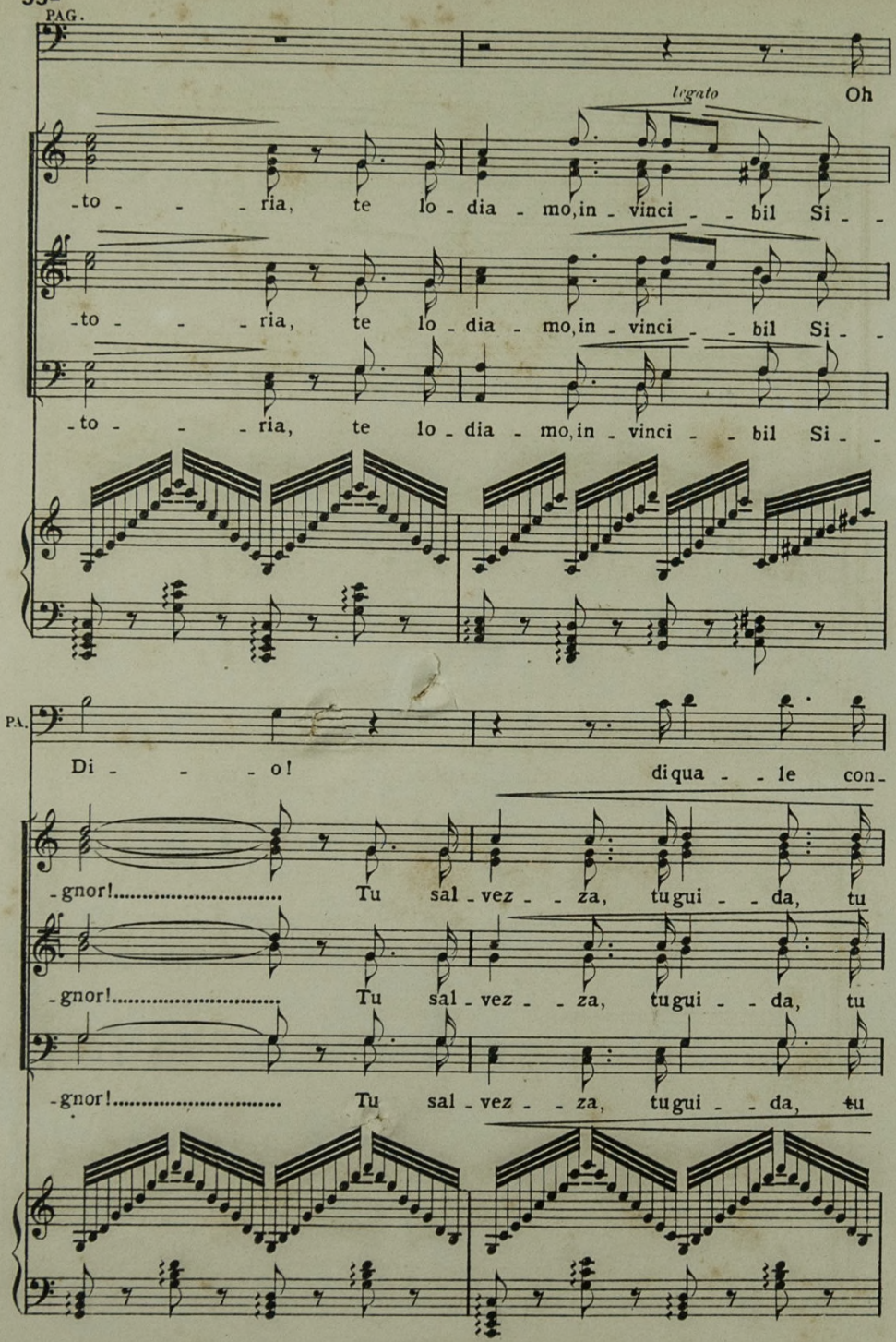

ARV.
Fa - vel - la... chi sei tu?..
E.
se - i..... l'an - ge - lo del per - do - - no!
Pagano io
GIS. ALLEGRO
Ciel! che a - scol - - - - - to!
A.
Ciel! che a - scol - - - - - to!
E.
so - - no!
f
ALLEGRO
ff
f
PAG. AND.te MOSSO con voce fioca
Un breve i - stante so - lo re - sta a me di
AND.te MOSSO
p
pp

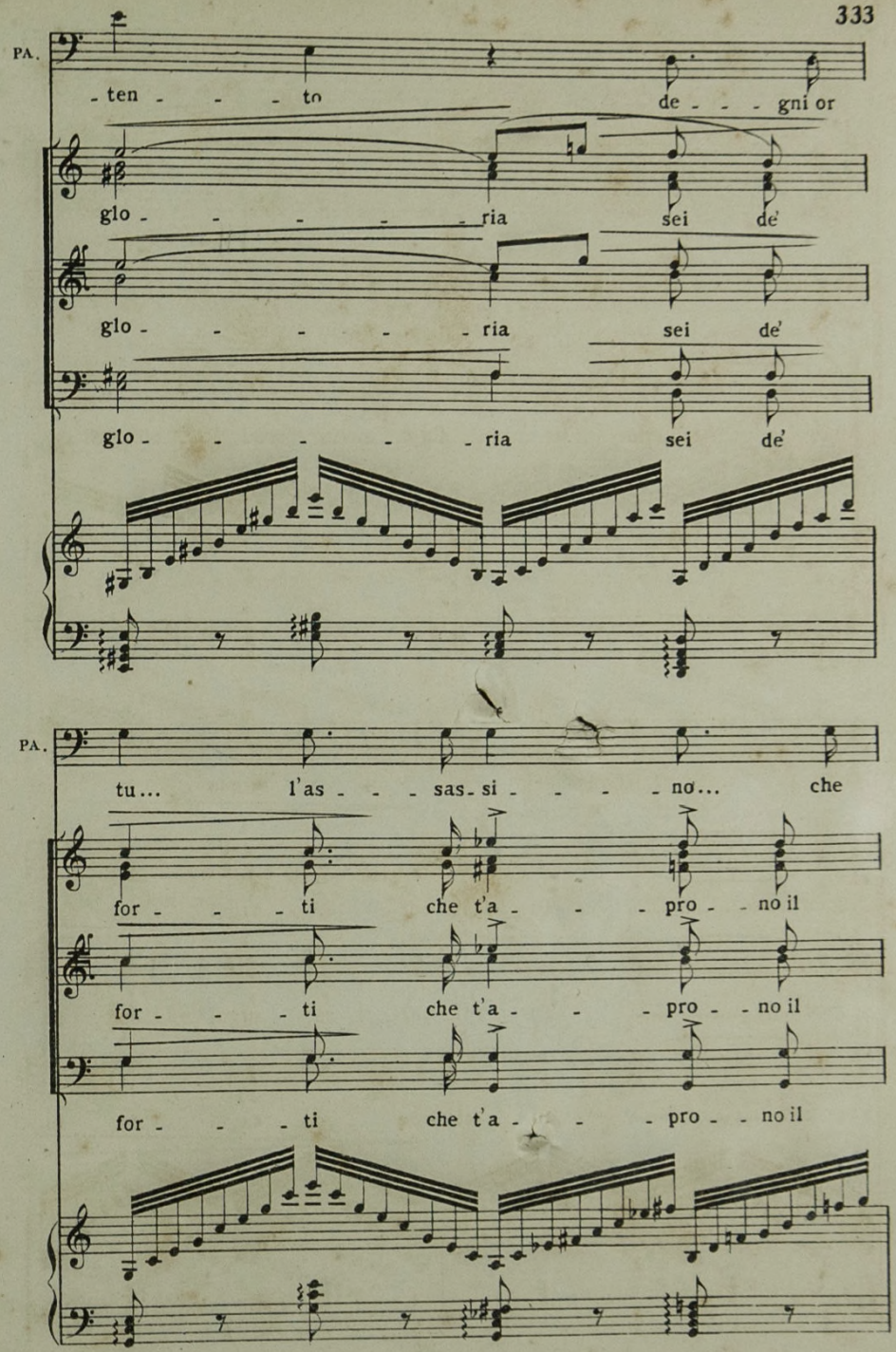

PA.
vi - ta.... O fra - tello!... a Dio da - van - - - te dee que -
PA.
- st'al - ma com - - pa - rir! La mia pe-na è omai com -
PA.
- pi - ta! la mia pena è o-mai com - pi - ta! non vo-ler-mi ma - le - -
GIS.
espress.
Pa - - dre, in Di - o lo ve-di e-stin - - - to;
PA.
- dir!
non volermi male -
sotto voce

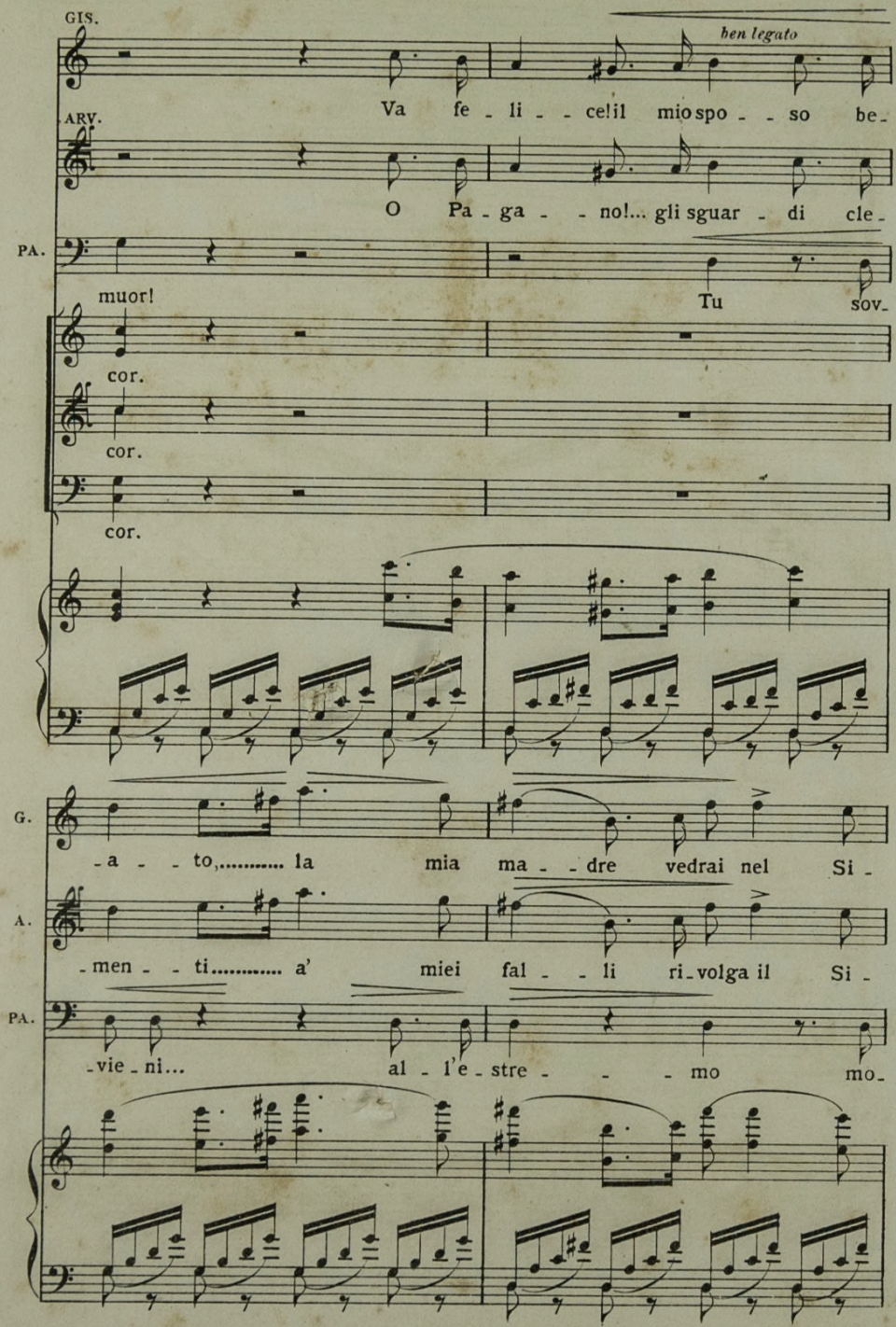

G.
è su - a col - - - pa in ciel rimes - -
PA.
- dir!
G.
ARV. - sa.
Anche l'uom.....t'as - sol - ve -
(abbracciandolo)
Hai vinto, hai vin - - to! anche l'uom.....t'as - sol - ve -
PA.
Oh fratel - lo!
Me fe -
f
p
G.
- rà.
A.
- rà.
PA.
- li - ce!..
Or si - a... con - cessa... a' miei sguardi... la cit -
p

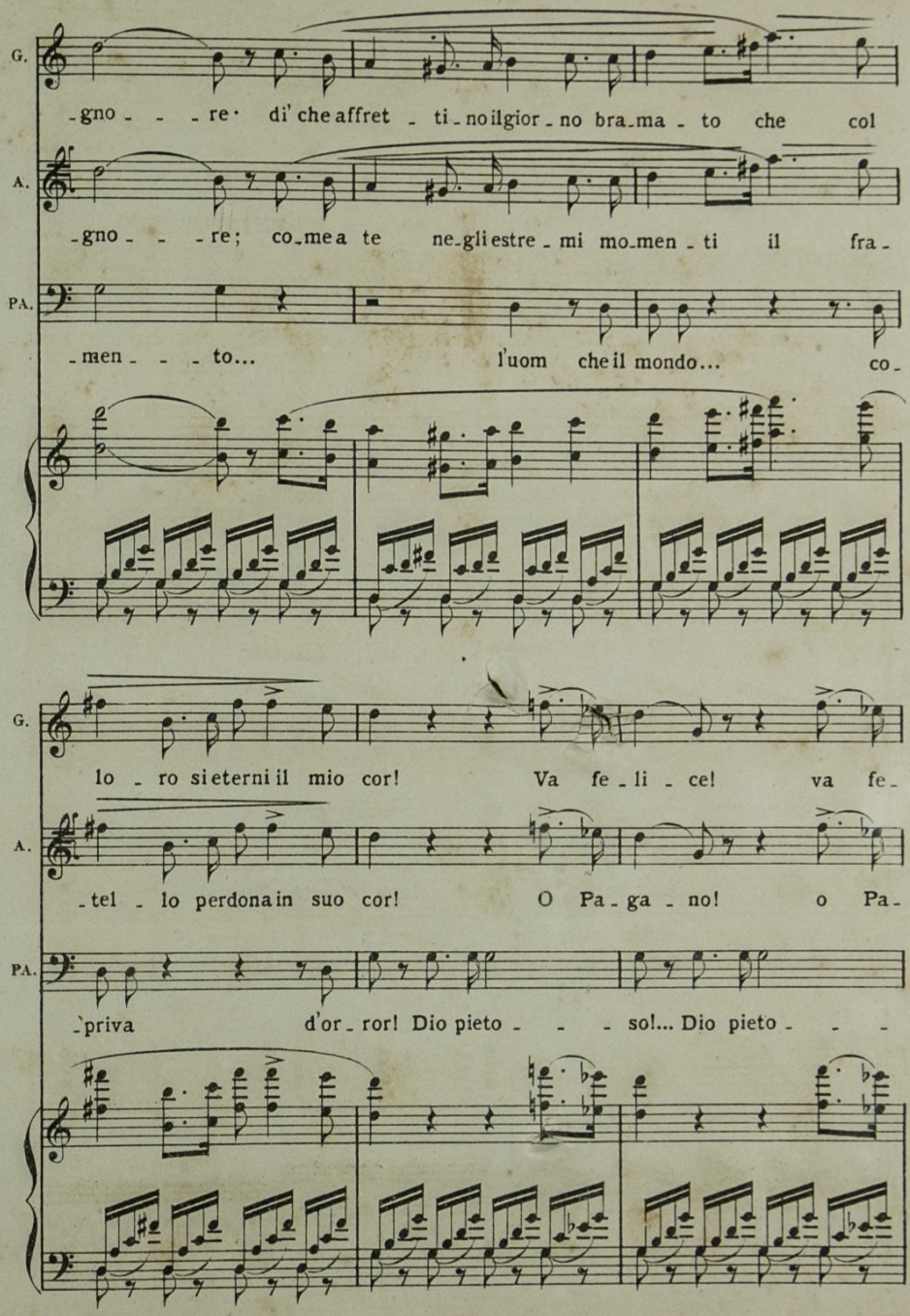
S'apre la tenda, e vedesi Gerusalemme; sulle mura, sulle torri sventolano le bandiere della Croce illuminate dai primi raggi del Sole oriente. Pellegrini, Donne e Guerrieri Crociati.

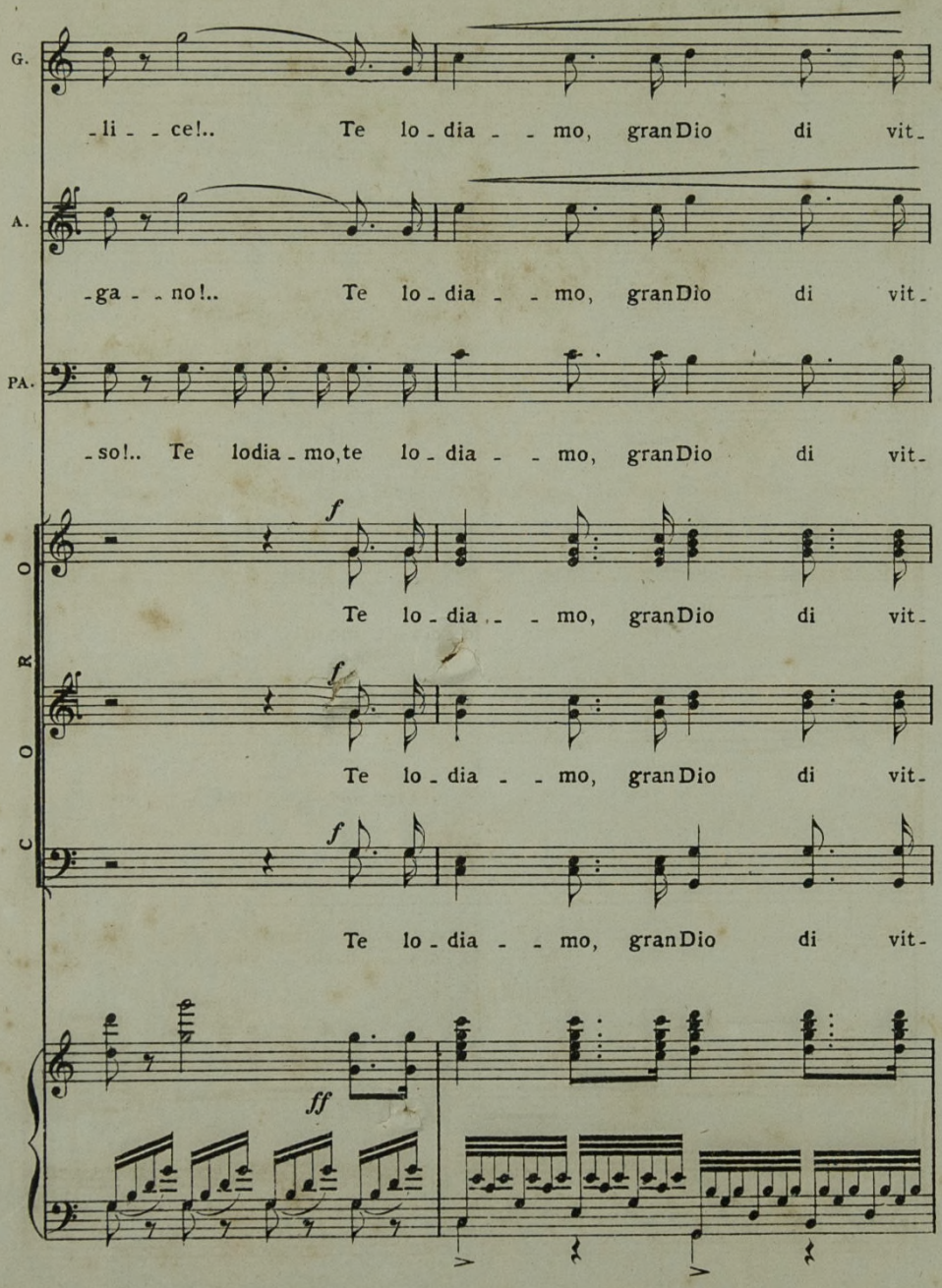


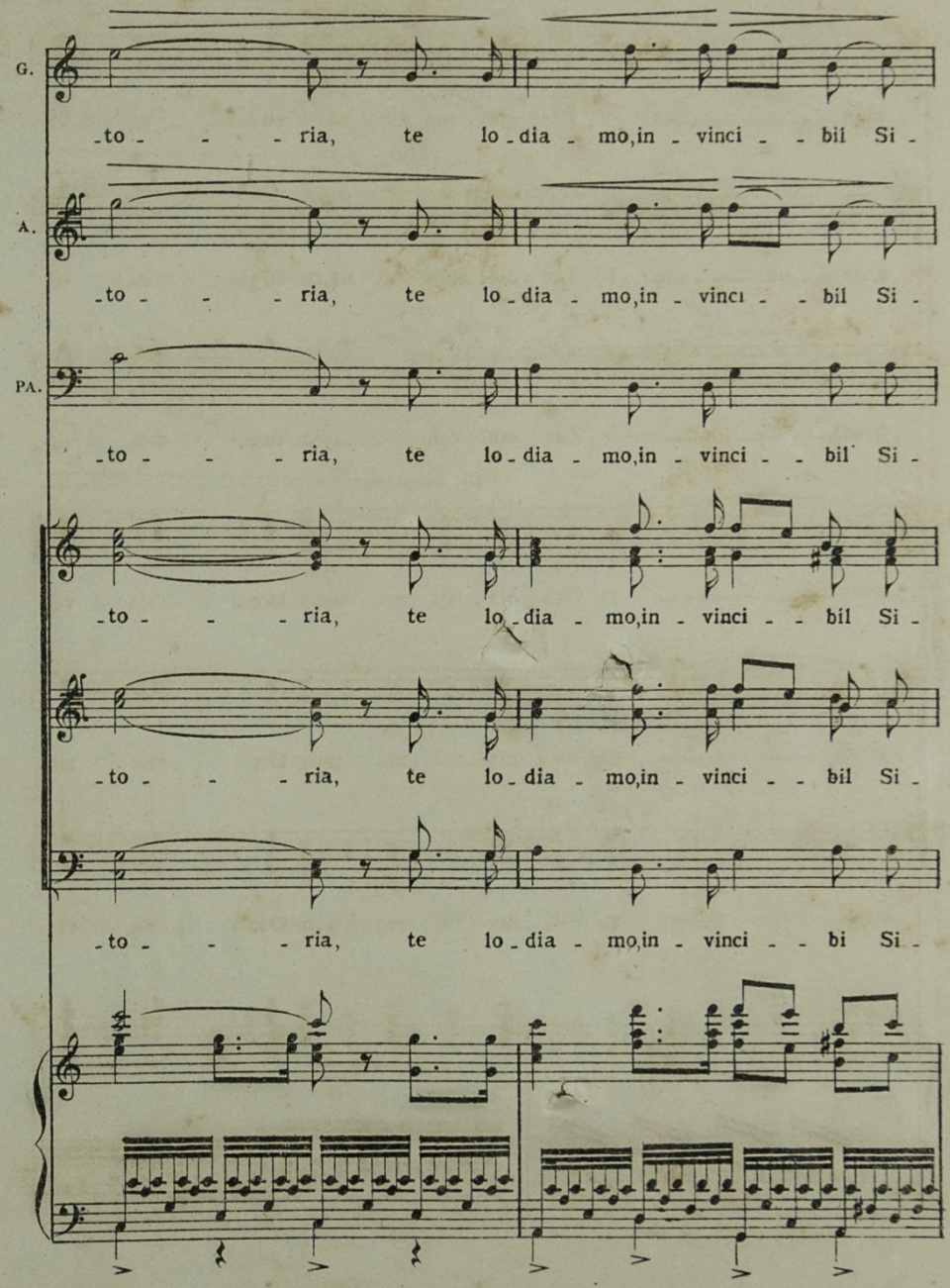

PAG.
legato
Oh
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si - -
PA.
Di - - - o!
di qua - - le con -
-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu
-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu
-gnor!..... Tu sal - vez - - za, tu gui - - da, tu

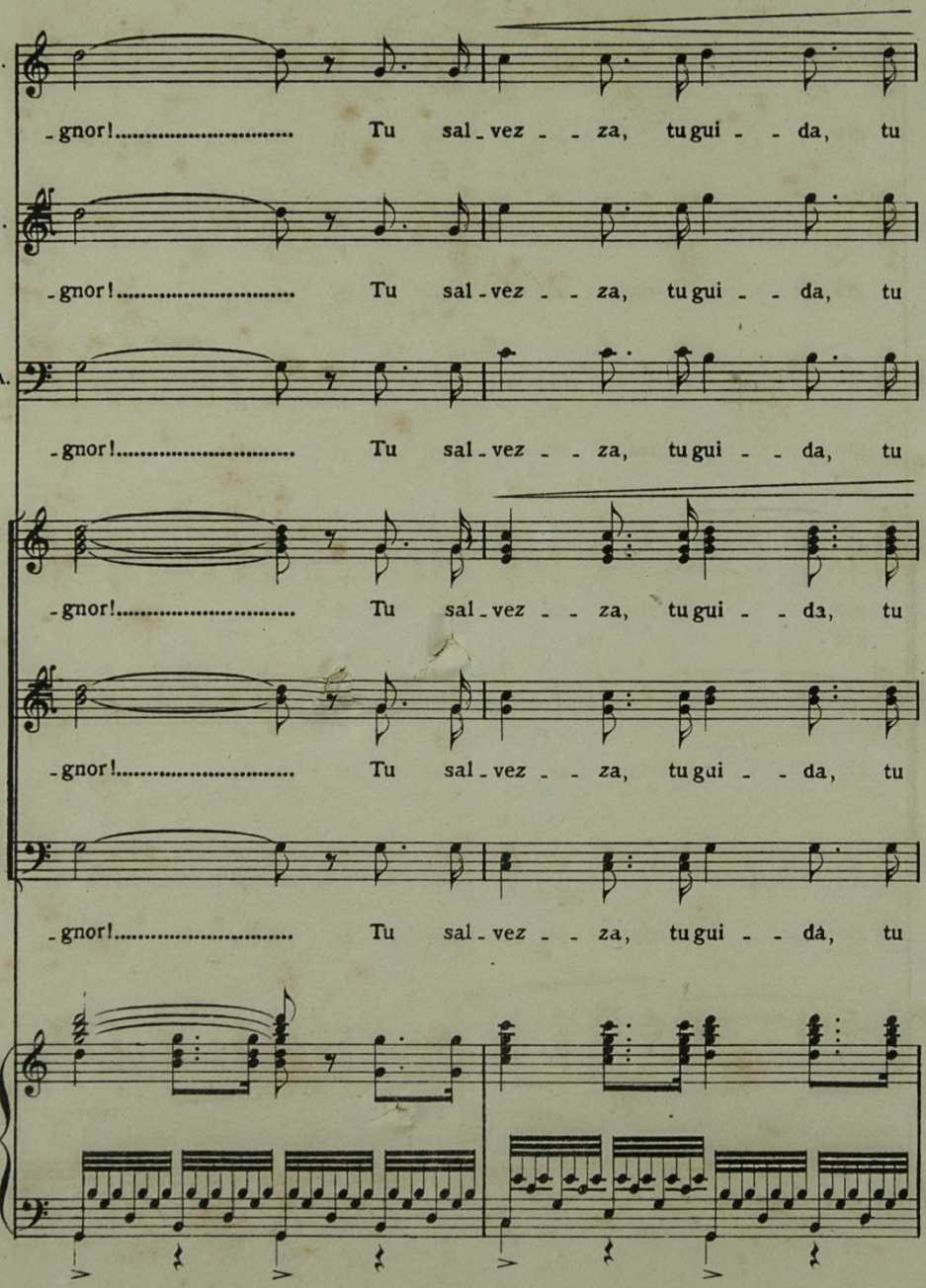

PA.
-ten - - - to
de - - - gni or
glo - - - - - ria
sei de'
glo - - - - - ria
sei de'
glo - - - - - ria
sei de'
PA.
tu... l'as - - - sas - si - - - - no... che
for - - - ti che t'a - - - pro - - no il
for - - - ti che t'a - - - pro - - no il
for - - - ti che t'a - - - pro - - no il

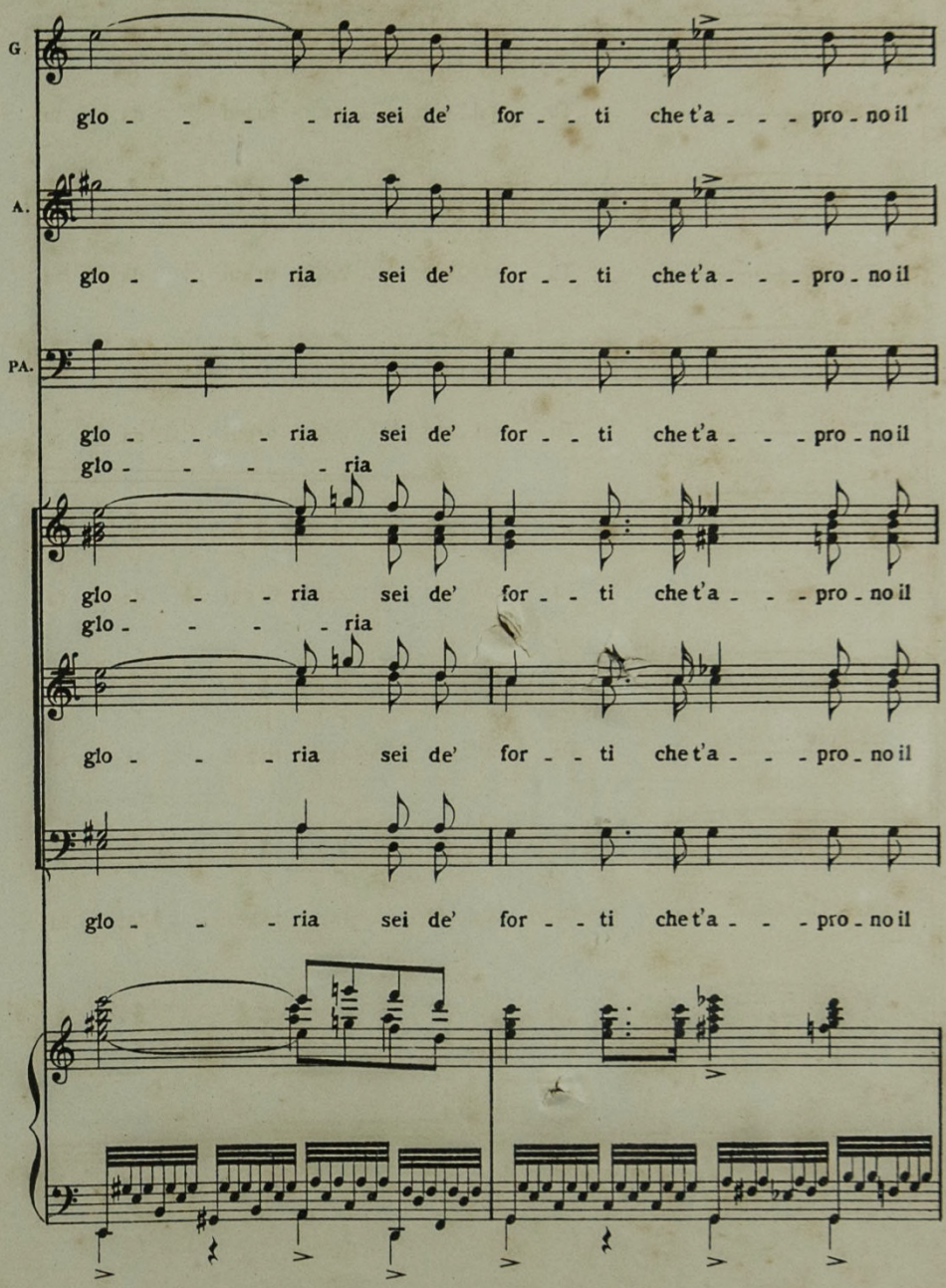

GIS.
ben legato
Va fe - li - ce! il mio spo - so be -
ARV.
O Pa - ga - no!... gli sguar - di cle -
PA.
muor!
Tu sov -
cor.
cor.
cor.
G.
- a - to,..... la mia ma - dre vedrai nel Si -
A.
- men - ti..... a' miei fal - li ri - volga il Si -
PA.
- vie - ni... al - l'e - stre - mo mo -

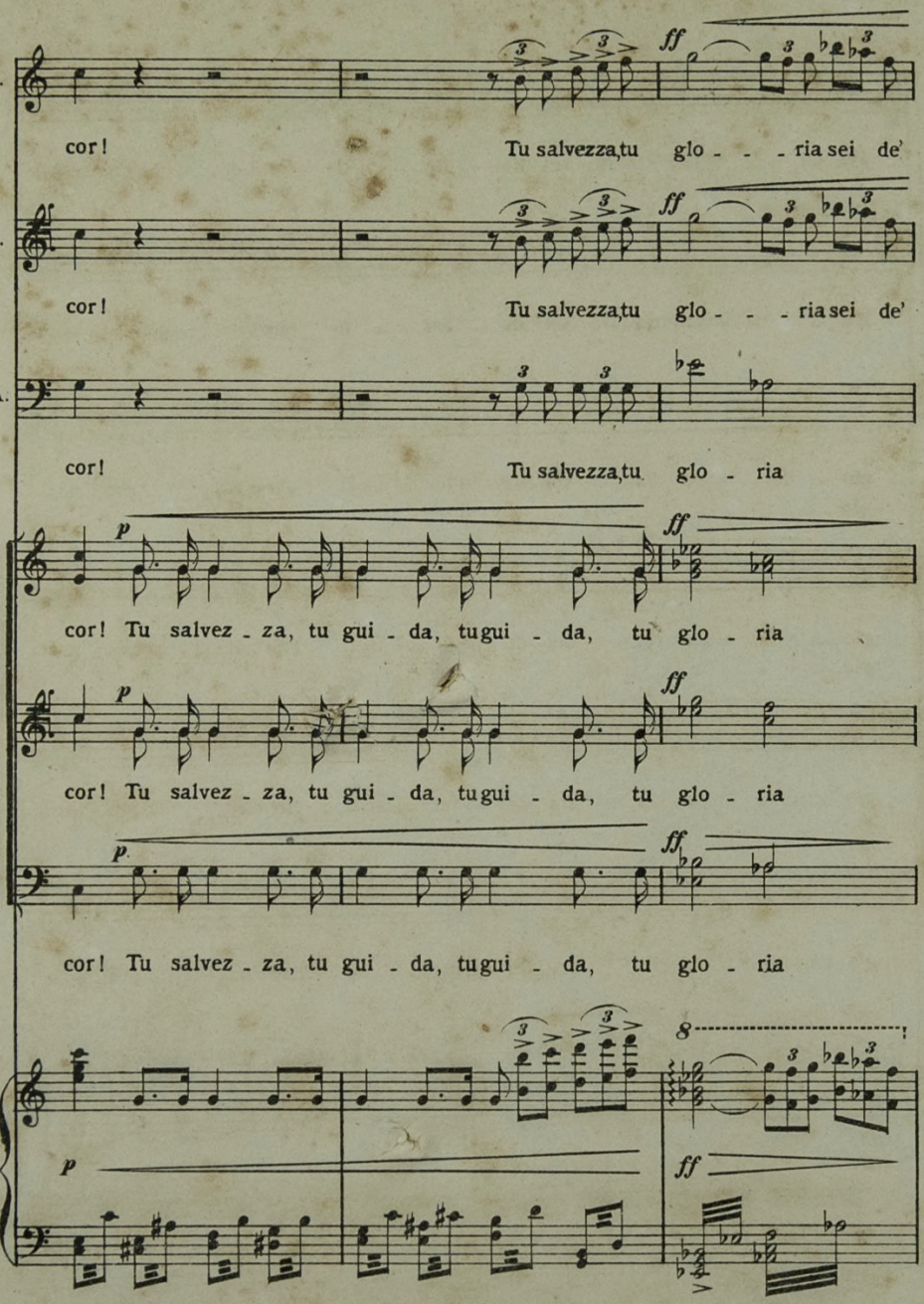

G.
-gno - - - re· di' che affret - ti - no il gior - no bra - ma - to che col
A.
-gno - - - re; co - me a te ne - gli estre - mi mo - men - ti il fra -
PA.
- men - - - to... l'uom che il mondo... co -
G.
lo - ro si eterni il mio cor! Va fe - li - ce! va fe -
A.
- tel - lo perdona in suo cor! O Pa - ga - no! o Pa -
PA.
- priva d'or - ror! Dio pieto - - - so!... Dio pieto - - -

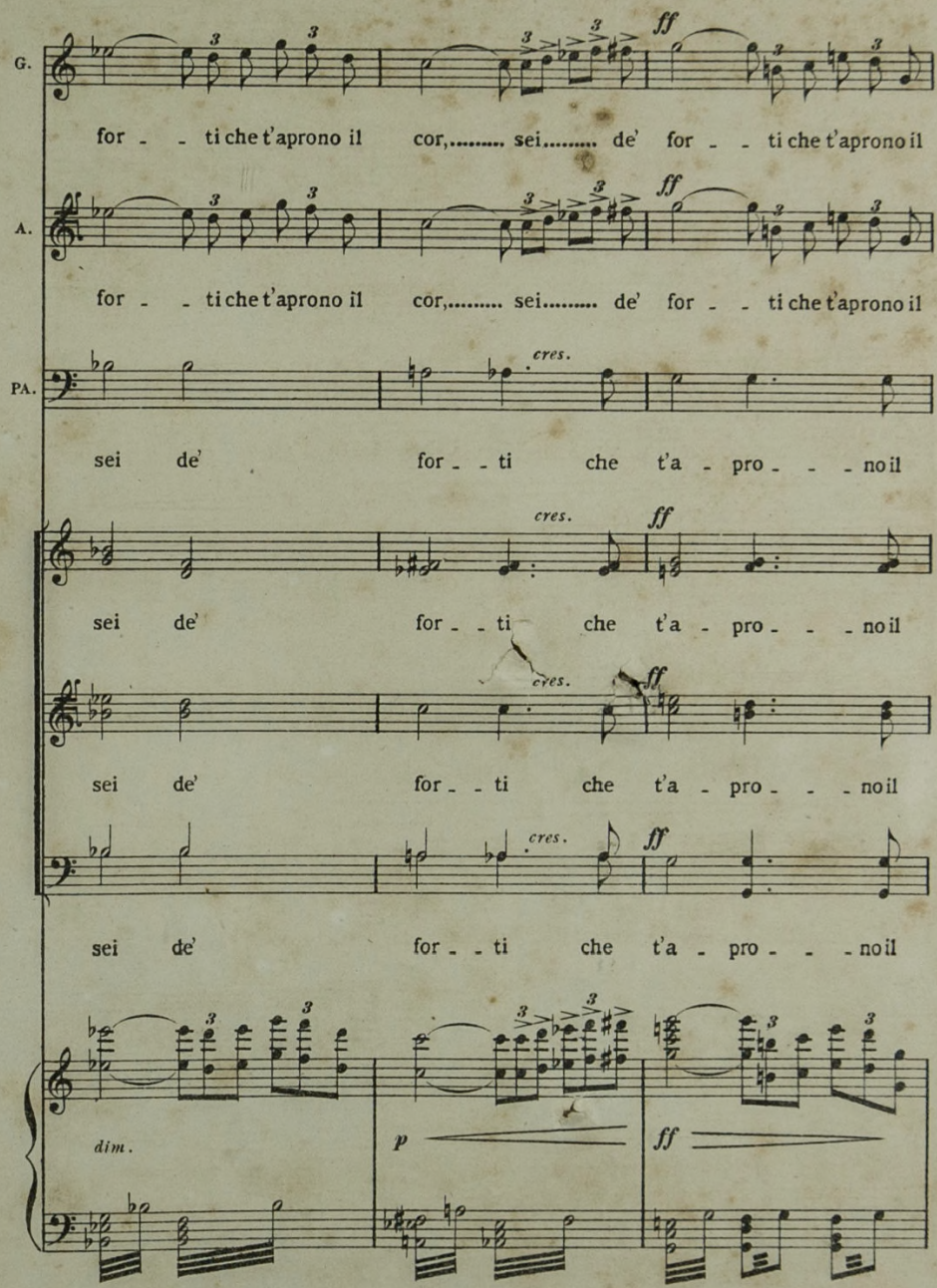

G.
-li - - ce!.. Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
A.
-ga - - no!.. Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
PA.
-so!.. Te lodia - mo, te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
CORO
f
Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
f
Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
f
Te lo - dia - - mo, gran Dio di vit -
ff

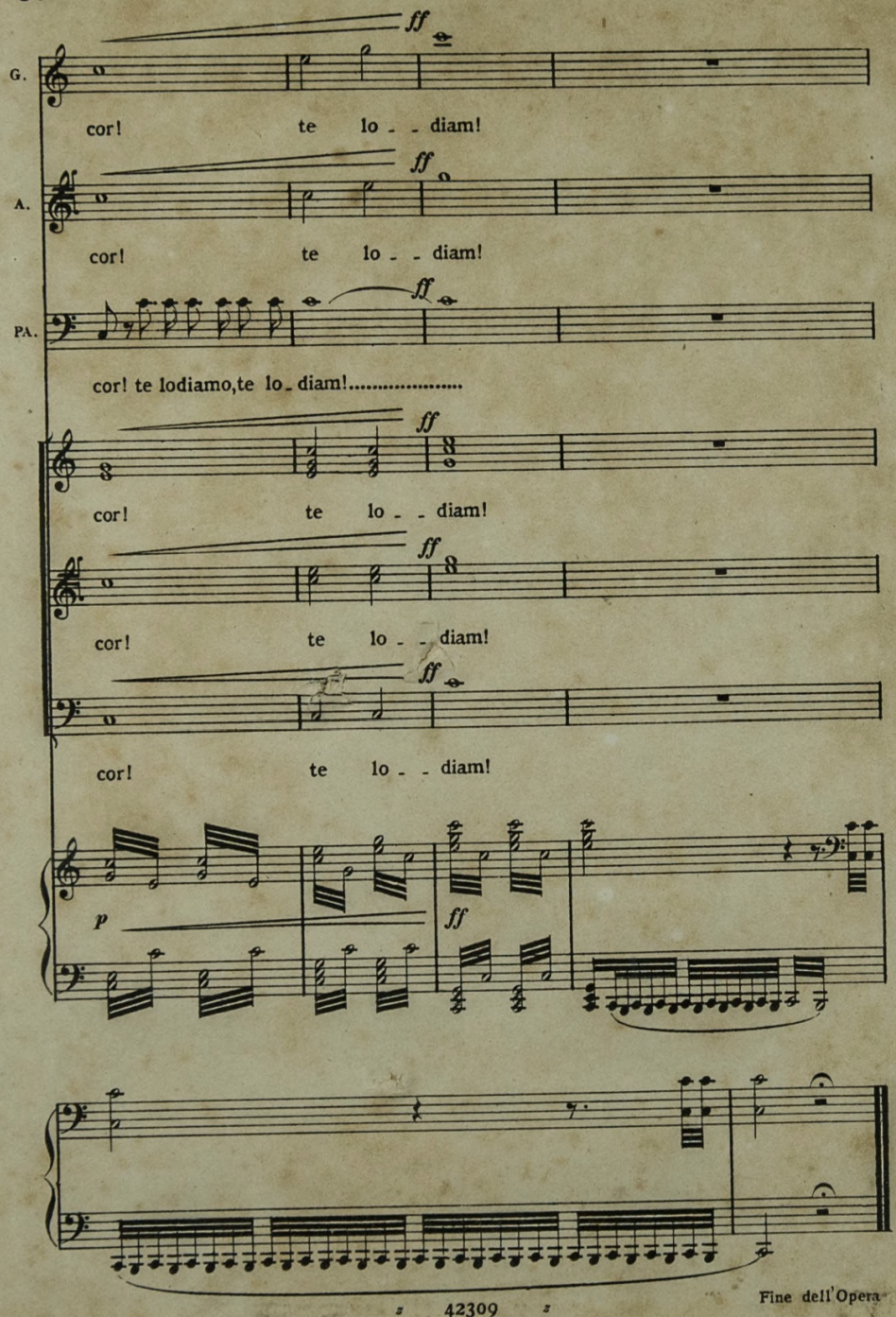

G.
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -
A.
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -
PA.
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bil Si -
-to - - - ria, te lo - dia - mo, in - vinci - - bi Si -


G.
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu
A.
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu
PA.
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu
-gnor!..... Tu sal-vez - - za, tu gui - - da, tu


G.
glo - - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
A.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
PA.
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - - ria
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - - ria
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il
glo - - - ria sei de' for - - ti che t'a - - - pro - no il


G.
cor! Tu salvezza,tu glo - - - ria sei de'
A.
cor! Tu salvezza,tu glo - - - ria sei de'
PA.
cor! Tu salvezza,tu glo - ria
p ff
cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tugui - da, tu glo - ria
p ff
cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tugui - da, tu glo - ria
p ff
cor! Tu salvez - za, tu gui - da, tugui - da, tu glo - ria
8
p ff


G.
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il
A.
for - - ti che t'aprono il cor,..... sei..... de' for - - ti che t'aprono il
PA.
cres.
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - no il
cres.
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - no il
cres.
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - no il
cres.
sei de' for - - ti che t'a - pro - - - no il
dim.
p
ff



Fine dell'Opera

ultime pagine
danneggiate
senza perdita di testo

5611

OPERE
DI
G. VERDI
PER
CANTO E PIANOFORTE

SERIE I

IL TROVATORE
NABUCCO
LA TRAVIATA
MACBETH
RIGOLETTO
I LOMBARDI
ERNANI
LUISA MILLER
I DUE FOSCARI
AROLDO